



اللغة العربية

الصف الرابع الابتدائي
الفصل الدراسي الثاني

تأليف

د. جبريل أنور حميدة

دكتوراه في المناهج وطرق التدريس

د. هانم أحمد عبد الفتاح

دكتوراه في علوم اللغة والثقافة

مراجعة

أ.د. محمد المرسي

أستاذ المناهج وعضو مجمع اللغة العربية

أ.م.د. أسماء شريف

أستاذ المناهج وطرق التدريس المساعد

أ.د. حسن شحاتة

أستاذ المناهج وطرق التدريس

أ.د. إيمان هريدي

عميد كلية الدراسات العليا للتربية

الإدارة المركزية لتطوير المناهج

د. كمال عوض الله

خبير مناهج اللغة العربية

أ. سلوى عبد الله

مستشار اللغة العربية

د. إسماعيل عبدالعاطي

رئيس قسم اللغة العربية

د. سعيد عبد الحميد

خبير مناهج اللغة العربية

شارك في التأليف والتنفيذ

قطاع المحتوى

بمؤسسة سلاح التلميذ للطبع والنشر

إشراف عام

د. أكرم حسن

مساعد الوزير لشئون تطوير المناهج التعليمية
والمشرف على الإدارة المركزية لتطوير المناهج

سلاح التلميذ



الاسم:

الفصل:

المدرسة:

٢٠٢٥/٢٦/٢٠٢٥م





مقدمة

إلى الأطفال بجمهورية مصر العربية.. إلى مُعلّمي ومُعلّلمات مصر.. إلى الأسر المصرية.. إلى كل مَنْ يُعلّم ويتعلّم على أرض مصر الحبيبة، تم تصميم هذا الكتاب؛ ليكون عوناً حقيقياً لكم جميعاً.

أولاً: الجانب التربوي:

حرصنا على أن يتضمن هذا الكتاب - وعلى مدى الأعوام الدراسية الستة - مجموعةً مُنتقاةً من القيم الأخلاقية والمهارات الحياتية التي تدعم الأسر المصرية في تنشئة أبنائهم وبناتهم؛ فقد تضمن هذا الكتاب قيمة الصدق، والتعاطف، والاحترام، وحب العائلة، والاعتزاز بلغتنا وهويتنا.

ستجدون موضوعات عن الصداقة والكلمات الطيبة والتخطيط للأحلام والمحافظة على البيئة واحترام المساحة الشخصية وإدخال السرور على الآخرين، في محاولة صادقة لإحياء دور العائلة المصرية العريقة والروابط الأسرية والمجتمعية التي لطالما تميّز بها مجتمعنا المصري العريق. وفي نفس السياق، حرصاً على جعل هذا الكتاب مدخلاً لتوطيد العلاقات الإيجابية بين الأسر المصرية وأطفالها، أضفنا في نهاية كل وحدة دراسية قصة للقراءة فقط تحت عنوان «عودة للقراءة مع الأسرة». تذكّرُوا أن هدف هذه القصة ليس اجتياز أي اختبار، وإنما هدفها أن تقرأوها مع أطفالكم قبل النوم أو في يوم الإجازة؛ لخلق وقت إيجابي بعيد عن أي ضغوط.

لقد حاولنا أن نجعل المجتمع المصري الثري بتنوّعه مُمثلاً بمختلف أشكاله وسماته، وأن يرى كل طفل أو طفلة نفسه أو نفسها أو مَنْ يشبههما موجوداً بشكل أو بآخر.. آملين أن يكون هذا الكتاب أداة عون لكل مُربٍّ ومُربيّة في مصرنا الحبيبة.

ثانياً: الجانب التعليمي واللغوي:

في مرحلة إعداد الكتاب تم الرجوع إلى الأبحاث العلمية والممارسات الناجحة، كما حرصنا على الاسترشاد بأراء السادة المعلمين حول المشكلات التي تواجههم، كما حرصنا على تخفيف العبء عنهم من خلال تعزيز استقلالية المتعلم، وقد حرصنا أيضاً على استخدام المفردات البسيطة، سهولة الفهم، والملائمة للمرحلة العمرية للأطفال، ومن عالمهم واهتماماتهم، وذلك دون تفریط في الحصيلة اللغوية التي يجب أن يتعلّمها الأطفال.

ولأننا في جميع مراحل تأليف الكتاب ومنذ اللحظة الأولى، كان ميثاقنا أن نضع المُتعلّم في قلب العملية التعليمية ومحورها، فقد حرصنا بقدر الإمكان على مخاطبة الأطفال بشكل مباشر، وجعلهم البطل الرئيس للكتاب. كما أضفنا في كل درس جزءاً خاصاً بـ «كلماتي الجديدة.. أصنع قاموسي» إيماناً منا بالفروق الفردية التي هي جزء من عملية التعلّم.

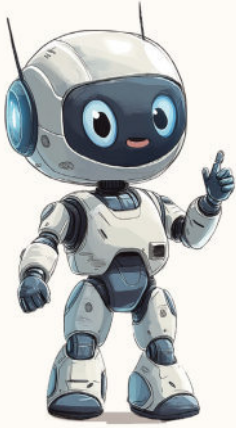
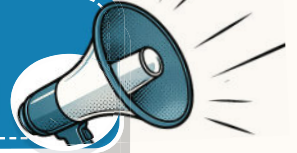
كما حرصنا على جعل هذا الكتاب كتاباً متكاملًا وافي الشرح والتدريبات يستطيع المُتعلّم الاعتماد عليه تماماً في الاستذكار؛ حيث تم تضمين الكلمات الجديدة بألوان مميزة لتيسّر على المُتعلّم ملاحظتها وفهمها. وتيسيراً على المُتعلّم، تم تقسيم الدروس إلى أقسام واضحة، مثل: الاستماع، والقراءة، والقواعد النحوية، والقواعد الإملائية، والقواعد الإملائية، والخط العربي، والكتابة، والنصوص الشعرية. وقد حرصنا أيضاً على معالجة الأخطاء الإملائية الشائعة؛ حتى يتفادها الأطفال. كما تم تضمين نصوص الاستماع في آخر الكتاب للرجوع إليها عند الحاجة.

وفيما يخص مهارات اللغة، ولتنشئة جيل من أطفال مصر قادرين على التعبير عن أنفسهم باستخدام لغتهم بإتقان، مُعتزّين بها وبتاريخها، قادرين على الاختلاف والاتفاق باحترام، وضعنا العديد من التدريبات؛ لتنمية مهارات اللغة الأربع: الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة، بالإضافة إلى مهارات العرض وإبداء الرأي في حديثه مع الآخرين بشكل موضوعي ومهذب. ولتطبيق هذا تم تضمين «بطاقة الشكر والتقييم» التي صُمّمت بشكل علمي لعرض الرأي من خلال ثلاث مراحل؛ تبدأ بشكر الزميل على العرض، ثم ذكّر الإيجابيات، والانتقال إلى تحديد النقاط المقترحة لتطويرها، كما تم الحرص على تنوّع الأنشطة من خلال الأنشطة الفردية، والثنائية، ثم العمل في مجموعات مع تحديد الأدوار في العرض والنقاش.

آملين من كل قلوبنا، أن يساعد هذا الكتاب في تربية روح «حُبّ اللغة العربية والاعتزاز بها» بينكم، وأن يكون هذا الكتاب خطوة إيجابية في رحلتكم في التعلّم.

المؤلفون

من المهم أن تقرأ هذه
الصفحة قبل الرجوع للدراسة



مرحبًا يا أصدقائي

هل تذكرونني؟

لقد قضيتُ معكم الفصلَ الدراسيَّ الأولَ كاملاً، وسأكملُ معكم
الرحلةَ حتى نهايةِ العامِ.
ولكن تذكروا إن وجدتموني فاقروا وإرشاداتي جيِّداً.

اسمُ الروبوت

هيا نفهم ونناقش:



أنشطة بسيطة للتأكد من فهمكم للنص
المقروء.

هيا نتعلم مفرداتٍ جديدةً:



أنشطة للتدرب على المفردات الواردة
في النص.

مناقشة جماعية:



قسّموا أنفسكم إلى مجموعاتٍ صغيرة،
وتناقشوا حول مجموعةٍ من الأسئلة، ثم
شاركوا بقية زملائكم ما توصلتم إليه.

هل أنتم مستعدون للتحدي:



عليكم أن تتحدوا أنفسكم؛ لتجيبوا عن
هذه الأسئلة.

بطاقة الشكر والتقييم:



هنا عليكم أن تستمعوا بدقة لما يعرضه
زميلكم، ثم تكتبوا له رسالةً تشكرونه
فيها وتوضّحون له رأيكم فيما عرض.

تحدي الدقيقة الواحدة:



عليكم أن تظهروا قدرتكم على التحدث
حول أمرٍ ما خلال دقيقةٍ واحدةٍ.. وأنا
واثق بأنكم تستطيعون.

عودةً للقراءة مع الأسرة:



قصة مشوّقة للقراءة فقط، وللاستمتاع
بها مع أسركم.

اصنع قاموسي:



جدولٌ مخصّص لتكتبوا فيه المفردات
الجديدة التي تعلمتموها في النص.

هيا بنا

نتعرف بعض

المصطلحات التي

ستجدونها داخل

هذا الكتاب:



الفهرس

الوحدة الأولى أخلاقي تصنع عالمي

- ٧ الدرس الأول (الاستماع): نافذة الصداقة
- ٩ الدرس الثاني (القراءة): هل فكرت قبل أن تنشر؟
- ١٥ القواعد النحوية: مراجعة على رُكْنِي الجملة الاسمية
- ١٧ القواعد الإملائية: الألف اللينة في الحروف
- ١٨ التحدث: بكلمة أسعد غيري
- ١٩ الكتابة: كتابة وصف حدث
- ٢٣ تقييم: درس هل فكرت قبل أن تنشر؟
- ٢٤ الدرس الثالث (القراءة): كلمات تبني وكلمات تهدم
- ٣٠ القواعد النحوية: الجملة الفعلية (الفعل - الفاعل)
- ٣٢ القواعد الإملائية: تطبيقات على الألف اللينة في الحروف (إلى - على - حتى)
- ٣٣ التحدث: الضحك الجميل
- ٣٤ الكتابة: تطبيقات على وصف حدث
- ٣٨ تقييم: درس كلمات تبني وكلمات تهدم
- ٣٩ الدرس الرابع (النص الشعري): مصر لنا منذ القدم
- ٤٥ تقييم: درس مصر لنا منذ القدم
- ٤٦ تقييم الوحدة الأولى
- ٤٨ عودة للقراءة مع الأسرة: الصدق ينجي دائمًا

الوحدة الثانية أحلم وأخطط

- ٥١ الدرس الأول (الاستماع): مصنع الأحلام
- ٥٣ الدرس الثاني (القراءة): مدينة تُبْنَى بالحلم
- ٥٩ القواعد النحوية: الفاعل (المفرد - جمع التذكير - جمع المؤنث السالم)
- ٦١ القواعد الإملائية: الألف اللينة في الأسماء
- ٦٢ التحدث: طريق النجاح
- ٦٣ الكتابة: كتابة وصف مكان
- ٦٧ تقييم: درس مدينة تُبْنَى بالحلم

٦٨	الدرس الثالث (القراءة): المحيطات تتحدث إلينا
٧٤	• القواعد النحوية: الفاعل (المثنى - جمع المذكر السالم)
٧٦	• القواعد الإملائية: تطبيقات على الألف اللينة في الأسماء
٧٧	• التحدث: نهر النيل
٧٨	• الكتابة: تطبيقات على كتابة وصف مكان
٨٢	• تقييم: درس المحيطات تتحدث إلينا
٨٣	الدرس الرابع (النص الشعري): العلم طريق النجاح
٨٩	• تقييم: درس العلم طريق النجاح
٩٠	تقييم الوحدة الثانية
٩٢	عودة للقراءة مع الأسرة: حديقة على السطح

الوحدة الثالثة نعيش في سلام

٩٥	الدرس الأول (الاستماع): مساحتي الشخصية
٩٧	الدرس الثاني (القراءة): مملكة اللون الواحد
١٠٣	• القواعد النحوية: أفراد الفعل مع فاعله (المفرد - المثنى - الجمع)
١٠٥	• القواعد الإملائية: الألف اللينة في الأفعال
١٠٦	• التحدث: الاختلاف في الرأي فرصة للتفاهم
١٠٧	• الكتابة: تطبيقات على كتابة وصف حدث
١١١	• تقييم: درس مملكة اللون الواحد
١١٢	الدرس الثالث (القراءة): هل وزعت السعادة على الآخرين اليوم؟
١١٨	• القواعد النحوية: الضمائر
١٢٠	• الفاعل الضمير
١٢٢	• القواعد الإملائية: تطبيقات على الألف اللينة
١٢٣	• التحدث: تصرف بسيط له أثر كبير
١٢٤	• الكتابة: تطبيقات على كتابة وصف مكان
١٢٨	• تقييم: درس هل وزعت السعادة على الآخرين اليوم؟
١٢٩	الدرس الرابع (النص الشعري): للجميع
١٣٥	• تقييم: درس للجميع
١٣٦	تقييم الوحدة الثالثة
١٣٨	اقرأ مع الأسرة: جارنا الجديد
١٤٠	نصوص استماع الوحدات
١٤٣	فقرات استماع تقييمات الوحدات

الوَحْدَةُ الْأُولَى

أَخْلَاقِي تَصْنَعُ عَالَمِي



صباح الخير،
كيف حالك؟

شكراً لك

الدرس الأول: الاستماع



نَافِذَةُ الصَّدَاقَةِ

مَنْ صَدِيقُكَ الْمُفْضَلُ؟
وماذا تَفْعَلُ إِذَا غَابَ
فَتْرَةً عَنِ الْمَدْرَسَةِ؟



الأهداف في نهاية الدرس يستطيع التلميذ أن:

- يُحدِّدُ الفكرةَ الرئيسةَ لنصٍّ مسموعٍ.
- يُحدِّدُ أهميَّةَ مشاركةِ الأصدقاءِ معًا في الأوقاتِ الصعبةِ.
- يقترحُ عنوانًا جديدًا لنصٍّ مسموعٍ.
- يُعيدُ ترتيبَ أحداثٍ وُفِّقَ وُروِّدها في نصٍّ مسموعٍ.
- يُجيبُ عن أسئلةٍ مُحدَّدةٍ تُوضِّحُ مدى فهمه للنصِّ.



ندريبات نافذة الصداقة

أستمع إلى النص، ثم أجيب:

(نص الاستماع في آخر الكتاب)

١ أضع علامة (✓) أو علامة (X) أمام ما يلي:

- (أ) غَابَ يُوسُفُ عَنِ الْمَدْرَسَةِ بِسَبَبِ مَرَضِهِ.
- (ب) أَحْضَرَ أَمَجْدُ لِرِزْمِيلِهِ أَدْوِيَّةً تُسَاعِدُهُ فِي الشِّفَاءِ.
- (ج) قَضَى الصِّدِّيقَانِ وَقْتَ الزِّيَارَةِ كُلَّهُ فِي لَعِبِ الشُّطْرُنْجِ.

٢ أضع علامة (✓) أمام الفكرة الرئيسة للقصة:

- (أ) مُسَانَدَةُ الْأَصْدِقَاءِ فِي الْأَوْقَاتِ الصَّعْبَةِ. (ب) أَهْمِيَّةُ مُرَاجَعَةِ الدُّرُوسِ بِشَكْلِ مُسْتَمِرٍّ.
- (ج) فَوَائِدُ لُعْبَةِ الشُّطْرُنْجِ فِي تَنْمِيَةِ الذِّكَاةِ. (د) زِيَارَةُ الطَّبِيبِ عِنْدَ الشُّعُورِ بِالتَّعَبِ.

٣ أرتب أحداث القصة كما وردت في النص:

- (أ) يُوسُفُ يَعُودُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ، وَيَحْضُلُ عَلَى دَرَجَاتٍ مُرْتَفَعَةٍ.
- (ب) يَزُورُ أَمَجْدُ يُوسُفَ، وَيُسَاعِدُهُ فِي الْمُدَاكِرَةِ، وَيَلْعَبُ مَعَهُ الشُّطْرُنْجِ.
- (ج) يُوسُفُ تَعَيَّبَ عَنِ الْمَدْرَسَةِ بِسَبَبِ تَعَبِهِ.

٤ أجيب عما يلي:

(أ) اقترح عنواناً آخر للقصة.

(ب) ما القيمة التي تعلمتها؟

(ج) ماذا قصد يوسف بالنافذة في قوله: «لقد كانت لي نافذة أطل منها على المدرسة»؟

٥ هيا نلعب ونتخيل: تخيل أنك تمتلك نافذة سحرية ترى بها أماكن بعيدة:

(أ) ما المكان الذي تحب النظر إليه؟

(ب) كيف تساعد أصدقاءك بهذه النافذة السحرية؟

الدرس الثاني: القراءة



هل فكرت قبل أن تنشر؟



ما أكثر جملة
تشعرك بالسعادة؟
ولماذا؟



• يُعَبِّرُ شَفْهِياً عَنِ فِكْرِهِ وَآرَائِهِ مُرَاعِياً التَّسْلُسَ وَالتَّرْتِيبَ
الْمُنْطِقِيَّ.

• يَتَحَدَّثُ عَنْ مَوْضُوعٍ مُحَدَّدٍ مُسْتَعْدِماً
أَدَوَاتِ رِبْطٍ مُنَاسِبَةٍ.

• يُوظِّفُ تَنْغِيْمَاتِ الصَّوْتِ الْمُنَاسِبَةَ حَسَبَ
الْمَعْنَى.



الأهداف

في نهاية الدرس
يَسْتَطِيعُ التَّلْمِيذُ أَنْ:

- يَكْتُبُ وَصْفًا لِحَدِيثٍ مُرَاعِياً عَنَاصِرَهُ.
- يَتَعَرَّفُ الْأَلْفَ اللَّيِّنَةَ فِي الْحُرُوفِ.
- يَكْتُبُ جُمْلَةً بِخَطِّي النِّسْخِ وَالرُّفْعَةِ مُحَاكِياً نَمَطًا.



• يَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَاحِبَةً.

• يَسْتَخْدِمُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي سِيَاقَاتٍ مُنَاسِبَةٍ.

• يُلَخِّصُ فِكْرَ النَّصِّ مُرَاعِياً تَضْمِينَ الْفِكْرِ الْفُرْعِيَّةِ.

• يَسْتَنْتِجُ الْمَعْرَى الْعَامَّ لِلنَّصِّ الْمَقْرُوءِ.

• يَقْتَرِحُ عُنْوَانًا جَدِيدًا لِلنَّصِّ الْمَقْرُوءِ.

• يَتَذَكَّرُ رُكْنِي الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ وَعَلَامَاتِ
رَفْعِهِمَا.

هَلْ فَكَّرْتَ قَبْلَ أَنْ تَنْشُرَ؟

هَلْ تَعْلَمُ أَنَّ لِلْكَلِمَاتِ قُوَّةً كَبِيرَةً؟ فَقَدْ تَجَعَلْنَا فِي أَفْضَلِ حَالَاتِنَا، وَقَدْ نُؤَدِّينَا
أَوْ تَجْرَحُنَا. فَهَلْ فَكَّرْتَ يَوْمًا فِي تَأْثِيرِ كَلِمَاتِكَ فِي نُفُوسِ الْآخَرِينَ؟ سَأَحْكِي بَعْضَ
الْحِكَايَاتِ الْحَقِيقِيَّةِ، وَلِنُفَكِّرَ مَعًا: مَاذَا يُمَكِّنُ أَنْ تَفْعَلَ بِنَا الْكَلِمَاتُ؟
كَانَتْ هُنَاكَ طِفْلَةٌ فِي السَّادِسَةِ مِنْ عُمْرِهَا تَخَافُ كَثِيرًا مِنَ الْفَرَّاشَاتِ، وَتَبْكِي
كُلَّمَا افْتَرَبَتْ إِحْدَاهَا مِنْ شَعْرِهَا، وَذَاتَ يَوْمٍ قَالَتْ لَهَا أُمُّهَا بِلُطْفٍ: «هَلْ تَعْلَمِينَ أَنَّ
الْفَرَّاشَاتِ تَحِبُّ الزُّهُورَ الْجَمِيلَةَ؟ إِنَّهَا لَا تَقْفُ إِلَّا عَلَى الْأَشْيَاءِ الرَّائِعَةِ، وَشَعْرُكِ جَمِيلٌ
مِثْلُ الزُّهُورِ؛ لِذَلِكَ تُحَاوِلُ الْفَرَّاشَاتُ الْوُقُوفَ عَلَيْهِ». ضَحِكَتِ الْفَتَاةُ مِنْ قَلْبِهَا، وَمُنْذُ
ذَلِكَ الْيَوْمِ أَحَبَّتِ الْفَرَّاشَاتِ، وَأَحَبَّتْ شَعْرَهَا أَيْضًا.



وَفِي حِكَايَةِ أُخْرَى، كَانَ أَحَدُ الْأَطْفَالِ يُشَارِكُ فِي الْيَوْمِ الرِّيَاضِيِّ، وَحَاوَلَ الْقَفْزَ فَوْقَ الْحَوَاجِزِ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ، لَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ، فِي حِينِ نَجْحِ جَمِيعِ أَفْرَادِ فَرِيقِهِ فِي الْقَفْزِ، فَقَرَّرُوا أَلَّا يَتْرَكُوهُ وَأَلَّا يَلُومُوهُ؛ فَتَجَمَّعُوا وَبَدَءُوا **يَهْتَفُونَ**: «اجْتَهِدْ، سَتَنْجَحُ، نَحْنُ مَعَكَ». تَابَعَ الطُّفْلُ الْمُحَاوَلَةَ حَتَّى نَجَحَ، وَكَانَتْ كَلِمَاتُهُمْ سَبَبًا فِي ثِقَتِهِ وَنَجَاحِهِ. تَخَيَّلْ أَنَّكَ اشْتَرَيْتَ مَلَابِسَ جَدِيدَةً فَقَابَلَكَ زُمَلَاؤُكَ بِعِبَارَاتٍ مِثْلِ: «مَا هَذَا اللَّوْنُ السَّيِّئُ؟!». أَوْ أَنَّكَ رَأَيْتَ مَنْشُورًا عَلَى إِحْدَى وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ فَانْتَقَدْتَ صَاحِبَهُ أَوْ سَخِرْتَ مِنْهُ.. هَلْ فَكَّرْتَ قَبْلَ أَنْ تَكْتُبَ أَوْ تَتَحَدَّثَ فِي **وَفِعْ** كَلِمَاتِكَ عَلَيْهِ؟ هَلْ تَأَكَّدْتَ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ قَبْلَ أَنْ تَنْشُرَ أَوْ أَنْ تَتَفَاعَلَ مَعَهَا؟ هَلْ هِيَ مِنْ مَصْدَرٍ مَوْثُوقٍ؟ هَلِ النَّشْرُ لَنْ يُسِيءَ أَوْ يَظْلِمَ أَحَدًا؟

الْكَلِمَةُ قَدْ تَكُونُ سَيِّفًا جَارِحًا، أَوْ دَوَاءً شَافِيًا. فَاخْتَرْ كَلِمَاتِكَ بِعِنَايَةٍ؛ فَالْكَلِمَةُ الطَّيِّبَةُ قَدْ تُغَيِّرُ حَيَاةَ إِنْسَانٍ لِلْأَفْضَلِ، أَمَّا الْكَلِمَةُ الْجَارِحَةُ فَقَدْ **تُطْفِئُ بَرِيقَ قَلْبِهِ**.



نحن معك

اجتهد

ستنجح

المُفْرَدَاتُ الْجَدِيدَةُ:

دَوَاءٌ: الْجَمْعُ: أَدْوِيَةٌ.	تُوذِيَتَا: تَضَرُّنَا
الطَّيِّبَةُ: الْمَصَادُّ: الْخَبِيثَةُ / السَّيِّئَةُ.	الْحَوَاجِزُ: الْفَوَاصِلُ / الْمَوَانِعُ، وَالْمُفْرَدُ: الْحَاجِزُ.
بَرِيقٌ: نُورٌ / ضَوْءٌ.	يَهْتَفُونَ: يَصِيحُونَ، وَالْمَصَادُّ: يَهْمِسُونَ.
تُطْفِئُ بَرِيقَ قَلْبِهِ: الْمُرَادُ: تُحْزِنُهُ.	وَفِعٌ: تَأْثِيرٌ.

ندريبات هل فكرت قبل أن تنشر؟



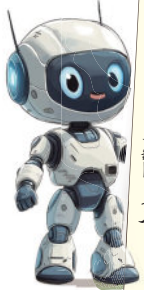
هيا نتعلم مفردات جديدة



١ أختار المعنى المناسب للكلمة الملونة:

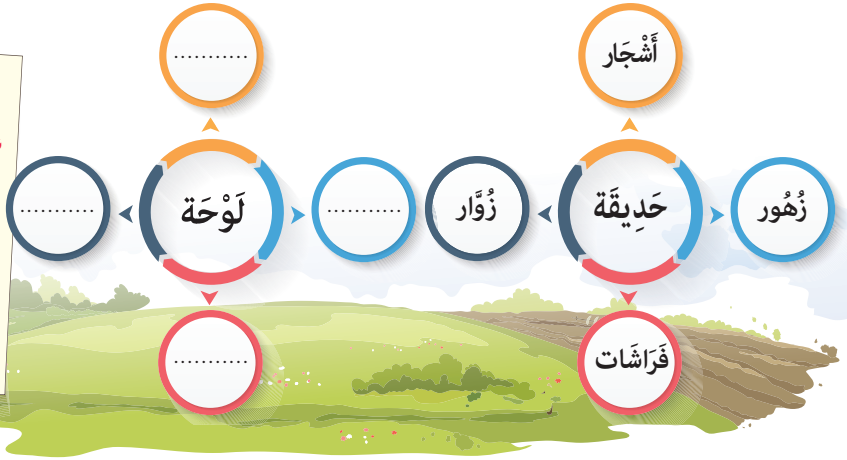
- (أ) الأصوات العالية تُؤذي الأذن.
 (ب) وضعت الشرطة حواجز لتنظيم المرور.
 (ج) عندما يفوز الفريق يهتف الجمهور.
 (د) كان لإبتسامه المعلم وقع جميل في نفوس التلاميذ.
- (تضر - تحزن - تؤلم - تجرح)
 (إشارات - موانع - تعليمات - لافتات)
 (يفرح - يعنى - يهدأ - يصيح)
 (تأثير - دافع - تحفيز - مظهر)

٢ تأمل نموذج (شبكة المفردات)، ثم أطبق على كلمة (لوحه):



تذكر

شبكة المفردات هي مجموعة الكلمات المرتبطة بكلمة معينة، أي: أن عقلي يتخيل هذه الكلمات حين يسمع أو يقرأ كلمة معينة؛ فحين تسمع أو تقرأ كلمة (حديقة) تتخيل الأشجار والزهور والقراشات والأطفال.



٣ من خلال النص أبحث عن:

- (أ) كلمة في الفقرة الأولى معناها (تضرنا).
 (ب) كلمة في الفقرة الرابعة جمعها (أدوية).
 (ج) كلمة في الفقرة الرابعة مضادها (الحيثية).

٤ أضع الكلمات الآتية في جمل من إنشائي (يؤذي - حواجز - يهتف - وقع):

.....

.....

.....

.....

هَيَّا نَفْهَمُ وَنُناقِشُ



٥ أقرأ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً، ثُمَّ أَضِعْ عَلامَةً (✓) أَوْ (×) أَمَامَ ما يَلي:

()

()

()

()

(أ) الكَلِماتُ لَها تأثيرٌ كَبيرٌ عَلى مَشايرِ الإنسانِ.

(ب) بَعَدَ كَلامِ الأُمِّ اِزْدادَ خَوفُ الفَتاةِ مِنَ الفَراشاتِ.

(ج) يَجِبُ أَنْ أَصِلَ إِلى أَهدافِي مِنَ أَوَّلِ مُحاولَةٍ.

(د) مِنَ المُهمِّ أَنْ نُفَكِّرَ فِي الكَلامِ قَبْلَ أَنْ نَقولَهُ.

٦ اكْمِلِ الشَّكْلَ؛ لِأَوضَحِ لِرُمَلائِي أثرَ الكَلِمَةِ الطَّيِّبَةِ عَلى النَفْسِ:

مِنَ آثارِ الكَلِماتِ الطَّيِّبَةِ عَلى النَفْسِ

.....

.....

.....

مِنَ أمثِلَةِ الكَلِماتِ الطَّيِّبَةِ

.....

.....

.....

كيفَ أُعبِّرُ؟



- عبَّرَ عَن رَأْيِكَ بِحُرِّيَّةٍ وَبِطَرِيقَتِكَ الخَاصَّةِ.
- كُُلِّ فِكرَةٌ لَدَيْكَ مُهمَّةٌ وَمُمَيِّزَةٌ.
- تَخَيَّلْ أَنَّكَ تَحكي لِصَدِيقٍ وَأَبداً بِجُملةٍ مِثْلِ: (أَعْتَقِدُ أَنَّ... أَوْ فِي رَأْيِي أَنَّ..).

٧ أُعبِّرُ عَن فِكرِي وَمَشايرِي:

(أ) ما الكَلِماتُ الطَّيِّبَةُ الَّتِي تُحِبُّ أَنْ تَسَمَعَهَا دائِماً مِنَ أَفرادِ أُسرتِكَ؟

(ب) صِفْ مَشايرَكَ عِندَما يَذكُرُ وَالِدُكَ صِفاتِكَ الطَّيِّبَةَ.

(ج) اذكُرْ مَوقِفاً سَمِعْتَ فِيهِ كَلاماً جَميلاً أَثرَ فِي نَفْسِكَ تأثيراً إيجابياً.

هل أنتم مُستعدُّونَ لِلتحدِّي؟

٨ أُجيبُ عَما يَلي:

(أ) حَدِّدِ الفِكرَةَ الرَّيِّسَةَ لِلنَّصِّ المَقرُوءِ.

(ب) اقترحْ عُنَواناً آخَرَ لِلنَّصِّ.

(ج) لِمَذاً يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نُفَكِّرَ فِي الكَلِمَةِ قَبْلَ أَنْ نَقولَها؟

(د) اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مَوقِفاً يَدُلُّ عَلى أَنَّ الكَلِمَةَ الطَّيِّبَةَ قَدْ تُعَيِّرُ سُلُوكَ شَخِصٍ آخَرَ.

الفِكرَةُ الرَّيِّسَةُ



- هِيَ الفِكرَةُ العامَّةُ الَّتِي يَتحدَّثُ عَنها النَّصُّ كُُلُّهُ.
- الفِكرَةُ الفرعِيَّةُ هِيَ الفِكرَةُ الَّتِي يَتحدَّثُ عَنها جُزءٌ مِنَ النَّصِّ فَقط.

٩ أقرأ النصَّ قِراءَةً جَهْرِيَّةً مُراعِيًا النُّطْقَ السَّليْمَ، وَالوَقْفَاتِ الَّتِي تُناسِبُ المَعْنَى.

مناقشة جماعية:

١٠ في مجموعاتٍ صغيرةٍ تناقش فيما يلي:

(أ) هل يجوز لنا أن نسخر من الآخرين ونقلل من شأنهم بدافع المزاح؟ ولماذا؟

(ب) كيف يمكننا أن نصلح بين زملائنا المتخاصمين؟

(ج) هيّا نفكر في طريقة نشجع بها زملاءنا على الالتزام

بالأخلاق الحسنة والكلمات الطيبة.

١١ أخص النص في حدود (٣٠ - ٤٠) كلمة:

ملخص النص

كيف نلخص النص؟

- حدّد الفكرَ المهمّة.
- عبّر عن هذه الفكرِ بجملٍ قصيرةٍ وواضحةٍ.
- لا تكتب الشرح، ولا الأمثلة، ولا التفاصيل.
- ربّ الجمل بشكلٍ صحيحٍ.

١٢ القراءة المتحررة أقرأ الفقرة التالية، ثم أجب:

كان مهندّ ينظر إلى هاتفه المحمول، ويضحك بصوتٍ مرتفعٍ، فسألته أمه عن سبب ضحكك بهذه الطريقة، فقال: «صديقي عماد نشر صورة له، فكتبته تعليقاً سيجعل الجميع يضحكون عليه!»، طلبت الأم أن ترى التعليق، فلما قرأته قالت بحزم: «هذا التعليق غير مناسب، امسحه فوراً». فمسح مهندّ التعليق، فقالت له أمه: «هذا الكلام يؤدي مشاعر صديقك». اعتذر مهندّ لأمه، وقال: «أنت على حق يا أمي، سأكتب له تعليقاً جميلاً يسعده». ابتسمت الأم، وقالت: «أحسنت يا مهندّ، وتدكّر دائماً أن الكلمات الطيبة تزرع المحبة، أما الكلمات الجارحة فتسبب الحزن وتفسد العلاقات بين الناس».

(أ) أستخرج من الفقرة: ① معنى (يضر): ② مضادّ (الخبثية):

(ب) أضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

()

① الكلمة السيئة تؤذي مشاعر الآخرين.

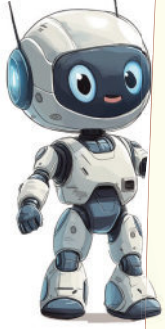
()

② السخرية من الآخرين للمزاح معهم تقوي العلاقة بينهم.

(ج) أجب: ما الدرس المستفاد من القصة؟

القواعد النحوية

مراجعة على ركني الجملة الاسمية



تذكر يا صديقي

• **الجملة الاسمية:** تتكوّن من مُبتدأ وخبر.

المبتدأ:

هُوَ الإِسْمُ الَّذِي نَبْدَأُ بِهِ الْجُمْلَةَ الإِسْمِيَّةَ، وَهُوَ الرُّكْنُ الأوَّلُ فِيهَا، وَيَكُونُ مَرْفُوعًا.

الخبر:

هُوَ الرُّكْنُ الَّذِي يَتِمُّ بِهِ مَعْنَى الْجُمْلَةِ، وَيَكُونُ مَرْفُوعًا أَيْضًا.

- علامة رفع (المبتدأ والخبر) (المفرد، وجمع التذكير، وجمع المؤنث السالم) هي الضمة.
- علامة رفع (المبتدأ والخبر) المثنى هي الألف.
- علامة رفع (المبتدأ والخبر) جمع المذكر السالم هي الواو.

١ أجب بما هو مطلوب بين القوسين:

- (أ) السَّمَاءُ صَافِيَةٌ. (استخرج المبتدأ)
- (ب) الطَّيِّبَتَانِ مَاهِرَتَانِ. (حدّد علامة رفع الخبر)
- (ج) الفَوَاكِهِ مُفِيدَةٌ لِلصِّحَّةِ. (استخرج الخبر)
- (د) الحُجْرَةُ نَظِيفَةٌ. (حدّد علامة رفع المبتدأ)

٢ أحوّل الجمل الآتية حسب المطلوب موضحًا علامة رفع المبتدأ والخبر كالمثال:

- (أ) اللّوْحَةُ جَمِيلَةٌ. التَّحْوِيلُ لِلْمُثَنَّى: اللّوْحَتَانِ جَمِيلَتَانِ علامة رفع المبتدأ والخبر: الألف
- (ب) الفَتَاةُ مُهَذَّبَةٌ. التَّحْوِيلُ لِلْمُثَنَّى: علامة رفع المبتدأ والخبر:
- (ج) البَابُ مَفْتُوحٌ. التَّحْوِيلُ لِلْجَمْعِ: علامة رفع المبتدأ والخبر:
- (د) النُّخْلَةُ طَوِيلَةٌ. التَّحْوِيلُ لِلْمُثَنَّى: علامة رفع المبتدأ والخبر:

٣ أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- (أ) التَّلَامِيذُ (مُتَّبِعَاتُ - مُتَّبِعِينَ - مُتَّبِعُونَ)
- (ب) الفَائِزَانِ بِالْجَائِزَةِ (مَسْرُورٌ - مَسْرُورُونَ - مَسْرُورَانِ)
- (ج) مُجْتَهِدٌ فِي عَمَلِهِ. (الفَلَّاحُونَ - الفَلَّاحُ - الفَلَّاحَانِ)
- (د) المُذْبِعَاتُ (مُتَمَيِّزُونَ - مُتَمَيِّزَاتُ - مُتَمَيِّزَاتُ)

٤ أقرأ كل جملة، ثم أكمل بالمطلوب كالمثال:

- (أ) الزُّجَاجَةُ مَمْلُوءَةٌ بِالمَاءِ.
 • المُمْتَدُّ: الزُّجَاجَةُ
 • عَلَامَةُ إِعْرَابِهِ: الضمة
- (ب) الصَّدِيقَانِ مُخْلِصَانِ.
 • الخَبَرُ:
 • عَلَامَةُ إِعْرَابِهِ:
- (ج) السَّائِحُونَ مُنْبَهَرُونَ بِتَارِيخِ بِلَادِي.
 • الخَبَرُ:
 • عَلَامَةُ إِعْرَابِهِ:
- (د) العَامِلَاتُ نَشِيطَاتُ.
 • المُمْتَدُّ:
 • عَلَامَةُ إِعْرَابِهِ:

٥ أ صَوِّبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا:

- (أ) الْجَوْ جَمِيلًا.
 التَّصْوِيبُ:
- (ب) الْمَمْرَصَاتُ رَحِيمَاتُ.
 التَّصْوِيبُ:
- (ج) الْمُتَسَابِقِينَ قَوِيَّانِ.
 التَّصْوِيبُ:
- (د) العُلَمَاءُ مُبْتَكِرِينَ.
 التَّصْوِيبُ:
- (هـ) القِصَصِ مُمْتَعَةً.
 التَّصْوِيبُ:

٦ أقرأ الفقرة، ثم أجب:

مَرْعَةُ جَدِّي جَمِيلَةٌ، ذَهَبْتُ أَمْسَ إِلَى هُنَاكَ، وَشَاهَدْتُ مَنَاطِرَ مُمْتَعَةً؛ النَّحْلَةُ عَالِيَةٌ، وَالبَقَرَتَانِ صَخْمَتَانِ، وَالأَزْهَارُ مُتَفَتِّحَةٌ، وَالفَرَّاشَاتُ جَمِيلَاتُ.

(أ) أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ:

- ① مُبْتَدَأٌ اسْمًا مُفْرَدًا: عَلَامَةُ إِعْرَابِهِ:
 ② مُبْتَدَأٌ جَمْعٌ مُؤَنَّثٌ سَالِمًا:
 ③ خَبَرًا مُثَنَّى: عَلَامَةُ إِعْرَابِهِ:
 ④ مُبْتَدَأٌ جَمْعٌ تَكْسِيرِي:
 ⑤ حَرْفٌ جَرٌّ:
 ⑥ حَرْفٌ عَطْفِي:

(ب) أَخْتَارُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

• كَلِمَةٌ (جَمِيلَاتُ): خَبَرٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ (الصَّمَّةُ - الأَلِفُ - الواوُ)

(ج) أَحْوَلُ المُمْتَدَّ فِي الجُمْلَةِ التَّالِيَةِ إِلَى المَثْنَى، وَأَعْيَرُ مَا يَلِزَمُ:

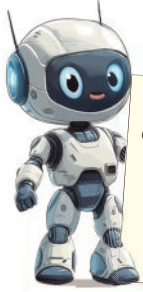
• الشَّجَرَةُ مُنْمَرَةٌ.

القواعد الإملائية

الألف اللينة في الحروف

أولاً أقرأ الجمل التالية:

• ذهب طارق إلى المدرسة. • جلست أميرة على المقعد. • مشيت مع صديقي حتى باب المدرسة.



الألف اللينة هي أَلِفٌ
ساكنة، قبلها حرفٌ
مفتوحٌ.

ثانياً ألاحظ ما يلي:

- الكلمات التي تحتها خطٌ آخرها أَلِفٌ مرسومة هكذا (ي).
- الكلمات التي تحتها خطٌ نوعها (حرف) أي أنها ليست اسماً ولا فعلاً.

