

اللغة العربية
نماذج اختبارات الأضواء
لشهر مارس

الصف
2
الثانوي
الفصل الدراسي الثاني



نموذج 1

أولاً: القراءة المتحررة: اقرأ، ثم أجب:

◀ حين نظن أن الحياة فرصة **نقتنص** مغانمها دون اعتبارات الجِل والحُرمة، حين تغلب نزواتنا سلامة طويتنا، حين نتنصر لأنفسنا على حساب قيم الود والتسامح ونقاء الروح في التعامل مع الآخرين، فيضيق حق الباقي في مقابل الفاني؛ حتماً سيملك من صدورنا الحسد الذي يشوه فطرة الذات التي فطر الله الناس عليها، وتستعر في النفوس مراحل هذا المرض الاجتماعي.

◀ فتجد من يحسد ومن يحقد ومن يبغض لك الخير، لا لشيء؛ إلا لأنه يرى أنه أحق منك، وأولى من نعمة منحك الله إياها، معترضين على قسمة ربك في أرزاقه ﴿ أَمْ يَحْسُدُونَ النَّاسَ عَلَى مَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ ﴾ (النساء: ٥٤)

((أ د ماهر الجبالي (مجلة الأزهر))

١ - حدد المراد من كلمة «نقتنص» في الفقرة الأولى:

- (أ) نفترس .
(ب) نغتنم .
(ج) نترصد .
(د) نستثمر .

٢ - حدد الفكرة الرئيسية التي أراد الكاتب إيصالها من خلال موضوعه:

- (أ) التحذير من مغبة الاستسلام للنزوات والشهوات . (ب) التأكيد على أهمية استغلال فرص الحياة في فعل الخير .
(ج) بيان الآثار السلبية للحسد على الفرد والمجتمع . (د) الدعوة إلى القناعة بما قسم الله من أرزاق .

٣ - عين من الموضوع العبارة التي تعكس بشكل مباشر موقف الكاتب من الحسد.

ثانياً: النصوص المتحررة:

قال أبو فراس الحمداني:

إذا اللَّيْلُ أَضْوَاني بَسَطَتْ يَدَ الْهَوَى
تَكَادُ تُضِيءُ النَّارَ بَيْنَ جَوَانِحِي
مُعَلَّلِي بِالْوَصْلِ وَالْمَوْتِ دُونَهُ
حَفِظْتُ وَصَّيْعَتِ الْمَوَدَّةِ بَيْنَنَا
وَمَا هَذِهِ الْأَيَّامُ إِلَّا صَحَائِفُ
وَمَا كَانَ لِلْأَحْزَانِ لَوْلَاكَ مَسَلُّكَ
وَأَذَلَّتْ دَمْعًا مِنْ خَلَائِقِهِ الْكِبْرُ
إِذَا هِيَ أَذَكَّتْهَا الصَّبَابَةُ وَالْفِكْرُ
إِذَا مِتَّ ظَمَانًا فَلَا نَزَلَ الْقَطْرُ
وَأَحْسَنَ مِنْ بَعْضِ الْوَفَاءِ لَكَ الْعُدْرُ
لِأَحْرَفِهَا مِنْ كَفِّ كَاتِبِهَا بَشْرُ
إِلَى الْقَلْبِ لِكِنَّ الْهَوَى^(١) لِيَلْبِي جِسْرُ

(أضواني: المراد: حل عليه الليل.. - أذلت: أخضعت.. - خلانقه: صفاته.. - أذكتها: زادتها اشتعالاً.. - الصبابة: حرارة الشوق.. - معلقة: ممنيقي.. - القطر: المطر.. - البلى: الفناء.)

٤- في البيت الأول وظف الشاعر كلمة «الليل»:

- (أ) توظيفاً يتوافق مع مشاعره؛ حيث تتراكم عليه الهموم خوفاً من الظلام .
(ب) كساتريستر لقاءاته مع محبوبته بعيداً عن عيون الناس .
(ج) توظيفاً رمزياً يوحي بقدرته على تحمله لفراق محبوبته .
(د) كساترله ولدמע الذي لا ينبغي أن يراه أحد؛ اعتزازاً منه بنفسه .

٥- بم يوحى قوله: «ولكن الهوى للبللى جسر؟»

- (أ) الندم على ما قدم من تضحيات لمحبوبته .
(ب) براءة محبوبته مما حدث له .
(ج) لولا الحب ما عرفت الأحران .
(د) الحب طريق الهلاك .