ثالثاً أستنتج:

- تأتي الألف اللينة في نهاية بعض الحروف، مثل (إلى - على - حتى).
- الألف اللينة في نهاية هذه الحروف تُرسم هكذا (ي).



انتبه:
الألف اللينة تُكتبُ
(ي) بدون نُقطتين.

١ أكمل بالكلمة المكتوبة إملائيًا بشكلٍ صحيحٍ مما بين القوسين:

- | | | |
|-------------------------|----------|-------------|
| (أ) ذهبتُ | المدرسة. | (إلا - إلى) |
| (ب) جلستُ | الكرسي. | (على - علي) |
| (ج) انتظرتُ صديقي | المساء. | (حتى - حتى) |

٢ أختار الرسم الصحيح للألف اللينة في الحروف التالية:

- | | | | |
|-----------------------------------|---------|-----------------------------------|---------|
| (أ) قرأتُ القصةَ إل..... النهاية. | (أ - ي) | (ب) وضعتُ القلمَ عَد..... المكتب. | (أ - ي) |
| (ج) لعبتُ حَت..... لعبتُ. | (أ - ي) | | |

٣ أصحح الخطأ الإملائي في كل جملة:

- (أ) سلمتُ علا ضيوف أبي. (ب) أذاكرُ حَتَّ الصباح. (ج) أرجعُ إلا بيتي وقتَ العصر.

٤ أكمل الجمل بحروفٍ تنتهي بألفٍ لينة (ي):

- (أ) وصلتُ مع أسرتي البيت. (ب) ظلَّ المطرُ ينزلُ الصباح. (ج) وضعتُ حقيبتي الطاولة.

٥ أكتب ثلاث جملٍ من إنشائي بها حروفٍ تنتهي بألفٍ لينة (ي).

..... • •

أتحدّث بطلاقة



تحدّي الدقيقة الواحدة

بكلمة أسعد غيري



الكلمات لها أثر كبير على نفوس الآخرين، فقد تسعدهم، وقد تضايقهم. قف أمام زملائك، وتحدّث لمدة دقيقة عن أثر الكلمة، وادكر موقفاً تكلمت فيه بكلام طيب أدخل السعادة على قلب شخص آخر.

تحدّث مراعيًا الإرشادات التالية:

- ١ ابدأ بمقدمة مناسبة، مثل: «هل تعلم أن الكلمة التي تقولها قد تجعل صديقك...؟».
- ٢ قسّم حديثك إلى جمل مرتبة، واربط بينها بكلمات مناسبة، مثل: (لأنّ - لكنّ - ولهذا السبب فإننا...).
- ٣ استخدم كلمات تؤثّر في المستمعين وتجعلهم يهتمون بكلماتهم، مثل: (تؤثّر - تحزنهم - تسعدهم).
- ٤ استخدم تنغيمات الصوت وتعبيرات الوجه المناسبة مع كل عبارة تقولها.
- ٥ اختتم حديثك بجمله تلخص فكرتك.

أطوّر أدائي أتعرّف رأي زملائي من خلال النقاط التالية؛ لأطوّر أدائي:

سأحاول مرة أخرى حققت الهدف أظهرت تقدّمًا

١	بدأت بمقدمة مناسبة.
٢	قسّمت حديثي إلى فكر مرتبة.
٣	استخدمت تنغيمات الصوت وتعبيرات الوجه المناسبة.
٤	استخدمت تعبيرات الوجه المعبرة.
٥	ختمت حديثي بجمله تلخص فكرتي.



• من الحروف الطبقيّة (أي تشبه الطبّق) في خطّ النسخ: ب - ت - ث - ف
• من الحروف الطبقيّة في خطّ الرقعة: ب - ت - ث - ف

أحسن خطي



أكتب ما يلي بخطّ النسخ مرة، وبخطّ الرقعة مرة أخرى:

المهذب يعرف أثر الكلمات جيدًا.

المهذب يعرف أثر الكلمات جيدًا.



كِتَابَةٌ وَصْفِ حَدِيثٍ الْيَوْمَ الرِّيَاضِي

الْيَوْمَ الرِّيَاضِي فِي الْمَدْرَسَةِ

اسم الحدث

المقدمة

تفاصيل الحدث

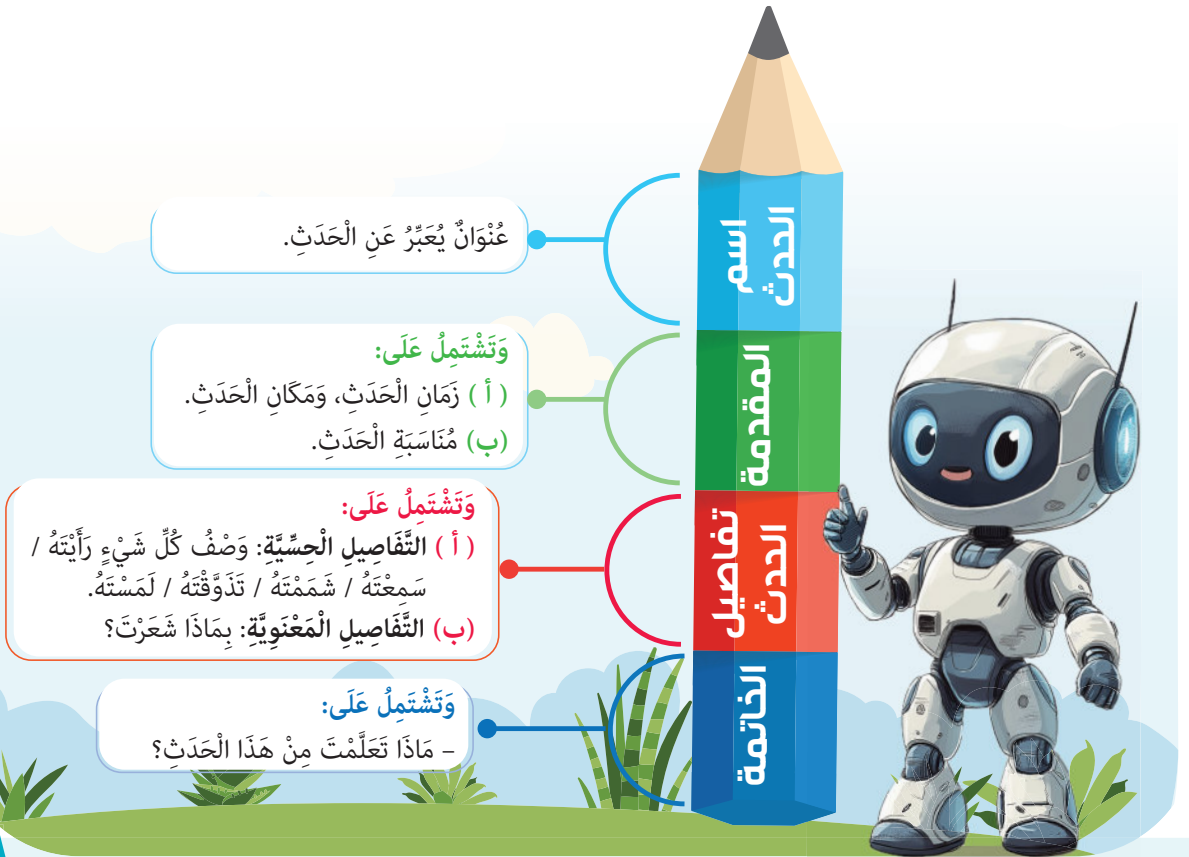
الخاتمة

يَوْمَ الْأَحَدِ الْمَاضِي اجْتَمَعْنَا جَمِيعًا فِي سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ لِنَبْدَأَ الْيَوْمَ الرِّيَاضِي بِحَمَاسٍ وَسَعَادَةٍ.

رَأَيْتُ زُمَلَائِي يَجْرُونَ بِسُرْعَةٍ فِي السَّبَاقِ، وَسَمِعْتُ أَصْوَاتَ التَّشْجِيعِ تَمَلُّا الْمَكَانَ، وَشَمَمْتُ رَائِحَةَ الطَّعَامِ الصَّحِيِّ الَّذِي أَعَدَّتْهُ الْمُعَلِّمَةُ، وَتَذَوَّقْتُ عَصِيرَ الْبُرْتَقَالِ اللَّذِيزَ بَعْدَ اللَّعِبِ، وَكَمَسْتُ مِيدَالِيَّتِي الذَّهَبِيَّةَ بِفَخْرٍ، وَشَعَرْتُ بِالْفَخْرِ لِانْتِمَائِي إِلَى مَدْرَسَتِي الَّتِي تَجْمَعُنَا عَلَى الْمَحَبَّةِ وَالسُّرُورِ، وَأَنَّ الْحَمَاسَ يَصْنَعُ التَّنَافُسَ بَيْنَ الْجَمِيعِ.

كَانَ يَوْمًا مُمْتَعًا تَعَلَّمْتُ فِيهِ أَهْمِيَّةَ الرِّيَاضَةِ وَالطَّعَامِ الصَّحِيِّ فِي حَيَاةٍ نَشِيطَةٍ وَسَعِيدَةٍ.

مِمَّا سَبَقَ نَلَاحِظُ أَنَّ الْعَنَاصِرَ الْأَسَاسِيَّةَ لِكِتَابَةِ وَصْفِ الْحَدِيثِ هِيَ:



تطبيق كتابي

كتابة وصف حدث

اكتب وصف حدث بعنوان (يوم على الشاطئ) مستعيناً بالجمل التالية:
«تناولنا السمك المشوي الشهى على الشاطئ»، «بنيت قلعة مع أخي من الرمال الذهبية الناعمة».



انتبه يا صديقي

ليس شرطاً أن تكون كل الأوصاف الحسية موجودة في كل حدث تصفه، فمن الممكن مثلاً أن يكون هناك حدث لم أتذوق فيه شيئاً مميزاً.

الحدث اسمي

المقدمة

تفاصيل الحدث

الخاتمة

في صباح جميل ذهبت مع أَسْرَتِي إلى البَحْرِ لِقْضَاءِ يَوْمٍ مُمْتِعٍ.

كَانَ يَوْمًا رَائِعًا مَلِينًا بِالْبَهْجَةِ، وَتَعَلَّمْتُ أَنَّ قِضَاءَ الْوَقْتِ مَعَ الْعَائِلَةِ يَجْعَلُ الْأَيَّامَ أَكْثَرَ سَعَادَةً.

أقيم ذاتي



بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنْ كِتَابَةِ وَصْفِ الْحَدَثِ، أَقِيمُ نَفْسِي وَفُقِّ الْبُنُودَ التَّالِيَةَ:

أَظْهَرْتُ تَقَدُّمًا	حَقَّقْتُ الْهَدَفَ	سَأَحَاوِلُ مَرَّةً أُخْرَى	
			١ كَتَبْتُ مُقَدِّمَةً تَوْضِحُ الزَّمَانَ وَالْمَكَانَ.
			٢ عَرَضْتُ فِكْرِي بِتَرْتِيبٍ مُنَاسِبٍ.
			٣ كَتَبْتُ تَفَاصِيلَ حِسِّيَّةٍ (رَأَيْتُ - سَمِعْتُ - شَمَمْتُ - تَذَوَّقْتُ - لَمَسْتُ).
			٤ كَتَبْتُ تَفَاصِيلَ مَعْنَوِيَّةٍ (شَعَرْتُ بِ...).
			٥ كَتَبْتُ خَاتِمَةً تُلَخِّصُ مَا تَعَلَّمْتُهُ.
			٦ كَتَبْتُ بِطَرِيقَةٍ سَلِيمَةٍ خَالِيَةٍ مِنَ الْأَخْطَاءِ الْإِمْلَائِيَّةِ.



انتبه يا صديقي

حِينَ تَقْرَأُ نَصَّكَ، اجْعَلْ صَوْتَكَ يُعْبِرُ عَنِ مَشَاعِرِكَ، وَعَيِّرْ نَعْمَةً صَوْتِكَ لِتُنَاسِبَ الْمَوْقِفَ.

هيا نعرض ما كتبنا



بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنْ كِتَابَةِ وَصْفِ الْحَدَثِ أَرَاغِعُ مَا كَتَبْتُ مَعَ مُعَلِّمِي لِتَلَاكُذٍ مِنْ صِحَّتِهِ، ثُمَّ أَتَدْرَبُ عَلَيْهِ جَيِّدًا، ثُمَّ أَعْرِضُهُ عَلَى زَمَلَائِي.

هيا نتناقش حول العرض



فِي أَثْنَاءِ عَرْضِ زَمِيلِكَ تَذَكَّرْ مَا يَلِي:

- ١ اسْتَمِعْ جَيِّدًا.
 - ٢ قَدَّرْ جُهْدَ زَمِيلِكَ فِي الْكِتَابَةِ وَالتَّحْضِيرِ.
 - ٣ فَكَّرْ فِي نَصِيحَةٍ مُفِيدَةٍ لِزَمِيلِكَ لِتَحْسِينِ آدَائِهِ.
 - ٤ عَبَّرْ عَنِ رَأْيِكَ بِأَسْلُوبٍ مُهَدَّبٍ.
- أَسْتُخْدِمُ بِلِطَاقَةِ الشُّكْرِ وَالتَّقْيِيمِ؛ لِأَقْدِمَ لِزَمِيلِي مُمَاحِظَاتِي الْإِجَابِيَّةَ وَنَصَائِحِي الْمُفِيدَةَ.

بِلِطَاقَةِ الشُّكْرِ وَالتَّقْيِيمِ

زَمِيلِي/ تِي الْعَزِيزِ/ة
قَدَّمْتُ عَرْضًا يَحْمِلُ الْكَثِيرَ مِنَ الْإِبْدَاعِ، أَشْكُرُكَ عَلَى هَذَا الْعَرْضِ..

وَتَحْتَاجُ/يْنَ إِلَى تَحْسِينِ

لَقَدْ أَبَدَعْتَ فِي

وَخَتَمًا فَقَدْ أَحْسَنْتِ، وَاصِلِي الْعَمَلِ الْجَادِّ؛ لِتُحَقِّقِي/ي الْمَزِيدَ مِنَ النَّجَاحَاتِ.



تذكّر يا صديقي

هَذَا قَامُوسُكَ أَنْتَ، وَهَذِهِ كَلِمَاتُكَ أَنْتَ، اكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تُرِيدُ تَذَكُّرَهَا، سِوَاءَ مِنَ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةِ الْمُلَوَّنَةِ أَمْ أَيِّ كَلِمَةٍ أُخْرَى، وَقَدْ تَخْتَلِفُ كَلِمَاتُكَ عَنْ كَلِمَاتِ زَمِيلِكَ.



أصنع قاموسي

اكتُبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَعَلَّمْتَهَا فِي دَرَسِ (هَلْ فَكَّرْتَ قَبْلَ أَنْ تَنْشُرَ؟) بِاسْتِخْدَامِ الْبِطَاقَةِ التَّالِيَةِ:

قاموسي الصغير

.....
.....
.....
.....



أقيم ذاتي



أُقِيمُ نَفْسِي فِيمَا تَعَلَّمْتُ بِاسْتِخْدَامِ الْبِطَاقَةِ التَّالِيَةِ:

سَأَحَاوِلُ مَرَّةً أُخْرَى حَقَّقْتُ الْهَدَفَ أَظْهَرْتُ تَقَدُّمًا

سَأَحَاوِلُ مَرَّةً أُخْرَى	حَقَّقْتُ الْهَدَفَ	أَظْهَرْتُ تَقَدُّمًا	
			١ حَدَّدْتُ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةِ فِي النَّصِّ.
			٢ حَدَّدْتُ الْأَفْكَارَ الْفَرْعِيَّةَ، وَأَعَدْتُ تَرْتِيبَهَا.
			٣ لَخَّصْتُ الْأَفْكَارَ بِاسْتِخْدَامِ رُسُومَاتٍ أَوْ مَخْطَطَاتٍ.
			٤ تَذَكَّرْتُ رُكْنِي الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ وَعَلَامَاتِ إِعْرَابِهَا.
			٥ كَتَبْتُ الْأَلْفَ اللَّيِّنَةَ فِي الْحُرُوفِ (إِلَى - عَلَى - حَتَّى) كِتَابَةً صَحِيحَةً.
			٦ جَعَلْتُ حَدِيثِي مُنَاسِبًا لِلْمَوْقِفِ.
			٧ كَتَبْتُ نَصًّا وَصْفِيًّا مُنَظَّمًا، فِيهِ مُقَدِّمَةٌ وَأَفْكَارٌ وَخَاتِمَةٌ.

قيم نفسك^{١٤}



أولاً: التعبير الكتابي اكتب فقرة لوصف حدثٍ من (٧٠ - ١٠٠ كلمة) تصف فيها (رحلةً للأهرامات)،
مراعياً عناصرها.

ثانياً: القراءة

اقرأ الفقرة، ثم أجب عن الأسئلة:

«في يومٍ من الأيام لاحظت ليلي أن زميلتها سارة حزينته في المدرسة، فافتربت منها وقالت بلطف: «وجهُكِ جميل حين تبتسمين!» ابتسمت سارة وشعرت أن كلمات ليلي كانت دواءً لقلبها. عندها قالت المعلمة: «أرايتُم يا أطفال؟ الكلمة الطيبة تزيد الحواجز بين القلوب». في اليوم التالي قرّر التلاميذ أن يجعلوا صفهم مكاناً مليئاً بالمحبة، وصاروا يهتفون: «الكلمة الطيبة سر السعادة!»، ويتحققوا دائماً من كلامهم، فلا يقولون إلا ما ينفع؛ لأنّ الكلمة الطيبة تصنع عالماً أجمل».

١) أستخرج:

(أ) معنى (يصيخون): (ب) مضادّ (الخبثية): (ج) جمع (الحاجز):

٢) أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(أ) ماذا فعلت ليلي عندما لاحظت حزن صديقتها
(تجاهلتها - غضبت منها - قالت لها كلمة طيبة - قدّمت لها طعاماً طيباً)
(ب) قرّر التلاميذ أن يجعلوا صفهم مكاناً
(نظيفاً - مزيّناً - سعيداً - هادئاً)

٣) أجب: ماذا أفعل لو كنتُ مكان ليلي ورأيتُ صديقي حزيناً؟

ثالثاً: القواعد النحوية

أعرب الكلمة الملونة في كل جملة:

- ١) الحديقة جميلة المنظر.
- ٢) الرجلان متعاونان.
- ٣) المديرات منظمات.

رابعاً: القواعد الإملائية

أكمل بالحرف المناسب (إلى - على - حتى):

١) في الصباح أذهب المدرسة. ٢) قرأت فهمت. ٣) أذهب إلى النادي ماشياً قدمي.

الدرس الثالث: القراءة



متى يكون المزاج
ممتعاً؟ ومتى يسبب
الإزعاج؟

كَلِمَاتٌ تَبِينُ وَكَلِمَاتٌ تَهْدِمُ



• يَتَحَدَّثُ عَنْ مَوْقِفٍ مُشَابِهٍ مُسْتَحْدِمًا أَدَوَاتِ رَبِطٍ
مُنَاسِبَةً وَتَعْبِيرَاتٍ مُهَذَّبَةً.
• يَعْبَرُ عَنْ رَأْيِهِ فِي مَوَاقِفِ السُّخْرِيَّةِ وَالتَّنْمُرِ
بِأَسْلُوبٍ مُنَاسِبٍ.
• يُوظَّفُ التَّنْغِيمَ الْمُنَاسِبَ عِنْدَ الْحَدِيثِ عَنِ
الْمَشَاعِرِ (النَّدَمِ - الإِعْتِدَارِ - الفَرَحِ).

الأهداف

في نهاية الدرس
يستطيع التلميذ أن:

• يَكْتُبُ وَصْفًا لِحَدَثٍ مُرَاعِيًا عَنَاصِرَهُ.
• يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ (حُرُوفًا) تَشْتَمِلُ
عَلَى أَلْفٍ لَيْتَةٍ كِتَابَةً صَحِيحَةً.
• يَكْتُبُ جُمْلَةً بِخَطِّي النِّسْخِ وَالرُّفْعَةِ مُحَاكِيًا نَمَطًا.

• يَقْرَأ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً، مُرَاعِيًا النُّطْقَ السَّلِيمَ.
• يَسْتَنْجِبُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ وَالْفِكْرَ الْفَرْعِيَّةَ لِلنَّصِّ الْمَقْرُوءِ.
• يُوَضِّحُ الْمَعْنَى الْعَامَّ لِلنَّصِّ.
• يَسْتَخْدِمُ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي جَمَلٍ مِنْ إِنْشَائِهِ.
• يُحَدِّدُ تَسْلُسُلَ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ، وَيُرَتِّبُهَا
تَرْتِيبًا زَمَنِيًّا صَحِيحًا.

• يُمَيِّزُ رُكْنِي الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ (الْفِعْلُ وَالْفَاعِلُ).

كَلِمَاتٌ تَبْنِي وَكَلِمَاتٌ تَهْدِمُ

فِي وَفَتِ الْفُسْحَةَ كَانَ الْأَصْدِقَاءُ يَلْعَبُونَ فِي فِنَاءِ الْمَدْرَسَةِ. رَأَى عُمَرُ صَدِيقَهُ يَحْمِلُ حَقِيئَتَهُ بِطَرِيقَةٍ غَرِيبَةٍ، فَبَدَأَ يُقْلِدُهُ بِطَرِيقَةٍ مُضْحِكَةٍ. ضَحِكَ بَعْضُ الْأَطْفَالِ، لَكِنَّ هَذَا الصَّدِيقَ لَمْ يَضْحَكْ، بَلْ نَظَرَ إِلَى الْأَرْضِ ثُمَّ تَرَكَ الْمَكَانَ وَهُوَ حَزِينٌ.

رَأَتِ الْمُعَلِّمَةُ مَا حَدَثَ، فَافْتَرَبَتْ مِنَ التَّلَامِيذِ، وَقَالَتْ بِلُطْفٍ: «يَا عُمَرُ، هَلْ كُنْتَ تَقْصِدُ أَنْ تَضْحَكَ مَعَهُ أَمْ أَنْ تَضْحَكَ عَلَيْهِ؟» أَجَابَ عُمَرُ بِحَجَلٍ: «كُنْتُ أَمْزَحُ مَعَهُ فَقَطْ يَا مُعَلِّمَتِي.»

ابْتَسَمَتِ الْمُعَلِّمَةُ وَقَالَتْ: «الْمَزَاحُ لَا يَكُونُ عَلَى حِسَابِ مَشَاعِرِ الْآخَرِينَ، نَحْنُ نَضْحَكَ مَعَ أَصْدِقَائِنَا، وَلَيْسَ عَلَيْهِمْ. الشَّخْصُ الذَّكِيُّ يُسْعِدُ مَنْ حَوْلَهُ بِتَصَرُّفَاتِهِ.»



اقتربَ عمرٌ من صديقه، وقال: «أنا أسفُّ، لم أكنُ أفصدُ أنْ أزعجَكَ بمُزاجي، وأرجو أنْ تُسامحني»
ومدَّ يدهُ إليه، فسَلَّم الصديقُ على عمرٍ بابتسامةٍ، وعادَ الأصدقاءُ جميعًا يضحكون ويَلعبونَ معًا.
والآنَ يا أصدقائي، هيَّا بنا نتفقُ أنَّ الضحكَ الجميلَ هو الذي يُسعدُ قلوبَ الجميعِ **دُون** التتمُّرِ على
أحدٍ أو مُصايقتِهِ.



المُفْرَدَاتُ الجَدِيدَةُ:

أزعجَكَ: أَصَابِكَ.

دُون: مِنْ غَيْرِ.

فَنَاء: سَاحَة، وَالجَمْعُ: أَفْنِيَة.

أَمْرَحَ مَعَهُ: أَضَاحَكُهُ، وَمُضَادُّ المُرَاحِ: الجِدُّ.

غَرِيْبَة: المُمَادُّ: مَأْلُوفَة.



هَيَّا نَتَعَلَّمْ مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةً



١ أختارُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ:

(مَسْرَح - مَدْخَل - سَاحَة - حَدِيقَة)

(أ) لَعِبَ الْأَطْفَالُ فِي فِنَاءِ الْمَدْرَسَةِ.

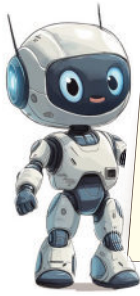
(أَصَائِقُ - أُصِيبُ - أَضْرُ - أُتْعَبُ)

(ب) لَا أُرْعِجُ جَدَّتِي بِصَوْتِي الْعَالِي.

(قَبْلَ - مِنْ غَيْرِ - بَعْدَ - عَن)

(ج) مِنَ الْخَطَأِ أَنْ تَخْرُجَ مِنَ الْبَيْتِ دُونَ إِذْنِ وَالِدِكَ.

٢ اكْمِلْ خَرِيْطَةَ الْكَلِمَةِ التَّالِيَةَ:



الجذر

• هُوَ حُرُوفُ الْكَلِمَةِ الْأَصْلِيَّةِ،
وَهِيَ ثَلَاثَةٌ أَحْرَفٍ غَالِبًا،
مِثْلُ: مَكْتَبَةٌ جِذْرُهَا (كَتَبَ).

المُرَادِفُ:

الجِذْرُ:

المُضَادُّ:

الجُمْلَةُ:

المُرَاحُ

٣ اسْتَخْرِجْ مِنْ نَصِّ (نَضْحَكَ مَعًا):

(أ) كَلِمَةً مِنَ الْفِقْرَةِ الْأُولَى جَمْعُهَا (أَفْنِيَّة).

(ب) كَلِمَةً مِنَ الْفِقْرَةِ الْأُولَى مُضَادُّهَا (مَأْلُوفَةٌ):

(ج) كَلِمَةً مِنَ الْفِقْرَةِ الثَّالِثَةِ مَعْنَاهَا (أَصَائِقُكَ).

(د) كَلِمَةً مِنَ الْفِقْرَةِ الرَّابِعَةِ مَعْنَاهَا (مِنْ غَيْر).

٤ أضعُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِي: (فِنَاء - أُرْعِجُكَ - دُونَ - أَمْرَح).

هيا نفهم ونناقش



٥ أقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ اكْمِلِ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ:

مَوْقِفُ الْمُعَلِّمَةِ مِمَّا رَأَتْهُ هُوَ

سَبَبُ حُزْنِ الصَّدِيقِ



التَّصَرُّفُ الَّذِي قَامَ بِهِ عُمَرُ بَعْدَ حَدِيثِ مُعَلِّمَتِهِ

الْخَطَأَ الَّذِي وَقَعَ فِيهِ عُمَرُ هُوَ

٦ أرتب الأحداث التالية حسب تسلسلها في النص:



رأت المعلمة ما حدثت وتحدثت مع عمر.

اعتذر عمر لصديقه.

عمر يقلد صديقه بطريقة مضحكة.

الصديق يترك المكان حزينا.

اتفق الجميع على أن الضحك الجميل لا يؤدي أحدا.

٧ اكمل بالكلمات المناسبة:

(أ) يجب ألا يكون المزاح سببا في مشاعر الآخرين أو إخراجهم.

(ب) من الشجاعة عن الخطأ وعدم الإصرار عليه.

(ج) نضحك مع الأصدقاء ولا نضحك

(د) من التسامح أن اعتذار من صائقي دون قصد.

(هـ) الشخص الذكي يسعد من حوله بـ

هل أنتم مستعدون للتحدي؟



٨ أجيب عما يلي:

(أ) ما الفرق بين المزاح المقبول والمزاح غير المقبول؟

(أ) كيف يتعامل الشخص الذكي مع غيره؟

(ب) ضع عنوانا آخر يعبر عن فهمك لموضوع الدرس.

(ج) ما معنى قول المعلمة: «نحن نضحك مع أصدقائنا، وليس عليهم»؟

(د) ما رأيك في موقف عمر بعد أن اعتذر؟ ولماذا؟

٩ أقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُرَاعِيًا النُّطْقَ السَّلِيمَ، وَالْوَقْفَاتِ الَّتِي تُنَاسِبُ الْمَعْنَى:

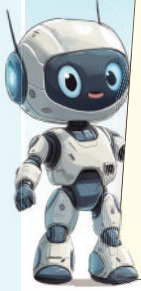
مناقشة جماعية:

١٠ في مجموعاتٍ صغيرةٍ تناقش فيما يلي:

- (أ) هل من المقبول أن ننادي صديقنا باسم لا يحبُّه؟
 (ب) كيف تمزح مع زميلك دون أن تؤذي مشاعره؟
 (ج) كيف ننبه من يخطئ بأسلوبٍ مهذبٍ ونوضح له خطأه؟

كيف نتناقش معاً؟

- المناقشة هي تبادل الآراء حول موضوعٍ ما:
 ١- انتظر دورك في الكلام ليتكلم الجميع.
 ٢- استمع لزملائك باحترام.
 ٣- عبّر عن رأيك ولو بجملة واحدة.

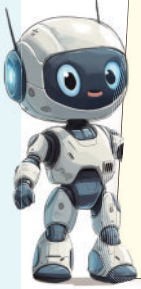


١١ اكتب فقرةً بعنوان (أرفض السخرية وأحترم أصدقائي) من (٣٠ - ٤٠) كلمةً مستفيداً بلوحة الإرشادات:

أرفض السخرية وأحترم أصدقائي

كيف تكتب فقرة؟

- حدّد الفكرة التي تريد التعبير عنها.
 • اكتب مقدمة مناسبة.
 • اعرض الفكر.
 • اختتم بنصيحة.



١٢ القراءة المتحررة أقرأ الفقرة التالية:

«في وقتِ الفسحة، كانت هناك تلميذة تلعب بالحبل في فناء المدرسة، فجاء بعض التلاميذ يقلدونها ويضحكون عليها. فسعرت بالحزن، رأت المعلمة الموقف وقالت بلطف: «ضحك مع أصدقائنا، لا عليهم». اعتذر التلميذ لصديقتهم، فابتسمت وسامحتهم، وأكمل الجميع اللعب بسعادة واحترام. في اليوم التالي، أحضرت التلميذة حبلًا جديدًا، وشاركت جميع أصدقائها اللعب، فضحكوا معًا بفرح، وتعلّموا أن اللطف يجعل اللعب أجمل ويقوي الصداقة.»

(أ) استخرج: ① مرادف (ساحة): ② جمع (التلميذ):

(ب) أضع علامة (✓) أو علامة (X) أمام ما يلي:

① سعرت التلميذة بالسعادة عندما قلدها زملاؤها وضحكوا عليها. ()

② احترام مشاعر الآخرين يقوي الصداقة بينهم. ()

(ج) أجب: ما الدروس المستفادة من القصة؟

القواعد النحويّة

الجُملة الفعلية (الفعل - الفاعل)



تذكر يا صديقي

- **الفِعْلُ الْمَاضِي:** يَدُلُّ عَلَى حَدَثٍ وَقَعَ فِي الزَّمَنِ الْمَاضِي.
- **الفِعْلُ الْمُضَارِعُ:** يَدُلُّ عَلَى حَدَثٍ يَقَعُ فِي الزَّمَنِ الْحَالِيِّ وَفِي الْمُسْتَقْبَلِ.
- **فِعْلُ الْأَمْرِ:** طَلَبُ الْقِيَامِ بِفِعْلٍ شَيْءٍ مَا.

أولاً: أقرأ الجُمَلَ التَّالِيَةَ:

- ١ حَضَرَ التَّلَامِيذُ.
- ٢ يَشْرَحُ الْمُعَلِّمُ.
- ٣ نَجَحَتْ هِنْدُ.

ثانياً ألاحظ:

- الْكَلِمَاتُ الْمُلَوَّنَةُ بِالْأَحْمَرِ تَدُلُّ عَلَى (حَدَثٍ + زَمَنِ وَقَعَ فِيهِ هَذَا الْحَدَثُ).
- الْكَلِمَاتُ الْمُلَوَّنَةُ بِالْأَزْرَقِ تَدُلُّ عَلَى مَنْ قَامَ بِهِذَا الْحَدَثِ، مِثْلَ (التَّلَامِيذُ - الْمُعَلِّمُ - هِنْدُ).

ثالثاً أستنتج:

• تَتَكَوَّنُ الْجُمْلَةُ الْفَعْلِيَّةُ مِنْ رُكْنَيْنِ أَاسَاسِيَيْنِ، هُمَا:

٢ الفَاعِلُ

١ الفِعْلُ

الفِعْلُ: كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى حَدَثٍ وَقَعَ فِي زَمَنِ مُعَيَّنٍ (مَاضٍ - مُضَارِعٍ - أَمْرٍ).
الفَاعِلُ: هُوَ مَنْ قَامَ بِالْفِعْلِ.

١ أضع خطأً تحت الفاعل في الجُمَلَ التَّالِيَةِ كَالْمِثَالِ:

- أ) قرأ محمودُ القِصَّةَ.
- ب) سمعتُ ناديةً الأُغْنِيَةَ.
- ج) يكتبُ إبراهيمُ الدَّرْسَ.
- د) يشتري الأبُّ الفَاكِهَةَ.

٢ أُمَيِّزُ الْفِعْلَ وَالْفَاعِلَ فِي الْجُمَلَ التَّالِيَةِ:

الجُمَلَ	الفِعْلُ	الفَاعِلُ
(أ) نَامَ هِشَامٌ مُبَكَّرًا.
(ب) اسْتَعَدَّتْ هَدِيرٌ لِلْمُبَارَاةِ.
(ج) فَازَ مُحَمَّدٌ بِالْجَائِزَةِ.
(د) نَجَحَتْ أَمِيرَةٌ فِي الْإِحْتِبَارِ.

٣ أكْمِلِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ بِفِعْلٍ مُنَاسِبٍ:

- (أ) الأَب. (ب) آدَمُ اللُّوْحَةَ.
(ج) المُعَلِّمُ الدَّرْسَ. (د) البِنْتُ أُمَّهَا.

٤ أَرْتَبِ الكَلِمَاتِ؛ لِأَكُونَ جُمْلًا فِعْلِيَّةً، ثُمَّ أَضِعْ خَطًّا تَحْتَ الْفَاعِلِ كَالْمِثَالِ:

- (أ) الأُمُّ - إِلَى - السُّوقِ - تَذْهَبُ.
(ب) عَنَ - الْجُنْدِيُّ - يُدَافِعُ - وَطَنِهِ.
(ج) المَطَارَ - هَبَطَ - فِي - الطَّائِرَةِ.
(د) الطَّالِبُ - بِنَجَاحِهِ - فَرِحَ.

٥ أَقْرَأِ الْفِقْرَةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَضِعْ خَطًّا تَحْتَ الْفَاعِلِ، ثُمَّ أُجِيبُ:

لَعَبَ التَّلَامِيذُ مَبَارَاةً فِي كُرَةِ الْيَدِ، أَحَدُ اللَّاعِبِينَ لَعَبَ بِعُنْفٍ، فَاصْطَدَمَ بِزَمِيلِهِ. تَوَقَّفَتِ الْمُبَارَاةُ، وَنَظَرَ الْجَمِيعُ إِلَيْهِ، شَعَرَ اللَّاعِبُ بِالْخَطَأِ، فَقَالَ مُعْتَذِرًا: «أَسِفٌ يَا صَدِيقِي، أَرْجُوكَ اقْبَلِ اعْتِدَارِي».

(أ) اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ:

- ١) فِعْلًا مُضَارِعًا: ٢) فِعْلًا مَاضِيًا: ٣) فِعْلَ أَمْرٍ:
٤) حَرْفَ جَرٍّ: ٥) حَرْفَ عَطْفٍ:

(ب) اكْمِلْ بِالْمَطْلُوبِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- ١) الْفَرِيقُ فِي الْمُبَارَاةِ. (فِعْلٌ)
٢) قَبْلَ اعْتِدَارَ زَمِيلِهِ. (فَاعِلٌ)

٦ اسْتَخْدِمْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي فِي جُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ:

اخْتَرَعَ

يَسْتَمْتَعُ

يَهْتَمُّ

انْتَبَهَ

تطبيقات على الألف اللينة في الحروف (إلى - على - حتى)

القواعد الإملائية

١ أكمل كل كلمة بالشكل المناسب للألف اللينة:

(أ) ذهب خالد إلى الحديقة.

(ب) نادى الأم عند طفلها.

(ج) واصل العمل حتى تصل إلى هدفك.

٢ أضع علامة (✓) أمام الجملة التي كتبت كلماتها بشكل صحيح:

(أ) مشيت إلى المدرسة. ()

(ب) جلست على المقعد. ()

(ج) ذهبت إلى المكتبة. ()

٣ أصحح الخطأ الإملائي في كل جملة:

(أ) ذكرت من شروق الشمس حتى الظهر.
.....

(ب) انتقل أبي إلى عمل جديد.
.....

(ج) القلم على الطاولة.
.....

٤ أكمل الجملة الآتية بحروف تنتهي بألف لينة:

(ب) ظل العصفور يغرد الغصن.

(أ) انتظر الطلاب خرج المعلم.

(د) سافرت مع والدي الإسكندرية.

(ج) أستمع شرح المعلم.

٥ أكتب ثلاث جمل بها حروف تنتهي بألف لينة:

.....

.....

.....

أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ



تَحَدِّي الدَّقِيقَةَ الوَاحِدَةَ

الصَّحْكُ الْجَمِيلُ

- أحيانًا نَمزُحُ مَعَ أَشْخَاصٍ نَعْرِفُهُمْ أَوْ لَا نَعْرِفُهُمْ بِكَلِمَاتٍ أَوْ بِأَفْعَالٍ لِنُضْحَكِ عَلَيْهَا، وَقَدْ يَكُونُ هَذَا سُخْرِيَّةً، وَقَدْ يَكُونُ مَزَاحًا طَيِّبًا وَصَحَاً جَمِيلًا دُونَ أَيِّ أَدْيٍ.

تَحَدَّثْ مَعَ زُمْلَانِكَ فِي دَقِيقَةٍ وَاحِدَةٍ حَوْلَ مَوْقِفِ مَزَاحٍ شَاهَدْتَهُ، أَوْ قُمْتَ

بِهِ مَعَ شَخْصٍ آخَرَ، مُسْتَفِيدًا مِنَ الأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

١) كَيْفَ كَانَ المَزَاحُ؟ (طَيِّبًا - جَارِحًا).

٢) مَاذَا كَانَ شُعُورُ الشَّخْصِ الأَخَرَ؟

٣) مَا النِّصِيحَةُ الَّتِي تُقَدِّمُهَا لِرُؤْمَلَانِكَ لِيَكُونَ مَزَاحُهُمْ مَقْبُولًا لَا يُؤْذِي أَحَدًا؟



• الضَّحْكُ يَنْشُرُ السَّعَادَةَ، وَلَكِنَّ السَّعَادَةَ الْحَقِيقِيَّةَ هِيَ الَّتِي يَشْتَرِكُ فِيهَا كُلُّ المَوْجُودِينَ.

أَطُورُ أَدَائِي

أَتَعَرَّفُ رَأْيَ زُمْلَائِي مِنْ خِلَالِ النِّقَاطِ التَّالِيَةِ؛ لِأَطُورُ أَدَائِي:

أَظْهَرْتُ تَقَدُّمًا

حَقَّقْتُ الهَدَفَ

سَأَحَاوِلُ مَرَّةً أُخْرَى

			١) عَبَّرْتُ عَنَ فِكْرَتِي بِوُضُوحٍ.
			٢) اسْتَحْدَمْتُ كَلِمَاتٍ مُنَاسِبَةً.
			٣) اسْتَحْدَمْتُ تَعْبِيرَاتِ الوَجْهِ المَعْبَرَّةَ.



• مِنَ الحُرُوفِ المَطْمُوسَةِ فِي حَظِّ النَّسْخِ: ح
• مِنَ الحُرُوفِ المَطْمُوسَةِ فِي حَظِّ الرُّفْعَةِ: ع

أَحْسِنُ خَطِّي



أَكْتُبُ مَا يَلِي بِحَظِّ النَّسْخِ مَرَّةً، وَبِحَظِّ الرُّفْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى:

نضحك معًا بأدب، فنسعد ولا نُؤذي أحدًا.

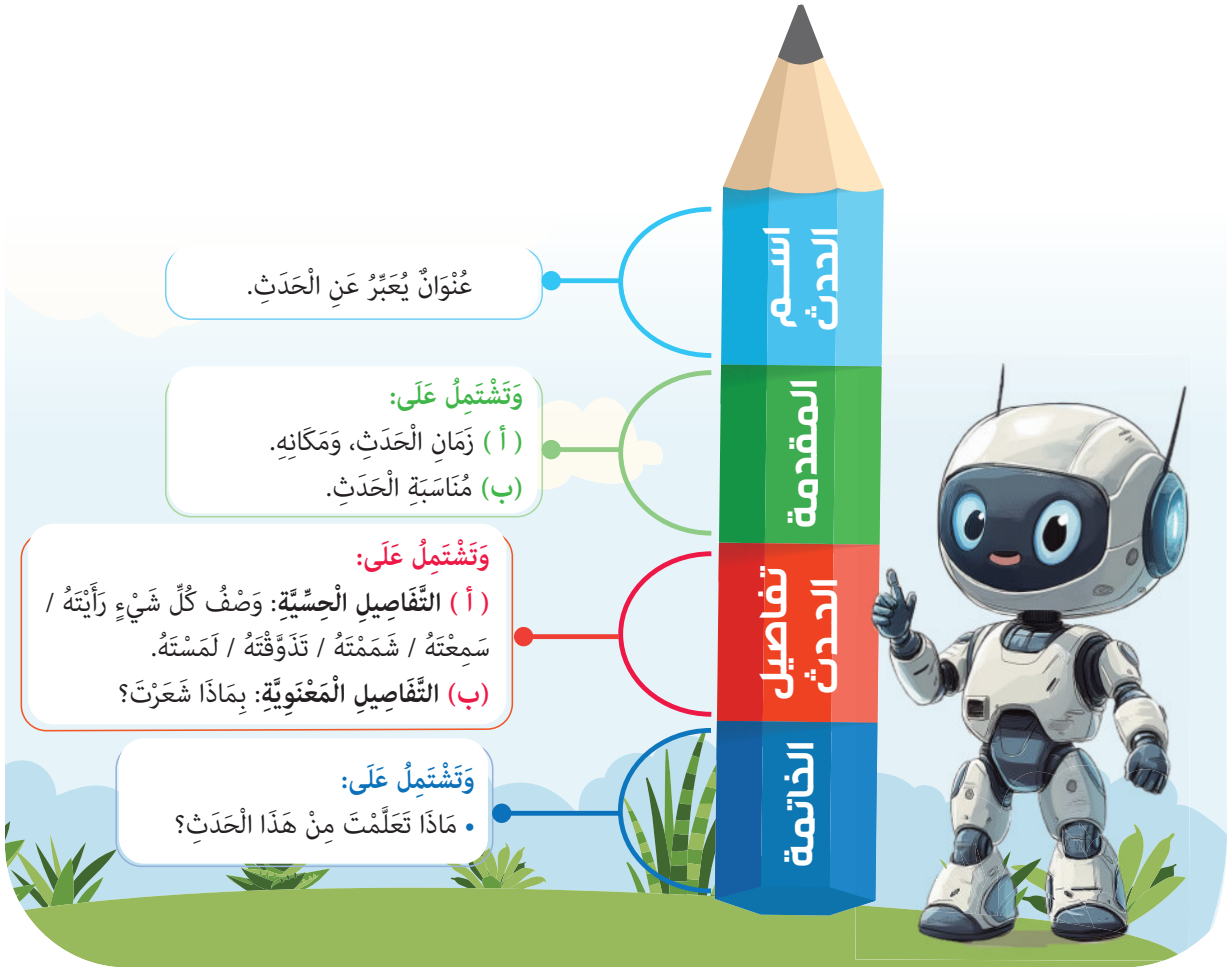
نضحك معًا بأدب، فنسعد ولا نُؤذي أحدًا.

هَيَّا نَكْتُبْ وَنُبَدِّعْ



تَطْبِيقَاتٌ عَلَى كِتَابَةِ وَصْفِ حَدَثٍ

أَتَذَكَّرُ أَنَّ الْعَنَاصِرَ الْأَسَاسِيَّةَ لِيُوصَفِ حَدَثٍ هِيَ:



مُبَارَاةُ كُرَةِ الْقَدَمِ

وَصْفُ حَدَثٍ

اكتُبْ وَصْفًا لِمَشْهَدِ مُبَارَاةِ كُرَةِ الْقَدَمِ فِي الْمَدْرَسَةِ (٧٠ - ١٠٠ كَلِمَةً):

• يُمَكِّنُكَ الْإِسْتِعَانَةُ بِالْعَنَاصِرِ الْآتِيَةِ:

① أَيْنَ شَاهَدْتَ الْمُبَارَاةَ وَمَتَى؟

② مَاذَا رَأَيْتَ وَسَمِعْتَ؟

③ مَاذَا حَدَثَ أَثْنَاءَ الْمُبَارَاةِ عِنْدَمَا سَقَطَ أَحَدُ اللَّاعِبِينَ؟

④ بِمَاذَا انْتَهَى الْيَوْمُ؟ وَمَاذَا تَعَلَّمْتَ؟

تطبيق كتابي

مباراة كرة القدم

وصف حدث

الحدث	
المقدمة	
تفاصيل الحدث	
الختام	



انتبه يا صديقي

- ليس شرطاً أن تكون كل الأوصاف الحسية موجودة في كل حدث تصفه.

أقيم ذاتي



أقيم ذاتي باستخدام البطاقة التالية:

أظهرت تقدماً

حققت الهدف

سأحاول مرة أخرى

			١ كتبت مقدمة توضح الزمان والمكان.
			٢ عرضت أفكاري بترتيب مناسب.
			٣ كتبت تفاصيل حسية (رأيت - سمعت - شممت - تدوّقت - لمست).
			٤ كتبت تفاصيل معنوية (شعرت ب...).
			٥ كتبت خاتمة تلخص ما تعلمته.
			٦ كتبت بطريقة سليمة خالية من الأخطاء الإملائية.

هيا نعرض ما كتبنا



بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنْ كِتَابَةِ (وَصْفِ الْحَدَثِ) أَرَاغُ مَا كَتَبْتُ مَعَ مُعَلِّمِي؛ لِتَأْكِدِ مِنْ صِحَّتِهِ، ثُمَّ أَصِحُّ مَا يَحْتَاجُ إِلَى تَصْحِيحٍ، ثُمَّ أَعْرِضُ مَا كَتَبْتُهُ عَلَى زَمَلَائِي.

هيا نتناقش حول العرض



فِي أَثْنَاءِ عَرْضِ زَمَلَائِكَ، تَذَكَّرْ هَذِهِ النَّقَاطَ:

- ① كُنْ مُشَجَّعًا.
- ② قَدِّرْ جُهْدَ زَمِيلِكَ فِي التَّحْضِيرِ.
- ③ فَكِّرْ فِي نَصِيحَةٍ مُفِيدَةٍ لِرَمِيلِكَ لِتَحْسِينِ أَدَائِهِ.
- ④ عَبَّرْ عَن رَأْيِكَ بِأَسْلُوبٍ مُهَذَّبٍ.

أَسْتَحْدِمُ بَطَاقَةَ الشُّكْرِ وَالتَّقْيِيمِ؛ لِأَقْدِمَ لِرَمِيلِي مَلاحِظَاتِي وَنَاصِحِي الْمُفِيدَةَ.

بطاقة الشكر والتقييم

زَمِيلِي/ تِي الْعَزِيزَ/ة
قَدَّمْتُ عَرْضًا يَحْمِلُ الْكَثِيرَ مِنَ الْإِبْدَاعِ، أَشْكُرُكَ عَلَى هَذَا الْعَرْضِ..

وَتَحْتَاجُ/ينَ إِلَى تَحْسِينِ

.....
.....
.....

لَقَدْ أَدَّعَتْ فِي

.....
.....
.....

وَخَتَامًا فَقَدْ أَحْسَنْتِ، وَاصِلِ/ي الْعَمَلِ الْجَادِ؛ لِتُحَقِّقِ/ي الْمَزِيدَ مِنَ النَّجَاحَاتِ.



تذكر يا صديقي

هَذَا قَامُوسُكَ أَنْتَ، وَهَذِهِ كَلِمَاتُكَ أَنْتَ، اكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تُرِيدُ تَذَكُّرَهَا، سِوَاءَ مَنْ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةِ الْمُلَوَّنَةِ، أَمْ أَيِّ كَلِمَةٍ أُخْرَى، وَقَدْ تَخْتَلِفُ كَلِمَاتُكَ عَنْ كَلِمَاتِ زَمِيلِكَ.

اَكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَعَلَّمْتَهَا فِي دَرَسِ
(كَلِمَاتٌ تَبْنِي وَكَلِمَاتٌ تَهْدِمُ) بِاسْتِخْدَامِ
الْبِطَاقَةِ التَّالِيَةِ:

قَامُوسِي الصَّغِيرُ

.....
.....
.....
.....

أقيم ذاتي



أَقِمْ نَفْسِي فِيمَا تَعَلَّمْتُ بِاسْتِخْدَامِ الْبِطَاقَةِ التَّالِيَةِ:

سَأَحَاوِلُ مَرَّةً أُخْرَى حَقَّقْتُ الْهَدَفَ أَظْهَرْتُ تَقْدَمًا

سَأَحَاوِلُ مَرَّةً أُخْرَى	حَقَّقْتُ الْهَدَفَ	أَظْهَرْتُ تَقْدَمًا	
			١) تَعَرَّفْتُ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةِ فِي النَّصِّ.
			٢) حَدَّدْتُ الْأَفْكَارَ الْفَرَعِيَّةَ، وَأَعَدْتُ تَرْتِيبَهَا.
			٣) لَحَصْتُ الْأَفْكَارَ بِاسْتِخْدَامِ رُسُومَاتٍ أَوْ مَخْطَطَاتٍ.
			٤) تَعَرَّفْتُ رُكْنِي الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ (الْفَاعِلَ وَالْفَاعِلَ).
			٧) كَتَبْتُ الْأَلْفَ اللَّيْتَةَ فِي الْحُرُوفِ (إِلَى - عَلَى - حَتَّى) كِتَابَةً صَحِيحَةً.
			٨) تَحَدَّثْتُ إِلَى زُمَلَائِي مُرَاعِيًا الْأَدَاءَ الصَّوْتِيَّ وَتَغْيِيرَاتِ الْوَجْهِ الْمُنَاسِبَةَ.
			٩) كَتَبْتُ نَصًّا وَصْفِيًّا مُنَظَّمًا فِيهِ مُقَدِّمَةٌ وَأَفْكَارٌ وَخَاتِمَةٌ.

قِيم نَفْسَكَ



أولاً: التَّعبِيرُ الكِتَابِيُّ اَكْتُبْ وَصْفًا لِحَدِيثٍ مِنْ (٧٠ - ١٠٠) كَلِمَةٍ، أَصِفْ فِيهِ حَفَلٌ خِتَامٌ مُسَابَقَةٍ الْقِرَاءَةِ فِي الْمَدْرَسَةِ، مُرَاعِيًا عَنَاصِرَهَا.

ثانيًا: القِرَاءَةُ

أقرأ الفقرة، ثم أجيب عن الأسئلة:

في وقتِ الفسحة، خرج التلاميذ إلى فناء المدرسة يلعبون ويضحكون. رأى سامي صديقه يحمل الحقيبة بطريقة غريبة، فبدأ يمزح معه مقلداً حركته ليضحك الأطفال. شعر الصديق بالضيق، وقال: «يا سامي، لقد أزعجتني؛ فكنتي مصاباً، لم يكن هذا المزاح مقبولاً». توقف سامي خجلاً، واقترب منه قائلاً باحترام: «آسف يا صديقي، كنت أمزح فقط دون قصد لإيذائك». ابتسم مازن وقال: «لا بأس، المهم أن نظل أصدقاء نضحك معاً بلطف واحترام». ضحك الجميع في النهاية، وتعلموا أن المزاح الجميل هو الذي يسعد ولا يؤذي.

١) **أستخرج:** (أ) معنى (يضاحكه): (ب) مفرد (أفنية):

٢) أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(أ) السبب في حمل الصديق الحقيبة بطريقة غريبة (ضعفه - ثقل الحقيبة - إصابته كتفه - إضحاك الجميع).

(ب) كان موقف سامي بعد اغذاره مثلاً على (الغضب - الاحترام - الإهمال - الغيرة).

٣) **أجيب:** ماذا كنت ستفعل لو كنت موجوداً لتساعد الصديق وتصحح خطأ سامي؟

ثالثاً: القواعد النحوية

أقرأ الجمل التالية، ثم أستخرج الفعل والفاعل في كل جملة:

الجمل	الفعل	الفاعل
(أ) صمم المهندس البرج.
(ب) اعتذر الصديق لصديقه.
(ج) فحص الطبيب المريض.
(د) فازت سلمى في المسابقة.

رابعاً: القواعد الإملائية

أكمل بالحرف المناسب (إلى - على - حتى):

١) ذهبت ريم المدرسة. ٢) جلست الكرسي. ٣) انتظرت انتهاء الحصّة.

الدرس الرابع: النص الشعري



مِصْرُ لَنَا مِنْذُ الْقِدَمِ

ماذا يُمثّل لك
الوطن؟

الأهداف في نهاية الدرس يستطيع التلميذ أن:

- يَتَعَرَّفَ التَّلْمِيذُ قِيَمَةَ الْوَطَنِ.
- يُمَيِّزُ الْكَلِمَاتِ ذَاتَ النِّهَايَاتِ الْمُتَمَثِّلَةِ فِي النَّصِّ.
- يَسْتَخْدِمُ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي سِيَاقَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ.
- يُمَيِّزُ تَعْبِيرًا مَجَازِيًّا أَعْجَبَهُ؛ مُبَيِّنًا سَبَبَ إِعْجَابِهِ.
- يُلْفِي النَّصَّ إِلْفَاءً جَيِّدًا، مُرَاعِيًا وُضُوحَ الصَّوْتِ وَتَعْبِيرَاتِ الْوَجْهِ.

مِصْرُ لَنَا مِنْذُ الْقِدَمِ

شِعْرُ أَحْمَدَ مُحَرَّم

مِصْرُ لَنَا مِنْذُ الْقِدَمِ رَمَزُ الْجَلَالِ وَالْعِظَمِ
مِصْرُ انْهَضِي يَحْيَا الْعَلَمِ
أُمُّ الْعُلُومِ وَالْفُنُونِ سَادَ بَنُوهَا الْأَوْلُونَ
وَمِثْلَمَا كَانُوا نَكُونُ إِنَّا عَلَيْهَا قَائِمُونَ
نَزَعَى الْعُهُودَ وَالذَّمَمِ
نُحِبُّ مِصْرَ مُخْلِصِينَ وَنَفْتَدِيهَا أَجْمَعِينَ
فِيهَا حَيِّنَا مُكْرَمِينَ وَهِيَ الْحَيَاةُ لِلْبَنِينَ
هِيَ الْوُجُودُ وَالْعَدَمِ
بَنِي لَهَا خَيْرَ الْبِنَاءِ نَعْلُو بِهَا إِلَى السَّمَاءِ
نَدِينُ فِيهَا بِالْوَفَاءِ وَمِصْرُ أَوْلَى بِالْفِدَاءِ
هِيَ الْحِمَى وَهِيَ الْحَرَمِ

أحمد محرم:

شَاعِرٌ مِصْرِيٌّ كَبِيرٌ، وُلِدَ عَامَ ١٨٧٧م بِإِحْدَى قُرَى مَحَافِظَةِ الْبَحِيرَةِ. كَانَ يَدْعُو فِي شِعْرِهِ إِلَى الْإِصْلَاحِ وَالْوَحْدَةِ الْوَطَنِيَّةِ وَحُبِّ مِصْرٍ، تُوْفِّيَ عَامَ ١٩٤٥م.



المُفْرَدَاتُ الْجَدِيدَةُ:

رَمَزٌ: عَلَامَةٌ، وَالْجَمْعُ: رُمُوزٌ.
الْجَلَالُ: الْعِظَمَةُ.
الْفُنُونُ: الْمُمْرَدُ: الْفَنُّ.
نَفْتَدِيهَا: نُصَحِّي مِنْ أَجْلِهَا.
حَيِّنَا: عِشْنَا.
مُكْرَمِينَ: مَعْرَزِينَ.
الْحَيَاةُ: الْمَصَادُ: الْمَوْتُ.
الْحَرَمُ: الْمَكَانُ الْمُقَدَّسُ.

شَرْحُ الْأَبْيَاتِ:

مِصْرٌ عَلَى مَرِّ الْعُصُورِ مَصْدَرٌ فَخَرٌ لِأَبْنَائِهَا، وَيَتَمَنَّى الشَّاعِرُ أَنْ تَنْهَضَ مِنْ جَدِيدٍ لِتُؤَاوِلَ التَّقَدُّمَ وَالرِّيَادَةَ؛ فَهِيَ أَصْلُ الْحَضَارَةِ وَالْعُلُومِ وَالْفُنُونِ، وَقَدْ كَانَتْ لَهَا السِّيَادَةُ وَالرِّيَادَةُ. وَنَحْنُ الْآنَ نُواوِلُ هَذِهِ الْمَسِيرَةَ، وَمِثْلَمَا كَانَ أَجْدَادُنَا عَظَمَاءَ فَنَحْنُ أَيْضًا عَظَمَاءَ مِثْلَهُمْ، نَحْرُسُ وَطَنَنَا، وَنَحَافِظُ عَلَى عُهُودِنَا مَعَ الْأَخْرِيِّينَ مَا دَامُوا يُحَافِظُونَ عَلَيْهَا. وَنَحْنُ نُحِبُّ مِصْرَ بِإِخْلَاصٍ وَصِدْقٍ، وَنُضْحِي مِنْ أَجْلِهَا؛ فَهِيَ النَّبِيَّةُ وَهَبَتْ لَنَا الْحَيَاةَ الْكَرِيمَةَ، وَهِيَ الْمُسْتَقْبَلُ وَالْأَمَانُ لِأَبْنَائِهَا. وَيَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نَبْنِيَهَا وَنُعَمِّرَهَا؛ لِيَرْتَفَعَ شَأْنُهَا وَتَعْلُو مَكَانَتُهَا أَكْثَرَ وَأَكْثَرَ. وَيَجِبُ أَنْ نَعْلَمَ أَنَّ الْإِخْلَاصَ لِلْوَطَنِ وَالتَّضْحِيَةَ مِنْ أَجْلِهِ دَيْنٌ عَلَيْنَا جَمِيعًا؛ فَالْوَطَنُ هُوَ الْأَحَقُّ بِالتَّضْحِيَةِ مِنْ أَيِّ شَيْءٍ، فَهُوَ الْمَكَانُ الَّذِي يُؤْوِينَا وَيَحْمِينَا، وَهُوَ كَذَلِكَ الْمَكَانُ الْكَرِيمُ الْمُقَدَّسُ.

من جَمَالِيَاتِ التَّعْبِيرِ:

النَّهَائِيَّاتُ الْمُتَمَاثِلَةُ: هِيَ الْكَلِمَاتُ الَّتِي تَنْتَهِي بِنَفْسِ صَوْتِ الْحَرْفِ، وَهُوَ مَا يُعْطِي جَرَسًا مُوسِيقِيًّا جَمِيلًا: (أَمَلٌ، عَمَلٌ).

تَذَكُّرٌ

التَّعْبِيرُ الْمَجَازِيُّ

هُوَ اسْتِخْدَامُ الْكَلِمَةِ بِعَيْرِ مَعْنَاهَا الْحَقِيقِيِّ.
مِثْلُ: **يَطِيرُ** قَلْبِي فَرَحًا.

التَّعْبِيرُ الْحَقِيقِيُّ

هُوَ اسْتِخْدَامُ الْكَلِمَةِ بِمَعْنَاهَا الْحَقِيقِيِّ.
مِثْلُ: **يَطِيرُ** الْعُصْفُورُ فِي السَّمَاءِ.

من جَمَالِيَاتِ النَّصِّ:

- (الْفُنُونُ - الْأَوْلُونَ)، (مُكْرَمِينَ - لِلْبَنِينَ)، (الْبِنَاءُ - السَّمَاءُ): كَلِمَاتٌ مُتَمَاثِلَةٌ النَّهَائِيَّةُ تُعْطِي جَرَسًا مُوسِيقِيًّا يُطْرِبُ الْأَذْنَ.
- «مِصْرٌ أَنْهَضِي»: تَعْبِيرٌ مَجَازِيٌّ صَوَّرَ مِصْرَ بِنَاسَانٍ نَدْعُوهُ إِلَى النُّهُوضِ وَمُواصَلَةِ التَّقَدُّمِ.
- «نَفْتَدِيهَا أَجْمَعِينَ»: تَعْبِيرٌ جَمِيلٌ يَدُلُّ عَلَى حُبِّ مِصْرٍ وَالتَّضْحِيَةِ مِنْ أَجْلِهَا.
- «فِيهَا حَيِينَا مُكْرَمِينَ»: تَعْبِيرٌ جَمِيلٌ يَدُلُّ عَلَى فَضْلِ مِصْرَ عَلَى أَبْنَائِهَا.
- «هِيَ الْحَمَى وَهِيَ الْحَرَمُ»: تَعْبِيرٌ جَمِيلٌ يَدُلُّ عَلَى قُدْسِيَّةِ أَرْضِ مِصْرَ.



هَيَّا نَتَعَلَّمْ مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةً



١ اِخْتَارُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ:

- (أ) الْحَمَامَةُ الْبَيْضَاءُ رَمَزٌ لِلسَّلَامِ.
 (ب) عِنْدَمَا أَنْظَرُ إِلَى آثَارِنَا أَشْعُرُ بِالْجَلَالِ وَالْجَمَالِ.
 (ج) نَحِبُّ وَطَنَنَا وَنَفْتَدِيهِ بِأَزْوَاجِنَا.
 (د) خَرَجَ الصُّيُوفُ مِنْ عِنْدِنَا وَهُمْ مُكْرَمُونَ.
 (عَلَامَةٌ - صُورَةٌ - وَجْهٌ - بَدِيلٌ)
 (الْإِنْبِهَارُ - السَّعَادَةُ - الْعَظَمَةُ - الْحُسْنُ)
 (نُصْحِي - نُثْفِقُ - نُحَارِبُ - نَتْرُكُ) مِنْ أَجْلِهِ.
 (سُعْدَاءٌ - فَرِحُونَ - مُعَزِّزُونَ - مُحْتَرَمُونَ)

٢ اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ:

- (أ) مَعْنَى (عِشْنَا):
 (ب) مَعْنَى (الْمَكَانَ الْمُقَدَّسَ):
 (ج) مُفْرَدَ (رُمُوزَ):
 (د) مُضَادَّ (الْمَوْتِ):

٣ اسْتَخْدِمِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِي: (الْجَلَالُ - نَفْتَدِيهَا - حَيِينَا - مُكْرَمِينَ).

-

هَيَّا نَفْهَمْ وَنُنَاقِشْ



٤ أَضَعُ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةً (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

- (أ) مِصْرٌ طَوَالَ تَارِيخِهَا مَصْدَرٌ فَخْرٍ وَعِزٌّ لِأَبْنَائِهَا.
 (ب) مِصْرٌ هِيَ أَصْلُ الْحَضَارَةِ وَأَصْلُ الْعُلُومِ وَالْفُنُونِ.
 (ج) عَظَمَةُ الْأَجْدَادِ تُغْنِينَا عَنِ الْعَمَلِ وَالْبِنَاءِ لِلْمُسْتَقْبَلِ.
 (د) حُبُّ الْوَطَنِ وَالتَّضْحِيَةُ مِنْ أَجْلِهِ وَاجِبٌ عَلَيْنَا جَمِيعًا.
 ()
 ()
 ()
 ()

٥ أَصِلْ كُلَّ عِبَارَةٍ مِنَ النَّصِّ الشَّعْرِيِّ بِمَعْنَاهَا:

وَطَنْنَا أَحَقُّ وَأَوْلَى بِالتَّضْحِيَةِ مِنْ أَجْلِهِ.

أَجْدَادُنَا كَانَتْ لَهُمُ السِّيَادَةُ وَالرِّيَادَةُ.

أَبْنَاءُ مِصْرَ يَسْهَرُونَ لِأَجْلِ حِمَايَتِهَا.

(أ) «سَادَ بَنُوهَا الْأَوْلُونَ»

(ب) «إِنَّا عَلَيْهَا قَائِمُونَ»

(ج) «وَمِصْرُ أَوْلَى بِالْفِدَاءِ»

هَلْ أَنْتُمْ مُسْتَعِدُّونَ لِلتَّحَدِّيِّ؟



٦ أُجِيبُ عَمَّا يَلِي:

كيف تتجرب في التحدي؟



- افهم السؤال جيِّدًا.
- أعد قراءة الأبيات.
- اجب بدقة ووضوح.
- راجع إجابتك دائمًا.

- (أ) ماذا فهمت من البيت الأول؟
 (ب) أجدادنا كانت لهم السيادة والريادة. فما واجبتنا نحن؟
 (ج) كيف يمكن أن نعبر عن حبنا لمصر؟

٧ لَوْحَةُ الْكَلِمَاتِ: اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ:

- (أ) كلمتين لهما نفس النهاية.
 (ب) تعبيراً يدل على فضل مصر على أبنائها.
 (ج) تعبيراً حقيقياً، وآخر مجازياً.
- التعبير الحقيقي:
 • التعبير المجازي:

٨ ارسم شعوري:

- (أ) اختار بيتاً من النص يعبر عن بناء الوطن والارتقاء به.
 (ب) ارسم لوحة تعبر عن معنى البيت من وجهة نظري.
 (ج) أشارك زملائي في شرح ما رسمته.

٩ أصوات النص.. اقرأ البيتين الآتين ثم أجيب:

قال إبراهيم ناجي

أجل إن ذا يوم لمن يفتدي مصرًا
 فمصر هي المحراب والجنة الكبرى

قال أحمد محرم

نحب مصر مخلصين
 ونفتديها أجمعين

- (أ) ما الكلمات المشتركة بين النصين؟
 (ب) استخرج من النص الأول كلمتين لهما نفس النهاية.
 (ج) اختار كلمة من البيت الثاني وأستخدمها في جملة من إنشائي.

١٠ تحدي الإلقاء: ألقِ النص أمام زملائي، ثم أقيم أدائي باستخدام البطاقة التالية:

أظهرت تقدمًا

حققت الهدف

سأحاول مرة أخرى

١	ألقيت الأبيات بصوت واضح.
٢	نوعت في تنغيمات الصوت بما يناسب المعنى.
٣	استخدمت لغة الجسد وتعبيرات الوجه المناسبة.

أصنعُ قَامُوسِي



تذكر يا صديقي

هَذَا قَامُوسُكَ أَنْتَ، وَهَذِهِ كَلِمَاتُكَ أَنْتَ، اكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تُرِيدُ تَذَكُّرَهَا، سِوَاءَ مِنَ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةِ الْمُلَوَّنَةِ أَمْ أَيِّ كَلِمَةٍ أُخْرَى، وَقَدْ تَخْتَلِفُ كَلِمَاتُكَ عَنْ كَلِمَاتِ زَمِيلِكَ.

اَكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَعَلَّمْتَهَا فِي نَصِّ (مَصْرُ لَنَا مِنْذُ الْقَدَمِ) بِاسْتِخْدَامِ الْبِطَاقَةِ التَّالِيَةِ:

قَامُوسِي الصَّغِيرُ

أقيمُ ذَاتِي

أَقِيمُ نَفْسِي فِيمَا تَعَلَّمْتُ بِاسْتِخْدَامِ الْبِطَاقَةِ التَّالِيَةِ:



أَظْهَرْتُ تَقَدُّمًا

حَقَّقْتُ الْهَدَفَ

سَأَحَاوِلُ مَرَّةً أُخْرَى

			١ حَدَدْتُ مَعَانِيَ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةِ.
			٢ اسْتَحْدَمْتُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي جُمَلٍ إِنشَائِي.
			٣ فَهِمْتُ مَعَانِيَ الْآيَاتِ الشُّعْرِيَّةِ.
			٤ مَيَّزْتُ الْكَلِمَاتِ ذَاتِ النُّهَائِيَّاتِ الْمُتَمَاثِلَةِ.
			٥ مَيَّزْتُ الْفَرْقَ بَيْنَ التَّعْبِيرِ الْحَقِيقِيِّ وَالْمَجَازِيِّ.
			٦ قَارَنْتُ بَيْنَ بَيْتَيْنِ شُعْرِيَّيْنِ مِنْ حَيْثُ الْمُفْرَدَاتُ.
			٧ أَلْفَيْتُ النَّصَّ الشُّعْرِيَّ بِوُضُوحٍ مُعَبَّرًا عَنِ الْمَعْنَى.

• بِنَهَايَةِ الْوَحْدَةِ تَعَلَّمْتُ أَنْ أَقِيمَ نَفْسِي:

			١ تَحَدَّثْتُ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ وَمُمَيِّزٍ.
			٢ نَظَرْتُ إِلَى الْجُمْهُورِ.
			٣ عَرَضِي كَانَ وَاضِحًا وَمَرْتَبًا.
			٤ أَجَبْتُ بِوُضُوحٍ عَنِ أَسْئَلَةِ الْجُمْهُورِ.

قِيم نَفْسَكَ



النص الشعري أقرأ الأبيات التالية للشاعر (أحمد شوقي)، ثم أجب:

عَلَى الْأَخْلَاقِ خُطُوا الْمُلْكَ وَابْنُوا
فَلَيْسَ وَرَاءَهَا لِلْعِزِّ رُكْنٌ
أَلَيْسَ لَكُمْ بِوَادِي التَّيْلِ عَدْنٌ*
وَكَوْتَرَهَا الَّذِي يَجْرِي شَهِيًّا
نُقُومٌ عَلَى الْبِنَايَةِ مُحْسِنِينَ
وَنَعَهْدُ بِالْتَّمَامِ إِلَى بَيْنِنَا
إِيَّاكَ نَمُوتُ مِصْرُ كَمَا حَيَيْنَا
وَيَيْقَى وَجْهَكَ الْمَفْدِيُّ حَيًّا

* عَدْن: إقامة.

أولاً أَسْتَخْرِجُ:

- مَعْنَى (عَشْنَا)

ثانياً أَصْعُ عِلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعِلَامَةً (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

- ① وَطَنْنَا يَسْتَحِقُّ التَّضْحِيَةَ مِنْ أَجْلِهِ بِكُلِّ شَيْءٍ. ()
- ② مِنْ وَاجِبِنَا أَنْ نَحَافِظَ عَلَى الْوَطَنِ؛ فَتَحْنُ نَعِيشُ عَلَى أَرْضِهِ وَنَشْرَبُ مِنْ نِيْلِهِ. ()
- ③ بِنَاءُ الْوَطَنِ هُوَ مَسْئُولِيَّةُ الْأَجْيَالِ الْقَادِمَةِ. ()

ثالثاً أَسْتَخْرِجُ الْبَيْتَ الْمَعْبَّرَ عَنْ كُلِّ مَعْنَى مِمَّا يَأْتِي:

① التَّمَسُّكُ بِالْأَخْلَاقِ الْفَاضِلَةِ أَحَدُ أَسْبَابِ قُوَّةِ الْمُجْتَمَعِ.

② نَفْدِي وَطَنَنَا بِأَرْوَاحِنَا.

رابعاً أَجِيبُ عَمَّا يَلِي:

① مَا الْفِكْرَةُ الْعَامَّةُ الَّتِي تَدُورُ حَوْلَهَا الْأَبْيَاتُ؟

② أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْأَبْيَاتِ كَلِمَتَيْنِ لِهَمَا نَفْسُ النَّهَائِيَةِ.

الْوَحْدَةُ الْأُولَى

تَقْيِيم



أولاً (الاستماع) أستمع، ثم أجيب:

(نص الاستماع في آخر الكتاب)

① أضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة

(أ) لاحظت سلمى أن صديقتها هاجر لم تحضر إلى المدرسة.

(ب) كتبت سلمى لصديقتها هاجر رسالة إلكترونية.

② أجيب: بم شعرت هاجر بعد أن قرأت رسالة سلمى؟

ثانياً (التعبير الكتابي) أكتب وصفاً لحدث (معرض فني لرسمات التلاميذ) في حدود

(٧٠ - ١٠٠) كلمة مراعيًا عناصر وصف الحدث:

ثالثاً (القراءة المتحررة) أقرأ الفقرة الآتية، ثم أجيب:

في وقت الفسحة كان وليد يلعب مع صديقه جمال؛ فقال جمال كلمة أزعجته. توقف وليد عن اللعب، وقال بحزن: «لم أتوقع أن تقول لي هذا الكلام يا جمال!»، قال جمال: «كنت أمزح معك». رد وليد بهدوء وقال: «بإمكانك أن تمزح، لكن دون أن تؤذي مشاعري». سكت جمال قليلاً، ثم قال: «معك الحق يا صديقي، لا بد أن نكلم الناس بالكلام الطيب؛ حتى يشعروا بالفرح لا بالحزن». ابتسم الصديقان وتصالحا، وعادا للعب معاً بسعادة.

① أستخرج من الفقرة: (أ) معنى (ضايقته): (ب) مضاد (الخيث):

② أكمل:

(أ) توقف وليد عن اللعب وعبر عن مشاعره قائلاً: «.....».

(ب) الكلام يجعل الناس يشعرون بالسعادة.

③ أجيب: متى يكون المزاح مقبولاً؟

رابعاً (النص الشعري) أقرأ الآيات التالية، ثم أجب:

مِصْرُ يَا رَمَزَ الْجَمَالِ مِثْلَ نَجْمَاتِ اللَّيَالِي
قَدْ بَنَيْنَا الْمَجْدَ فَنَّا وَعُلُومًا بِالْفِعَالِ
جَيْشُهَا كَالْأَسَدِ يَحْمِي أَرْضَهَا وَقَتَ الْقِتَالِ
عَزْمُهُمْ صُلْبٌ قَوِيٌّ رَاسِخٌ مِثْلُ الْجَبَالِ

١) أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ:

(أ) مَعْنَى (عَلَامَةٌ): (ب) مُفْرَدَ (فُنُونًا):

٢) أَضَعُ عَلَامَةً (✓) أَوْ (X): يَرَى الشَّاعِرُ أَنَّ الْمَجْدَ يُبْنَى بِالْفُنُونِ وَالْعُلُومِ وَالْأَفْعَالِ. ()

٣) أُجِيبُ: مَاذَا تَعَلَّمْتَ مِنَ الْآيَاتِ؟

خامساً (القواعد النحوية) أقرأ الفقرة، ثم أجب:

الصَّدَاقَةُ كَنْزٌ، يُحِبُّ الصَّدِيقَ صَدِيقَهُ، وَيَخَافُ عَلَيْهِ، وَيَنْصَحُهُ بِأَدَبٍ وَطُفٍّ، وَيَخَافُ عَلَى مَشَاعِرِهِ.

١) أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ مَا يَلِي:

(أ) فِعْلًا: ■ نَوْعُهُ: (ب) فَاعِلًا:

(ج) اسْمًا قَبْلَ دُخُولِ (ال): (د) حَرْفَ عَطْفٍ:

٢) أَكْمِلْ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(أ) صَدِيقِي. (اسمُ إشارةٍ لِلْقَرِيبِ)

(ب) الْكِتَابُ الْمِنْصَدَةَ. (ظَرْفُ مَكَانٍ)

(ج) أَقُولُ لِرُؤْمَلَائِي الْكَلِمَاتِ تُسْعِدُهُمْ. (اسمُ مَوْضُوعٍ)

سادساً (الخط العربي) اكتب الجملة الآتية بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

أعامل الأصحاب بأدب واحترام.

أعامل الأصحاب بأدب واحترام.

سابعاً (الإملاء) اكتب ما يملأ عليّ:



الصَّدْقُ يُنَجِّي دَائِمًا

دَخَلَتْ نُورٌ إِلَى فِصْلِهَا بِخُطُواتٍ سَرِيعَةٍ، وَقَلْبُهَا يَخْفِقُ كَأَنَّ فِيهِ سِرًّا صَغِيرًا لَا يَعْرِفُهُ أَحَدٌ. حَيَّتْ زَمِيلَاتِهَا وَجَلَسَتْ بِهُدُوءٍ، حِينَ كَانَتِ الْمُعَلِّمَةُ تَتَفَقَّدُ الدَّفَاتِرَ. فَجَاءَتْ قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ بِنَبْرَةٍ جَادَّةٍ: «بِالْأَمْسِ انْكَسَرَ أَحَدُ كِرَاسِي الْفِصْلِ، وَلَمْ يُخْبِرْنِي أَحَدٌ، هَلْ يَعْرِفُ أَحَدُكُمْ مَا حَدَثَ؟».

سَادَ الصَّمْتُ، وَنَظَرَ التَّلَامِيذُ إِلَى الْأَرْضِ. كَانَتْ لُجَيْنُ تَعْرِفُ مَا حَدَثَ، فَقَدْ كَانَتْ صَدِيقَتِهَا نُورٌ تَلْعَبُ بِجَوَارِ النَّافِذَةِ، فَتَعَثَّرَتْ قَدَمُهَا وَسَقَطَتْ فَوْقَ الْكُرْسِيِّ فَاِنْكَسَرَ. نَظَرَتْ لُجَيْنُ إِلَى نُورٍ، فَرَأَتْهَا خَائِفَةً وَوَجْهَهَا مُتَوَتِّرٌ، فَاقْتَرَبَتْ مِنْهَا، وَهَمَسَتْ بِلُطْفٍ: - «لَا تَخَافِي يَا نُورُ، قُولِي الْحَقِيقَةَ، فَالْصَّدْقُ يُنَجِّي دَائِمًا».



تَرَدَّدَتْ نُورٌ قَلِيلًا، ثُمَّ رَفَعَتْ يَدَهَا، وَقَالَتْ بِصَوْتٍ خَافِتٍ: «أُسْتَاذَةٌ، أَنَا الَّتِي كَسَرْتُ الْكُرْسِيَّ، لَكِنِّي لَمْ أَفْصِدْ ذَلِكَ، فَقَدْ تَعَثَّرْتُ قَدَمِي وَسَقَطْتُ عَلَيْهِ».

ابْتَسَمَتِ الْمُعَلِّمَةُ وَقَالَتْ بِهِدْوٍ: «شُكْرًا لِكَ يَا نُورُ عَلَى صِدْقِكَ، وَمَا حَدَثَ خَطَأً بَسِيطًا، لَكِنَّهُ دَرَسٌ كَبِيرٌ فِي الشَّجَاعَةِ وَالْأَمَانَةِ».

نَظَرَتْ نُورٌ إِلَى لُجَيْنٍ وَهَمَسَتْ بِامْتِنَانٍ: «شُكْرًا؛ لِأَنَّكَ شَجَعْتَنِي، كُنْتُ خَائِفَةً، لَكِنَّكَ مَدَحْتَنِي الْقُوَّةَ».

ابْتَسَمَتْ لُجَيْنٌ وَقَالَتْ بِثِقَةٍ: «الْصِّدْقُ دَائِمًا يُضِيءُ الْقُلُوبَ».

وَفِي الْمَسَاءِ، حَكَتْ نُورٌ الْقِصَّةَ لِوَالِدَيْهَا، فَقَالَتِ الْأُمُّ مُبْتَسِمَةً: «لَقَدْ أَحْسَنْتِ يَا ابْنَتِي، فَأَلْخَلَقِي الْجَمِيلَةَ تَصْنَعُ عَالَمًا أَجْمَلَ».