٦- حدد من البدائل التالية الوصف الملائم للشاعر في قوله: (فلا نزل القطر):

- (أ) الوفاء للحبيب .
(ب) قسوة الحبيب .
(ج) الأنانية في الحب .
(د) الحرمان من الحبيب .

ثالثاً: الأدب:

- قال الشاعر العباسي:

أما رحمت اشتياق أما رحمت سهوى
أما رأيت بكائي في كل يوم جديد

٧- إلى أى أنواع الغزل ينتمى البيتان السابقان؟

- قال مطران:

وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ وَالنَّهَارُ مُودَعٌ وَالْقَلْبُ بَيْنَ مَهَابَةٍ وَرَجَاءِ
وَخَوَاطِرِي تَبْدُو تَجَاهَ نَوَاطِرِي كَلَّمِي كَدَامِيَةَ السَّحَابِ إِزَائِي

(مهابة: خوف ممتزج باحترام. - كلمى: جريجة)

٨- حدد السمة التي تحققت في البيتين من سمات الرومانتيكية:

- (أ) الإيمان بذاتية التجربة الشعرية .
(ب) اهتمامهم بشعر المناسبات .
(ج) التحرر من وحدة الوزن والقافية .
(د) الاهتمام بالشعر التاريخي .

رابعاً: البلاغة:

قال مطران في وصف الغروب:

يَا لِلْغُرُوبِ وَمَا بِهِ مِنْ عِبْرَةٍ لِمَسْتَهَامٍ وَعِبْرَةٍ لِرَأْيِ
أَوْ لَيْسَ نَزْعًا لِلنَّهَارِ وَصَرَعَةً لِشَّمْسٍ بَيْنَ مَاتِمِ الأَضْوَاءِ

(عبرة: دمعة - المستهام: المحب المشتاق. - عبرة: عظة. - صرعة: موتاً والمقصود: اختفاء.)

٩- الاستهام في البيت الثاني غرضه:

- (أ) النفي .
(ب) الاستنكار .
(ج) التقرير .
(د) التوبيخ .

قال الشاعر: أنا الذى نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم

١٠- حدد الغرض من الأسلوب الخبرى في البيت السابق:

- (أ) الفخر .
(ب) إظهار الضعف .
(ج) التوبيخ .
(د) النصح والإرشاد .

خامساً: النحو:

١١ - « أعظم بك قائدًا لنا! ». كلمة « قائدًا » تعرب:

- (أ) تمييزاً .
(ب) حالاً .
(ج) مفعولاً به .
(د) نعتاً .

١٢ - « ما أعظم التخطيط العلمي » - « التخطيط العلمي أعظم تخطيط » . كلمة « أعظم » في الجملتين على الترتيب:

- (أ) فعل ماضٍ مبني على السكون - مبتدأ مؤخر مرفوع .
(ب) فعل ماضٍ مبني على الفتح - خبر مرفوع بالضممة .
(ج) مبتدأ مرفوع بالضممة - خبر مرفوع بالضممة .
(د) خبر مقدم في محل رفع - خبر مرفوع بالضممة .

١٣ - « بكم أيها الرجال يرتقى الوطن - بكم أيها الرجال بعتم ضمائرکم؟ » . ما تحته خط على الترتيب:

- (أ) منادى مبني على الضم في محل نصب - مفعول به مبني على الضم في محل نصب .
(ب) مفعول به مبني على الضم في محل نصب - منادى مبني على الضم في محل نصب .
(ج) منادى مبني على الضم في محل نصب - منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
(د) كلاهما مفعول به مبني على الضم في محل نصب .

١٤ - أي الجمل الآتية تشتمل على اسم فعل قياسي؟

- (أ) هيهات أن يعود الزمن للوراء .
(ب) حذار من إهمال الدروس .
(ج) صه إذا تكلم غيرك .
(د) إليك عنى أيها الثرثار .

سادساً: التعبير الوظيفي:

قال الشاعر: للجد ما خلق الإنسان فالتمسن
ويقول شاعر آخر: خل عنك الهزل خلى والكسل
بالجد حظك لا باللهو واللعب
والزم الجد بعلم وعمل

١٥ - أبسط مضمون البيتين السابقين مستعيناً بالموقف الموضح في الصور.