الوحدة الثانية

أُخْلِمُ وَأُحْضِطُّ



الدرس الأول: الاستماع



مَصْنَعُ الْأَحْلَامِ

ما حلمك الذي
تريد تحقيقه في
المستقبل؟



الأهداف في نهاية الدرس يستطيع التلميذ أن:

- يُحدِّدَ خطواتَ تحقيقِ الحلمِ كما وردت في النصِّ.
- يوضِّحَ العلاقةَ بينَ الحلمِ والسَّعيِّ لتحقيقِهِ.
- يُحدِّدَ تسلسلَ الأحداثِ في النصِّ بدقةً.
- يستنتجَ الفكرةَ الرئيسيَّةَ للنصِّ.
- يُعبِّرَ عن حلمِهِ الشَّخصيِّ وخطواتِ تحقيقِهِ بلغةٍ صحيحةٍ وواضحةٍ.
- يُوظِّفَ المُفرداتِ الجديدهِ مِنَ النصِّ في جُمَلٍ من إنشائه.
- يُظهرَ - من خلالِ أقوالِهِ وأفعالِهِ - التَّركيزَ أثناءَ عرضِ النصِّ المُسموعِ.



أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِيبُ:

(نص الاستماع في آخر الكتاب)

١ أضع علامة (✓) أو علامة (×) أمام ما يلي:

- (أ) وَصَعَ مَازِنُ خُطَّةً؛ لِكَيْ يُحَقِّقَ حُلْمَهُ الْمُسْتَقْبَلِيَّ.
- (ب) كَتَبَتِ الْأُمُّ قِصَّةً وَأَعْطَتْهَا لِمَازِنَ؛ لِكَيْ يَتَعَلَّمَ خُطُواتِ كِتَابَةِ الْقِصَصِ.
- (ج) مِنْ أَسْبَابِ نَجَاحِ أَيِّ خُطَّةٍ الْإِلْتِرَامُ وَالسَّعْيُ.
- (د) رَفَضَ مَازِنُ أَنْ يُشَارِكَ حُلْمَهُ مَعَ زُمَلَائِهِ.



كُلُّ حُلْمٍ يَحْتَاجُ إِلَى خُطُواتٍ صَغِيرَةٍ، وَمَعَ كُلِّ خُطُوةٍ تَقْتَرِبُ أَكْثَرَ مِنْ تَحْقِيقِهِ.

٢ أَكْتُبُ حُلْمِي وَخُطَّتِي لِتَحْقِيقِهِ:

- حُلْمِي:
- خُطُواتُ تَحْقِيقِ حُلْمِي:

٣ أَفَكِّرُ وَأَجِيبُ:

- (أ) مَا الْفِكْرَةُ الْأَسَاسِيَّةُ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ؟
- (ب) مَا غَرَضُ الْمُعَلِّمَةِ مِنْ كِتَابَةِ السُّؤَالِ عَلَى السَّبُورَةِ؟
- (ج) مَاذَا تَفْهَمُ مِنْ وَصْفِ التَّلْمِيذِ لِلْفَضْلِ بِأَنَّهُ مُصَنِّعُ الْأَحْلَامِ؟

رَتِّبْ خُطُواتِ تَحْقِيقِ الْأَحْلَامِ

٤ أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَرْتَبُهَا حَسَبَ تَسْلُسُلِ الْخُطُواتِ الصَّحِيحَةِ لِتَحْقِيقِ الْأَحْلَامِ:

- أَعْمَلُ بَجْدٍ وَأَبْدُلُ جُهْدِي دُونَ مَلَلٍ.
- أَحَدُّ هَدَفِي بوضوحٍ، وَأَعْرِفُ مَا أُرِيدُ تَحْقِيقَهُ.
- أَصْعُ خُطَّةً مُنظَّمةً تُسَاعِدُنِي عَلَى التَّقَدُّمِ خُطُوةً خُطُوةً.
- أَفْرَحُ بِالْإِنْجَازَاتِ الصَّغِيرَةِ، وَأَشْكُرُ مَنْ يُسَاعِدُنِي.

٥ أَسْتَمِعُ وَأُطَبِّقُ:

الحُلْمُ لَا يَكْبُرُ وَحَدَهُ، بَلْ يَحْتَاجُ إِلَى خُطَّةٍ وَوَقْتٍ وَعَمَلٍ.

أَكْتُبُ فِقرَةً قَصِيرَةً تَبْدَأُ بِ: «خُطَّتِي لِتَحْقِيقِ حُلْمِي هِيَ»

«

الدرس الثاني: القراءة



مَدِينَةٌ تُبْنَى بِالْحُلْمِ

؟
اذكر اسم مدينة
من المدن الجديدة
في مصر.

- يَتَحَدَّثُ عَنْ عَوَامِلِ النِّجَاحِ مُقَسِّمًا الْمَوْضُوعَ إِلَى فِكْرٍ،
رَابِطًا بَيْنَ كُلِّ فِكْرَةٍ وَالْفِكْرَةَ الَّتِي تَلِيهَا.
- يُوظِّفُ تَعْبِيرَاتِ الْوَجْهِ لِإِظْهَارِ الْمَعْنَى
عِنْدَ التَّحَدُّثِ.



الأهداف

في نهاية الدرس
يَسْتَطِيعُ التَّلْمِيذُ أَنْ:

- يَكْتُبُ وَصْفًا لِمَكَانٍ مُرَاعِيًا عَنَاصِرَهُ.
- يَكْتُبُ الْأَسْمَاءَ الَّتِي آخَرُهَا أَلْفٌ
لِيَنَّهُ بِشَكْلِ صَحِيحٍ.
- يَكْتُبُ جُمْلَةً بِحَطِّي النِّسْخِ وَالرُّفْعَةِ مُحَاكِيًا نَمَطًا.



- يَتَعَرَّفَ نَمُودَجًا لِمَدِينَةٍ مِصْرِيَّةٍ جَدِيدَةٍ.
- يَتَعَرَّفَ مَهَارَةَ التَّخْطِيطِ وَتَطْبِيقِهَا.
- يَسْتَخْدِمُ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي سِيَاقَاتٍ مُتَنَوِّعَةٍ.
- يَسْتَنْتِجُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ الْمَقْرُوءِ.
- يُحَدِّدُ الْفِكْرَ الْفَرْعِيَّةَ لِلنَّصِّ الْمَقْرُوءِ.
- يَسْتَخْلِصُ الْقِيَمَ الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ.

- يُمَيِّزُ بَيْنَ الْفَاعِلِ فِي صَيَغِ الْمُفْرَدِ وَجَمْعٍ
التَّكْسِيرِ وَجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ.

مَدِينَةٌ تُبْنَى بِالْحُلْمِ

ذَهَبْتُ مَعَ أُمِّي لِزِيَارَةِ خَالِي عِمَادَ، فَوَجَدْتُهُ يُكْمِلُ مَجَسَّمًا لِمَدِينَةٍ جَمِيلَةٍ.
 قَالَ لِي: «تَعَالَ يَا نَبِيلُ، سَاعَرَفُكَ مَدِينَةٌ حَقِيقِيَّةٌ بُنِيَتْ فَوْقَ الرَّمَالِ، وَأَصْبَحَتْ حَدِيثَ الْعَالَمِ».
 جَلَسْتُ بِجَوَارِهِ، فَقَالَ لِي: «الْعَلَمِينَ مَدِينَةٌ جَدِيدَةٌ تُطَلُّ عَلَى الْبَحْرِ الْأَبْيَضِ الْمُتَوَسِّطِ، أَبْرَاجُهَا
 شَاهِقَةٌ، وَشَوَارِعُهَا وَاسِعَةٌ، وَفِيهَا كُورْنِيْشٌ حَدِيثٌ، وَبَحَيْرَاتٌ صِنَاعِيَّةٌ، وَمَتْحَفٌ يَرُوي بُطُولَاتِ
 الْمِصْرِيِّينَ»، وَأَرَانِي صُورًا لِأَحْيَاءِ سَكْنِيَّةٍ ذَكِيَّةٍ، وَحَدَائِقَ مَفْتُوحَةٍ، وَقَاعَةَ مُؤْتَمَرَاتِ عَالَمِيَّةٍ اسْتَضَافَتْ
 زُورًا مِنْ بِلَادٍ مُخْتَلِفَةٍ.



قُلْتُ لِخَالِي: «يَبْدُو كُلُّ شَيْءٍ مُنظَّمًا!»، فَقَالَ بِفَخْرٍ: «هَذِهِ الْمَدِينَةُ خُطِّطَ لَهَا بِدِقَّةٍ؛ فَكُلُّ شَارِعٍ، وَكُلُّ مَمَرٍ مُشَاهٍ، وَكُلُّ مَسَاحَةٍ خُضِرَاءَ وَوُضِعَتْ فِي مَكَانِهَا عَنْ قَصْدٍ». قُلْتُ: «وَكَيْفَ بَدَأَ كُلُّ هَذَا؟»، أَجَابَ: «بَدَأَ بِفِكْرَةٍ، ثُمَّ خُطَّةٍ، ثُمَّ تَنْفِيذٍ. هَذِهِ هِيَ مَهَارَةُ التَّخْطِيطِ يَا بَطْلُ». نَظَرْتُ إِلَى الْمُجَسِّمِ، وَأَدْرَكْتُ حِينَهَا أَنَّ كُلَّ حُلْمٍ كَبِيرٍ يَبْدَأُ بِخُطْوَةٍ صَغِيرَةٍ، وَشَعَرْتُ أَنَّي لَا أُرِيدُ فَقَطْ أَنْ أُرَوِّعَهَا، بَلْ أَنْ أَكُونَ مِمَّنْ يُكْمِلُ بِنَاءَهَا فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ.



شَاهِقَةٌ: مُرْتَفِعَةٌ، وَالْمُضَادُّ: مُنْخَفِضَةٌ.

أَحْيَاءُ: الْمُفْرَدُ: حَيٌّ.

يَبْدُو: يَظْهَرُ.

الْمُفْرَدَاتُ الْجَدِيدَةُ:

حَقِيقِيَّةٌ: الْمُضَادُّ: خَيَالِيَّةٌ.

يَرَوِي: يَحْكِي.

رُؤَا: الْمُفْرَدُ: رَأَى.

أَدْرَكْتُ: عَرَفْتُ وَفَهِمْتُ، وَالْمُضَادُّ: جَهَلْتُ.



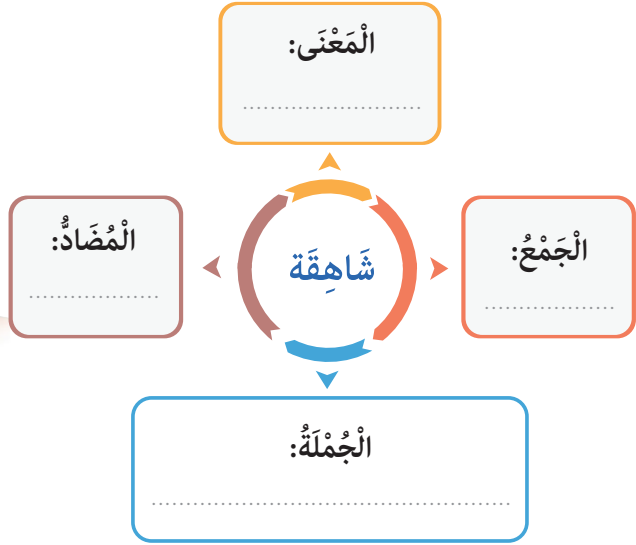
هَيَّا نَتَعَلَّمُ مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةً



١ أختارُ المعنى المناسب للكلمة الملوّنة:

- (أ) في طريقي لمدينة العرّدة شاهدتُ جبلاً **شاهقةً**.
 (ب) كلُّ أسبوعٍ **يروى** لنا جدّي قصةً من قصص الأبطال المصريين.
 (ج) **أدرّكتُ** خطي، فاعتذرتُ لصديقي.
 (د) **يبْدو** فريدٌ متعباً بعد التمرين.
- (كَبِيرَةٌ - مُرْتَفَعَةٌ - بَعِيدَةٌ - رَائِعَةٌ)
 (يَحْكِي - يُسَجِّلُ - يَشْرَحُ - يَرَسُمُ)
 (تَذَكَّرْتُ - تَعَلَّمْتُ - عَرَفْتُ - تَرَكَتُ)
 (يَعْتَقِدُ - يَظْهَرُ - يَجْلِسُ - يَعُودُ)

٢ أكتبُ خريطةً كلمة (شاهقة):



٣ أستخرجُ من نصّ (مدينة تبْنَى بالحلم):

- كلمةٌ معناها (يحكي):
 كلمةٌ مفردُها (حي):
 كلمةٌ مفردُها (زائر):
 كلمةٌ مصادُها (جهلت):

٤ أضعُ الكلمات الآتية في جملٍ من عندي: (شاهقة - يروي - أدرّكتُ)

.....

هَيَّا نَفَاهِمَ وَنُاقِشْ



٥ أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أَضْعُ عَلَامَةً (✓) أَوْ عَلَامَةً (X) أَمَامَ مَا يَلِي:

- (أ) مَدِينَةُ الْعُلَمَاءِ الْجَدِيدَةُ تُطَلُّ عَلَى الْبَحْرِ الْأَبْيَضِ الْمُتَوَسِّطِ.
 (ب) يُوجَدُ فِي الْمَدِينَةِ مَتْحَفٌ يَرْوِي بِطُولَاتِ الْمِصْرِيِّينَ.
 (ج) شَوَارِعُ الْمَدِينَةِ الْجَدِيدَةِ صَيِّقَةٌ وَمْتَعَرَّجَةٌ.
 (د) بُنِيَتْ مَدِينَةُ الْعُلَمَاءِ عَلَى أَرْضٍ زَرَاعِيَّةٍ خِصْبَةٍ.



٦ أَرْتَبُ أَحْدَاثَ النَّصِّ كَمَا وَرَدَتْ:

- أَدْرَكَ مَا زُنَّ أَنَّ بِنَاءَ الْمُدُنِ يَبْدَأُ بِفِكْرَةٍ، ثُمَّ تَخْطِيطٍ، ثُمَّ تَنْفِيذٍ.
 جَلَسَ نَبِيلٌ مَعَ خَالِهِ يُشَاهِدُ مَجَسَّمًا لِمَدِينَةٍ جَمِيلَةٍ.
 تَأَمَّلَ نَبِيلٌ بَعَيْنَيْهِ الْمَجَسَّمِ وَلَا حَظَّ جَمَالَ الشَّوَارِعِ وَالتَّنْظِيمِ.
 شَرَحَ لَهُ خَالُهُ أَنَّ الْمَدِينَةَ الْجَدِيدَةَ بُنِيَتْ فَوْقَ الرَّمَالِ وَأَصْبَحَتْ حَدِيثَ الْعَالَمِ.

٧ أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَضْعُ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الصِّفَاتِ الَّتِي تَنْطَبِقُ عَلَى مَدِينَةِ الْعُلَمَاءِ الْجَدِيدَةِ:

- (أ) مَدِينَةٌ جَمِيلَةٌ. (ب) مُزْدَحِمَةٌ وَعَيْرٌ مُنْظَمَةٌ. (ج) حَدِيثَةٌ وَمُخَطَّطَةٌ بِدِقَّةٍ.
 (د) صَغِيرَةٌ وَبُيُوتُهَا قَلِيلَةٌ. (هـ) فِيهَا شَوَارِعٌ وَاسِعَةٌ. (و) مَلِيئَةٌ بِالْفَوْصَى.
 (ز) فِيهَا كُونَيْشٌ وَحَدَائِقُ وَقَاعَةٌ مُؤْتَمَرَاتٍ عَالَمِيَّةٍ.

هَلْ أَنْتُمْ مُسْتَعِدُّونَ لِلتَّحَدِّيِّ؟



٨ أَكْمِلْ مَا يَلِي وَفَقِّ فَهْمِي لِلنَّصِّ:

- (أ) الْفِكْرَةُ الْأَسَاسِيَّةُ لِلنَّصِّ:
- (ب) هَدَفُ الْخَالِ مِنْ حَدِيثِهِ:
- (ج) خُطُواتُ تَنْفِيذِ أَيِّ مَشْرُوعٍ تَتَضَمَّنُ:
- (د) مَشْرُوعٌ مِنْ أَبْرَزِ نَمَاجِجِ التَّخْطِيطِ السَّلِيمِ.

٩ أقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً، مُرَاعِيًا النُّطْقَ السَّلِيمَ، وَالْوَقْفَاتِ الَّتِي تُنَاسِبُ الْمَعْنَى:



كيف نتناقش معاً؟

- المُناقِشَةُ هِيَ تَبَادُلُ الآرَاءِ حَوْلَ مَوْضُوعٍ مَا:
- ١- انْتِظِرْ دَوْرَكَ فِي الْكَلَامِ؛ لِيَتَكَلَّمَ الْجَمِيعُ.
- ٢- اسْتَمِعْ لِزَمَلَانِكَ بِاحْتِرَامٍ.
- ٣- عَبَّرْ عَن رَأْيِكَ حَتَّى وَكُنْ بِجُمْلَةٍ وَاحِدَةٍ.

مناقشة جماعية:



١٠ في مجموعاتٍ صغيرةٍ تناقش فيما يلي:

- (أ) هل ترى أن بناء المدن الجديدة أمرٌ ضروريٌ لمستقبلٍ مصرٍ؟ ولماذا؟
- (ب) هل تفضلُ العيشَ في مدينةٍ حديثةٍ مثل العلمين، أو في مدينةٍ قديمةٍ تعرفُ كلَّ شوارعها؟
- (ج) لماذا يجبُ التخطيطُ جيداً قبلَ بدايةِ أيِّ مشروعٍ؟

١١ اكتبُ تخطيطاً (فكرةً - خطةً - تصوراً للتنفيذ) لمشروعٍ عن إعادةِ تصميمِ بيتي وتغييرِ أماكنِ الأثاثِ بمساعدةِ والديّ:

تصوُّر التنفيذ

.....

.....

.....

.....

الخطة

.....

.....

.....

.....

الفكرة

.....

.....

.....

.....

١٢ اقرأ الفقرة التالية:

«جَلَسَ فَرِيْقُ الْمُتَطَوِّعِيْنَ يُخَطِّطُ لِتَحْوِيلِ قِطْعَةِ أَرْضٍ مُهِمَّةٍ إِلَى حَدِيْقَةٍ صَغِيْرَةٍ بِمُؤَافَقَةِ الْحَيِّ. رَسَمُوا خَرِيْطَةً لِلْمَمَرَاتِ، وَحَدَّدُوا أَمَاكِنَ لِلْمَقَاعِدِ وَالزُّهُورِ، وَاتَّفَقُوا عَلَى يَوْمٍ عَمَلٍ جَمَاعِيٍّ. بَعْدَ أُسْبُوعٍ أَصْبَحَتِ الْقِطْعَةُ مَكَانًا جَمِيْلًا يَسْتَرِيحُ فِيْهِ النَّاسُ، وَأَدْرَكْتُ أَنَّنا بِالتَّخْطِيْطِ وَالْعَمَلِ نَصْنَعُ الْفَرْقَ.»

(أ) اأختارُ: ① معنَى (أَدْرَكْتُ):

② جَمْعُ (الْحَيِّ):

(ب) أَضْعُ عَلامَةَ (✓) أَوْ عَلامَةَ (×) أَمَامَ مَا يَلِي:

① الْمُتَطَوِّعُونَ عَمِلُوا دُونَ خُطَّةٍ. ()

② حُدِّدَتْ أَمَاكِنُ الْمَقَاعِدِ وَالزُّهُورِ قَبْلَ الْعَمَلِ. ()

③ صَارَتِ الْأَرْضُ مَكَانًا جَمِيْلًا بَعْدَ أُسْبُوعٍ. ()

(ج) أُجِيبُ: مَا الْفِكْرَةُ الْأَسَاسِيَّةُ لِلْفِقرةِ؟

القواعد النحوية

الفاعل (المفرد - جمع التّكسير - جمع المؤنث السالم)

أولاً أقرأ الأمثلة:

(ج)	(ب)	(أ)
شَارَكَتِ الْمُعَلِّمَاتُ فِي الْإِحْتِفَالِ.	نَجَحَ التَّلَامِيذُ فِي الْإِمْتِحَانِ.	نَجَحَ التَّلَامِيذُ فِي الْإِمْتِحَانِ.
عَالَجَتِ الطَّبِيبَاتُ الْمَرَضِيَّ.	زَارَ الْأَطْفَالُ الْحَدِيقَةَ.	كَتَبَ الْمُعَلِّمُ الدَّرْسَ.
تَفَوَّقَتِ الطَّالِبَاتُ فِي الدِّرَاسَةِ.	بَنَى الْعَمَالُ الْبَيْتَ.	جَلَسَ الطِّفْلُ عَلَى الْكُرْسِيِّ.
صَمَّمَتِ الْمُهَنْدِسَاتُ الْمَشْرُوعَ.	تَجَمَّعَ الْأَصْدِقَاءُ فِي الْمَكْتَبَةِ.	جَرَى اللَّاعِبُ سَرِيعًا.

ثانياً ألاحظ ما يلي:

- الفاعل في المجموعة (أ)
- الفاعل في المجموعة (ب)
- الفاعل في المجموعة (ج)

ثالثاً أستنتج:

- الفاعل قد يأتي مفرداً أو جمع تكسير أو جمع مؤنث سالمًا.
- علامة رفع الفاعل (المفرد - جمع التّكسير - جمع المؤنث السالم) هي الضمة.



- الفاعل كلمة أساسية في الجملة الفعلية.
- انتبه دائماً لشكل الفاعل: هل هو مفرد أم جمع؟

١ أضع خطأً تحت الفاعل، وأحدّد نوعه من حيث العدد كالمثال:

- (أ) جَلَسَ الْمُعَلِّمُ فِي الْفَصْلِ. مفرد (ب) شَرَبَتِ الْخِيُولُ الْمَاءَ.
 (ج) سَاعَدَتِ الْمُمَرِّضَاتُ الْمَرَضِيَّ. (د) انْتَبَهَ الطَّالِبُ لِشَرْحِ الْمُعَلِّمِ.

٢ أضع دائرةً حول الفاعل، وأعرّبه كالمثال:

- (أ) شَرَبَ (الْوَلَدُ) اللَّبْنَ. فاعل. مرفوع. وعلامة رفعه الضمة.
 (ب) سَاعَدَتِ الطَّبِيبَاتُ الْمُحْتَاجِينَ.
 (ج) عَادَ الطَّلَابُ مِنَ الرَّحْلَةِ.
 (د) حَضَرَ الْمُعَلِّمُ إِلَى الْفَصْلِ.



تذكر

- جمع التّكسير: ما دلّ على أكثر من اثنين أو اثنتين بتغيير شكل المفرد (العَاقِلِ / غَيْرِ الْعَاقِلِ).

٣ أكْمِلِ الْجُمْلَةَ بِالْفَاعِلِ الْمُنَاسِبِ مِنَ الْقَائِمَةِ مَعَ الضَّبْطِ كَالْمِثَالِ:

(الأَغْنِيَاءُ - اللَّاعِبُ - الطُّلَّابُ - الْمُعَلِّمَةُ - الطَّالِبَةُ)

- (أ) جَلَسَ... الطُّلَّابُ... فِي الْفَضْلِ.
 (ب) يُسَاعِدُ... الْفُقَرَاءَ.
 (ج) كَتَبَتْ... الدَّرْسَ.
 (د) يَجْرِي... فِي الْمَلْعَبِ بِسُرْعَةٍ.
 (هـ) شَرَحَتْ... الدَّرْسَ.

٤ أَحْوِلِ الْفَاعِلَ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ، ثُمَّ أَضْبِطْ آخِرَهُ:

- (أ) كَتَبَ التَّلْمِيزَ الدَّرْسَ. (جَمْعُ تَكْسِيرٍ)
 (ب) حَضَرَ الْأَصْدِقَاءَ الْحَفْلَ. (مُفْرَدٌ)
 (ج) سَاعَدَتِ الْمُعَلِّمَةُ الْأَطْفَالَ. (جَمْعُ مُؤَنَّثٍ سَالِمٍ)

٥ اخْتَارِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

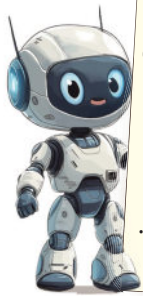
- (أ) نَظَّفَ... الْحَدِيقَةَ. (الْعَامِلَ - الْعَامِلَ - الْعَامِلِ)
 (ب) عَالَجَ... الْمَرَضَى. (الْأَطْبَاءَ - الْأَطْبَاءَ - الْأَطْبَاءِ)
 (ج) جَلَسَتْ... فِي الصَّفِّ. (الطَّالِبَاتِ - الطَّالِبَاتِ - الطَّالِبَاتُ)

٦ اكْمِلِ الْجُمْلَةَ بِفَاعِلٍ مُنَاسِبٍ مَعَ ضَبْطِ آخِرِهِ، وَأَحَدُ سَبَبِ الضَّبْطِ:

- (أ) قَرَأَ..... السَّبَبُ:
 (ب) عَادَ..... السَّبَبُ:
 (ج) سَاعَدْتُ..... السَّبَبُ:

٦ أَلْعَبُ مَعَ الرُّبُوتِ:

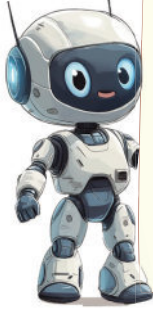
(سَمِعَ - لَعِبَ)



• صَعَّ كُلُّ فِعْلٍ مِمَّا سَبَقَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ بِحَيْثُ يَكُونُ الْفَاعِلُ مَرَّةً مُفْرَدًا، وَمَرَّةً جَمْعًا تَكْسِيرًا، وَمَرَّةً جَمْعًا مُؤَنَّثًا سَالِمًا مَعَ ضَبْطِ آخِرِ الْفَاعِلِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ.

القواعد الإملائية

الألف اللينة في الأسماء



الألف اللينة: تأتي في نهاية الكلمة (الإسم، والفعل، والحرف).

- تُرسم الألف اللينة هكذا (ا) في كلمات مثل:
(عَصَا - مَهَا - سُهَا - عَلَا - طُنْطَا - شُبْرَا - أَمْرِيكَا - هُولَنْدَا - فَرَنْسَا...).
- وتُرسم هكذا (ي) في كلمات مثل:
(سَلْمَى - هُدَى - فُرَى - نَدَى - مُسْتَشْفَى - مُصْطَفَى - فَتَى - مُوسَى - عَيْسَى...).

١ أضع خطأ تحت الألف اللينة في الكلمات الآتية:

(عَصَا - مَنَى - نَبَأٌ - هُدَى - فَتَى - سَبَأٌ - مَلْجَأٌ - سَلْمَى - شَاطِئٌ - هُولَنْدَا)

٢ أختار الكلمة الصحيحة مما بين القوسين:

- (أ) يُمَسِّكُ رَاعِي الْعَنَمِ بِ(الْعَصَا - الْعَصَى).
 (ب) هَذَا (فَتَاً - فَتَى) مُهَدَّبٌ.
 (ج) هَذِهِ أُخْتِي (عَلَا - عَلَى).
 (د) ذَهَبْتُ إِلَى (الْمُسْتَشْفَى - الْمُسْتَشْفَى) لِأُزَوِّرَ عَمِّي.
 (هـ) ابْنُ عَمِّي اسْمُهُ (عَيْسَا - عَيْسَى).
 (و) سَافَرَ صَدِيقِي إِلَى (هُولَنْدَا - هُولَنْدَى).

٣ أصحح الخطأ في الكلمات الملوّنة:

- (أ) سَافَرَ أَبِي لِلْعَمَلِ فِي أَمْرِيكَى.
 (ب) عَادَتْ أُخْتِي عَلَى مِنَ الْمَدْرَسَةِ.
 (ج) أَنْتَ فَتَاً قَوِيٌّ.

٤ أضع كل كلمة في جملة من إنشائي:

- (أ) مَنَى:
 (ب) مَهَا:
 (ج) طُنْطَا:
 (د) النَّدَى:

أتحدّث بطلاقة



تحديّ الدقيقة الواحدة

طريق النجاح

لِتَحْقِيقِ أَيِّ هَدَفٍ أَوْ إِنْجَاحِ أَيِّ فِكْرَةٍ لَا بَدَّ مِنْ وَضْعِ خُطَّةٍ وَاضِحَةٍ وَدَقِيقَةٍ، وَالِإِلْتِزَامِ بِتَنْفِيزِهَا، وَالصَّبْرِ حَتَّى الْوُصُولِ إِلَى الْهَدَفِ.. تَحَدَّثْ لِمُدَّةِ دَقِيقَةٍ عَنِ كَيْفِ يَكُونُ الْعَمَلُ نَاجِحًا؟

يُمْكِنُكَ الْإِسْتِعَانَةُ بِالْإِرْشَادَاتِ التَّالِيَةِ:

- ١) اِبْدَأْ بِمُقَدِّمَةٍ مُنَاسِبَةٍ.
- ٢) قَسِّمِ الْمَوْضُوعَ إِلَى فِكْرٍ، وَارْبِطْ بَيْنَ كُلِّ فِكْرَةٍ وَالْفِكْرَةَ الَّتِي تَلِيهَا.
- ٣) اسْتَخِذْ بَعْضَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ فِكْرِكَ، مِثْلَ: (نَجَاحٌ أَيُّ عَمَلٍ يَتَطَلَّبُ...) - (مِنَ الضَّرُورِيِّ وَضَعُ خُطَّةٍ...).

أطوّر أدائي أتعرف رأي زملائي من خلال النقاط التالية؛ لأطوّر أدائي:

أظهرت تقدّمًا

حققت الهدف

سأحاول مرةً أخرى

			١) بدأت بمقدمة مناسبة.
			٢) عبّرت عن التزامي بحماية الطبيعة من خلال كلمات معبرة.
			٣) انتقلت من فكرة إلى الفكرة التي تليها بشكل مترابط.
			٤) استخدمت تعبيرات الوجه المعبرة.

أحسن خطي



أكتب ما يلي بخط النسخ مرةً، وبخط الرقعة مرةً أخرى:



- مِنَ الْحُرُوفِ النَّازِلَةِ تَحْتَ السَّطْرِ فِي خَطِّ النَّسْخِ: ر
- مِنَ الْحُرُوفِ الَّتِي تُرَسَمُ فَوْقَ السَّطْرِ فِي خَطِّ الرَّقْعَةِ: ر

بالأمل والعمل والإصرار تحقق الأهداف.

بالأمل والعمل والإصرار تحقق الأهداف.



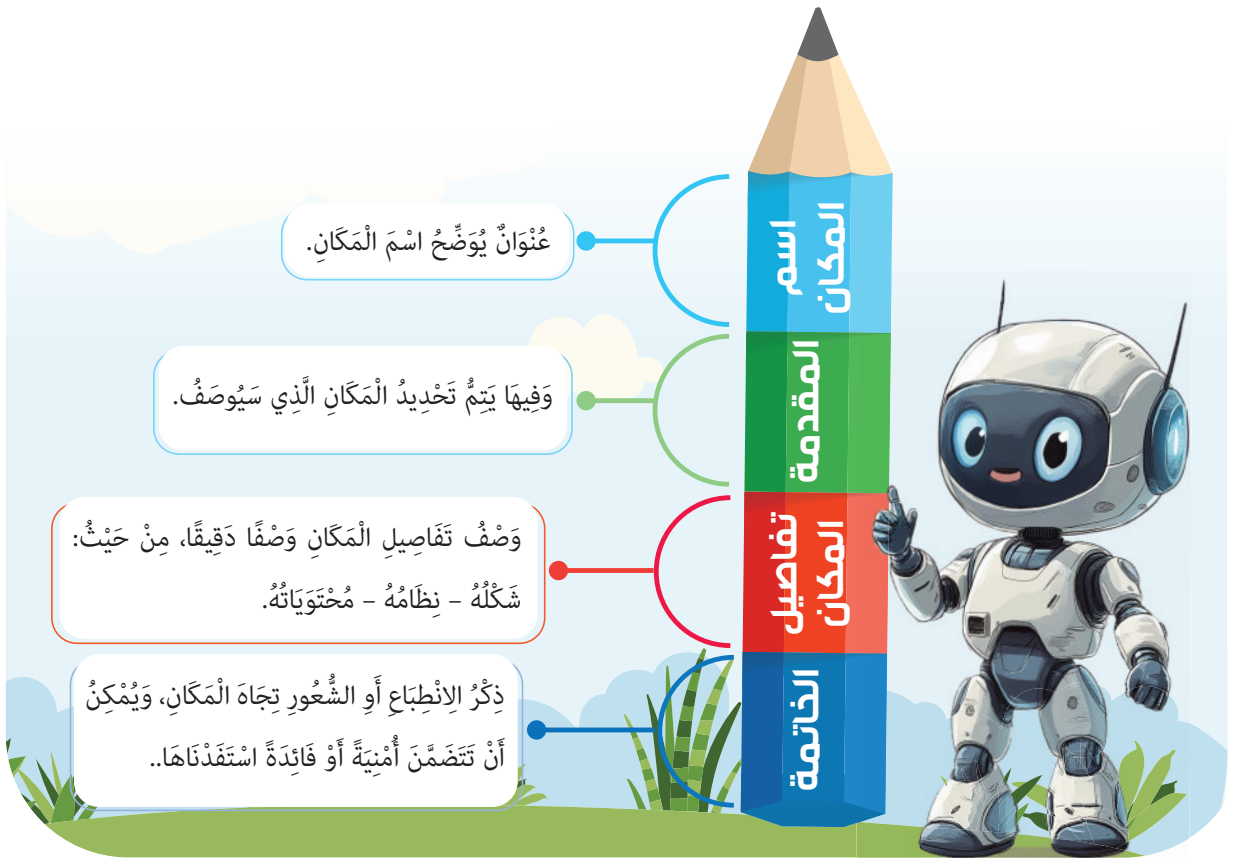
كتابة وصف مكان

اقرأ وصف المكان الآتي، ثم لاحظ:

المكتبة العامة

ذهبتُ مع أُسرتي في رحلةٍ إلى المكتبة العامة. المبنى كبيرٌ، نوافذه واسعةٌ يدخلُ منها ضوءُ الشمسِ. الكتبُ منظمَةٌ بعنايةٍ على الرفوفِ، وموضوعاتها متنوعَةٌ بينَ العلومِ والقِصصِ والتَّاريخِ. في القاعةِ الرئيسيَّةِ جلسَ طُلابٌ يقرءونَ بتركيزٍ، وكانَ الهدوءُ يملأُ المكانَ. لفتَ انتباهي ركنُ الأطفالِ الملونُ بألوانٍ جميلةٍ وما فيه من مقاعدٍ صغيرةٍ مريحةٍ. رأيتُ أشخاصًا كثيرينَ هنا وهناك، يبحثونَ عن الكتبِ في نظامٍ وهدوءٍ. خرجتُ من المكتبةِ وأنا سعيدٌ، وأتمنى أن أعودَ إلى هذا المكانِ الجميلِ مرَّةً أُخرى.

مِمَّا سَبَقَ أَلِاحِظُ أَنَّ العَنَاصِرَ الأَسَاسِيَّةَ لِكِتَابَةِ (وَصْفِ مَكَانٍ) هِيَ:



تطبيق كتابي

المتحف المصري الكبير

وصف مكان

«المتحف المصري الكبير قيمة حضارية عظيمة، يجمع بين روح الماضي وروعة الحاضر، ويعد من أكبر المتاحف في العالم، يضم آلاف القطع الأثرية التي تروي قصة الحضارة المصرية عبر العصور».

اكتب فقرة تصف فيها المتحف المصري الكبير في حدود (٧٠ - ١٠٠) كلمة، مستخدماً أدوات الربط والصفات التي تبرز جمال المكان وأهميته التاريخية.

يُمكنك الاستعانة بالعناصر الآتية:

- ١ تحديد موقع المتحف (بالقرب من أهرامات الجيزة).
- ٢ وصف تصميمه الخارجي والتماثيل العملاقة عند المدخل.
- ٣ الحديث عن القاعات الواسعة والمعروضات الفرعونية المذهلة.
- ٤ التعبير عن مشاعرك بالفخر والإنهار بجمال المكان.

المكان

المقدمة

تفاصيل المكان

الخاتمة

أَقِيْمْ ذَاتِي بَعْدَ أَنْ كَتَبْتُ وَصْفًا لِلْمَكَانِ، أَقِيْمْ نَفْسِي وَفَقَّ الْبُنُودِ التَّالِيَةِ:



أَظْهَرْتُ تَقَدُّمًا

حَقَّقْتُ الْهَدَفَ

سَأَحَاوَلُ مَرَّةً أُخْرَى

			١ رَتَّبْتُ أَفْكَارِي تَرْتِيبًا مَنْطِقِيًّا.
			٢ اسْتَحْدَمْتُ مُفْرَدَاتٍ وَصْفِيَّةً مُنَاسِبَةً.
			٣ عَبَّرْتُ عَنِ مَشَاعِرِي تَجَاهَ الْمَكَانِ.
			٤ كَتَبْتُ بِخَطٍّ وَّاضِحٍ وَمُنْتَظَمٍ.
			٥ رَاجَعْتُ مَا كَتَبْتُهُ وَصَحَّحْتُ الْأَخْطَاءَ.



هَيَّا نَعْرِضْ مَا كَتَبْنَا



هيا بنا نتعاون

مِنَ الْمُمَكِّنِ أَنْ تَتَدَرَّبَ مَعَ زَمِيلِكَ / زَمِيلَتِكَ قَبْلَ أَنْ تَعْرِضَ مَا كَتَبْتَ.

بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنْ كِتَابَةِ وَصْفِ الْمَكَانِ أَرَاغُ مَا كَتَبْتُ مَعَ مُعَلِّمِي لِلتَّأَكُّدِ مِنْ صِحَّتِهِ، ثُمَّ أَتَدَرَّبُ عَلَيْهِ جَيِّدًا، ثُمَّ أَعْرِضُهُ عَلَى زَمَلَائِي.



هَيَّا نَتَنَاقَشُ حَوْلَ الْعَرَضِ

فِي أَثْنَاءِ عَرَضِ زَمَلَائِكَ تَذَكَّرْ هَذِهِ النَّقَاطَ:

- ١ كُنْ مُشَجِّعًا.
 - ٢ قَدِّرْ جُهْدَ زَمِيلِكَ فِي التَّحْضِيرِ.
 - ٣ عَبِّرْ عَنِ رَأْيِكَ بِأَسْلُوبٍ لَطِيفٍ.
 - ٤ فَكِّرْ فِي إِضَافَةِ نَصِيحَةٍ مُفِيدَةٍ لِتَحْسِينِ الْعَرَضِ.
- أَسْتَحْدِمُ بَطَاقَةَ الشُّكْرِ وَالتَّقْيِيمِ؛ لِأَقْدِمَ لِزَمِيلِي مَلاحِظَاتِي وَنَاصِحِي الْمُفِيدَةَ.

بَطَاقَةُ الشُّكْرِ وَالتَّقْيِيمِ

زَمِيلِي / تِي الْعَزِيزِ / ة

قَدَّمْتُ عَرَضًا يَحْمِلُ الْكَثِيرَ مِنَ الْإِبْدَاعِ، أَشْكُرُكَ عَلَى هَذَا الْعَرَضِ.

وَتَحْتَاجُ / يَنْ إِلَى تَحْسِينِ

لَقَدْ أَبْدَعْتَ فِي

وَخِتَامًا فَقَدْ أَحْسَنْتَ، وَاصِلُ / ي الْعَمَلِ الْجَادِّ؛ لِتُحَقِّقَ / ي الْمَزِيدَ مِنَ النَّجَاحَاتِ.



تذكر يا صديقي

هَذَا قَامُوسُكَ أَنْتَ، وَهَذِهِ كَلِمَاتُكَ أَنْتَ، اكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تُرِيدُ تَذَكُّرَهَا، سِوَاءَ مَنْ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةِ الْمَلَوَّنَةِ أَمْ أَيِّ كَلِمَةٍ أُخْرَى، وَقَدْ تَخْتَلِفُ كَلِمَاتُكَ عَنْ كَلِمَاتِ زَمِيلِكَ.



أصنع قاموسي

أَقِيمْ نَفْسِي فِيمَا تَعَلَّمْتُ فِي دَرَسِ (مَدِينَةُ نُبْنَى بِالْحَلْمِ) بِاسْتِخْدَامِ الْبِطَاقَةِ التَّالِيَةِ:

قَامُوسِي الصَّغِيرُ



أقيم ذاتي



ذاتي

أَقِيمْ نَفْسِي فِيمَا تَعَلَّمْتُ بِاسْتِخْدَامِ الْبِطَاقَةِ التَّالِيَةِ:

أَظْهَرْتُ تَقَدُّمًا

حَقَّقْتُ الْهَدَفَ

سَأَحُولُ مَرَّةً أُخْرَى

			١) فَهَمْتُ مَعَانِيَ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةِ وَاسْتَحْدَمْتُهَا فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِي.
			٢) حَدَدْتُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ وَالْأَفْكَارَ الْفَرْعِيَّةَ لِلنَّصِّ وَأَعَدْتُ تَرْتِيبَهَا.
			٣) قَرَأْتُ النَّصَّ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ، مَعَ مُرَاعَاةِ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.
			٥) عَرَفْتُ صُورَ الْفَاعِلِ (الْمُفْرَدِ - جَمْعِ التَّكْسِيرِ - جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّلِيمِ).
			٦) كَتَبْتُ الْأَلْفَ اللَّيْتَةَ فِي الْأَسْمَاءِ كِتَابَةً صَحِيحَةً.
			٧) عَبَّرْتُ عَنْ أَفْكَارِي حَوْلَ مَوْضُوعِ الدَّرْسِ بِتَرْتِيبٍ مَنْطِقِيٍّ وَتَفْصِيلَاتٍ مُنَاسِبَةٍ.
			٨) كَتَبْتُ وَصْفًا لِمَكَانٍ مُرَاعِيًا عَنَاصِرَهُ.



قِيم نَفْسَكَ



أولاً: التَّعبيرُ الكِتَابِيُّ أَكْتُبْ فِي حُدُودِ (٧٠ - ١٠٠) كَلِمَةً وَصَفًا لِمَكَانٍ أَحَبَّبْتُهُ فِي مَدْرَسَتِي أَوْ شَارِعِي، مُرَاعِيًا عَنَاصِرَ وَصْفِ الْمَكَانِ.

ثانياً: القِراءَةُ

فِي رُكْنِ الْإِبْتِكَارِ بِالنَّادِي الْعِلْمِيِّ، حَطَّطَ طَارِقٌ لِصُنْعِ عَرَبِيَّةٍ صَغِيرَةٍ حَقِيقِيَّةٍ تَتَحَرَّكُ بِجِهَازِ تَحَكُّمٍ عَنِ الْبُعْدِ. رَاجَعَ خُطُواتِهِ أَوَّلًا، ثُمَّ حَمَلَ التَّصْمِيمَ عَلَى الْحَاسُوبِ، ثُمَّ بَدَأَ فِي التَّنْفِيدِ، وَبَعْدَ مَحَاوَلَاتٍ مُتتَابِعَةٍ نَجَحَتِ التَّجْرِبَةُ، فَصَفَّقَ أَصْدِقَاؤُهُ إِعْجَابًا. شَعَرَ طَارِقٌ بِالْفَخْرِ، وَأَدْرَكَ قِيَمَةَ الصَّبْرِ وَعَدَمِ الْإِسْتِسْلَامِ، وَوَعَدَ أَنْ يُطَوِّرَ مَشْرُوعَهُ؛ لِيَسْتَفِيدَ مِنْهُ زُمَلَاؤُهُ فِي الْمَدْرَسَةِ.

١) أَسْتَخْرِجُ: (أ) مُرَادِفَ (عَرَفَ): (ب) مُضَادَّ (خَيَالِيَّة):

٢) أَضَعُ عَلامَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلامَةً (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

- (أ) بَدَأَ طَارِقٌ تَنْفِيدَ مَشْرُوعِهِ دُونَ تَحْطِيطٍ. ()
- (ب) اسْتَخْدَمَ طَارِقٌ الْحَاسُوبَ وَالْجِهَازَ اللَّوْحِيَّ فِي عَمَلِهِ. ()
- (ج) نَفَّذَ طَارِقٌ الْمَشْرُوعَ عَلَى الْحَاسُوبِ فَقَطْ. ()
- ٣) أُجِيبُ: مَاذَا نَتَعَلَّمُ مِنْ تَجْرِبَةِ طَارِقٍ؟

ثالثاً: القَوَاعِدُ النَحْوِيَّةُ

أُجِيبُ عَمَّا يَلِي:

١) أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْفَاعِلِ، وَأَبِينُ عَلامَةً إِعْرَابِهِ وَالسَّبَبَ:

- (أ) يُسَاعِدُ الطَّبِيبُ الْمَرِيضَ. عَلامَةُ الْإِعْرَابِ: السَّبَبُ:
- (ب) عَادَ الطُّلَّابُ إِلَى بِيوتِهِمْ. عَلامَةُ الْإِعْرَابِ: السَّبَبُ:
- (ج) تَعْمَلُ الْمُعَلِّمَاتُ فِي الْمَدْرَسَةِ. عَلامَةُ الْإِعْرَابِ: السَّبَبُ:
- (د) زَارَتِ الصَّدِيقَةَ الْمَكْتَبَةَ. عَلامَةُ الْإِعْرَابِ: السَّبَبُ:

٢) أَحْوُلُ الْفَاعِلِ إِلَى الصُّورَةِ الْمَطْلُوبَةِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- (أ) صَمَّمَتِ الْمُهَنْدِسَةُ الْبَيْتَ. (مُثَنِّي)
- (ب) أَصْلَحَ الْعَامِلُ الْأَلَةَ. (جَمْعُ مُدَكَّرٍ سَالِمٍ)

رابعاً: القَوَاعِدُ الْإِمْلَائِيَّةُ

أَخْتَارُ الشَّكْلَ الصَّحِيحَ لِلأَلْفِ اللَّيْنَةِ فِي الأَسْمَاءِ الْآتِيَةِ:

- (أ) (عَصَا / عَصَى) (ب) (فَتَا / فَتَى) (ج) (هُدَا / هُدَى) (د) (مُوسَا - مُوسَى)

الدرس الثالث: القراءة



المُحِيطَاتُ تَتَحَدَّثُ إِلَيْنَا

برأيك ماذا يحدُّثُ
لمخلوقاتِ البَحرِ إذا
امتَلأتِ الشَّواطِئُ
والمُحِيطَاتُ بالنَّفَاطِياتِ؟

- يَتَحَدَّثُ عَنِ مَوْضُوعٍ مُحدَّدٍ مُسْتخدِمًا أَدَوَاتِ رَبِطٍ مُنَاسِبَةً.
- يَسْتخدِمُ تَنغِيمَاتِ الصَّوْتِ وَتَعْبِيرَاتِ الوَجْهِ أَثناءَ التَّحَدُّثِ.



- يَتَعَرَّفُ أَهْمِيَّةَ الحِفاظِ عَلَى البِيئَةِ وَحِمَايَةِ المُحِيطَاتِ.
- يَسْتنتِجُ المَعزَى العامَّ مِنَ النِّصِّ المَقْرُوءِ.
- يَقْرَأُ النِّصَّ قِراءةً جَهْدِيَّةً صَحيحةً.
- يَسْتنتِجُ الفِكرَةَ الرِّيسَةَ لِلنِّصِّ المَقْرُوءِ.
- يُحدِّدُ الفِكرَةَ الفِرْعِيَّةَ لِلنِّصِّ المَقْرُوءِ.



الأهداف

في نِهايةِ الدَّرْسِ
يَسْتَطِيعُ التَّلْمِيذُ أَنْ:

- يَكْتَبُ وَصْفًا لِمَكَانٍ مُراعِيًا عَنَاصِرَهُ.
- يَكْتَبُ الأَفْعَالَ الَّتِي أَخْرَجَهَا أَلِفٌ
لِيَنبَغُ بِشَكْلِ صَحيحٍ.
- يَكْتَبُ جُمْلَةً بِحَظِي النِّسْخِ وَالرَّفْعَةِ مُحَاكِيًا نَمَطًا.

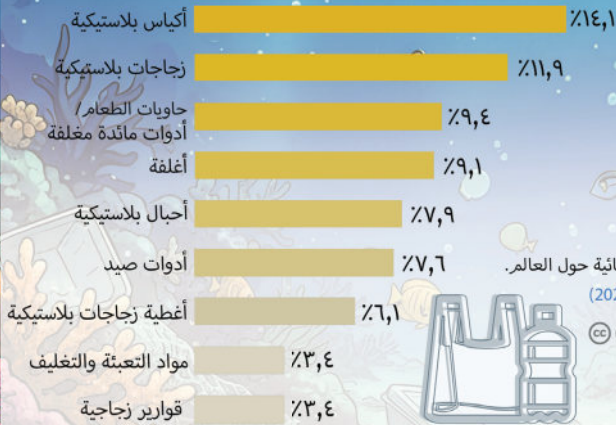


يَتَعَرَّفُ الفَاعِلَ (المُتَنَّى) - جَمْعَ المُذَكَّرِ
(السَّالِم).

المُحِيطَاتُ تَتَحَدَّثُ إِلَيْنَا

هَلْ شَاهَدْتَ مِنْ قَبْلُ فَيْلَمًا عَنِ الْبِحَارِ وَالْمُحِيطَاتِ وَلَا حَظَّتِ النُّفَايَاتِ الْمُلْقَاةَ عَلَى الشُّوَاطِي؟

إِنَّ مَا تَرَاهُ فِي تِلْكَ الْمَشَاهِدِ لَيْسَ خَيَالًا، بَلْ هُوَ وَاقِعٌ تُوَاجِهُهُ كَثِيرٌ مِنَ الْبِحَارِ وَالْمُحِيطَاتِ حَوْلَ الْعَالَمِ، وَخَطَرٌ يَهْدُدُ الْكَائِنَاتِ الْبَحْرِيَّةَ بِالْإِنْفِرَاضِ. تُؤَكِّدُ الْأَبْحَاثُ الْعِلْمِيَّةُ أَنَّ أَكْثَرَ مَا يُلْقَى فِي الْبَحْرِ هِيَ الْمَوَادُّ الْبِلَاسْتِيكِيَّةُ مِثْلَ الرُّجَاجَاتِ وَالْأَكْيَاسِ وَعَلَبِ الطَّعَامِ، وَقَدْ بَيَّنَّتِ الرُّسُومُ الْبَيَانِيَّةُ أَنَّ الْأَكْيَاسَ الْبِلَاسْتِيكِيَّةَ هِيَ الْأَكْثَرُ انْتِشَارًا بِنِسْبَةِ ١٤٪ تَقْرِيبًا. وَهَذِهِ الْمَوَادُّ تَبْقَى فِي الْمَاءِ فتراتٍ طَوِيلَةً، وَلَا تَتَحَلَّلُ بِسُهُولَةٍ، وَقَدْ تَبَتَّلَعَهَا السَّلَاحِفُ وَالْأَسْمَاكُ؛ مِمَّا قَدْ يُؤَدِّي إِلَى انْسِدَادِ أَجْزَعِهَا الْهَضْمِيَّةِ، أَوْ اخْتِنَاقِهَا.



*استنادًا إلى عناصر النفايات التي وُجِدَتْ في سبعة أنظمة بيئية مائية حول العالم. المصدر: كارمن موراليس-كاسيليس وآخرون. (2021)



وَلِلتَّقْلِيلِ مِنْ خَطَرِ التَّلَوُّثِ، بَدَأَتْ مُدُنٌ كَثِيرَةٌ فِي اتِّخَاذِ خُطُواتٍ لِحِمَايَةِ الْبِيئَةِ؛ فَفِي مَدِينَةِ دَهَبِ الْمِصْرِيَّةِ تَوَقَّفَتِ الْمَحَلَّاتُ وَالْمَطَاعِمُ عَنِ اسْتِخْدَامِ الْأَكْيَاسِ وَالْأَدْوَاتِ الْبِلَاسْتِيكِيَّةِ، وَرَفَعَتْ شِعَارًا جَمِيلًا: «دَهَبُ بَدُونِ بِلَاسْتِيك». كَمَا قَرَّرَتْ مَحَافِظَةُ الْبَحْرِ الْأَحْمَرِ مَنَعَ الْأَكْيَاسِ الْبِلَاسْتِيكِيَّةِ فِي الْمَحَلَّاتِ وَالصِّيدَلِيَّاتِ، كَمَا حَظَرَتْ اسْتِخْدَامَهَا فِي الْمَطَاعِمِ وَالْمَرَكَبِ السِّيَاحِيَّةِ أَيضًا؛ لِتَنْظُلَّ شَوَاطِئُهَا نَظِيفَةً وَآمِنَةً.

إِنَّ حِمَايَةَ شَوَاطِئِنَا وَاجِبُنَا جَمِيعًا، وَأَيُّ نَفَايَاتٍ تَرْمِيهَا تُعَرِّضُ الْكَائِنَاتِ الْبَحْرِيَّةَ لِلْخَطَرِ، فَهِيَ نَحَافِظُ عَلَى شَوَاطِئِنَا مِنَ التَّلَوُّثِ، وَدَجْعَلُهَا دَائِمًا نَظِيفَةً وَجَمِيلَةً؛ فَتِلْكَ مَسْئُولِيَّةُ الْجَمِيعِ. وَأَنْتَ، مَاذَا تَفْعَلُ لِتَحَافِظَ عَلَى بَيْتِكَ مِنَ التَّلَوُّثِ؟



الْمُفْرَدَاتُ الْجَدِيدَةُ:

الْمُحِيطَات: الْمَفْرَدُ: الْمُحِيط.

خَطَرُ: الْجَمْعُ: أَخْطَار.

حَظَرْتُ: مَنَعْتُ، وَالْمُضَادُّ: سَمَحْتُ / أَجَازْتُ.

أَمِنَةٌ: الْمُضَادُّ: خَطَرَةٌ.

الْمُلْقَاةُ: الْمَرْمِيَّةُ.

شِعَارٌ: عِبَارَةٌ قَصِيرَةٌ أَوْ عَلَامَةٌ مُمَيَّزَةٌ.

تَنْظَلُّ: تَبَقَّى، وَالْمُضَادُّ: تَزُولُ.

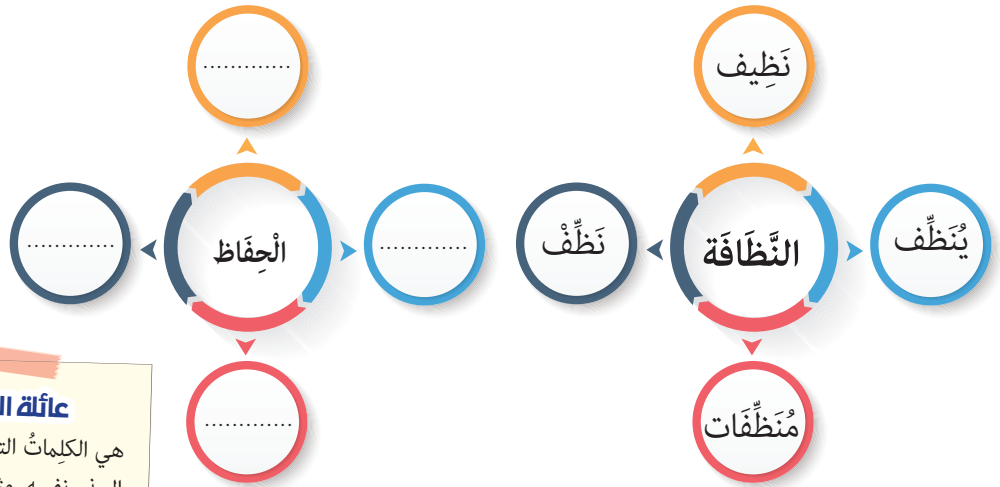


هيا نتعلم مفردات جديدة

١ أختار المعنى المناسب للكلمة الملوّنة:

- (أ) ألقى الصياد الشبكة في البحر.
 (ب) حضرت المدرسة استخدام الألعاب الإلكترونية.
 (ج) رغم العواصف يظل البحار في سفينته متمسكا بالأمل.
 (د) الهلال الأحمر هو شعار لجمعية مصرية تقدم إسعافات ومساعدات.
- (رَمَى - شَاهَدَ - أَمْسَكَ - رَفَعَ)
 (نَظَّمَتْ - مَنَعَتْ - حَدَدَتْ - رَاقَبَتْ)
 (يَتَحَرَّكُ - يَنْتَقِلُ - يَبْقَى - يَتَوَقَّفُ)
 (عَلَامَةٌ - عَلَّمَ - إِعْلَانٌ - لَوْنٌ)

٢ أتأمل عائلة الكلمة، ثم أطبق النموذج على كلمة (الحفاظ) من الدرس:



عائلة الكلمة

هي الكلمات التي تتكوّن من الجذر نفسه، مثل: (ملعب - لاعب - لعبة) من الجذر (لعب).

٣ أستخرج من نص (المحيطات تتحدث إلينا):

- (أ) كلمة في الفقرة الأولى معناها (المرمية):

 (ب) كلمة في الفقرة الرابعة مضادها (سمحت):

 (ج) كلمة في الفقرة الثانية جمعها (أخطار):

٤ أضع الكلمات التالية في جملة من إنشائي (آمنة - تظل - المحيطات - خطر):

.....

هَيَّا نَفْهَم وَنُنَاقِشْ



٥ أضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- (أ) حماية البيئة من التلوث مسؤليتنا جميعًا.
 (ب) الأكياس البلاستيكية مفيدة للكائنات البحرية.
 (ج) تلوث المحيطات البحرية يؤدي الأسماك ويعرضها للخطر.
 (د) النفايات البلاستيكية تتحلل بسرعة داخل المياه.

٦ أكمل الجمل الآتية بكلمات مناسبة من النص:

- (أ) إلقاء على شواطئ البحار والمحيطات يلوث البيئة.
 (ب) قد تبتلع الكائنات البحرية النفايات؛ مما يؤدي إلى أو
 (ج) المخلفات البلاستيكية تبقى في المياه فترات طويلة ولا بسهولة.
 (د) في مدينة ذهب توقفت المطاعم والمحلات عن استخدام

٧ ما النتائج المترتبة على كل مما يأتي:

(أ) ابتلاع الكائنات البحرية للمخلفات البلاستيكية؟

(ب) منع استخدام الأكياس البلاستيكية في المطاعم والمراكب؟

هل أنتم مستعدون للتحدي؟



٨ أجب عما يلي:

(أ) حدد الفكرة الرئيسة للنص المفروء.

(ب) افترح عنوانًا آخر للدرس.

(ج) اكتب نهايةً مختلفةً للنص تتخيل فيها أن البحر قال للأطفال:

«شكرًا لقد أنقذتموني».

الفكرة الرئيسة

- هي الفكرة العامة التي يتحدث عنها النص كله.
- الفكرة الفرعية هي الفكرة التي يتحدث عنها جزء من النص فقط.



٩ أقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُرَاعِيًا النُّطْقَ السَّلِيمَ، وَالْوَقْفَاتِ الَّتِي تُتَابَسُ الْمَعْنَى.

مناقشة جماعية:



١٠ في مَجْمُوعَاتٍ صَغِيرَةٍ نُنَاقِشُ مَا يَلِي:

(أ) هَلِ النَّظَافَةُ مَسْئُولِيَّةُ الْحُكُومَةِ فَقَطُّ

أَمْ مَسْئُولِيَّةُ كُلِّ فَرْدٍ؟ وَلِمَذَا؟

(ب) إِذَا كُنْتَ مَسْئُولًا عَنْ مَدِينَةٍ سِيَاحِيَّةٍ سَاحِلِيَّةٍ

فَمَا الْقَرَارَاتُ الَّتِي سَتَتَّخِذُهَا لِحِمَايَةِ الْبَيْئَةِ؟

(ج) كَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ نُقَنَعَ النَّاسَ بِعَدَمِ اسْتِخْدَامِ الْأَكْيَاسِ الْبِلَاسْتِيكِيَّةِ؟

١٠ أَلْخُصَّ النَّصَّ فِي حُدُودِ (٣٠ - ٤٠) كَلِمَةً:

كيف نتناقش معاً؟

- المناقشة هي تبادل الآراء حول موضوع معين.
- استمع لزملائك باحترام.
- انتظر دورك في الكلام؛ لستمع إليك الجميع.
- عبّر عن رأيك باختصار وبأسلوب مهذب.



ملخص الدرس

كيف أخلص الدرس؟

- حدد الفكر المهمة.
- عبر عن هذه الفكر بجمل قصيرة وواضحة.
- لا تكتب الشرح ولا الأمثلة ولا التفاصيل.
- اربط بين الجمل التي كتبتها بأدوات ربط مناسبة.



١١ القراءة المتحررة أقرأ الفقرة التالية:

مَدْرَسَتُنَا هِيَ بَيْتُنَا الثَّانِي، وَالْحِفَاطُ عَلَيْهَا مَسْئُولِيَّتُنَا جَمِيعًا؛ فَحَنُ نَحْرِصُ عَلَى نِظَافَتِهَا، وَلَا نُلْقِي الْأَوْرَاقَ أَوْ النُّفَاقَاتِ فِي فِتَائِهَا؛ لِأَنَّنا نَعْلَمُ أَنَّ التَّلُوثَ يَجْعَلُ الْمَكَانَ قَبِيحًا، وَيُؤْذِي الْجَمِيعَ، كَمَا تَعْمَلُ إِدَارَةُ الْمَدْرَسَةِ عَلَى إِصْلَاحِ كُلِّ مَا يَتَلَفُ فِيهَا؛ لِتَحْمِيَتِنَا مِنَ الْخَطَرِ، وَتَظْلُّ الْمَدْرَسَةُ جَمِيلَةً وَأَمِنَةً.

(أ) أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ: ① مَعْنَى (نَرْمِي): ② مُضَادَّ (خَطَرَةٌ):

(ب) أَضَعُ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةً (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

① الْحِفَاطُ عَلَى مَدْرَسَتِنَا مَسْئُولِيَّتُنَا جَمِيعًا. ()

② التَّلُوثُ يَجْعَلُ الْمَكَانَ جَمِيلًا وَمُرِيحًا لِلنَّظَرِ. ()

(ج) أَجِيبُ: لِمَذَا نَحْرِصُ إِدَارَةَ الْمَدْرَسَةِ عَلَى إِصْلَاحِ مَا يَتَلَفُ فِيهَا؟

القواعد النحوية

الفاعل (المثنى - جمع المذكر السالم)

أولاً أقرأ الجمل الآتية:

(ب)

احتفل اللاعبون بالفوز.

بدأ المتسابقون اللعب.

(أ)

رجع التلميذان من المدرسة.

حضرت الصديقتان إلى المكتبة.

ثانياً ألاحظ:

- الكلمات الملوثة باللون الأحمر جاءت فاعلاً.
- الفاعل في المجموعة (أ) جاء مثنى مذكراً (التلميذان)، وجاء مثنى مؤنثاً (الصديقتان)، وانتهى بـ (ان).
- الفاعل في المجموعة (ب) جاء جمع مذكر سألماً، وانتهى بـ (ون).

ثالثاً أستنح:

- علامة رفع الفاعل (المثنى) هي الألف.
- علامة رفع الفاعل (جمع المذكر السالم) هي الواو.

١ أضع خطاً تحت الفاعل في الجمل الآتية، وأحدد علامة رفعه والسبب كالمثال:

- (أ) سافر الولدان بالقطار. الألف مثنى
- (ب) عادت الطيبتان من السفر.
- (ج) حضر اللاعبون إلى الملعب.
- (د) اجتهد الصديقان في المذاكرة.
- (هـ) شرح المعلمون الدرس.

٢ أختار الإجابة الصحيحة:

- (أ) صاد سمكاً كثيراً. (الصيادان - الصيادين)
- (ب) فرح بنجاحهم. (النجاحون - الناجحين)
- (ج) يشكر المعلم. (التلميذان - التلميذين)

٣ أَكْمِلْ بِفَاعِلٍ مُفْرَدٍ، ثُمَّ أَحْوِلْهُ إِلَى مُثْنَى مَرَّةً، وَإِلَى جَمْعٍ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ مَرَّةً أُخْرَى كَالْمِثَالِ:

- (أ) أَتَقَنَّ المهندس. العَمَلِ.
 أنقن. المهندسان. العمل.
 أنقن. المهندسون. العمل.
 (ب) زَرَعَ الأَرْضِ.
 (ج) نَشَرَ الأَخْبَارَ.
 (د) كَافَأَ الْمُجْتَهِدِينَ.

٤ أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ، ثُمَّ أَكْمِلْ كَالْمِثَالِ:

السَّبَبُ	عَلَامَةُ الرَّفْعِ	الْفَاعِلُ	نَوْعُهُ	الْفِعْلُ	الْجُمْلَةُ
..... مثنى الألف الطالبان مضارع يسافر	(أ) يُسَافِرُ الطَّالِبَانِ إِلَى الْمَدِينَةِ.
.....	(ب) نَجَحَ الْمُعَلِّمُونَ فِي مُهِمَّتِهِمْ.
.....	(ج) رَسَمَ الْعَامِلَانِ لَوْحَةً جَمِيلَةً.
.....	(د) تَفَوَّقَ اللَّاعِبُونَ فِي الْمُبَارَاةِ الْآخِرَةِ.
.....	(هـ) يَلْعَبُ الْوَلَدَانِ فِي الْحَدِيقَةِ.
.....	(و) شَارَكَ الْمَوَاطِنُونَ فِي تَنْظِيفِ الْحَيِّ.

٥ أَكْمِلِ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الَّتِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ بَعْدَ جَمْعِهَا جَمْعَ مُذَكَّرٍ سَالِمًا:

- نَزَلَ (الْأَعْب) أَرْضَ الْمَلْعَبِ، وَالتَّقَطَّ (الصَّحْفِيُّ) صُورًا جَمَاعِيَّةً لِلْفَرِيقِ،
 وَوَقَّفَ (الْمُشَجِّع) فِي الْمُدْرَجَاتِ، وَعَلَّقَ (الْمُذِيع) عَلَى الْمُبَارَاةِ.

٦ أَحْوِلْ الْفَاعِلَ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ إِلَى مُثْنَى مُؤَنَّثٍ، وَأُعَيِّرْ مَا يَلْزَمُ:

- (أ) شَكَرَتِ التَّلْمِيذَاتُ الْمُعَلِّمَةَ.

 (ب) حَضَرَتِ الطَّبِيبَاتُ الْمُؤْتَمَرَ.

 (ج) عَادَتِ الْمُسَافِرَاتُ بِسَلَامٍ.

٧ أَحْوِلْ الْفَاعِلَ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ إِلَى الْمُثْنَى مَرَّةً، وَإِلَى الْجَمْعِ مَرَّةً أُخْرَى، وَأُعَيِّرْ مَا يَلْزَمُ:

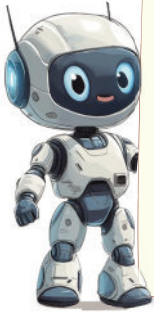
- (أ) يُتَقَنَّ الْمُهَنْدِسُ عَمَلَهُ.

 (ب) يَفْرَحُ النَّاجِحُ بِنَجَاحِهِ.

 (ج) نَظَّفَ الْعَامِلُ الْمَكَانَ.

القواعد الإملائية

تطبيقات على الألف اللينة في الأسماء



تذکر

الألف اللينة: تأتي في نهاية الكلمة (الاسم، والفعل، والحرف).

• تُرسم الألف اللينة هكذا (ا) في كلمات مثل:

(عصا - مها - سها - علا - طنطا - شبرا - أمريكا - هونددا - فرنسا...).

• وتُرسم هكذا (ي) في كلمات مثل:

(سلمى - هدى - قرى - ندى - مستشفى - مصطفى - فتى - موسى - عيسى...).

١ أكمل كل كلمة بالشكل المناسب للألف اللينة (ا) / (ي):

(أ) يَسْتَنْدُ جَدِّي عَلَى عَصَا.....

(ب) صَدِيقَتِي اسْمُهَا سَمَ.....

(ج) هَذَا الْفَتَى..... اسْمُهُ أَحْمَدُ.

(د) مُعَلِّمَتِي اسْمُهَا جَدَّ.....

٢ أَوْبِ الْخَطَأِ الْإِمْلَائِيَّ فِي الْكَلِمَاتِ الْمَلُونَةِ:

(أ) أُخْتِي اسْمُهَا هُدَا.

التصويب:

(ب) أَنْتَ فَتَا مُهَدَّبٌ.

التصويب:

(ج) نَهَا تَسَاعَدُ أُمَّهَا.

التصويب:

(د) عَلَي تَحِبُّ الرَّسَمَ.

التصويب:

٣ أَكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيَّ:

أتحدّث بطلاقة



تحدّي الدقيقة الواحدة

نَهْرُ النَّيْلِ



«نَهْرُ النَّيْلِ هُوَ شَرِيَانُ الْحَيَاةِ لِمِصْرَ وَلِلْمِصْرِيِّينَ».
قِفْ أَمَامَ زُمَلَائِكَ، وَتَحَدَّثْ لِمُدَّةِ دَقِيقَةٍ عَنِ أَهْمِيَّةِ نَهْرِ النَّيْلِ، وَعَنْ أَسْبَابِ
تَلَوُّثِ مِيَاهِهِ، وَقَدِّمِ افْتِرَاحًا لِلْمُحَافَظَةِ عَلَيْهِ.
تَحَدَّثْ مُرَاعِيًا الْإِرْشَادَاتِ التَّالِيَةَ:

- ١ ابدأ بِمُقَدِّمَةٍ مُنَاسِبَةٍ، مِثْلَ: (هَلْ تَعْلَمُ أَنَّ نَهْرَ النَّيْلِ هُوَ.....؟)
- ٢ قَسِّمْ حَدِيثَكَ إِلَى فِكْرٍ مُرْتَّبَةٍ، وَارْبِطْ بَيْنَهُمَا بِكَلِمَاتٍ مُنَاسِبَةٍ، مِثْلَ: (لَأَنَّ - لِكِنَّ - وَلِهَذَا السَّبَبِ فَإِنَّا...).
- ٣ اسْتَخْذِمِ كَلِمَاتٍ تُؤَثِّرُ فِي الْمُسْتَمْعِينَ وَتَجْعَلُهُمْ يَهْتَمُّونَ بِكَلِمَاتِكَ، مِثْلَ: (خَطَرٌ - يُؤْذِي - هَلَاكٌ).
- ٤ اسْتَخْذِمِ تَنْغِيمَاتِ الصَّوْتِ وَتَعْبِيرَاتِ الْوَجْهِ الْمُنَاسِبَةَ مَعَ كُلِّ عِبَارَةٍ تَقُولُهَا.
- ٥ اخْتِمْ حَدِيثَكَ بِجُمْلَةٍ تُلَخِّصُ فِكْرَتَكَ.

أَطْوَرُ أَدَائِي أتعرف رأي زملائي من خلال النقاط التالية؛ لأطوّر أدائي:

أظهرت تقدّمًا	حققت الهدف	سأحاول مرةً أخرى	
			١ بدأت بِمُقَدِّمَةٍ مُنَاسِبَةٍ.
			٢ قَسَّمْتُ حَدِيثِي إِلَى فِكْرٍ مُرْتَّبَةٍ.
			٣ اسْتَخْذِمْتُ كَلِمَاتٍ تَرْبِطُ بَيْنَ الْفِكْرِ.
			٤ اسْتَخْذِمْتُ تَنْغِيمَاتِ الصَّوْتِ وَتَعْبِيرَاتِ الْوَجْهِ الْمُنَاسِبَةَ.
			٥ خَتَمْتُ حَدِيثِي بِجُمْلَةٍ تُلَخِّصُ فِكْرَتِي.



- مِنَ الْحُرُوفِ الْكَاسِيَةِ فِي
خَطِّ النَّسْخِ: ن
- مِنَ الْحُرُوفِ الْكَاسِيَةِ فِي
خَطِّ الرَّفْعَةِ: ن

أحسن خطّي



أكتب ما يلي بخطّ النسخ مرةً، وبخطّ الرفعة مرةً أخرى:

الحفاظ على سلامة البيئة يحفظ صحة الإنسان.

الحفاظ على سلامة البيئة يحفظ صحة الإنسان.

.....

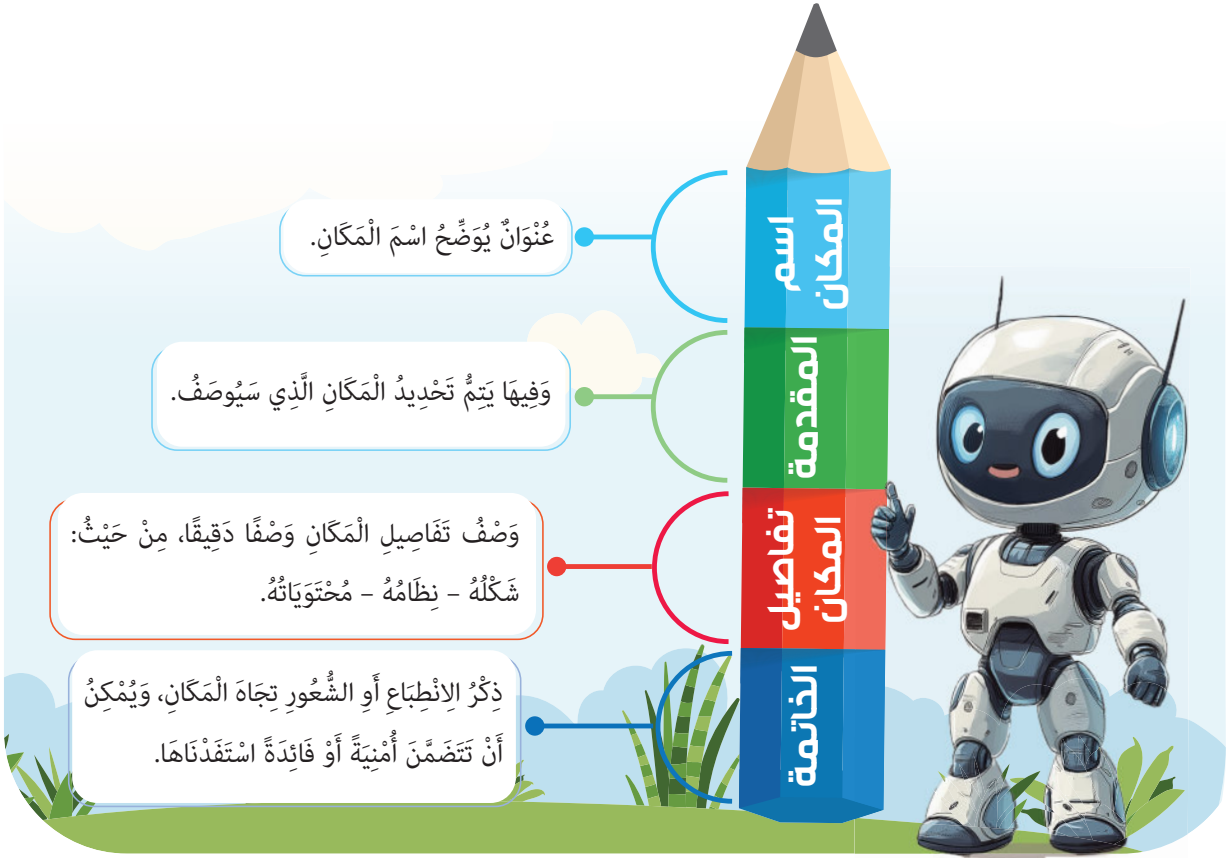
.....

تطبيقات على كتابة وصف مكان

هيا نكتب ونبدع



أتذكر العناصر الأساسية لكتابة (وصف مكان):



وصف مكان حديقة الأزهر

حديقة الأزهر من أجمل الحدائق في القاهرة؛ فهي تجمع بين الجمال الطبيعي والتصميم العصري، وتعد متنفساً رائعاً لأهل المدينة وزوارها.

اكتب فقرة تصف فيها حديقة الأزهر في حدود (٧٠ - ١٠٠) كلمة.. يمكنك الاستعانة بالعناصر الآتية:

- ١ تحديد موقع الحديقة بدقة (في قلب القاهرة قرب قلعة صلاح الدين).
- ٢ وصف المساحات الخضراء والأشجار والنوافير.
- ٣ ذكر جمال الإطلالة على المدينة والهواء النقي.
- ٤ التعبير عن مشاعر الراحة والسعادة.
- ٥ استخدام أدوات الربط، مثل: (كما - كذلك - ثم - لذلك - إضافة إلى ذلك).

تطبيق كتابي

حديقة الأزهر

كتابة وصف مكان

اسم المكان	المقدمة	تفاصيل المكان	الختمة

أقيم ذاتي



بعد أن كتبت وصفاً للمكان، أقيم نفسي وفق البنود التالية:

أظهرت تقدماً

حققت الهدف

سأحاول مرةً أخرى

			١ رتب أفكارك ترتيباً منطقيًا.
			٢ استخدمت مفردات وصفية مناسبة.
			٣ عبرت عن مشاعري تجاه المكان.
			٤ استخدمت لغة عربية صحيحة.
			٥ كتبت بطريقة سليمة خالية من الأخطاء الإملائية.
			٦ استخدمت علامات الترقيم بشكل صحيح.
			٧ كتبت بخط واضح ومنظم.
			٨ راجعت ما كتبت وصححت الأخطاء.

هَيَّا نَعْرِضْ مَا كَتَبْنَا



بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنْ كِتَابَةِ (وَصِفِ الْمَكَانِ) أَرَاغِعْ مَا كَتَبْتَ مَعَ مُعَلِّمِي لِلتَّأَكُّدِ مِنْ صِحَّتِهِ، ثُمَّ أَصْحِحْ مَا يَحْتَاجُ إِلَى تَصْحِيحٍ، ثُمَّ أَعْرِضْ مَا كَتَبْتَهُ عَلَى زُمَلَائِي.

هَيَّا نَتَنَاقَشْ حَوْلَ الْعَرِضِ



فِي أَثْنَاءِ عَرِضِ زُمَلَائِكَ، تَذَكَّرْ هَذِهِ النَّقَاطَ:

١) اسْتَمِعْ جَيِّدًا.

٢) قَدِّرْ جُهْدَ زَمِيلِكَ فِي التَّحْضِيرِ.

٣) فَكِّرْ فِي نَصِيحَةٍ مُفِيدَةٍ لِرَمِيلِكَ لِتَحْسِينِ أَدَائِهِ.

٤) عَبَّرْ عَن رَأْيِكَ بِأَسْلُوبٍ مُهَدَّبٍ.

أَسْتَخِذْ بَطَاقَةَ الشُّكْرِ وَالتَّقْيِيمِ؛ لِأَقْدَمَ لِرَمِيلِي مُلَاحِظَاتِي وَنَصَائِحِي الْمُفِيدَةَ:



انتبه يا صديقي

حِينَ تَقْرَأُ نَصَّكَ، اجْعَلْ صَوْتَكَ يُعَبِّرُ عَن مَشَاعِرِكَ، وَغَيْرِ نَعْمَةٍ صَوْتِكَ لِتُنَاسِبَ الْمَوْقِفَ.

بَطَاقَةُ الشُّكْرِ وَالتَّقْيِيمِ

زَمِيلِي / تِي الْعَزِيزَ / ة

قَدَّمْتَ عَرِضًا يَحْمِلُ الْكَثِيرَ مِنَ الْإِبْدَاعِ، أَشْكُرُكَ عَلَى هَذَا الْعَرِضِ..