أولاً: القراءة المتحررة:

اقرأ ثم أجب:

لا يزال البشر يحصدون الطعام من المحيطات منذ آلاف السنين. كادت بداية الأمر تُنبئ بأنه سيكون صيداً على نطاق صغير لكسب العيش الكفاف في المياه الساحلية، إلا أنه مع المزيد من الخبرة وزيادة عدد السكان تطوّر إلى مشروع تجارى واسع النطاق. فالآن يجرى الصيد في المحيطات في جميع أنحاء العالم على نطاقٍ صناعي، ويُرود البشر بآخر أهم مصادر الأغذية غير المستزرعة. تجوب اليوم المحيطات أكثر من ٦,٤ مليون سفينة صيد، ونحو ٨,٢ مليون منها مزوّدة بمحركات، كما يعمل أكثر من ٤٠ مليون شخص في قطاع الصيد البحري الأولى. تتجاوز قيمة تفريغ حمولات الأطعمة البحرية غير المستزرعة ١٣٠ مليار دولار أمريكي سنوياً، وتمثل الأطعمة البحرية عنصراً مطلوباً في النظام الغذائي لملياراتٍ عديدة من الناس في جميع أنحاء العالم، حيث يُزودهم بمصدرٍ عالى الجودة من البروتين. ولكن من المؤسف أن المصيد العالمى للأطعمة البحرية قد بلغ ذروته في منتصف تسعينيات القرن العشرين، وهو الآن في حالةٍ من الركود أو التراجع، كما يتعرض ثلث مخزون الأسماك بالكامل للصيد الجائر، ويواجه انهياراً في كميته. للصيد الجائر أثرٌ شديد الخطورة، ليس فقط على الأنواع المستهدفة، ولكن أيضاً على التنوع البيولوجي وعلى آليات عمل العديد من الأنظمة البيئية البحرية.

(كتاب علم الأحياء البحرية - فيليب ملاينوف)

١- ما السبب الرئيس لتطور الصيد البحري من نشاط صغير إلى مشروع تجارى واسع النطاق؟

- (أ) الحاجة إلى مصادر غذائية جديدة. (ب) زيادة عدد السكان والخبرة.
(ج) التقدم التكنولوجي في صناعة السفن. (د) التغيرات المناخية.

٢- استنتج أثر الصيد الجائر على الأنظمة البيئية البحرية؟

- (أ) زيادة التنوع البيولوجي وتجدد الموارد الطبيعية.
(ب) تحسين جودة المياه مما يقلل من نسب التلوث.
(ج) انهيار مخزون الأسماك والتأثير على التنوع البيولوجي.
(د) زيادة عدد الأنواع البحرية واتساع نطاقها الجغرافي.

٣- وضح الطفرة التي طرأت على الصيد في المحيطات.

ثانياً: النصوص المتحررة:

قال خليل مطران في عتاب أهل اللغة العربية:

دَعَوْتُ فَهَبَّ مِنْ شَتَّى النَوَاجِي
بِرَأْيِي فِيكَ يَكْفُلُ أَنْ تُرَدِّي
يُنَوِّرُ شِعْرَهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ
بِمَوْفُورِيهِ مِنْ أَدَبٍ وَفَنٍ
يَفِيضُ كَمَا يَفِيضُ النَّيْلُ خُصْبًا
مَيَامِينٌ أَوْلُو حَزْمٍ وَنَبَلٍ
مُكْرَمَةٌ إِلَى أَسْمَى مَحَلٍّ
وَيُزْهِرُ نَثْرَهُمْ فِي كُلِّ حَقْلِ
وَمَذْخُورِيهِ مِنْ عَقْلِ وَنَقْلِ
وَيُجِيحُ الْحَرْتِ فِي حَزْنٍ وَسَهْلٍ

(الخصب: النماء والخير الوفير. - حَزْنٌ: الأرض الوعرة الغليظة.)

٤- يَبِّنُ نوع الصورة البيانية وأثرها في قول مطران: «ينور شعرهم في كل وادٍ» من بين البدائل الآتية:

- (أ) تشبيهه بليغ يشبه شعرهم بالنور المشع ويوحى بقيمة شعرهم وبراعتهم اللغوية.
(ب) استعارة تصريحية صوراً أثر شعرهم في لغة الضاد بالنور الهادي.
(ج) كناية عن صفة وهي روعة الشعروبيان أثره على أهل اللغة.
(د) استعارة مكنية شبه شعرهم بقمر منير وتوحى بأثر شعرهم وانتشاره.

٥- تخيير المغزى الضمني لقول مطران: «يزهر نثرهم في كل حقل» من بين البدائل الآتية:

- (أ) إهمال الشعر تماماً.
(ب) التركيز على النثر فقط.
(ج) تضيق مجالات الإبداع.
(د) ازدهار الأدب في كل مجال.

٦- قال حافظ على لسان اللغة العربية وهي تنعى حظها بين أهلها:

إِلَى مَعْشَرِ الْكُتَّابِ وَالْجَمْعِ حَافِلٌ بَسَطْتُ رَجَائِي بَعْدَ بَسْطِ شَكَايِي
فَإِمَّا حَيَاةً تَبَعْتُ الْمَيِّتَ فِي الْبَلِي وَتَنَبَّتُ فِي تِلْكَ الرُّمُوسِ رُفَاتِي

- قارن بين حافظ ومطران من حيث النبذة العاطفية والغرض الأساسي من بين البدائل الآتية:

- (أ) كلا الشاعرين يشكو تراجع اللغة العربية.
(ب) كلا الشاعرين يمدح المثقفين العرب.
(ج) الأول يتفاءل بالنهضة والثاني ينعى الواقع.
(د) كلا الشاعرين يركز على الكتاب دون الشعراء.

ثالثاً: الأدب:

٧- قال العباس بن الأحنف:

وَأنت من الدنيا نصيبي فَإِن أمت فليتك من حور الجنان نصيبي

- استنتج من البيت سمة من سمات الغزل البدوي:

- (أ) لا مبالغة فيه.
(ب) لا يחדش الحياء.
(ج) أسلوبه إنشائي طلبى.
(د) صورته مادية حسية.

٨- قال مطران:

إِنْ يَشْفِ هَذَا الْجِسْمَ طِيبٌ هَوَائِهَا أَيْلَاطُفِ السَّنِيرَانَ طِيبٌ هَوَاءِ

- استنتج السمة التي تحققت من سمات الرومانتيكية في البيت السابق من بين البدائل الآتية:

- (أ) الاهتمام بالناحية العقلية في وصف الحالة النفسية.
(ب) إعلاء القيمة الإنسانية المجردة.
(ج) بُعد لغة القصيدة عن الغريب النابي من الألفاظ.
(د) دقة الوصف وجمال الأثر الموسيقي الخلاب.

رابعاً: البلاغة:

اقرأ ثم أجب: قال الشاعر يصف الشهيد:

لَا تَقْلُ أَيِّنَ جِسْمِهِ وَاسْمُهُ فِي فَمِ الزَّمَنِ
إِنَّهُ كَوَكْبِ الْهَدَى لَاحٌ فِي غِيهِبِ الْمَحَنِ
أَرْسَلَ النُّورَ فِي الْعِيُو نَ فَمَا تَعْرِفُ الْوَسْنَ

(غيب: الظلمة الشديدة أو السواد، والمراد: شدة البلاء. - الوسن: أول النوم أو النعاس، والمراد: الغفلة أو التخاذل.)

٩- حدد مما يلي الغرض البلاغي للنهي في البيت الأول:

- (أ) النصح . (ب) التحذير . (ج) الالتماس . (د) التعظيم .

١٠- ما نوع الأسلوب في البيت الثاني؟ وما غرضه البلاغي؟

خامساً: النحو:

١١- قال ابن زيدون:

أضحى التنائي بديلاً من تدانينا وناب عن طيب لقيانا تجافينا

- حدد الخيار الصحيح إذا صغنا تعجباً قياسياً من الشطر الأول:

- (أ) ما أقبح التنائي بديلاً . (ب) أقبح بأن يضحى التنائي بديلاً .
(ج) ما أضحى التنائي بديلاً . (د) أقبح بأن يتنأى الناس .

١٢- «عليكن - أيتها الطالبات - عبء عظيم».