وَتَحْتَاجُ / ين إِلَى تَحْسِينِ

.....
.....

لَقَدْ أَبْدَعْتَ فِي

.....
.....

وَخِتَامًا فَقَدْ أَحْسَنْتِ، وَاصِلِ / ي الْعَمَلِ الْجَادِّ؛ لِتُحَقِّقِ / ي الْمَزِيدَ مِنَ النَّجَاحَاتِ.



تذكر يا صديقي

هَذَا قَامُوسُكَ أَنْتَ، وَهَذِهِ كَلِمَاتُكَ أَنْتَ، اكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تُرِيدُ تَذَكُّرَهَا، سِوَاءَ مَنْ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةِ الْمُلَوَّنَةِ أَمْ أَيِّ كَلِمَةٍ أُخْرَى، وَقَدْ تَخْتَلِفُ كَلِمَاتُكَ عَنْ كَلِمَاتِ زَمِيلِكَ.



أصنع قاموسي

اَكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَعَلَّمْتَهَا فِي دَرَسِ (الْمُحِيَّطَاتُ) تَتَحَدَّثُ إِلَيْنَا) بِاسْتِخْدَامِ الْبِطَاقَةِ التَّالِيَةِ:

قاموسي الصغير



أقيم ذاتي



أُقِيمُ نَفْسِي فِيمَا تَعَلَّمْتُ بِاسْتِخْدَامِ الْبِطَاقَةِ التَّالِيَةِ:

أُظْهِرْتُ تَقَدُّمًا

حَقَّقْتُ الْهَدَفَ

سَأَحَاوِلُ مَرَّةً أُخْرَى

			١ قَرَأْتُ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً.
			٢ حَدَدْتُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ.
			٣ تَعَرَّفْتُ مَعَانِي كَلِمَاتٍ جَدِيدَةٍ.
			٤ عَرَفْتُ صُورَ الْفَاعِلِ (الْمُنْتَى - جَمْعُ الْمُدَّكَّرِ السَّالِمِ).
			٥ كَتَبْتُ أَسْمَاءً تَنْتَهِي بِالْفِ لَيِّنَةٍ كِتَابَةً صَحِيحَةً.
			٦ كَتَبْتُ وَصْفًا لِمَكَانٍ، مُرَاعِيًا عَنَاصِرَ وَصْفِ الْمَكَانِ.
			٧ تَحَدَّثْتُ إِلَى زَمَلَائِي، مُرَاعِيًا الْأَدَاءَ الصَّوْتِيَّ، وَتَعْبِيرَاتِ الْوَجْهِ الْمُنَاسِبَةَ.

قِيم نَفْسَكَ



أولاً: التعبير الكتابي أكتب وصفاً لمكان زرتته في حدود (٧٠ - ١٠٠) كلمة، مراعيًا عناصر وصف المكان:

ثانياً: القراءة

أقرأ الفقرة، ثم أجيب:

في إجازة الصيف، ذهبْتُ مع أَسْرَتِي إلى شاطئِ البحرِ، كانَ مَنْظَرُ المَاءِ رائِعًا، وَلَكِنْ بَعْدَ قَلِيلٍ شَعَرْتُ بِالغَضَبِ؛ فَقَدْ رَأَيْتُ بَعْضَ النَّاسِ يُلقُونَ الأَكياسَ وَعَلَبَ الطَّعامِ وَرُجَاجَاتِ المَاءِ عَلَى الشَّاطِئِ وَفِي المِيَاهِ. قَالَ أَبِي: «إِلْقَاءُ المُخَلَّفَاتِ عَلَى الشَّاطِئِ وَفِي مِيَاهِ البَحْرِ سُلُوكٌ مَرْفُوضٌ؛ فَهَذَا يُسَبِّبُ تَلَوُّثَ البِيئَةِ، وَهُوَ مَا يُمَثِّلُ خَطَرَ عَلَى حَيَاةِ الكائِنَاتِ البَحْرِيَّةِ».

① **أَسْتَخْرِجُ:** (أ) مَعْنَى (يَرْمُونَ): (ب) مُفْرَدَ (أَخْطَارًا):

② **أَكْمِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ بِالكَلِمَةِ المُناسِبَةِ:**

(أ) إلقاء المخلّفات في مياه البحر سلوكٌ

(ب) تلوث مياه البحر خطرٌ على حياة

③ **أجيب:** ما العلاقة بين سلوك الإنسان وتلوث البيئة كما فهمت من النص؟

ثالثاً: القواعد النحويّة

أجيب عما يلي:

① **أضغ خطأ تحت الفاعل، وأبين علامة إعرابه والسبب:**

(أ) تَبَرَّعَ الطَّالِبَانِ بِالكُتُبِ. علامة الإعراب: السبب:

(ب) شَارَكَ المُعَلِّمُونَ فِي الحَمَلَةِ. علامة الإعراب: السبب:

(ج) نَظَّمَ الرَّجُلَانِ المَعْرِضَ. علامة الإعراب: السبب:

(د) سَاعَدَ المُتَطَوِّعُونَ المُحتَاجِينَ. علامة الإعراب: السبب:

② **أحوّل الفاعل لما هو مطلوب بين القوسين:**

(أ) صَمَّمَتِ المُهَنْدِسَةُ البَيْتَ. (مُنْتَى)

(ب) أَصْلَحَ العَامِلُ الأَلَةَ. (جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ)

رابعاً: القواعد الإملائيّة

أكتب ما يملئ عليّ:

الدرس الرابع: النص الشعري



العِلْمُ طَرِيقُ النَّجَاحِ

ما الصِّفَاتُ الَّتِي
تُرَى أَنَّهَا تُسَاعِدُ
الْإِنْسَانَ عَلَى
النَّجَاحِ فِي
حَيَاتِهِ؟



الأهداف في نهاية الدرس يستطيع التلميذ أن:

- يَتَعَرَّفَ أَهْمِيَّةَ طَلَبِ الْعِلْمِ وَدَوْرَهُ فِي الْوُصُولِ إِلَى النَّجَاحِ وَالْمَجْدِ.
- يُفَسِّرَ مَعَانِيَ الْمَفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ.
- يُمَيِّزَ بَيْنَ التَّعْبِيرِ الْحَقِيقِيِّ وَالتَّعْبِيرِ الْمَجَازِيِّ فِي الْأَبْيَاتِ.
- يَسْتَخْرِجَ النَّهَائِيَّاتِ الْمُتَمَثِّلَةَ فِي الْقَصِيدَةِ، وَيُدْرِكُ أَثَرَهَا فِي جَرَسِ النَّصِّ.
- يُظْهِرَ تَدْوِقًا لِحَمَالِيَّاتِ الشُّعْرِ الْعَرَبِيِّ فِي الْحَدِيثِ عَنِ الْعِلْمِ وَالْإِجْتِهَادِ وَالطُّمُوحِ.
- يُلْقِي الْأَبْيَاتَ الْفَاءَ وَاضِحًا، مَعَ مُرَاعَاةِ نَبْرَاتِ الصَّوْتِ وَمَعَانِي الْكَلِمَاتِ.

العلم طريق النجاح

شعر: محمد عبد المطلب

إِنْ كُنْتَ تَبْغِي الْمَعَالِي
وَإِظْبِ عَلَيْهِ مُجِدًّا
كُنْ بِالْعُلُومِ وَوَعًّا
وَأَتْعِبِ النَّفْسَ فِيهَا
لَوْلَا الْعُلَا مَا سَهَرْنَا
فَالْعِلْمُ أَهْدَى سَبِيلًا
وَاطْبُبْهُ دَهْرًا طَوِيلًا
تَرْقُ الْمَقَامَ الْجَلِيلًا
تَلْقُ الْجَزَاءَ الْجَمِيلًا
بِالْجِدِّ لَيْلًا طَوِيلًا



الشاعر محمد عبد المطلب:

شاعرٌ مصريٌّ وُلِدَ فِي سُوهاجِ عَامِ ١٨٧١م، وَتَلَقَّى تَعْلِيمَهُ فِي الْأَزْهَرِ، وَتَخَرَّجَ فِي مَدْرَسَةِ دَارِ الْعُلُومِ، وَعَمِلَ مُدْرَسًا، وَشَارَكَ فِي الْحَرَكَةِ الْوَطَنِيَّةِ، وَلَهُ دِيوانٌ شِعْرٍ وَرِوَايَاتٍ، وَتُوْفِّيَ فِي الْقَاهِرَةِ عَامَ ١٩٣١م.



الْمُفْرَدَاتُ الْجَدِيدَةُ:

تَبْغِي: تُرِيدُ.
الْمَعَالِي: الْمَرَادُ: الدَّرَجَاتِ الرَّفِيعَةِ.
وَإِظْبِ: دَاوَمَ / اسْتَمَرَّ.
وَوَعًّا: شَدِيدَ التَّعَلُّقِ بِهِ.
الْعُلُومِ: الْمَفْرَدُ: الْعِلْمُ.
الْجِدُّ: الْمَضَادُّ: الْكَسَلُ.
دَهْرًا: الْجَمْعُ: دَهْوَرًا / أَدَهْرًا.

شرح الأبيات:

يَتَحَدَّثُ الشَّاعِرُ فِي هَذِهِ الْأَبْيَاتِ عَنِ أَهْمِيَّةِ الْعِلْمِ، وَيُؤَكِّدُ أَنَّهُ الطَّرِيقُ الصَّحِيحُ لِلْوُصُولِ إِلَى النَّجَاحِ وَالْمَجْدِ؛ لِذَلِكَ عَلَيْنَا أَنْ نَجْتَهِدَ فِي الدِّرَاسَةِ، وَنُوَصِلَ التَّعَلُّمَ بِحُبٍّ وَصَبْرٍ مَهْمَا احتَاجَ الْأَمْرُ وَقْتًا أَوْ جُهْدًا؛ لِأَنَّ مَنْ يَتَعَبُ وَيُتَّابِرُ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ يَنْدُ فِي النُّهَايَةِ مَكَانَةً عَالِيَةً وَنَتَائِجَ جَمِيلَةً يَفْتَخِرُ بِهَا.

من جماليات التعبير:

الكلمات ذات النُّهَيَاتِ الْمُتَمَاتِلَةِ: هِيَ الْكَلِمَاتُ الَّتِي تَنْتَهِي بِنَفْسِ صَوْتِ الْحَرْفِ، وَهُوَ مَا يُعْطِي جَرَسًا مُوسِيقِيًّا جَمِيلًا: (سَبِيلًا - الْجَلِيلًا - الْجَمِيلًا).



تذكر

- **التَّعْبِيرُ الْحَقِيقِيُّ:** هُوَ اسْتِحْدَامُ الْكَلِمَةِ بِمَعْنَاهَا الْحَقِيقِيَّ.
- **التَّعْبِيرُ الْمَجَازِيُّ:** هُوَ اسْتِحْدَامُ الْكَلِمَةِ بِغَيْرِ مَعْنَاهَا الْحَقِيقِيَّ.

من جماليات النص:

- «تَبَغِي الْمَعَالِي»: تَعْبِيرٌ مَجَازِيٌّ، صَوَّرَ الشَّاعِرُ فِيهِ الْمَعَالِي بِشَيْءٍ مَادِّيٍّ يَتَسَابَقُ النَّاسُ فِي الْحُصُولِ عَلَيْهِ.
- «تَرَقَّ الْمَقَامَ الْجَلِيلًا»: تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى الْأَثَرِ الطَّيِّبِ لِطَلَبِ الْعِلْمِ، وَهُوَ الْوُصُولُ إِلَى الْمَنَازِلِ الْعَالِيَةِ.
- «لَوْلَا الْعَلَا مَا سَهَرْنَا»: تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْوُصُولَ إِلَى الْمَكَانَةِ الْعَالِيَةِ يَسْتَحِقُّ السَّهْرَ وَبَدَلَ الْجُهْدِ.
- «تَلَقَّى الْجَزَاءَ الْجَمِيلًا»: تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى أَنَّ مَنْ يُتَعَبُ نَفْسَهُ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ سَيَفُوزُ فَوْزًا كَبِيرًا بَعْدَ تَحْصِيلِهِ.
- (سَبِيلًا، طَوِيلًا، الْجَلِيلًا): كَلِمَاتٌ مُتَمَاتِلَةٌ نُهَيَاتِهَا تُعْطِي جَرَسًا مُوسِيقِيًّا يُطْرَبُ الْأُذُنَ.



هيا نتعلم مفردات جديدة

١ أختار المعنى المناسب للكلمات الملوّنة:

- (أ) إن كنت تَبْغِي النَّجَاحَ فابدأ من الآن.
 (ب) الْمُجْتَهِدُ يَسْعَى نَحْوَ الْمَعَالِي.
 (ج) وَاطِبٌ عَلَى قِرَاءَةِ الْكُتُبِ.
 (د) الْعَالِمُ وَلَوْعٌ بِاكتشافِ الْحَقَائِقِ.
- (تَمَلِّكُ - تُرِيدُ - تَسْمَعُ - تَسْعَى)
 (الأعمالِ اليَوْمِيَّةِ - اللَّعِبِ وَالْمَرَحِ - الأشياءِ الصَّغِيرَةِ - الدَّرَجَاتِ الرَّفِيعَةِ)
 (اسْتَمِرَّ - شَارِكٌ - سَاهِمٌ - أَفْرَأُ)
 (سَعِيدٌ جِدًّا - فَرِحُ بِ - شَدِيدُ التَّعَلُّقِ - مَحْبُوبٌ)

٢ أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ مَا يَلِي:

- (أ) جَمَعَ (العلم):
 (ب) مُضَادَّ (الكسل):
 (ج) مُفْرَدَ (دهور):

٣ أَسْتَخْدِمُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِي: (الْمَجْدُ - الْجَزَاءُ - سَهْرُنَا - الْجِدُّ).

-

هيا نفهم ونناقش



٤ أضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- (أ) طَلَبُ الْعِلْمِ يُسَاعِدُ الْإِنْسَانَ عَلَى بِنَاءِ مُسْتَقْبَلِهِ وَتَحْقِيقِ أَهْدَافِهِ.
 (ب) يُمَكِّنُ الْوُصُولَ لِلنَّجَاحِ دُونَ بَذْلِ أَيِّ جُهْدٍ أَوْ وَقْتٍ.
 (ج) يَدْعُو الشَّاعِرُ إِلَى أَنْ تَطْلُبَ الْعِلْمَ فِي وَقْتٍ قَصِيرٍ مِنْ حَيَاتِنَا.
 (د) السَّهْرُ وَالِاجْتِهَادُ دَلِيلٌ عَلَى الْجِدِّيَّةِ فِي تَحْقِيقِ الْأَهْدَافِ.

٥ أصِلْ كُلَّ عِبْرَةٍ مِنَ النَّصِّ الشَّعْرِيِّ بِمَعْنَاهَا:

طَلَبُ الْعِلْمِ سَبَبٌ فِي الْوُصُولِ إِلَى مَكَانَةٍ عَالِيَةٍ.

(أ) «وَاطِبٌ عَلَيْهِ مُجِدًّا»

الْوُصُولُ إِلَى الْمَعَالِي يَسْتَحِقُّ التَّعَبَ وَالسَّهْرَ.

(ب) «تَلَقَّى الْجَزَاءَ الْجَمِيلَا»

يَجِبُ أَنْ تَسْتَمِرَّ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ.

(ج) «لَوْلَا الْعُلَا مَا سَهْرُنَا»

هَلْ أَنْتُمْ مُسْتَعِدُّونَ لِلتَّحَدِّيِّ؟



٦ أُجِيبُ عَمَّا يَلِي:

(أ) لِمَاذَا اخْتَارَ الشَّاعِرُ الْعِلْمَ تَحْدِيدًا طَرِيقًا لِلْوُصُولِ إِلَى الْمَعَالِي؟

(ب) مَا الصِّفَاتُ الَّتِي يَجِبُ أَنْ يَتَحَلَّى بِهَا طَالِبُ الْعِلْمِ؟

(ج) مَا الْجَزَاءُ الَّذِي يَنَالُهُ مَنْ يَتَعَبُ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ وَيُوَاصِلُ السَّعْيَ؟

(د) كَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ تُطَبَّقَ نَصِيحَةُ الشَّاعِرِ فِي حَيَاتِكَ الْيَوْمِيَّةِ؟

٧ (أَتَذَوِّقُ النَّصَّ) أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ:

(أ) كَلِمَتَيْنِ لِهَمَّا نَفْسُ النَّهَائَةِ.

(ب) كَلِمَةً تَدُلُّ عَلَى شِدَّةِ الْحَرِصِ فِي طَلَبِ الْيَوْمِ.

(ج) تَعْبِيرًا حَقِيقِيًّا، وَآخَرَ مَجَازِيًّا.

• التَّعْبِيرُ الْحَقِيقِيُّ: • التَّعْبِيرُ الْمَجَازِيُّ:

٨ (أَصَوَاتُ النَّصِّ) أَقْرَأُ الْأَبْيَاتَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:

قَالَ إِبْرَاهِيمُ نَاجِي

يَقْدِرُ الْكَدَّ تَكْتَسِبُ الْمَعَالِي وَمَنْ طَلَبَ الْعُلَا سَهَرَ اللَّيَالِي
وَمَنْ رَامَ الْعُلَا مِنْ غَيْرِ كَدٍّ أَضَاعَ الْعُمَرَ فِي طَلَبِ الْمُحَالِ

قَالَ مُحَمَّدٌ عَبْدَ الْمَطْلَبِ

إِنْ كُنْتَ تَبْغِي الْمَعَالِي فَالْعِلْمُ أَهْدَى سَبِيلًا
لَوْلَا الْعُلَا مَا سَهَرْنَا بِالْجَدِّ لَيْلًا طَوِيلًا

(أ) مَا الْكَلِمَاتُ الْمُشْتَرَكَةُ بَيْنَ النَّصَيْنِ؟

(ج) اخْتَارَ كَلِمَةً مِنَ الْبَيْتِ الثَّانِي، وَأَسْتَخْدِمُهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي.

٩ (تَحَدِّي الْإِلْقَاءِ) أُلْقِيَ النَّصُّ أَمَامَ زَمَلَائِي، ثُمَّ أُقِيمُ أَدَائِي بِاسْتِخْدَامِ الْبِطَاقَةِ التَّالِيَةِ:

أَظْهَرْتُ تَقَدُّمًا

حَقَّقْتُ الْهَدَفَ

سَأَحَاوِلُ مَرَّةً أُخْرَى

			١ أَلْقَيْتُ الْأَبْيَاتَ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ.
			٢ نَوَّعْتُ فِي تَنْغِيْمَاتِ الصَّوْتِ مِمَّا يَنَاسِبُ الْمَعْنَى.
			٣ اسْتَخْدَمْتُ لُغَةَ الْجَسَدِ وَتَعْبِيرَاتِ الْوَجْهِ الْمُنَاسِبَةَ.



أصنع قاموسِي



تذكر يا صديقي

هَذَا قَامُوسُكَ أَنْتَ، وَهَذِهِ كَلِمَاتُكَ أَنْتَ، اكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تُرِيدُ تَذَكُّرَهَا، سِوَاءَ مِنَ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةِ الْمُلَوَّنَةِ أَمْ أَيِّ كَلِمَةٍ أُخْرَى، وَقَدْ تَخْتَلَفُ كَلِمَاتُكَ عَنِ كَلِمَاتِ زَمِيلِكَ.

اَكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَعَلَّمْتَهَا فِي دَرَسِ
(الْعِلْمُ طَرِيقُ النَّجَاحِ) بِاسْتِخْدَامِ الْبِطَاقَةِ التَّالِيَةِ:

قاموسي الصغير

.....
.....
.....
.....



أقيم ذاتي



أَقِيمُ نَفْسِي فِيمَا تَعَلَّمْتُ بِاسْتِخْدَامِ الْبِطَاقَةِ التَّالِيَةِ:

أَظْهَرْتُ تَقَدُّمًا

حَقَّقْتُ الْهَدَفَ

سَأَحَاوِلُ مَرَّةً أُخْرَى

			١ حَدَّدْتُ مَعَانِيَ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةِ.
			٢ اسْتَخْدَمْتُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِي.
			٣ فَهَمْتُ مَعَانِيَ الْآيَاتِ الشُّعْرِيَّةِ.
			٤ مَيَّرْتُ الْكَلِمَاتِ ذَاتَ النِّهَائَاتِ الْمُتَمَاثِلَةِ.
			٥ مَيَّرْتُ الْفَرْقَ بَيْنَ التَّعْبِيرِ الْحَقِيقِيِّ وَالْمَجَازِيِّ.
			٦ قَارَنْتُ بَيْنَ بَيْتَيْنِ شُعْرِيَّيْنِ مِنْ حَيْثُ الْمُفْرَدَاتِ.
			٧ أَلْقَيْتُ النَّصَّ الشُّعْرِيَّ بوضوحٍ مُعَبَّرًا عَنِ الْمَعْنَى.

• بِنهَايَةِ الْوَحْدَةِ تَعَلَّمْتُ أَنْ أَقِيمَ نَفْسِي:

			١ تَحَدَّدْتُ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ وَمُمَيِّزٍ.
			٢ نَظَرْتُ إِلَى الْجُمْهُورِ.
			٣ عَرَضِي كَانَ وَاضِحًا وَمَرْتَبًا.
			٤ أَجَبْتُ بِوَضُوحٍ عَنِ أَسْئَلَةِ الْجُمْهُورِ.

قِيم نَفْسَكَ



النص الشعري أقرأ الأبيات التالية للشاعر (أحمد شوقي)، ثم أجب:

كُنْ وَلَوْ عَا بِالْعُلُومِ	تَرْتَفِحْ مِثْلَ النَّجُومِ
إِنَّمَا الْعِلْمُ سَبِيلٌ	فَاصْ بِالْمَجْدِ الْعَظِيمِ
يَرْتَقِي نَحْوَ الْمَعَالِي	كُلُّ إِنْسَانٍ عَلَيْهِمِ
وَاتَّعِبِ الْيَوْمَ لِتَلْقَى	فِي غَدٍ طَعْمَ النَّعِيمِ

أولاً أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْأَبْيَاتِ:

① مَعْنَى (شَدِيدِ التَّعَلُّقِ):
② جَمَعَ (الْعِلْمِ):

ثانياً أَضِعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبْرَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (X) أَمَامَ الْعِبْرَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

- ① الْعِلْمُ سَبَبٌ فِي الْإِرْتِقَاءِ وَرَفْعِ مَكَانَةِ الْإِنْسَانِ. ()
② يَدْعُو الشَّاعِرُ إِلَى الرَّاحَةِ وَتَجَنُّبِ التَّعَبِ فِي سَبِيلِ التَّعَلُّمِ. ()
③ الْمَجْدُ الْعَظِيمُ يَتَحَقَّقُ بِالْعِلْمِ وَالْإِجْتِهَادِ وَالْعَمَلِ الْجَادِّ. ()

ثالثاً أَسْتَخْرِجُ الْبَيْتَ الْمُعَبَّرَ عَنْ كُلِّ مَعْنَى مِمَّا يَأْتِي:

① الْعِلْمُ وَسِيلَةٌ لِلْوُصُولِ إِلَى الْمَجْدِ.

② التَّعَبُ الْيَوْمَ سَبَبٌ لِلرَّاحَةِ الْمُسْتَقْبَلِيَّةِ.

رابعاً أجب عما يلي:

① بِمِ شَبَهَ الشَّاعِرُ ارْتِفَاعَ مَكَانَةِ طَالِبِ الْعِلْمِ؟

② مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ الَّتِي تَنَاوَلَتْهَا الْأَبْيَاتُ؟

الوحدة الثانية

تقييم



أولاً (الإستماع) أَسْتَمِعُ، ثُمَّ أُجِيبُ:

(نص الاستماع في آخر الكتاب)

① أضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

(أ) تُحِبُّ وَلَاأَنَّ تَكُونُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ مُهَنْدِسَةً كَبِيرَةً.

(ب) تَحْقِيقُ الْحُلْمِ يَحْتَاجُ إِلَى وَضْعِ خُطَّةٍ وَتَنْفِيزِهَا.

② فِي رَأْيِكَ: لِمَاذَا مِنَ الْمُهْمِّ أَنْ يَكُونَ هُنَاكَ حِوَارٌ بَيْنَ الْأَبْنَاءِ وَالْوَالِدِينَ؟

ثانياً (التعبير الكتابي) أَكْتُبُ وَصْفًا لِمَكَانٍ (الْمُتَحَفِ الْمِصْرِيِّ) فِي حُدُودِ (٧٠ - ١٠٠) كَلِمَةً

مُرَاعِيًا عَنَاصِرَ وَصْفِ الْمَكَانِ:

ثالثاً (القراءة المتحررة) أَقْرَأُ الْفِئْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:

كَانَتْ سَارَةُ تَحْلُمُ أَنْ تُصِيحَ مُهَنْدِسَةً تُبْنِي أَبْرَاجًا شَاهِقَةً فِي مَدِينَتِهَا؛ لِذَلِكَ كَانَتْ سَارَةُ تَجْتَهِدُ فِي دِرَاسَتِهَا، وَتَسْأَلُ مُعَلِّمِيهَا عَنْ كُلِّ مَا يَصْعُبُ عَلَيْهَا فَهَمُّهُ، وَكَانَتْ تَقْرَأُ كَثِيرًا عَنِ الْأَنْبِيَاءِ الْحَدِيثَةِ وَأَشْكَالِهَا الْمُخْتَلِفَةِ. قَالَتْ لَهَا الْمُعَلِّمَةُ: «لَا تَنْسِي يَا سَارَةُ أَنْ مَنْ يَجْتَهِدُ يَصِلُ إِلَى حُلْمِهِ»؛ ابْتَسَمَتْ سَارَةُ، وَقَالَتْ: «لَنْ أَنْسِيَ يَا مُعَلِّمَتِي، وَسَأَعْمَلُ بِجِدِّ؛ حَتَّى تَظَلَّ أَحْلَامِي حَيَّةً فِي قَلْبِي؛ وَأَرَاهَا تَتَحَقَّقُ يَوْمًا مَا».

① أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِئْرَةِ: (أ) مَعْنَى (مُرْتَفِعَةً): (ب) مُضَادًّا (تَزُولُ):

② أَكْمَلُ: كَانَتْ سَارَةُ تَقْرَأُ كَثِيرًا عَنِ

③ أُجِيبُ: مَا الْعَلَاقَةُ بَيْنَ الْاجْتِهَادِ وَتَحْقِيقِ الْأَحْلَامِ؟

رابعاً (النص الشعري) أَقْرَأُ الْأَبْيَاتَ التَّالِيَةَ:

لِأَسْمُو بِالْعِلْمِ نَحْوَ الْمَعَالِي

تَعْلَمُ، فَفِي الْعِلْمِ خَيْرُ الْخِصَالِ

مُضِيئًا، وَفَارِقُ بُنْيَ دُرُوبِ الضَّلَالِ

وَكُنْ ثَابِتًا فِيهِ مِثْلَ الْجِبَالِ

سَابِدُلُ فِي الْعِلْمِ وَقْتِي وَمَالِي

إِذَا كُنْتَ تَبْغِي جَمِيلَ الصِّفَاتِ

وَوَاطِبْ عَلَيْهِ تَجِدْ كُلَّ دَرْبِ

تَحَمَّلْ وَثَابِرْ بِدَرْبِ الْمَعَالِي

١) أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْآيَاتِ:

(أ) كَلِمَةً مَعْنَاهَا: (دَاوِم): (ب) كَلِمَةً مُفْرَدُهَا (الْعُلُوم):

٢) أَضَعُ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةً (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

(أ) نَفَهُمُ مِنَ الْآيَاتِ أَنَّ الْعِلْمَ أَعْلَى مِنَ الْمَالِ. ()

(ب) طَلَبُ الْعِلْمِ يَشْغَلُ الْإِنْسَانَ عَنِ التَّحَلِّيِ بِالْأَخْلَاقِ الْحَسَنَةِ. ()

٣) أُجِيبُ: مَا نَتِيجَةُ الْاجْتِهَادِ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ كَمَا تَفْهَمُ مِنَ الْآيَاتِ؟

خامسًا (الْقَوَاعِدُ النَّحْوِيَّةُ) أَقْرَأُ الْفِئْرَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:

الْاجْتِهَادُ مُهِمٌّ، وَالنَّجَاحُ جَمِيلٌ، يَتَعَبُ الْإِنْسَانُ فِي الْبِدَايَةِ، ثُمَّ يَشْعُرُ بَعْدَ ذَلِكَ بِقِيَمَةِ هَذَا التَّعَبِ. فَيَا صَدِيقِي اسْتَمِرَّ فِي الْاسْتِذْكَارِ وَطَلَبِ الْعِلْمِ؛ فَعِنْدَمَا يَصِلُ الْمُجْتَهِدُونَ يَشْعُرُونَ بِقِيَمَةِ مَا حَقَّقُوهُ مِنْ أَنْجَازٍ.

١) أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِئْرَةِ مَا يَلِي:

(أ) فِعْلٌ أَمْرٌ: (ب) فَاعِلًا (مُفْرَدًا): • عَلَامَةُ رَفْعِهِ:

٢) أَكْمِلْ: كَلِمَةُ (الْمُجْتَهِدُونَ): فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ

٣) أَحْوَلِ الْفَاعِلِ إِلَى جَمْعِ تَكْسِيرٍ، وَأَضْبِطْهُ بِوَضْعِ عَلَامَةِ الْإِعْرَابِ الْمُنَاسِبَةِ عَلَيْهِ:
«اجْتَهَدَ الطَّالِبُ فِي الْمُدَاكِرَةِ».

سادسًا (الْخَطُّ الْعَرَبِيُّ) أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً، وَبِخَطِّ الرَّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى:

كوكبنا مسؤوليتنا.

كوكبنا مسؤوليتنا.

سابعًا (الْإِمْلَاءُ) أَكْتُبُ مَا يُمْلَى عَلَيَّ:



حديقة على السطح

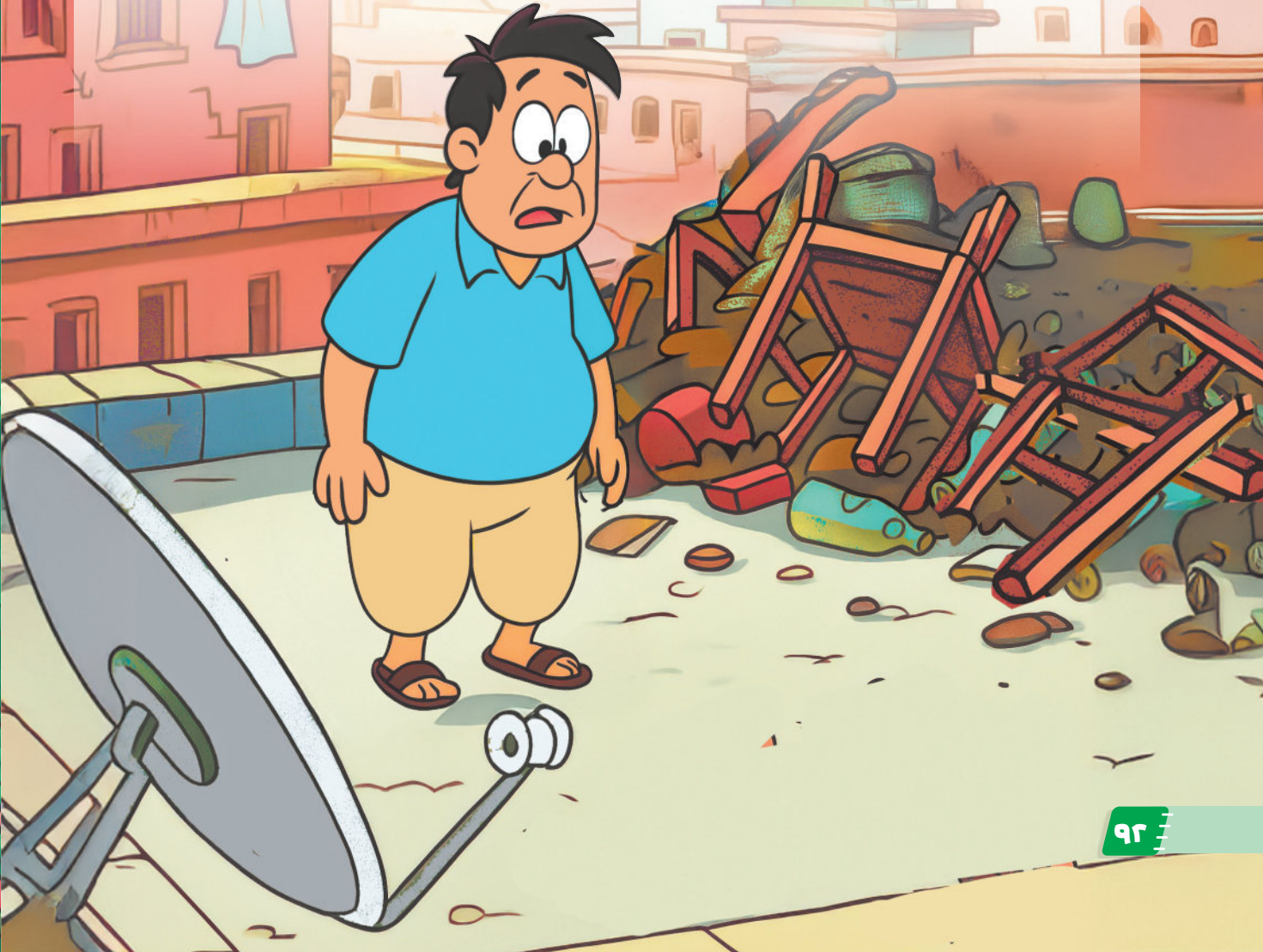
كَانَ الْأَبُ يَقِفُ عَلَى سَطْحِ الْبَيْتِ يَتَأَمَّلُ هَذِهِ الْمَسَاحَةَ الْوَاسِعَةَ الْمَلِيئَةَ بِأَشْيَاءَ غَيْرِ مُفِيدَةٍ وَبَقَايَا أَثَاثٍ، فَقَالَ فِي نَفْسِهِ: «كَمْ أَتَمَنَّى أَنْ أَرَى حَوْلِي بَعْضَ الْخُضْرَةِ بَدَلًا مِنْ هَذَا الْمَنْظَرِ»، نَزَلَ إِلَى أُسْرَتِهِ، وَقَالَ مُبْتَسِمًا: «مَا رَأَيْتُمْ أَنْ نُحَوِّلَ سَطْحَ بَيْتِنَا إِلَى حَدِيقَةٍ صَغِيرَةٍ؟».

ضَحِكَتِ الْأُمُّ، وَقَالَتْ: «فِكْرَةٌ جَمِيلَةٌ، لَكِنْ مِنْ أَيْنَ نَبْدَأُ؟».

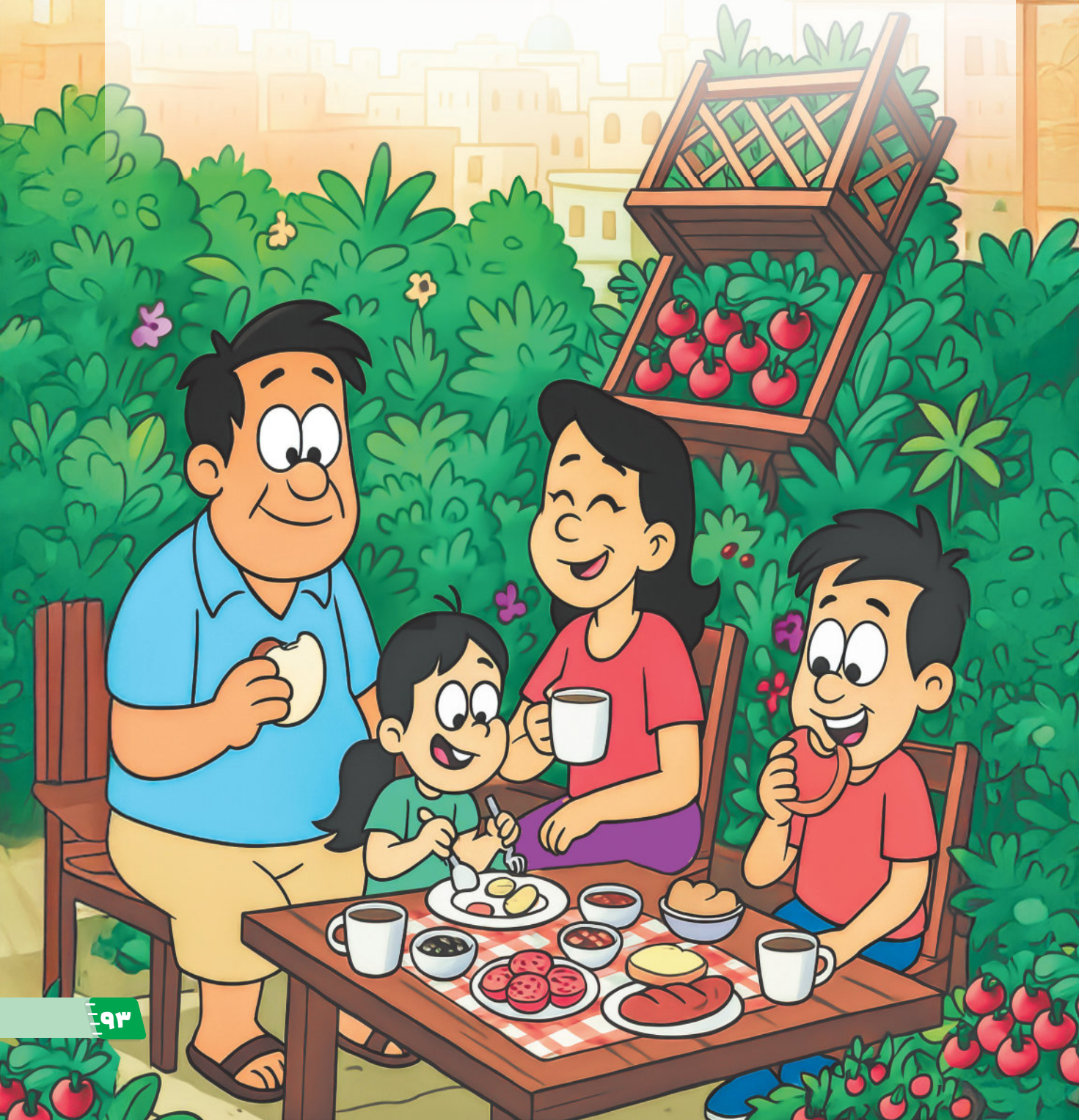
رَدَّ الْأَبُ بِحَزْمٍ لَطِيفٍ: «كُلُّ مَشْرُوعٍ كَبِيرٍ يَبْدَأُ بِفِكْرَةٍ». فَكَّرَ الْجَمِيعُ فِي كَلَامِ الْأَبِ، ثُمَّ انْصَرَفُوا إِلَى أَعْمَالِهِمْ.

فِي الْمَسَاءِ جَلَسَ الْأَبُ مَعَ جَمِيعِ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ يَرَسُمُ خَرِيطةَ السَّطْحِ عَلَى وَرَقَةٍ بَيْضَاءَ، يُقَسِّمُهَا إِلَى أَرْكَانٍ لِلزَّرْعِ وَآخَرَ لِلجُلُوسِ، وَيَكْتُبُ قَائِمَةً بِالْأَدَوَاتِ الَّتِي سَيَحْتَاجُهَا، وَفِي نَهَايَةِ الْأُسْبُوعِ ذَهَبَ مَعَ ابْنِهِ عَمَرَ إِلَى السُّوقِ، وَاشْتَرَى صِنَادِيقَ خَشَبِيَّةً قَدِيمَةً، وَلَوْنَهَا بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ، ثُمَّ مَلَأَهَا بِالطُّمِي، وَزَرَعَ فِيهَا النَّعْنَاعَ وَالطَّمَّاطِمَ وَالْفُلْفُلَ. كَانَتْ مَرِيَمٌ تَمَلُّا الرُّجَاجَاتِ الْفَارِغَةَ بِالْمَاءِ، وَتَعَلَّقَهَا لِرِي النَّبَاتَاتِ بِالتَّنْقِيطِ.

مَرَّتْ أَيَّامٌ، وَبَدَأَتِ الْأَوْزَاقُ الْخُضْرَاءُ تَمَلُّا الْمَكَانَ بِمَنْظَرِهَا الْجَمِيلِ.



وَفِي صَبَاحٍ مُّشْرِقٍ، جَلَسَ الْجَمِيعُ عَلَى السَّطْحِ يَتَنَاوَلُونَ الْإِفْطَارَ بَيْنَ الرُّهُورِ وَالزَّرْعِ.
 قَالَتِ الْأُمُّ وَهِيَ تَنْظُرُ حَوْلَهَا بِإِعْجَابٍ: «كَأَنَّنا فِي حَدِيقَةٍ».
 ابْتَسَمَ الْأَبُ، وَقَالَ: «الْحُلْمُ لَا يَحْتَاجُ أَرْضًا وَاسِعَةً، يَكْفِي أَنْ نَزْرَعَ مَا نَمْلِكُ بِحُبِّ وَصَبْرٍ».
 أَرْسَلَ الْأَبُ صُورَةَ الْحَدِيقَةِ إِلَى مَجْمُوعَةِ الْجِيرَانِ، فَأَقْتَرَحُوا أَنْ يَفْعَلُوا مِثْلَهُ فَوْقَ أَسْطَحِهِمْ.
 وَفِي فَتْرَةٍ قَصِيرَةٍ، تَحَوَّلَ السَّطْحُ الرَّمَادِيُّ إِلَى مَسَاحَةٍ خَضْرَاءَ تَمْتَدُّ مِنْ بَيْتٍ إِلَى بَيْتٍ، كَأَنَّ الْمَدِينَةَ نَفْسَهَا
 بَدَأَتْ تَتَنَفَّسُ. وَمُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ صَارَ الْجَمِيعُ يَقُولُونَ لِلْأَبِ مَازِحِينَ: «أَنْتَ فِعْلاً صَاحِبُ مَصْنَعِ الْأَحْلَامِ، وَلَكِنْ
 عَلَى السَّطْحِ»..



الوحدة الثالثة

نَعِيشُ فِي سَلَامٍ



الدرس الأول: الاستماع



مِسَاحَتِي الشَّخْصِيَّة

كَيْفَ تَشْعُرُ إِذَا لَمْ تُسْ
أَحَدُ أَشْيَاءِكَ دُونَ أَنْ
يَسْتَأْذِنَكَ؟



الأهداف في نهاية الدرسِ يستطيع التلميذُ أن:

- يحترم حُدُودَ الآخَرِينَ وَالْمِسَاحَةَ الشَّخْصِيَّةَ لِكُلِّ فَرْدٍ عِنْدَ التَّعَامُلِ.
- يُجِيبَ عَنِ اسْئَلَةٍ بِتَفَاصِيلٍ وَارِدَةٍ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.
- يُطَبِّقُ مَا تَعَلَّمَهُ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ فِي مَوَاقِفَ حَيَاتِيَّةٍ.



مِسَاحَتِي الشَّخْصِيَّةُ

ندريبات

أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِيبُ:

(نص الاستماع في آخر الكتاب)

١ أَصْغُ عَلَامةً (✓) أَوْ عَلَامةً (X) أَمَامَ مَا يَلِي:

- (أ) لِكُلِّ فَرْدٍ مِسَاحَةٌ شَخْصِيَّةٌ يَجِبُ احْتِرَامُهَا وَعَدَمُ الإِفْتِرَابِ مِنْهَا.
- (ب) الإِفْتِرَابُ الرَّائِدُ مِنَ الآخَرِينَ يُسَبِّبُ شُعُورًا بِالصِّيقِ.
- (ج) إِذَا افْتَرَبَ أَحَدٌ مِنَّا بِطَرِيقَةٍ تُزَعِّجُنَا يَجِبُ أَنْ نَسْكُتَ حَتَّى لَا نُخْرِجَهُ.
- (د) المُحَافَظَةُ عَلَى حُدُودِي الشَّخْصِيَّةِ يَصُرُّ بِعَلاَقَتِي بِالآخَرِينَ.

٢ أَكْمِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ بِكَلِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ فِي صَوِّهِ فَهْمِي لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ:

- (أ) مِسَاحَتِي الشَّخْصِيَّةُ هِيَ الْمِسَاحَةُ الْقَرِيبَةُ مِنْ
- (ب) مِسَاحَتِي الشَّخْصِيَّةُ مَمْنُوعٌ عَلَى أَيِّ شَخْصٍ أَنْ
- (ج) عِنْدَمَا أَجْلِسُ بِجِوَارِ أَحَدٍ يَجِبُ أَنْ أَتَرَكَ مُنَاسِبَةً بَيْنَنَا.
- (د) احْتِرَامُ حُدُودِ الآخَرِينَ يَحْمِي أَنَا أَيْضًا.

٣ اخْتَارُ عَلَامةً (👍) لِلْمَوْقِفِ الْمَسْمُوحِ بِهِ، وَعَلَامةً (👎) لِلْمَوْقِفِ غَيْرِ الْمَسْمُوحِ بِهِ:

- (أ) شَخْصٌ يُمَسِّكُ بِذِرَاعِي فِي أَثْنَاءِ كَلَامِي مَعَهُ.
- (ب) شَخْصٌ يَطْلُبُ مِنِّي أَنْ أَذْهَبَ مَعَهُ بِدُونِ إِذْنِ وَالِدِي.
- (ج) صَدِيقِي يَتَكَلَّمُ مَعِي وَيُحَافِظُ عَلَى الْمِسَاحَةِ الشَّخْصِيَّةِ لِي.
- (د) طَبِيبٌ يَفْحَصُ مَنطِقَةً فِي جَسَدِي أَشْكُو مِنْهَا فِي حُضُورِ وَالِدِي.

٤ أَكْتُبُ التَّصَرُّفَ الْمُنَاسِبَ لِكُلِّ مَوْقِفٍ مِنَ الْمَوَاقِفِ التَّالِيَةِ:

- (أ) شَخْصٌ أَعْرَفُهُ مَدَّ يَدَهُ وَسَلَّمَ عَلَيَّ بِشَكْلِ طَبِيعِيٍّ وَتَرَكَ يَدِي بِسُرْعَةٍ:
- أَكُونُ لَطِيفًا مَعَهُ؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَتَجَاوَزْ حُدُودَهُ.
- أَسْحَبُ يَدِي؛ لِأَنَّهُ لَمَسَ كَفَّ يَدِي.
- (ب) شَخْصٌ يَفْتَرِبُ مِنِّي كَثِيرًا أَثْنَاءَ الْحَدِيثِ مَعِي:
- أَبْتَسِمُ حَتَّى لَا يَشْعُرَ بِأَنِّي ضَعِيفٌ.
- أَبْتَعِدُ خُطْوَةً صَغِيرَةً؛ لِأَحَافِظَ عَلَى مِسَاحَتِي.
- (ج) شَخْصٌ يَمْرُحُ مَعِي وَيَصْعُقُ يَدَهُ عَلَى كَتِفِي:
- أَعَامِلُهُ بِمِثْلِ مُعَامَلَتِهِ وَأَصْعُقُ يَدِي عَلَى كَتِفِهِ.
- أَقُولُ لَهُ بِحَزْمٍ: «أَنْزِلْ يَدَكَ مِنْ فَضْلِكَ».

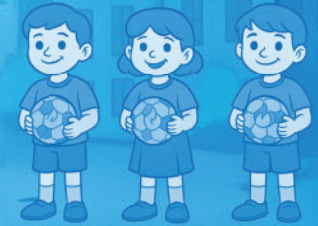
الدرس الثاني: القراءة



مَمْلَكَةُ اللَّوْنِ الْوَّاحِدِ



لِمَاذَا أُذَوِّقُ النَّاسَ
مُخْتَلِفَةً؟ وَهَلْ
هُنَاكَ فَائِدَةٌ لِذَلِكَ؟



• يَتَحَدَّثُ عَنِ مَوْضُوعٍ مُحَدَّدٍ مُسْتَعِدًّا أَدَوَاتِ رِبْطٍ مُنَاسِبَةً.
• يُوظِّفُ التَّنْغِيمَ الْمُنَاسِبَ حَسَبَ الْمَعْنَى.



• يَتَعَرَّفُ فَائِدَةَ الْإِخْتِلَافِ بَيْنَ النَّاسِ.
• يَتَعَرَّفُ أَهْمِيَّةَ فَهْمِ الْأَرَءِ وَاسْتِيعَابِهَا.
• يَسْتَنْبِجُ الْمَعْرَى الْعَامَّ مِنَ النَّصِّ الْمَقْرُوءِ.
• يَفْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً.
• يَسْتَعِدُّ الْمَقْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي
سِيَاقَاتٍ مُتَنَوِّعَةٍ.
• يَسْتَنْبِجُ الْفِكْرَةَ الرَّبِيسَةَ وَالْفِكْرَ الْفَرْعِيَّةَ
لِلنَّصِّ الْمَقْرُوءِ.



الأهداف

في نهاية الدرس
يَسْتَطِيعُ التَّلْمِيذُ أَنْ:

• يَكْتُبُ وَصْفًا لِمَكَانٍ مُرَاعِيًا عِنَايَتَهُ.
• يَكْتُبُ الْأَفْعَالَ الَّتِي آخَرُهَا أَلْفٌ
لِيَنْتَهَ بِشَكْلِ صَحِيحٍ.
• يَكْتُبُ جُمْلَةً بِحَطِّ النَّسْخِ وَالرُّقْعَةِ مُحَاكِيًا نَمُودَجًا.



• يَتَعَرَّفُ إِفْرَادَ الْفِعْلِ مَعَ فَاعِلِهِ:
(المُفْرَدِ - الْمُثْنَى - الْجَمْعِ).

مَمْلَكَةُ اللَّوْنِ الْوَّاحِدِ

عَادَتْ هَالَةٌ مِنَ الْمَدْرَسَةِ وَهِيَ غَاضِبَةٌ، وَجَلَسَتْ تَتَحَدَّثُ إِلَى جَدِّهَا: «كَانَ مِنْ الْمُفْتَرَضِ أَنْ نَتَّفِقَ عَلَى لُعْبَةٍ نَعْرِضُهَا فِي احْتِفَالِ الْمَدْرَسَةِ، لَكِنَّا لَمْ نَتَّفِقْ فَكُلُّ وَاحِدٍ يُرِيدُ لُعْبَةً مُخْتَلَفَةً، فَقَرَّرْتُ الْمُعَلِّمَةَ تَأْجِيلَ الْإِخْتِيَارِ إِلَى الْأُسْبُوعِ الْقَادِمِ». ثُمَّ أَكْمَلَتْ: «يَا جَدِّي، أَنَا لَا أُحِبُّ هَذَا الْإِخْتِلَافَ أَتَمَنَّى لَوْ كُنَّا جَمِيعًا مُتَشَابِهِينَ، لَا نَخْتَلِفُ فِي أَيِّ شَيْءٍ، عِنْدَهَا سَتَكُونُ الْحَيَاةُ أَجْمَلَ، لِيَلَى لَا نُحِبُّ الْأَلْعَابَ الَّتِي أُحِبُّهَا، وَأَحْمَدُ يُفَضِّلُ أَنْ تَكُونَ اللَّعْبَةُ دَاخِلَ الْفَصْلِ، أَمَا سَلِمَى فَلَمْ تَتَّفِقْ مَعَنَا عَلَى لَوْنِ الْمَلَابِسِ الَّتِي سَنَرْتَدِيهَا يَوْمَ الْإِحْتِفَالِ، فَهِيَ نُحِبُّ الْأَلْوَانَ الرَّاهِيَةَ، وَأَنَا وَلِيَلَى نُحِبُّ الْأَلْوَانَ الْهَادِئَةَ».

ابْتَسَمَ الْجَدُّ وَقَالَ بِهَدْوٍ: «يَا هَالَةٌ، الْإِخْتِلَافُ شَيْءٌ جَمِيلٌ وَطَبِيعِي بَيْنَ النَّاسِ». لَكِنَّ هَالَةَ ظَلَّتْ صَامِتَةً لِبَعْضِ الْوَقْتِ، ثُمَّ ذَهَبَتْ إِلَى عُرْفَتِهَا تَفَكَّرُ فِي كَلَامِ جَدِّهَا.



وَفِي الصَّبَاحِ جَاءَتْ هَالَةٌ تَجْرِي نَحْوَ جَدِّهَا وَهِيَ تَضْحَكُ وَتَقُولُ: «يَا جَدِّي، لَقَدْ كُنْتُ مُحِقًّا عِنْدَمَا قُلْتُ إِنَّ الإِخْتِلَافَ شَيْءٌ جَمِيلٌ»، تَعَجَّبَ الْجَدُّ وَسَأَلَهَا: «وَمَاذَا جَعَلَكَ تُغَيِّرِينَ رَأْيَكَ يَا هَالَةٌ؟». قَالَتْ بِخَوْفٍ: «لَقَدْ حَلَمْتُ أَنَّنِي أَعِيشُ فِي مَمْلَكَةٍ كُلُّ زُهْرِيهَا زَرْقَاءُ، حَتَّى النَّاسُ كَانُوا يَلْبَسُونَ الْمَلَابِسَ الزَّرْقَاءَ، وَيَأْكُلُونَ طَعَامًا وَاحِدًا، وَيَلْعَبُونَ لُغْبَةً وَاحِدَةً فَقَطُّ. فِي الْبِدَايَةِ كُنْتُ سَعِيدَةً، لَكِنْ بَعْدَ وَقْتٍ قَصِيرٍ شَعَرْتُ بِمَلَلٍ شَدِيدٍ، وَخِفْتُ أَنْ تَكُونَ هَذِهِ حَقِيقَةً، أَنَا سَعِيدَةٌ أَنَّهُ كَانَ مُجَرَّدَ حُلْمٍ».

ضَحِكَ الْجَدُّ وَقَالَ: «يَا هَالَةٌ إِنَّ الْمَشْكَالَةَ لَيْسَتْ فِي الإِخْتِلَافِ، بَلْ فِي أَنْ الْبَعْضَ لَا يَتَقَبَّلُ آرَاءَ الْآخَرِينَ، وَيُرِيدُ أَنْ يُفَكِّرَ الْجَمِيعُ مِثْلَهُ». ثُمَّ نَصَحَهَا الْجَدُّ قَائِلًا: «عَدًّا تَحَدَّثِي مَعَ أَصْدِقَائِكَ، وَاسْتَمِعِي إِلَى آرَائِهِمْ، وَحَاطُوا أَنْ تَخْتَارُوا مَعًا مَا يُرْضِي الْجَمِيعَ؛ فَالْتَّعَاوُنُ وَالتَّكَامُلُ هُمَا سِرُّ النَّجَاحِ». ابْتَسَمَتْ هَالَةٌ وَقَالَتْ: «شُكْرًا يَا جَدِّي، أَعِدْكَ أَنْ أَحْتَرِمَ الإِخْتِلَافَ، وَأَتَعَاوَنُ مَعَ الْآخَرِينَ».



المُفْرَدَاتُ الْجَدِيدَةُ:

مَمْلَكَةٌ: دَوْلَةٌ يَحْكُمُهَا مَلِكٌ.

آرَاءُ: الْمُفْرَدُ: رَأْيٌ.

الرَّاهِيَةُ: الْمُشْرِقَةُ، الْمَصَادُ: الْبَاهِتَةُ.

صَامِتَةٌ: سَاكِتَةٌ.

مُحِقًّا: عَلَى صَوَابٍ.



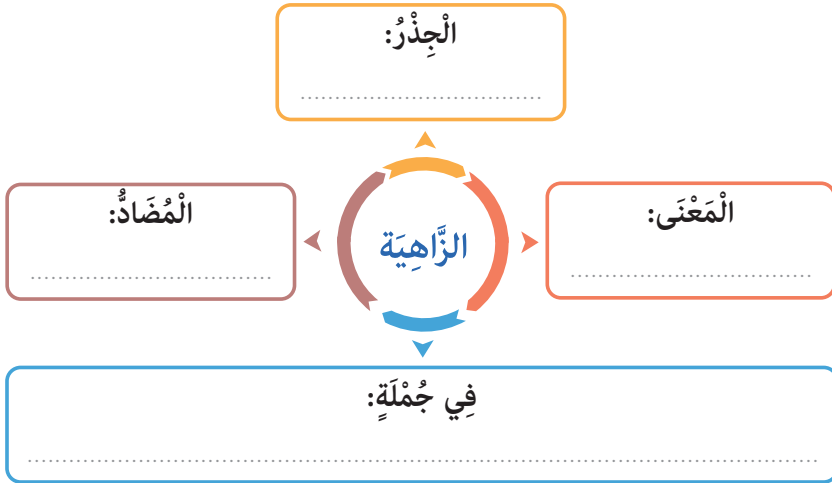
هَيَّا نَتَعَلَّمُ مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةً



١ اِخْتَارُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ مِمَّا يَلِي:

- (أ) رَسَمَتِ الطَّالِبَةُ لَوْحَةً مَلِيئَةً بِاللُّوَانِ الرَّاهِيَةِ.
- (ب) ظَلَّ التَّلْمِيذُ صَامِتًا اِثْنَاءَ شَرْحِ الْمُعَلِّمِ.
- (ج) كَانَ أَبِي مُحِبًّا عِنْدَمَا حَدَّثَنِي مِنْ تَأْجِيلِ وَاجِبَاتِي.
- (الْأَسَاسِيَّة - الْحَشِيَّة - الْمُشْرِقَةُ - الْمَائِيَّة)
- (مُنْتَبِهًا - صَاخِبًا - سَاكِتًا - ثَابِتًا)
- (عَلَى صَوَابٍ - فِي حَيْرَةٍ - فِي شَكٍّ - عَلَى عِلْمٍ)

٢ اكْمَلْ خَرِيْطَةَ الْكَلِمَةِ فِي النَّمُوْدَجِ عَلَى كَلِمَةِ (الرَّاهِيَةِ) مِنَ الدَّرْسِ:



٣ مِنْ خِلَالِ قِرَاءَتِي لِلنَّصِّ، أَضِعْ صِفَةً مُنَاسِبَةً لِكُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَلِي:

- اِحْتِفَالٌ طَعَامٌ مَلَابِسٌ أَلْوَانٌ

٤ أَضِعْ الْكَلِمَةَ الْآتِيَةَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِي:



حِينَ تَتَعَلَّمُ كَلِمَةً جَدِيدَةً،
جَرِّبْ أَنْ تَسْتَخْدِمَهَا فِي
حَدِيثِكَ وَكِتَابَتِكَ أَكْثَرَ
مِنْ مَرَّةٍ؛ لِيَتَّبَعِيَ فِي ذَاكِرَتِكَ.

- آرَاءُ:
- الْحَيَاةُ:
- حُلْمٌ:

هَيَّا نَفَهُم وَنَاقِشْ



٥ أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أَضْعُ عِلَامَةً (✓) أَوْ عِلَامَةً (X) أَمَامَ مَا يَلِي:

- (أ) فَشِلْتُ مُحَاوَلَاتٍ هَالَةً وَزَمَلَانِيهَا فِي اخْتِيَارِ لُغْبَةٍ مُحَدَّدَةٍ.
- (ب) تَعِيَشُ هَالَهُ فِي مَدِينَةٍ كُلُّ زُهُورِهَا زَرْقَاءُ.
- (ج) يَرَى الْجَدُّ أَنَّ الْاِخْتِلَافَ بَيْنَ الْبَشَرِ أَمْرٌ طَبِيعِيٌّ لَا يُقْلَقُ.
- (د) فِي الْحُلْمِ شَعَرَتْ هَالَهُ بِالْمَلَلِ مِنْ تَكَرُّرِ اللُّغْبَةِ نَفْسِهَا.
- (هـ) فِي النَّهَائِيَةِ افْتَتَحَتْ هَالَهُ بِرَأْيِ جَدِّهَا فِي الْاِخْتِلَافِ بَيْنَ النَّاسِ.

٦ اكْمِلِ الشَّكْلَ التَّالِيَّ بِالْأَفْكَارِ الْفُرْعِيَّةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ:

● الْفِكْرَةُ الرَّيْسِيَّةُ: احْتِرَامُ الْاِخْتِلَافِ بَيْنَ الْبَشَرِ.

الْأَفْكَارُ الْفُرْعِيَّةُ:

● يَنْبَغِي عَدَمُ الصُّيْقِ مِنْ اِخْتِلَافِ الْآرَاءِ.

-
-
-
-



فكرة أعجبتني:

- الْاِخْتِلَافُ يَجْعَلُ الْحَيَاةَ أَجْمَلَ وَيُعَلِّمُنَا احْتِرَامَ آرَاءِ الْآخَرِينَ.

٧ أُعَبِّرُ عَنِ أَفْكَارِي:

- (أ) لِمَادَا كَرِهَتْ هَالَهُ الْاِخْتِلَافَ مَعَ أَصْدِقَائِهَا فِي الْمَدْرَسَةِ؟
- (ب) مَا السَّبَبُ فِي تَغْيِيرِ رَأْيِ هَالَةَ؟
- (ج) مَا الْأَدَلَّةُ عَلَى أَنَّ الْاِخْتِلَافَ بَيْنَ الْبَشَرِ أَمْرٌ طَبِيعِيٌّ؟
- (د) فِيمَ يَخْتَلِفُ النَّاسُ عَنِ بَعْضِهِمْ؟ وَكَيْفَ تَتَعَامَلُ مَعَ مَنْ يَخْتَلِفُونَ عَنْكَ فِي شَيْءٍ مِمَّا ذَكَرْتَهُ؟

هَلْ أَنْتُمْ مُسْتَعِدُّونَ لِلتَّحَدِّيِّ؟



٨ أُجِيبُ عَمَّا يَلِي:

- (أ) كَيْفَ عَبَّرَتْ هَالَهُ عَنِ شُعُورِهَا فِي بَدَايَةِ الْقِصَّةِ؟
- (ب) مَا رَأْيُ الْجَدِّ فِي مَعْنَى الْاِخْتِلَافِ بَيْنَ النَّاسِ؟
- (ج) لِحُصِّ الْحُلْمِ الَّذِي رَأَتْهُ هَالَهُ، وَمَادَا تَعَلَّمَتْ مِنْهُ؟
- (د) لَوْ كُنْتَ مَكَانَ هَالَةَ، فَكَيْفَ تَتَصَرَّفُ عِنْدَمَا يَخْتَلِفُ رَأْيُكَ عَنِ رَأْيِ زَمَلَانِكَ؟
- (هـ) فِي ضَوْءِ فَهْمِكَ لِكَلَامِ الْجَدِّ وَضِحِ الْعِلَاقَةِ بَيْنَ الْاِخْتِلَافِ وَالتَّعَاوُنِ، أَعْطِ مِثَالًا.

٩ أقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مَعَ مُرَاعَاةِ الصُّبْطِ السَّلِيمِ وَالنَّبَرَاتِ الَّتِي تُنَاسِبُ الْمَعْنَى.

مناقشة جماعية:

١٠ في مجموعاتٍ صغيرةٍ تناقش فيما يلي:

- (أ) لماذا شعرت هالة بالضيق بعد المدرسة؟
 (ب) كيف ساعد الحلم هالة في فهم معنى الاختلاف؟
 (ج) ما أثر معرفة هالة لقيمة الاختلاف في سلوكها مع زملائها في النهاية؟

١١ أخص ما فهمته من النص في (٣٠-٤٠) كلمة، مستخدماً الجمل المترابطة:

ملخص النص



عند تلخيص النص؟

- حدّد الفكرة الرئيسة.
- اكتب أهمّ التفاصيل (٢-٣ جمل).
- راجع ما كتبت؛ ليكون واضحاً وموجزاً.

١٢ القراءة المتحررة أقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

في حصة الرسم، طلبت المعلمة من التلاميذ رسم منظر طبيعي وفق آرائهم. بدأ كل واحد يرسم بطريقته، فاختارت ندى رسم البحر، ورسم مازن الجبال، بينما فضلت ليان رسم الحديقة بألوان زاهية. قالت ندى متعجبة: «لماذا لا ترسم الشيء نفسه؟ هذا أفضل!» ابتمت المعلمة وقالت: «لأنّ الجمال في تنوع أفكاركم، ولو رسمتم نفس الشيء لفقدت لوحاتكم جمالها وشعر من يراها بالملل». وبعدما انتهى الجميع من رسم لوحاتهم، جمعت المعلمة اللوحات على الجدار، فكونت مشهداً رائعاً من الطبيعة.

(أ) أستخرج: ① مرادف (مشرقة): ② جمع (رأي):

(ب) أضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة أو علامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

① رسم جميع التلاميذ نفس المنظر. ()

② أوضحت المعلمة أنّ في اختلافات الرسوم جمالاً. ()

③ لم يعجب التلاميذ بمشهد اللوحات بعد عرضها. ()

(ج) أجب: ما القيمة التي تعلمتها من هذه الفقرة؟

القواعد النحوية

إفْرَادُ الْفِعْلِ مَعَ فَاعِلِهِ (المُفْرَدِ - الْمُثْنَى - الْجَمْعِ)

أولاً أقرأ الأمثلة الآتية:

(ب)

حَضَرَتْ تَلْمِيذَةٌ.

حَضَرَتْ تَلْمِيذَتَانِ.

حَضَرَتْ تَلْمِيذَاتٌ.

(أ)

حَضَرَ تَلْمِيذٌ.

حَضَرَ تَلْمِيذَانِ.

حَضَرَ تَلْمِيذٌ.

ثانياً ألاحظ:

- **الفعل** في الجُمْلِ فِي المَجْمُوعَةِ (أ) جَاءَ مُفْرَدًا، وَالفَاعِلُ جَاءَ (مُفْرَدًا مُذَكَّرًا - مُثْنَى مُذَكَّرًا - جَمْعًا).
- **الفعل** في الجُمْلِ فِي المَجْمُوعَةِ (ب) جَاءَ مُفْرَدًا، وَالفَاعِلُ جَاءَ (مُفْرَدًا مُؤنَّثًا - مُثْنَى مُؤنَّثًا - جَمْعَ مُؤنَّثٍ سَالِمًا).

ثالثاً أستمع:

- **الفعل** فِي أَوَّلِ الجُمْلَةِ الفِعْلِيَّةِ يَأْتِي دَائِمًا فِي حَالَةِ الإِفْرَادِ، سِوَاءِ كَانَ الفَاعِلُ (مُفْرَدًا أَوْ مُثْنَى أَوْ جَمْعًا).

١ أختار الفعل الصحيح:

- (أ) (حَضَرَ - حَضَرُوا) التَّلَامِيذُ الحِصَّةَ.
- (ب) (جَلَسَ - جَلَسَا) تَلْمِيذَانِ فِي الفُصْلِ.
- (ج) (أَنشَدَ - أَنشَدْنَا) تَلْمِيذَاتُ الفُصْلِ بِصَوْتٍ جَمِيلٍ.
- (د) (سَمِعَتْ - سَمِعَ) التَّلْمِيذُ الدَّرْسَ.
- (هـ) (كَتَبَ - كَتَبُوا) المُعَلِّمُونَ الشَّرْحَ.
- (و) (نَظَّمَتْ - نَظَّمْنَا) البَائِعَتَانِ البَضَائِعَ.

٢ أضع علامة (✓) أمام الجملة الصحيحة، وعلامة (X) أمام الجملة غير الصحيحة مع التصويب:

- (أ) سألوا التلاميذ معلمتهم. ()
 (ب) تفوقنا المجتهدتان في الامتحان. ()
 (ج) لعبا الطفلان في الملاهي. ()
 (د) اشتركت اللاعبون في المسابقة. ()

٣ أكمل الفراغ بالفعل المناسب:

- (أ) التلميذ الدرس. (ب) لاعبان من الملعب.
 (ج) الطالبات في المكتبة. (د) الجماهير اللاعبين.

٤ أحوّل الجمل للمثنى والجمع كالمثال:

- (أ) رَسَمَ الطُّفْلُ اللُّوْحَةَ. رَسَمَ الطُّفْلَانِ اللُّوْحَةَ.
 (ب) فَتَحَ الْعَامِلُ الْبَابَ. رَسَمَ الْأَطْفَالُ اللُّوْحَةَ.
 (ج) أَكَلَتِ الْأُخْتُ التُّفَاحَةَ. رَسَمَ الطُّفْلَانِ اللُّوْحَةَ.
 (د) قَرَأَتِ الطَّبِيبَةُ الْمَقَالََةَ. رَسَمَ الْأَطْفَالُ اللُّوْحَةَ.
 (هـ) طَبَخَ الطَّاهِي الطَّعَامَ. رَسَمَ الْأَطْفَالُ اللُّوْحَةَ.

٥ أختار الجملة الصحيحة:

- (أ) قَرَأَتِ الْبِنْتَانِ الْقِصَّةَ. قَرَأَتَا الْبِنْتَانِ الْقِصَّةَ. قَرَأَ الْبِنْتَانِ الْقِصَّةَ.
 (ب) نَجَحُوا الطُّلَّابُ فِي الْإِحْتِبَارِ. نَجَحَ الطُّلَّابُ فِي الْإِحْتِبَارِ. نَجَحَتِ الطُّلَّابُ فِي الْإِحْتِبَارِ.
 (ج) زَارُوا السَّائِحُونَ الْمُتَحَفَ. زَارَتِ السَّائِحُونَ الْمُتَحَفَ. زَارَ السَّائِحُونَ الْمُتَحَفَ.
 (د) عَادَ الطَّائِرَتَانِ مِنَ الرَّحْلَةِ. عَادَتَا الطَّائِرَتَانِ مِنَ الرَّحْلَةِ. عَادَتِ الطَّائِرَتَانِ مِنَ الرَّحْلَةِ.

٦ أجعل كل كلمة من الكلمتين الآتيتين فاعلاً في جملة:

- (أ) (الشُّرْطِيُّ)
 (ب) (المُهَنْدِسَتَانِ)

القواعد الإملائية

الألف اللينة في الأفعال

أولاً أقرأ الجمل التالية:

(أ)

دعا المؤمن ربه.

رجا التلميذ أن ينجح في الاختبار.

صفا الجو بعد سقوط المطر.

(ب)

حكى الأب قصة جميلة لابنائه.

مسى التلميذ إلى المكتبة.

قضى الأستاذ وقتاً طويلاً في الشرح.

ثانياً ألاحظ:

• الأفعال الملوّنة في المجموعة (أ) تنتهي بألفٍ نطقاً وكتابةً (ا).

• الأفعال الملوّنة في المجموعة (ب) تنتهي بألفٍ نطقاً (ا)، وتكتب كالياء (ي).

• إذا أردت أن تعرف أصل الألف في الفعل الثلاثي المُنْتَهِي بِأَلْفٍ حَوْلَهُ إِلَى الْمَضَارِعِ، فَإِذَا نُطِقَتْ (و) تُكْتَبُ (ا)، وَإِذَا نُطِقَتْ (ي) تُكْتَبُ (ي).

ثالثاً أستنجد:

• الألف اللينة في آخر الفعل الثلاثي تكتب على صورتين:

- تُكْتَبُ أَلْفًا قَائِمَةً (ا) إِذَا كَانَ أَصْلُهَا وَآوًا. - تُكْتَبُ أَلْفًا عَلَى شَكْلِ يَاءٍ (ي) إِذَا كَانَ أَصْلُهَا يَاءً.

١ أختار الفعل الصحيح:

(ب) (علَى - عَلا) صَوْتُ الْمُؤَدِّنِ.

(أ) (دَعَا - دَعَى) الْأُسْتَاذُ طَلَّابَهُ إِلَى النَّشَاطِ.

(ج) (حَكَى - حَكََا) الْمُعَلِّمُ حِكَايَةَ لَطِيفَةً.

٢ أكتب الحرف الأخير من الأفعال الآتية كتابةً صحيحة:

(ب) أَوْ الطُّفْلُ إِلَى الْفِرَاشِ.

(أ) نَجَّ السَّبَّاحُ مِنَ الْعَرَقِ.

(ج) بَكَ الطُّفْلُ مِنَ الْأَلَمِ.

٣ أصحح الخطأ في الكلمة الملوّنة:

(ب) رَمَا الطُّفْلُ لُحْبَتَهُ.

(أ) هَذَا اللَّهُ أَوْلَادَنَا.

(ج) سَمَى الْمُهْدَبُ بِأَخْلَاقِهِ.

٤ أكوّن جملتين من إنشائي، استخدِم في إحداهما فعلاً ينتهي بـ (ا)، واستخدِم في الأخرى فعلاً ينتهي بـ (ي):

.....

أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقةٍ



تَحَدِّي الدَّقِيقَةَ الْوَاحِدَةَ

الاختلاف في الرأي فرصة للتفاهم

يَخْتَلِفُ صَدِيقُكَ مَعَكَ فِي الرَّأْيِ حَوْلَ فِكْرَةٍ نَشَاطِ مَدْرَسِيٍّ، لَكِنَّكَ قَرَّرْتَ أَنْ تَتَحَدَّثَ مَعَهُ؛ لِتَتَعَاوَنَا بَدَلًا مِنَ الْجِدَالِ. تَحَيَّلْ أَنَّكَ وَقَفْتَ تَتَحَدَّثُ لِمُدَّةٍ دَقِيقَةٍ إِلَى زَمِيلِكَ، مُتَّبِعًا الْإِرْشَادَاتِ التَّالِيَةَ:

- ١) مَا الْكَلِمَاتُ الَّتِي تَقُولُهَا لِتُظْهِرَ احْتِرَامَكَ لِرَأْيِهِ رَعْمَ اخْتِلَافِكُمَا؟
- ٢) كَيْفَ تُفْنِعُهُ بِأَنَّ اخْتِلَافِكُمَا يُمَكِّنُ أَنْ يَجْعَلَ الْفِكْرَةَ أَفْضَلَ.
- ٣) مَا الْأَثَرُ الْمُتَوَقَّعُ لِكَلِمَاتِكَ عَلَى مَشَاعِرِ زَمِيلِكَ؟



• عِنْدَمَا تَتَحَدَّثُ مَعَهُ مِنْ يَخْتَلِفُ مَعَكَ، اجْعَلْ صَوْتَكَ هَادِئًا، وَكَلِمَاتِكَ مُهْدَبَةً، وَرَكِّزْ عَلَى السَّعَاوَنِ لَا الْجِدَالِ. فَالِاخْتِلَافُ لَا يُفْسِدُ الْوُدَّ، بَلْ يَفْتَحُ بَابَ الْفَهْمِ وَالتَّجْدِيدِ.

أَطْوَرُ أَدَائِي

أَتَعَرَّفُ رَأْيَ زَمَلَائِي فِي أَدَائِي مِنْ خِلَالِ النُّقَاطِ الْآتِيَةِ، لِأَطْوَرُ أَدَائِي:

أَظْهَرْتُ تَقَدُّمًا

حَقَّقْتُ الْهَدَفَ

سَأَحَاوِلُ مَرَّةً أُخْرَى

			١) رَتَّبْتُ أَفْكَارِي قَبْلَ أَنْ أَتَكَلَّمَ.
			٢) اسْتَمَعْتُ لِرَدِّ فِعْلٍ مِّنْ أَمَامِي.
			٣) عَبَّرْتُ بِوُضُوحٍ مُسْتَحْدِمًا كَلِمَاتٍ مُنَاسِبَةً
			٤) رَبَطْتُ جُمْلِي رَبْطًا سَلِيمًا
			٥) اسْتَحْدَمْتُ نَبْرَةَ صَوْتٍ مُشْجَعَةً
			٦) أَنْهَيْتُ كَلَامِي بِخَاتِمَةٍ مُشْجَعَةٍ



• مِنَ الْخُرُوفِ الْهَلَالِيَّةِ (يُرْسَمُ جُزْءٌ مِنْهَا عَلَى شَكْلِ هِلَالٍ) فِي خَطِّ النَّسْخِ: ر - و
• مِنَ الْخُرُوفِ الْهَلَالِيَّةِ (يُرْسَمُ جُزْءٌ مِنْهَا عَلَى شَكْلِ هِلَالٍ) فِي خَطِّ الرَّقْعَةِ: ر - و

أَحْسَنُ خَطِّي



أَكْتُبُ مَا يَلِي بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً، وَبِحَطِّ الرَّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى:

اختلاف ألوان وأشكال الزهور يميزها.

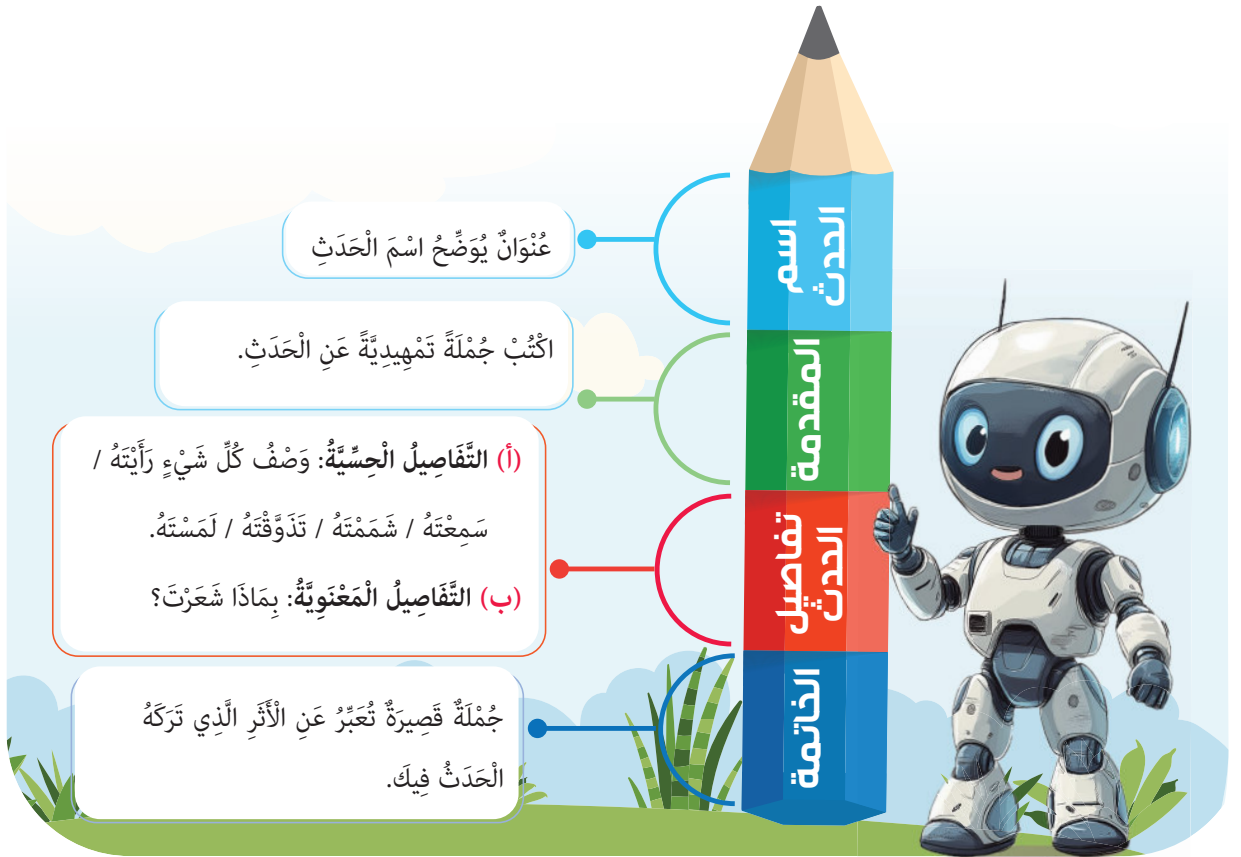
اختلاف ألوان وأشكال الزهور يميزها.