تخير من بين البدائل الآتية إعراب ما فوق الخط على الترتيب:

- (أ) منادى مبنى - بدل مرفوع - مفعول به (ب) مفعول به - نعت منصوب - مفعول به
(ج) مفعول به - نعت مرفوع - مبتدأ (د) منادى مبنى - بدل مرفوع - خبر

١٣- «ما أعظم السلام أمل الشعوب!» - «ما أعظم السلام أملاً للشعوب!» ما تحته خط على الترتيب:

- (أ) مفعول به - تمييز . (ب) بدل - مفعول به . (ج) نعت - تمييز . (د) نعت - حال .

١٤- «عليكم أنفسكم» . - «عليكم السلام» .

- تخير من بين البدائل الآتية إعراب ما فوق الخط

- (أ) مبتدأ - مفعول به لفعل محذوف . (ب) مفعول به - مبتدأ مؤخر .
(ج) مفعول به - خبر مرفوع . (د) خبر - مفعول به لاسم الفعل .

سادساً: التعبير الوظيفي:

١٥- لخص الفقرة التالية في نصف حجمها، مراعيًا القواعد وسلامة اللغة:

« وما هي إلا أيام حتى عزم (الملك المظفر) على الرجوع إلى مصر بعد أن رتب أحوال النواب و الولاية ببلاد الشام، وردّ المظالم إلى أصحابها، فأعاد إلى مولاه (ابن الزعيم) ما صادرت التار من أملاكه، وما صادره منها الملك (الصالح إسماعيل) قبل ذلك، وأحسن إلى صديقه القديم (الحاج على الفراش) وأكرمه وخلع عليه، وسأل عن موسى بن غانم المقدسي فقيل له: إنه قد بدد ميراث أبيه فأصبح فقيراً، فأمر نائبه بدمشق فأجرى راتباً له، وعن مولاته العجوز (أم موسى) فقيل له: إنها ماتت، فذهب إلى قبرها يزورها ويترحم عليها».

أولاً: القراءة المتحررة:

اقرأ ثم أجب:

الفقراء والمساكين هم أهل الحاجة الذين لا يجدون ما يكفيهم، فلا فرق بينهم من حيث الحاجة واستحقاق الزكاة، وإنما الفرق فيمن هو أشد حاجة، والظاهر أن الفقير أشد حاجة من المسكين، ولذلك قدم الفقراء على بقية المستحقين في قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا الصَّدَقَتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسْكِينِ وَالْعَمِلِينَ عَلَيْهَا وَالْمُؤَلَّفَةِ فُلُوبِهِمْ وَفِي الرِّقَابِ وَالْغَرَمِينَ وَفِي سَبِيلِ اللَّهِ وَابْنِ السَّبِيلِ فَرِيضَةً مِّنَ اللَّهِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ﴾

لأنهم أحوج من غيرهم وأسوأ حالاً، وقد تكون لهم موانع تحول دون تكسبهم، أو لا يقدرّون على التكسب لأسباب خاصة، بينما المسكين هو الذي لا شيء يملكه ولا يكفيه، قال تعالى: ﴿أَمَّا السَّفِينَةُ فَكَانَتْ لِمَسْكِينٍ يَعْمَلُونَ فِي الْبَحْرِ...﴾، فسامهم مساكين مع أن لهم سفينة يعملون فيها.

وهذا الصنف من الفقراء والمساكين يعطون مقدار كفايتهم وحاجتهم، سواء كانت الحاجة عن العجز الفردي والمقعدين ومن به عاهة لا يستطيع منها ضرباً في الأرض، أو كان الخلل اجتماعياً، كعدم توفر المال، مع القدرة على الكسب أو الأرامل والمطلقات ونحوهم، فإنهم يعطون ما يكفيهم.

وحدّ الكفاية لا يقتصر على ضروريات الحياة اليومية من مأكّل وملبس ومسكن، بل يمتد إلى ما يلزم لتهيئة حياة كريمة للفرد من توفير الرعاية الطبية أو التعليم الأساسي... ونحو ذلك.

والظاهر من حكمة تشريع الزكاة أن حد الكفاية هنا هو إصلاح الحال بإعطاء الفقير والمساكين من الزكاة.

١- حدد مما قرأت في القطعة السابقة القضية التي يناقشها الكاتب:

(أ) قضية فكرية. (ب) قضية اجتماعية. (ج) قضية علمية. (د) قضية فلسفية.

٢- ميز سبباً جعل الكاتب يلجأ لذكر الآيات القرآنية:

(أ) الدلالة على ثقافته الدينية. (ب) تنويع الأسلوب وجذب القراء.
(ج) تأكيد فكرته وتجويد عباراته. (د) إضفاء التماسك الفني على المقال.

٣- وضّح من خلال فهمك للقطعة السابقة الهدف الأسمى للإسلام من تشريع الزكاة.

ثانياً: النصوص المتحررة:

اقرأ ثم أجب:

«هذا العتب محمود عواقبه، وهذه النبوة غمرة ثم تنجلي، وهذه النكبة سحابة صيف عن قليل تفسح. ولن يريني من سيدي أن أبطأ سيبه أو تأخر غير ضنين غناؤه، فأبطأ الدلاء فيضاً أملؤها، وأثقل السحائب مشياً أحفلها، وأنفع الحيا ما صادف جدباً، وألذ الشراب ما أصاب غليلاً، ومع اليوم غد، ولكل أجل كتاب، له الحمد على اهتباله، ولا عتب عليه في إغفاله:

فإن يكن الفعل الذي ساء واحداً فأفعاله اللاتي سررن ألوفاً

وأعود فأقول: ما هذا الذنب الذي لم يسعه عفوك؟ والجهل الذي لم يأت من ورائه حلمك؟ والتطاول الذي لم يستغرقه تطولك؟ والتحامل الذي لم يف به احتمالك؟

ولا أخلو من أن أكون بريئاً فأين العدل؟ أو مسيئاً فأين الفضل؟

إن لا يكن ذنب فعديك واسع أو كان لي ذنب ففضلك أوسع

ابن زيدون

٤- استنتج من خلال فهمك للسياق معنى «النُبوَة» في الفقرة الأولى:

- (أ) الجفوة .
(ب) العذر .
(ج) البغض .
(د) الذم .

٥- بم يوحى قول الكاتب: «هذه النبوة غمرة ثم تنجلي؟»:

- (أ) اليأس والقنوط .
(ب) الغضب والسخط .
(ج) التفاؤل والأمل .
(د) الخوف والقلق .

٦- ميزسمة من سمات أسلوب ابن زيدون تحققت في النص السابق:

- (أ) الاستقصاء والاسترسال في كلامه فهو يعيد المعنى بأكثر من لفظ .
(ب) اتسم النثر عنده بجمال الصياغة، وكثرة الصور والأخيلة، والاعتماد على الموسيقى .
(ج) كثرة الاستشهاد بالدليل النقلى (القرآن الكريم والحديث الشريف) .
(د) الاعتماد على الوسائل التي تؤدي إلى الإقناع كالسبب والنتيجة .

ثالثاً: الأدب:

٧- يقول أبو نواس:

قامت بإبريقها والليل معتكر وفاح من وجهها في البيت لألاء

- إلى أي غرض شعري ينتمي هذا البيت؟

- (أ) الوصف .
(ب) المدح .
(ج) الغزل الصريح .
(د) الغزل العفيف .

٨- قال مطران:

قَلْبٌ أَذَابَتْهُ الصَّبَابَةُ وَالْجَوَى وَغَلَّالَةٌ رَثَّتْ مِنَ الْأَدْوَاءِ

استنتج السمة التي تحققت من سمات الرومانتيكية في البيت السابق من بين البدائل الآتية:

- (أ) التحرر من وحدة الوزن .
(ب) وحدة الموضوع .
(ج) السير على نهج القدماء في بناء قصائدهم .
(د) القصيدة تجربة شعورية صادقة .

رابعاً: البلاغة:

- قال الشاعر:

أنا العزة الكبرى أنا الشرق فليعد إلى كياني بعد طول التفتت

٩- حدد مما يلي الغرض البلاغي للأمر في البيت:

- (أ) النصح .
(ب) الفخر .
(ج) التقرير .
(د) الاستنهاض .

١٠- ما نوع الأسلوب في قول الشاعر: «أنا العزة الكبرى أنا الشرق»؟ وما الغرض البلاغي منه؟

خامساً: النحو:

١١- كل ما يأتي يندرج تحت صيغ التعجب السماعية ما عدا:

- (أ) لله درك أي جنة خائفٍ
(ب) يا أحسن الناس يا من لا أبوحُ بهِ
(ج) فيا لك بحرًا لم أجد فيه مشربيا
(د) إلام ركوبك من الرمال
- ومتعاع دنيا أنت للحدثان
يا من تجنى وما أخلى تجنيه
وإن كان غرى واجداً فيه مسبحا
لطفى الأصيل وجوب السحر؟!

١٢- «ما أكرم المعلم إلا من يستحق» - «ما أكرم المعلم الحريص على طلابه» - «ما أكرم المعلم إلا طلابه».

- حدد إعراب ما تحته على الترتيب:

- (أ) مفعول به - فاعل - مضاف إليه .
(ب) فاعل - بدل - فاعل .
(ج) مستثنى - فاعل - مفعول به .
(د) فاعل - مفعول به - مفعول به .

١٣- «إنك الأب تبذل عمرك لأولادك».

- تخير من بين البدائل الآتية إعراب كلمة (الأب):

- (أ) مفعول به منصوب .
(ب) خبر إن مرفوع .
(ج) نعت منصوب .
(د) منادى منصوب .

١٤- تخير من بين البدائل الآتية الجملة التي اشتملت على اسم فعل:

- (أ) إليك أيها الحبيب أقدم هديتي .
(ب) إليك يا رب يصعد الكلم الطيب .
(ج) إليك يرجع الأمر والخلق .
(د) إليك الكتاب .

سادساً: التعبير الوظيفي:

١٥- «الصحة تاج على رؤوس الأصحاء». ايسط الحكمة السابقة في سطرين من تعبيرك، مراعيًا قواعد النحو والإملاء وعلامات الترقيم.

.....

.....

.....

.....

اللغة العربية

إجابات نماذج اختبارات الأضواء

لشهر مارس

الفصل الدراسي الثاني
الصف
2
الثانوي



أولاً: القراءة المتحررة:

١- (ب)

٢- (ج)

٣- حتمًا سيتملك من صدورنا الحسد الذي يشوه فطرة الذات التي فطر الله الناس عليها، وتستعرف في النفوس مراحل هذا المرض الاجتماعي.

ثانيًا: النصوص المتحررة:

٤- (د)

٥- (د)

٦- (ج)

ثالثًا: الأدب:

٧- الغزل العفيف.

٨- (أ)

رابعًا: البلاغة:

٩- (ج)

١٠- (أ)

خامسًا: النحو:

١١- (أ)

١٢- (ب)

١٣- (ب)

١٤- (ب)

سادسًا: التعبير الوظيفي:

١٥- أجب بنفسك.

أولاً: القراءة المتحررة:

١- (ب)

٢- (ج)

٣- تمثلت الطفرة في تحول الصيد من مجرد نشاط بدائي بسيط يهدف لتوفير «قوت الكفاف» لسكان السواحل، إلى نشاط صناعي عالمي ضخم.

ثانياً: النصوص المتحررة:

٤- (د)

٥- (د)

٦- (ج)

ثالثاً: الأدب:

٧- (ب)

٨- (ج)

رابعاً: البلاغة:

٩- (د)

١٠- أسلوب خبري غرضه التعظيم.

خامساً: النحو:

١١- (ب)

١٢- (ج)

١٣- (ج)

١٤- (ب)

سادساً: التعبير الوظيفي:

١٥- أجب بنفسك.

أولاً: القراءة المتحررة:

- ١- (ب)
٢- (ج)
٣- الهدف الأسمى هو إصلاح حال الفرد وتحقيق حد الكفاية له، لضمان استقرار المجتمع ووحدته وترابطه.

ثانياً: النصوص المتحررة:

- ٤- (أ)
٥- (ج)
٦- (ب)

ثالثاً: الأدب:

- ٧- (ج)
٨- (د)

رابعاً: البلاغة:

- ٩- (د)
١٠- أسلوب خبرى غرضه الفخر.

خامساً: النحو:

- ١١- (ب)
١٢- (د)
١٣- (أ)
١٤- (د)

سادساً: التعبير الوظيفي:

- ١٥- أجب بنفسك.

تطبيق



مذكرات جاهزة للطباعة

لتحميل الملفات التعليمية مجاناً للمعلم والطالب

مذكرات وملازم / مراجعات وملخصات / امتحانات / كتب الوزارة /
أدلة المعلم / دفاتر التحضير / سجلات مدرسية / أوراق تأسيس

امسح الكود بموبايلك علشان تقدر تثبت التطبيق

وتقدر ف أي وقت تحمّل ال نفسك فيه ببلاش

هيغنيك عن البحث والجروبات والقنوات الكثيرة