تطبيقات على كتابة وصف حدث

وصف حدث

تذكر أن العناصر الأساسية لكتابة نص وصف حدث هي:



يوم اللغة العربية

«شارك فصلك في الاحتفال بيوم اللغة العربية؛ حيث أعد الطلاب لوحات جميلة تحمل عبارات عن جمال اللغة وفضلها، وقدم بعض زملائك فقرات مميزة في الإذاعة المدرسية عن الشعر والقراءة والخط العربي».

اكتب فقرة وصفية تصف هذا اليوم وما شاهدته من أنشطة مبهجة، مبيّنًا دورك ودور زملائك في إظهار حبكم للغة الجميلة (في حدود ٧٠ - ١٠٠ كلمة)، يمكنك الاستعانة بالعناصر الآتية:

- ١ مشهد تزيين المدرسة وتعليق الألفات عن اللغة العربية.
- ٢ الفقرات التي قُدمت في الإذاعة المدرسية.
- ٣ الأنشطة التي شاركت فيها أنت وزملاؤك.
- ٤ مشاعرك في نهاية اليوم بعد هذا الاحتفال الجميل.

وَصْفُ حَدَثٍ

اسم الحدث

المقدمة

تفاصيل الحدث

الخاتمة

فِي يَوْمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، تَزَيَّنَتْ مَدْرَسَتُنَا بِاللَّافِتَاتِ الَّتِي تَحْمِلُ عِبَارَاتٍ جَمِيلَةً عَنْ لُغَتِنَا الْخَالِدَةِ. بَدَأْنَا الْيَوْمَ بِفِقْرَةٍ إِذَاعِيَّةٍ تَحَدَّثُنَا فِيهَا عَنْ

أَقِيمِ دَاتِي



بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنْ كِتَابَةِ وَصْفِ الْحَدَثِ، أَقِيمِ نَفْسِي وَفُقِّ الْبُنُودِ التَّالِيَةِ:

أَظْهَرْتُ تَقْدَمًا

حَقَّقْتُ الْهَدَفَ

سَأَحَاوِلُ مَرَّةً أُخْرَى

١ كَتَبْتُ فِقْرَةً وَصْفِيَّةً مِنْ (٧٠- ١٠٠) كَلِمَةٍ.

٢ نَظَّمْتُ أَفْكَارِي بِتَرْتِيبٍ وَاضِحٍ.

٣ اسْتَخْدَمْتُ كَلِمَاتٍ وَصْفِيَّةً مُعْبَّرَةً.

٤ عَبَّرْتُ عَنْ مَشَاعِرِي أَثْنَاءَ الْحَدَثِ.

٥ التَّزَمْتُ بِعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.

٦ رَاجَعْتُ الْأَخْطَاءَ الْإِمْلَائِيَّةَ.

٧ أَنْهَيْتُ النَّصَّ بِخَاتِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ.



مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْ تَتَدَرَّبَ مَعَ
زَمِيلِكَ / زَمِيلَتِكَ قَبْلَ أَنْ
تَعْرِضَ مَا كَتَبْتَ.

هَيَّا نَعْرِضْ مَا كَتَبْنَا



بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنْ كِتَابَةِ وَصْفِ الْحَدِيثِ، أَرَا جُعِ الْجَمَلِ مَعَ
مُعَلِّمِي لِلتَّأَكُّدِ مِنْ صِحَّتِهَا، ثُمَّ أَتَدَرَّبُ عَلَيْهَا جَيِّدًا، ثُمَّ
أَعْرِضُ رِسَالَتِي عَلَى زَمَلَائِي.

هَيَّا نَتَنَاقَشْ حَوْلَ الْعَرَضِ



فِي أَثْنَاءِ عَرَضِ زَمَلَائِكَ، تَذَكَّرْ هَذِهِ النِّقَاطَ:

- ١ كُنْ مُشْجَعًا.
 - ٢ قَدِّرْ جُهْدَ زَمِيلِكَ فِي التَّحْضِيرِ.
 - ٣ عَبِّرْ عَن رَأْيِكَ بِأَسْلُوبٍ لَطِيفٍ.
 - ٤ فَكِّرْ فِي إِضَافَةِ نَصِيحَةٍ مُفِيدَةٍ لِتَحْسِينِ الْعَرَضِ.
- أَسْتخدِمُ بَطَاقَةَ الشُّكْرِ وَالتَّقْيِيمِ؛ لِأَقْدِمَ لَزَمِيلِي مَلاحِظَاتِي الإِيجَابِيَّةَ وَنِصَائِحِي المُفِيدَةَ.

بَطَاقَةُ الشُّكْرِ وَالتَّقْيِيمِ

زَمِيلِي / تِي الْعَزِيزِ / ة

قَدَّمْتَ عَرَضًا يَحْمِلُ الكَثِيرَ مِنَ الإِبْدَاعِ، أَشْكُرُكَ عَلَى هَذَا الْعَرَضِ.

وَوَحْتًا/بِنَ إِلَى تَحْسِينِ

.....
.....
.....

لَقَدْ أَبْدَعْتَ فِي

.....
.....
.....

وَخَتَامًا فَقَدْ أَحْسَنْتِ، وَاصِلِي الْعَمَلِ الْجَادِّ؛ لِتُحَقِّقِي/ي الْمَزِيدَ مِنَ النَّجَاحَاتِ.



تذكر يا صديقي

هَذَا قَامُوسُكَ أَنْتَ، وَهَذِهِ كَلِمَاتُكَ أَنْتَ،
اكَتُبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تُرِيدُ تَذَكُّرَهَا، سِوَاهُ مَنْ
الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةِ الْمُلَوَّنَةِ أَمْ أَيِّ كَلِمَةٍ أُخْرَى،
وَقَدْ تَخْتَلِفُ كَلِمَاتُكَ عَنْ كَلِمَاتِ زَمِيلِكَ.



أصنع قاموسي

اكتب الكلمات التي تعلمتها في درس
(مملكة اللون الواحد) باستخدام البطاقة التالية:

قاموسي الصغير

.....
.....
.....
.....



أقيم ذاتي



أقيم نفسي فيما تعلمت باستخدام البطاقة التالية:

أظهرت تقدماً

حققت الهدف

سأحاول مرة أخرى

			١ حدّدت معاني الكلمات الجديدة في السياق.
			٢ استخرجت الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية وربّتها.
			٤ التزمت علامات الترقيم عند القراءة.
			٥ تعرّفت أفراد الفعل مع الفاعل (المفرد-المثنى-الجمع).
			٦ كتبت الألف اللينة في الأفعال كتابةً صحيحةً.
			٧ عبّرت عن فكرة بوضوح مستخدماً كلمات مناسبةً ونبّرةً مشجّعةً.
			٨ كتبت نصّاً وصفيّاً من (٧٠-١٠٠) كلمة يصف حدّناً، وراجعت ما كتبتّه.

قِيم نَفْسَكَ



أولاً: التعبير الكتابي اكتب وصفاً لحدث لا ينسى مررت به، في حدود (٧٠-١٠٠ كلمة)، موضحاً ما شعرت به وما تعلمته من هذا الحدث.

.....

.....

ثانياً: القراءة

«في يوم من الأيام، كانت سلمى تنظر من نافذة غرفتها وهي صامتة تتأمل جمال الطبيعة؛ فرأت الطيور بأشكالها المختلفة، والزهور بألوانها الزاهية، وتعلمت أن جمال الطبيعة في اختلافها، وتذكرت حينها خلافها مع صديقتها في الصف حول طريقة تزيين لوحة النشاط، وتعاونهما معاً في النهاية وفهمت أن الاختلاف لا يعني العدا، بل هو الطريق لكي نتكامل ونبدع؛ عندها أدركت أن جمال الحياة في اختلاف الناس وتعاونهم رغم اختلاف آرائهم.

١ استخرج من الفقرة: (أ) معنى (ساكنة): (ب) مضاد (الباهتة):

٢ أضع علامة (✓) أو (×) أمام ما يلي:

- () (أ) رأت سلمى الغيوم والعصافير بألوان متشابهة.
- () (ب) تذكرت سلمى موقفاً حدث بينها وبين صديقتها.
- () (ج) أدركت سلمى أن التعاون يجعل الحياة أجمل.

٣ في رأيك كيف تحل سلمى خلافها مع صديقتها؟

ثالثاً: القواعد النحوية

١ أكمل الجمل بالفاعل المناسب:

(أ) تشرح الدرس. (ب) أجرى التجربة. (ج) كتبت الملاحظات.

٢ اجعل الفاعل مني مرة، ومرة أخرى جمعاً:

- (أ) أصلح السباك الصنبور.
- (ب) تنظف العاملة المكتب.

رابعاً: الإملاء

اكتب ما يملأ علي:

.....

.....

الدرس الثالث: القراءة



هَلْ وَرَّعَتِ السَّعَادَةَ عَلَى الْآخِرِينَ الْيَوْمَ؟

مَتَى اخْرُ مَرَّةً
سَاعَدْتِ فِيهَا
شَخْصًا؟ وَكَيْفَ
شَعُرْتَ بَعْدَهَا؟

اللغة العربية



• يَتَحَدَّثُ عَنْ مَوْضُوعٍ مُحَدَّدٍ مُسْتَعْدِمًا أَدَوَاتِ رِبْطٍ
مُنَاسِبَةٍ.

• يَسْتَعِدِمُ تَنْغِيْمَاتِ الصَّوْتِ وَتَعْبِيرَاتِ
الْوَجْهِ الْمُنَاسِبَةَ عِنْدَ التَّحَدُّثِ



• يَتَعَرَّفُ أَهْمِيَّةَ الْعَطَاءِ وَنَشْرَ الْإِيجَابِيَّةِ فِي حَيَاتِنَا.
• يَسْتَنْتِجُ الْمَعْرَى الْعَامَّ مِنَ النَّصِّ الْمَقْرُوءِ.
• يَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً.
• يَسْتَعِدِمُ الْمَفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي سِيَاقَاتٍ مُتَنَوِّعَةٍ.
• يَسْتَنْتِجُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ وَالْفِكْرَةَ الْفَرْعِيَّةَ
لِلنَّصِّ الْمَقْرُوءِ.



الأهداف

في نهاية الدرس
يَسْتَطِيعُ التَّلْمِيذُ أَنْ:

• يَكْتُبُ وَصْفًا لِمَكَانٍ مُرَاعِيًا عَنَاصِرَهُ.

• يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ آخَرَهَا أَلْفَ لَيْئَةٍ
بِشَكْلِ صَحِيحٍ.

• يَكْتُبُ جُمْلَةً بِخَطِّ النَّسْخِ وَالرُّقْعَةِ مُحَاكِيًا نَمُودَ جَا.



• يَتَدَكَّرُ الضَّمَائِرَ الْبَارِزَةَ، وَيُمَيِّزُ الضَّمَائِرَ
الْمُتَّصِلَةَ.

• يُمَيِّزُ بَيْنَ أَنْوَاعِ الْفَاعِلِ (الاسْمِ الظَّاهِرِ -
الضَّمِيرِ الْمُتَّصِلِ - الضَّمِيرِ الْمُسْتَتِرِ).

هَلْ وَزَعَتِ السَّعَادَةُ عَلَى الْآخَرِينَ الْيَوْمَ؟

دَخَلَ الْأُسْتَاذُ سَعِيدٌ إِلَى الْفَصْلِ بِابْتِسَامَتِهِ الْمُعْتَادَةِ، وَقَالَ بِصَوْتِهِ الْهَادِي: «صَبَّاحُ الْخَيْرِ يَا أَجْبَائِي»، فَرَدَدْنَا التَّحِيَّةَ بِحِمَاسٍ، ثُمَّ سَأَلْنَا مُعَلِّمَنَا مُبْتَسِمًا: «مَنْ مِنْكُمْ وَزَعِ السَّعَادَةَ هَذَا الصَّبَّاحَ؟». نَظَرَ إِلَيْنَا صَدِيقُنَا الْجَدِيدُ شَادِي فِي حَيْرَةٍ، وَقَالَ: «كَيْفَ تُوزَعُونَ السَّعَادَةَ؟ هَلْ نَحْمِلُهَا فِي صَنَادِيقٍ؟». ضَحِكْنَا جَمِيعًا، فَقَالَ الْمُعَلِّمُ مُبْتَسِمًا: «لَا تَقْلِقْ، سَتَعْرِفُ الْآنَ، فَلِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْ زُمْلَانِكَ طَرِيقَةٌ فِي نَشْرِ السَّعَادَةِ».



رَفَعَتْ سَلْمَى يَدَهَا وَقَالَتْ: «أَنَا بَدَأْتُ يَوْمِي بِالسَّلَامِ عَلَى أَبِي وَأُمِّي، وَشَارَكْتُهُمَا فِي إِعْدَادِ
الْفُطُورِ». وَقَالَ خَالِدٌ: «أَمَّا أَنَا فَأَمُرُّ عَلَى جَدِّي كُلَّ يَوْمٍ بَعْدَ الْعُودَةِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ، وَأَسَلِّمُ عَلَيْهِ،
وَأُطْمِئِنُّ عَلَى صِحَّتِهِ».

وَأَضَافَ كَرِيمٌ: «وَأَنَا حَيَّيْتُ الْعَمَّ يُونُسَ حَارِسَ الْمَدْرَسَةِ، وَشَكَرْتُهُ عَلَى اهْتِمَامِهِ بِأَمْنِنَا وَسَلَامَتِنَا».
وَقَالَتْ مَتَّى: «وَأَنَا سَلَّمْتُ عَلَى أَوْصِدِقَائِي جَمِيعًا فِي الصَّبَاحِ، وَتَمَنَيْتُ لَهُمْ يَوْمًا جَمِيلًا». ابْتَسَمَ
الْأُسْتَاذُ سَعِيدٌ وَقَالَ: «أَحْسَنْتُمْ يَا أَبْنَائِي وَبَنَاتِي، مِنْ وَاجِبِنَا أَنْ نُنَشِرَ السَّلَامَ بَيْنَنَا. فَالْتَّحِيَّةُ هَدِيَّةٌ
نُقَدِّمُهَا لِلْآخَرِينَ وَنَتَلَقَّاهَا مِنْهُمْ، إِنَّهَا سَعَادَةٌ مَجَانِيَّةٌ نُوزَعُهَا كُلَّ يَوْمٍ، وَكَلَّمَا أَعْطَيْنَاهَا زَادَتْ فِي
قُلُوبِنَا».



الْمُفْرَدَاتُ الْجَدِيدَةُ

أَحْبَاءُ: الْمُرْدُ: حَبِيبٌ.

حَيَّيْتُ: سَلَّمْتُ عَلَى.

وَزَعُ: فَرَّقَ.

نَشْرُ: تَوْزِيعٌ / تَفْرِيقٌ.

حَارِسٌ: الْجَمْعُ: حَرَّاسٌ.

نَتَلَقَّاهَا: الْمُرَادُ: نَسْتَقْبِلُهَا.

هل وزعت السعادة على الآخرين اليوم؟



تدريبات

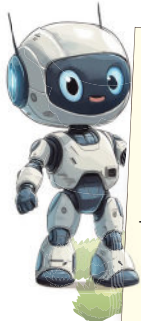
هيا نتعلم مفردات جديدة



١ أختار المعنى المناسب للكلمة المناسبة:

- (أ) نَشَرَ الكَاتِبُ قِيمَ الْخَيْرِ فِي قِصَصِهِ الْجَمِيلَةِ.
 (ب) عِنْدَمَا دَخَلْتُ الْفَصْلَ حَبِيْتُ أَصْدِقَائِي بِأَدَبٍ وَاحْتِرَامٍ. (سَلَّمْتُ عَلَى - تَكَلَّمْتُ إِلَى - أَشْرْتُ إِلَى - ابْتَسَمْتُ إِلَى)
 (ج) وَرَعَ الْأَبُ الْهَدَايَا عَلَى أَطْفَالِهِ يَوْمَ الْعِيدِ. (اشْتَرَى - أَخْفَى - فَرَّقَ - رَمَى)
 (د) نَجَمَعُ الْأُورَاقَ الَّتِي نَتَلَقَّاها مِنَ الْمُشَارِكِينَ لِتَنْظِيمِهَا. (نَعْرِضُهَا - نَجْمَعُهَا - نَسْتَقْبِلُهَا - نُوزَعُهَا)

٢ أتأمل عائلة الكلمة، ثم أطبق النموذج على كلمة (سعادة) من النص:



عائلة الكلمة

- هي الكلمات التي تتكون من الجذر نفسه، مثل: (ملعب - لاعب - لعبة) من الجذر (لعب).



٣ أستخرج من النص:

- (أ) كلمة في الفقرة الأولى معناها (فرق):

 (ب) كلمة في الفقرة الأولى مفردتها (حبيب):

 (ج) كلمة في الفقرة الثالثة جمعها (حراس):

٤ اصنع الكلمات التالية في جملة من إنشائي:

(ورع - السلام - السعادة - نتلقى)

-

هيا نفهم ونناقش



٥ أقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أَضِعْ عَلَامَةً (✓) أَوْ عَلَامَةً (X) أَمَامَ مَا يَلِي:

- (أ) الْكَلِمَةُ الطَّيِّبَةُ لَهَا أَثَرٌ كَبِيرٌ فِي إِسْعَادِ النَّاسِ.
 (ب) تَوْزِيْعُ السَّعَادَةِ يَحْتَاجُ إِلَى مَالٍ وَهَدَايَا غَالِيَةٍ.
 (ج) التَّحِيَّةُ وَالِابْتِسَامَةُ مِنَ الْهَدَايَا الْمَجَانِيَةِ الَّتِي تُحَقِّقُ السَّعَادَةَ.
 (د) مَنْحُ السَّعَادَةِ لِلنَّاسِ يَكُونُ فِي الْأَعْيَادِ وَالْمُنَاسَبَاتِ فَقَطُّ.

٦ أَضِعْ عَلَامَةً 😊 أَمَامَ السُّلُوكِ الَّذِي يَمْنَحُ السَّعَادَةَ وَ 😞 أَمَامَ السُّلُوكِ الَّذِي لَا يَمْنَحُهَا:

- (أ) تَجَاهَلْتُ صَدِيقَتَكَ حِينَ أَلْقَتْ عَلَيْكَ التَّحِيَّةَ.
 (ب) شَكَرْتُ صَدِيقَكَ؛ لِأَنَّهُ سَاعَدَكَ فِي الْمَشْرُوعِ.
 (ج) تَجَاهَلْتُ زَمِيلًا طَلَبَ مِنْكَ الْمُسَاعَدَةَ.
 (د) هَنَأْتُ زَمِيلَكَ عِنْدَمَا فَازَ فِي الْمُسَابَقَةِ.
 (هـ) سَكَتَ عِنْدَمَا رَأَيْتَ أَحَدَهُمْ حَزِينًا.
 (و) قُلْتُ كَلِمَةً طَيِّبَةً لِزَمِيلِكَ الَّذِي أَخْطَأَ.
 (ي) تَحَدَّثْتُ بِصَوْتٍ غَاضِبٍ مَعَ مُعَلِّمَتِكَ.

٧ اكْمِلِ الشَّكْلَ بِمَا يُمَكِّنِي أَنْ أَفْعَلَهُ مِنْ أَجْلِ إِسْعَادِ الْآخَرِينَ:

كَيْفَ أَوْزَعُ
السَّعَادَةَ عَلَى
الْآخَرِينَ؟

هل أنتم مُسْتَعِدُّونَ لِلتَّحَدِّيِّ؟



٨ أُجِيبُ عَمَّا يَلِي:

(أ) حَدِّدِ الْفِكْرَةَ الرَّيِّسَةَ لِلنَّصِّ الْمَقْرُوءِ.

(ب) اقْتَرِحْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ.

(ج) مَا الْعَلَاقَةُ بَيْنَ التَّحِيَّةِ وَالسَّعَادَةِ؟



سَعَادَتُكَ تَزِيدُ
بِإِسْعَادِكَ لِلْآخَرِينَ.

٩ أقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُرَاعِيًا نُطْقَ السَّلِيمِ وَالْوَقْفَاتِ الَّتِي تُتَابَسُ الْمَعْنَى.



كيف نتناقش معا؟

- الْمُتَاقِشَةُ هِيَ تَبَادُلُ الْأَرَاءِ حَوْلَ مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ.
- اسْتَمِعْ لِزَمَلَانِكَ بِاحْتِرَامٍ.
- انْتَظِرْ دَوْرَكَ فِي الْكَلَامِ؛ لِيَسْتَمِعَ إِلَيْكَ الْجَمِيعُ.
- عَبَّرْ عَن رَأْيِكَ بِاخْتِصَارٍ وَبِأَسْلُوبٍ مُهَدَّبٍ.

مناقشة جماعية:

١٠ في مجموعاتٍ صَغِيرَةٍ نَتَاقِشُ فِيمَا يَلِي:

- (أ) هَلْ تَعْتَقِدُ أَنَّ الْإِبْتِسَامَةَ تُسَعِدُ الْآخَرِينَ؟ وَلِمَاذَا؟
- (ب) هَلْ تَرَى أَنَّ الْعَطَاءَ بِالْأَفْعَالِ أَهَمُّ أَمْ الْعَطَاءُ بِالْكَلِمَاتِ الطَّيِّبَةِ؟ وَلِمَاذَا؟
- (ج) مَا مَعْنَى أَنَّ «التَّحِيَّةَ هَدِيَّةً مَجَانِيَّةً»؟

١١ اكْتُبْ قِصَّةً فِي حُدُودِ (٣٠ - ٤٠) كَلِمَةً عَن طِفْلِ أَسْعَدَ زَمِيلَهُ بِتَصَرُّفٍ أَوْ بِكَلِمَةٍ طَيِّبَةٍ:



كيف تكتب القصة؟

- اخْتَرِ فِكْرَةً مُمْتَنِعَةً لِقِصَّتِكَ.
- صِفِ الشَّخْصِيَّاتِ وَالْمَكَانَ.
- اكْتُبِ الْأَحْدَاثَ بِتَرْتِيبٍ.
- اخْتِمِ بِرِسَالَةٍ مُفِيدَةٍ.

١٢ القراءة المتحررة أقرأ الفقرة التالية، ثم أجب:

أنا منصور، في حصة الرسم حينما المعلمة قائلة: «صباح الخير يا أحبائي»، وطلبت منا رسم الأهرامات، وفي أثناء الحصة لاحظت أن صديقي إبراهيم حزين، فسألته «ماذا بك يا صديقي؟» فقال: «لقد نسيت أقلام التلوين في البيت»، فقلت له: «سأجلس بجوارك، ونلون أنا وأنت بأقلامي». ابتسم إبراهيم وابتسمت المعلمة أيضا وشكرتني؛ لأنني منحت السعادة لصديقي.

(أ) أستخرج: ① معنى (سلمت علينا): ② جمع (حبيب):

(ب) أضع علامة (✓) أو علامة (X) أمام ما يلي:

① تصرف منصور ساعد في نشر السعادة في الفصل. ()

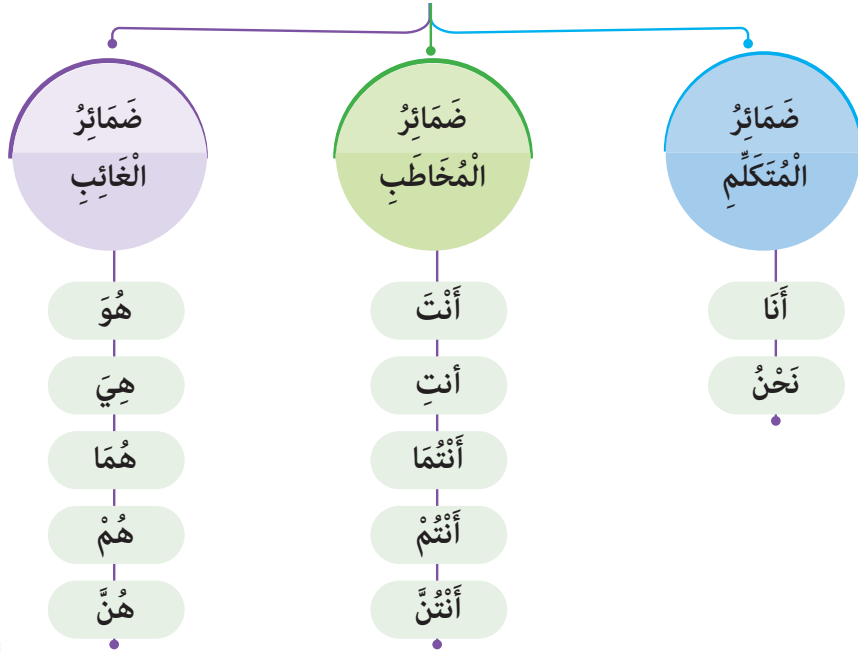
② اهتمام الشخص بالآخرين ومساعدتهم يضره ويضيع وقته. ()

(ج) أجب: ما القيمة التي يمكن أن يتعلمها التلاميذ من هذا الموقف؟

القواعد النحوية

الضمائر

أولاً: الضمائر المنفصلة



تذكيراً صديقي

أنواع الضمائر التي درستها من قبل، وأعلم أنها تسمى ضمائر منفصلة؛ لأنها تكتب مستقلة في الكلام غير متصلة بما قبلها ولا بما بعدها.

١ أختار الضمير المناسب مما بين القوسين:

- (أ) (أنا - هو - هي) أعيش في سلام.
 (ب) (هما - نحن - أنتم) نحب الخير للجميع.
 (ج) (أنت - أنت - نحن) طالبة متميزة.
 (د) (أنتن - هي - أنتما) معلمتان بارعتان.

٢ أصوب الخطأ كالمثال:

- (أ) هُنَّ آباءٌ مُخْلِصُونَ.
 (ب) أَنْتُمْ نَحِبُ الْخَيْرِ لِعَيْرِنَا.
 (ج) أَنَا نَتَّعَاوُنُ مَعَ جِيرَانِنَا.
 (د) هُمْ عَامِلَاتٌ مُخْلِصَاتٌ.
- التصويب:هم.....
 • التصويب:
 • التصويب:
 • التصويب:

ثانيًا: مِنَ الضَّمَائِرِ الْمُتَّصِلَةِ

أَفْعَلِي

فَعَلُوا

فَعَلَا

فَعَلْنَ

فَعَلْنَا

أَنَا فَعَلْتُ - أَنْتَ
فَعَلْتِ - أَنْتِ فَعَلْتِ



اعلم يا صديقي

أَنَّ الضَّمَائِرَ الْمُتَّصِلَةَ سُمِّيَتْ بِهَذَا الْإِسْمِ لِأَنَّهَا تَتَّصِلُ بِالْكَلِمَةِ قَبْلَهَا كَمَا قَرَأْنَا فِي الْأَمْثَلَةِ السَّابِقَةِ.

١ أَكْمِلْ بِضَمِيرٍ مُتَّصِلٍ مُنَاسِبٍ كَالْمِثَالِ:

- (أ) أَنَا كَتَبْتُ الدَّرْسَ. (ب) أَنْتِ كَتَبْتِ الدَّرْسَ.
(ج) أَنَا وَخَالِدٌ كَتَبْنَا الدَّرْسَ. (د) التَّلَامِيذَاتُ كَتَبْنَ الدَّرْسَ.
(هـ) مُحَمَّدٌ وَطَارِقٌ كَتَبَا الدَّرْسَ. (و) التَّلَامِيذُ كَتَبُوا الدَّرْسَ.

٢ اخْتَارِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ كَالْمِثَالِ:

- (أ) أَنَا سَعِيدٌ بِوُجُودِي مَعَكُمْ. (ب) زُرْتُ الْمُتَّحَفَ الْمِصْرِيَّ أَمْسَ.
(ج) الطَّبِيبَاتُ سَاعَدْنَ الْمَرْضَى. (د) الْمُعَلِّمُونَ أَدْعَوُا فِي الشَّرْحِ.
(هـ) يَا مَنْى تَنَاوَلِي الطَّعَامَ الصَّحِيَّ. (أ) نَوْعُ الضَّمِيرِ: ضَمِيرٌ مُنْفَصِلٌ.
(ب) نَوْعُ الضَّمِيرِ: ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ.
(ج) نَوْعُ الضَّمِيرِ:
(د) نَوْعُ الضَّمِيرِ:
(هـ) نَوْعُ الضَّمِيرِ:

ثالثًا: الضَّمَائِرُ الْمُسْتَتِرَةُ

أَقْرَأْ وَأَلْحِظْ:

هُوَ • أَحْمَدُ يَقْرَأُ الدَّرْسَ.
هِيَ • فَاطِمَةُ تَقْرَأُ الدَّرْسَ.

أَنَا • أَقْرَأُ الدَّرْسَ. نَحْنُ • نَقْرَأُ الدَّرْسَ. أَنْتِ • أَقْرَأُ الدَّرْسَ.

• الضَّمَائِرُ الْمُسْتَتِرَةُ: هِيَ ضَمَائِرٌ لَا تَطْهَرُ لَفْظًا فِي الْجُمْلَةِ، وَتَقْدَرُ مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ: (هُوَ - هِيَ - أَنَا - نَحْنُ - أَنْتِ).

القواعد النحوية

الفاعل (الضمير)

أولاً أقرأ الأمثلة التالية:

(أ)

• حَضَرَ الْمُعَلِّمُ إِلَى الْفَصْلِ.

• فَازَ التَّلَامِيذُ فِي مُسَابَقَةِ الْعُلُومِ.

• غَرَسَتِ الْفَلَّاحَةُ شَجَرَةَ الْبُرْتُقَالِ.

(ب)

• كَتَبْتُ وَاجِبِي بِخَطِّ جَمِيلٍ.

• سَاعَدُوا فِي تَرْتِيبِ الْمَنْزِلِ.

• شَاهَدْنَا التَّجْرِبَةَ بِاهْتِمَامٍ.

(ج)

• أَكْتُبُ وَاجِبِي بِإِتْقَانٍ.

• التَّلَامِيذُ يَجْرِي فِي الْمَلْعَبِ.

• التَّلَامِيذَةُ تَكْتُبُ مَلَاَحَظَاتٍ.

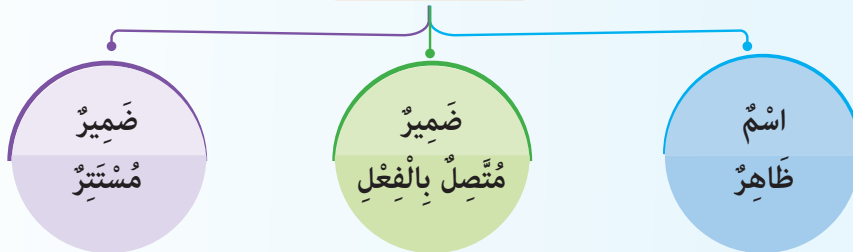
ثانياً ألاحظ:

- الفاعل في المجموعة الأولى هو الكلمات الملوّنة (المُعَلِّمُ - التَّلَامِيذُ - الْفَلَّاحَةُ)، وهو اسم ظاهر.
- في المجموعة الثانية، الكلمات الملوّنة (كَتَبْتُ - سَاعَدُوا - شَاهَدْنَا) ضمائر اتصلت بالفعل، تدل على من قام بالفعل.
- الفاعل في المجموعة الثالثة ليس له لفظ، ولكنه يفهم ويقدر من سياق الجملة:
(أَكْتُبُ أَنَا - التَّلَامِيذُ يَجْرِي هُوَ - التَّلَامِيذَةُ تَكْتُبُ هِيَ)

ثالثاً أستنتج:

- الفاعل هو من قام بالفعل أو اتصف به.

صُورُ الْفَاعِلِ



١ أَدِّدُ الْفَاعِلَ، وَأَبَيِّنُ نَوْعَهُ (اسم ظاهر - ضمير متصل - ضمير مستتر):

- (أ) يَحْمِي الْجَيْشُ أَرْضَ الْوَطَنِ. الْفَاعِلُ: نَوْعُهُ:
- (ب) أَكْتُبُ وَاجِبِي بِانْتِظَامٍ. الْفَاعِلُ: نَوْعُهُ:
- (ج) شَكَرْنَا الْأَطْفَالَ عَلَى الْمُشَارَكَةِ. الْفَاعِلُ: نَوْعُهُ:

٢ أَقَدِّرُ الْفَاعِلَ الضَّمِيرَ الْمُسْتَتِرَ فِيمَا يَلِي كَالْمِثَالِ:

- (أ) نَمَّ مُبَكَّرًا. أَنْتِ.....
- (ب) نَشَارِكُ فِي الْأَنْشِطَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ.
- (ج) الْمُعَلِّمَةُ تَشْرَحُ الدَّرْسَ بِوُضُوحٍ.

٣ أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ بِفَاعِلٍ ضَمِيرٍ مُتَّصِلٍ:

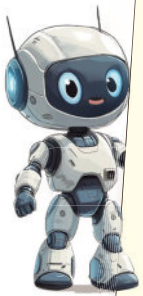
- (أ) قَرَأْتُ..... قِصَّتِي لِمُعَلِّمَتِي. (ب) نَحْنُ سَاعِدُونَ..... زُمَلَاءَنَا.
- (ج) الْأَطْفَالَ شَاهَدُوا..... فَرَاشَةَ تَطِيرُ.

٤ اخْتَارِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- (أ) الْأَطِبَّاءُ..... الْمَرْضَى. (عَالَجَ - عَالَجُوا)
- (ب) النَّجَّارُ..... الْكُرْسِيَّ. (صَنَعَ - صَنَعْتُ)
- (ج) نَحْنُ..... الْأَهْرَامَاتِ. (زُرْنَا - زُرْتُ)
- (د) دَرَسْتُ يَا مَرِيَمُ..... (اَكْتُبُ - اَكْتُبِي)
- (هـ) أَنَا..... الْمُبَارَاةَ مَعَ أَبِي. (شَاهَدْتُ - شَاهَدْنَا)

٥ أَكُونُ جُمْلَةً يَكُونُ فَاعِلُهَا ضَمِيرًا مُسْتَتِرًا:

٦ أَكُونُ جُمْلَةً يَكُونُ فَاعِلُهَا ضَمِيرًا مُتَّصِلًا:



اسأل نفسك دائمًا

- مَنْ قَامَ بِالْفِعْلِ؟
- إِذَا لَمْ تَجِدْ اسْمًا ظَاهِرًا، فَابْحَثْ عَنْهُ فِي صُورَةِ ضَمِيرٍ مُتَّصِلٍ بِالْفِعْلِ أَوْ ضَمِيرٍ مُسْتَتِرٍ.

القواعد الإملائية

تطبيقات على الألف اللينة

١ أختار الكلمة الصحيحة:

(أ) ذَهَبْتُ الْمَدْرَسَةَ. (إلى - إلا)

(ب) حَمَلَ الرَّاعِي (عَصَى - عَصًا)

(ج) اللَّاعِبُ فِي السَّبَاقِ. (جَرَى - جَرًا)

٢ أحوّل الأفعال المضارعة فيما يلي إلى أفعال ماضية:

(يَرْجُو - يَمْشِي - يَدْعُو - يَهْدِي - يَنْمُو - يَقْضِي)

٣ أكمل الجملة بكلمة مناسبة تنتهي بألف لينة:

(أ) صَعَدَ الرَّجُلُ الْجَبَلِ.

(ب) الرَّجُلُ رَبَّهُ.

(ج) جَلَسْنَا الْمَقْعَدِ.

٤ أصوب الأخطاء فيما يلي:

(أ) ذَهَبْتُ إِلا الْمَدْرَسَةَ.

(ب) ضَرَبَ اللَّاعِبُ الْكُرَةَ بِعَصَى الْجَوْلِفِ.

(ج) مَشَا الطِّفْلُ إِلَى الْحَدِيقَةِ.

٥ أكوّن ثلاث جمل من إنشائي بما هو مطلوب:

(أ) (اسم آخره أَلِفٌ لَيِّنَةٌ)

(ب) (فعل آخره أَلِفٌ لَيِّنَةٌ)

(ج) (حرف آخره أَلِفٌ لَيِّنَةٌ)



أتحدّث بطلاقةٍ



تحديّ الدقيقه الواحدة

تَصَرَّفْ بِسِيطٍ لَهُ أَثْرٌ كَبِيرٌ

«الأعمال الصَّغيرةُ قد تُغيِّرُ يوماً كاملاً، وقد تزرعُ السَّعادةَ في قلبِ إنسانٍ». فكَّر في مَوْقفٍ قُمتَ فيه بِتَصَرُّفٍ بَسِيطٍ جَعَلَ أَحَدَهُمْ يَبْتَسِمُ أَوْ يَشْعُرُ بِالِامْتِنَانِ، ثُمَّ تَحَدَّثَ أَمَامَ زُمَلَانِكَ لِمُدَّةٍ دَقِيقَةٍ تَصِفُ فِيهَا الْمَوْقِفَ، وَيَبَيِّنُ كَيْفَ كَانَ لِهَذَا التَّصَرُّفِ أَثْرٌ جَمِيلٌ فِي نَفْسِكَ وَفِي الْآخَرِينَ.

اتَّبِعْ تَعْلِيمَاتِ النَّشَاطِ الْآتِيَةِ:

- ١) ابدأ بِجُمْلَةٍ تَمَهِيدِيَّةٍ تَشْرَحُ فِيهَا الْمَوْقِفَ بِإِخْتِصَارٍ.
- ٢) اسْتَخْذِمِ أَفْعَالًا تُعَبِّرُ عَنِ الْمَشَاعِرِ مِثْلَ: (سَعِدَ - شَكَرَ - فَرِحَ - تَأَثَّرَ).
- ٣) اربِطِ الْجُمَلَ بِأَدَوَاتِ الرَّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ مِثْلَ: (لِأَنَّ - عِنْدَمَا - لِذَلِكَ - ثُمَّ).
- ٤) اسْتَخْذِمِ عِبَارَاتٍ تَدُلُّ عَلَى الْأَثْرِ الْجَمِيلِ لِتَصَرُّفِكَ مِثْلَ: (شَعَرَ بِالِامْتِنَانِ - ابْتَسَمَ بِسَعَادَةٍ - شَعَرَ بِالرَّاحَةِ).

أَطْوَرُ أَدَائِي أَتَعَرَّفُ رَأْيَ زُمَلَائِي مِنْ خِلَالِ النِّقَاطِ التَّالِيَةِ؛ لِأَطْوَرِ أَدَائِي:

أَظْهَرْتُ تَقَدُّمًا

حَقَّقْتُ الْهَدَفَ

سَأَحَاوِلُ مَرَّةً أُخْرَى

			١) بَدَأْتُ بِمُقَدِّمَةٍ مُنَاسِبَةٍ.
			٢) قَسَمْتُ حَدِيثِي إِلَى فِكْرٍ مُرْتَبَةٍ.
			٣) اسْتَخْذَمْتُ كَلِمَاتٍ تَرْبِطُ بَيْنَ الْفِكْرِ.
			٤) حَتَمْتُ حَدِيثِي بِجُمْلَةٍ تُلْخِصُ فِكْرَتِي.



• مِنَ الْحُرُوفِ الْكَاسِيَةِ (تُرْسَمُ بِشَكْلِ)
فِي حَظِّ النَّسْخِ: ق - ل - ن
• مِنَ الْحُرُوفِ الْكَاسِيَةِ فِي حَظِّ الرُّفْعَةِ:
ق - ل - ن

أَحْسِنْ خَطِّي



أَكْتُبُ مَا يَلِي بِحَظِّ النَّسْخِ مَرَّةً، وَبِحَظِّ الرُّفْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى:

أَتَعَاوَنُ مَعَ أَصْدِقَائِي وَأَقُولُ أَرْقَ الْكَلِمَاتِ.

أَتَعَاوَنُ مَعَ أَصْدِقَائِي وَأَقُولُ أَرْقَ الْكَلِمَاتِ.

.....

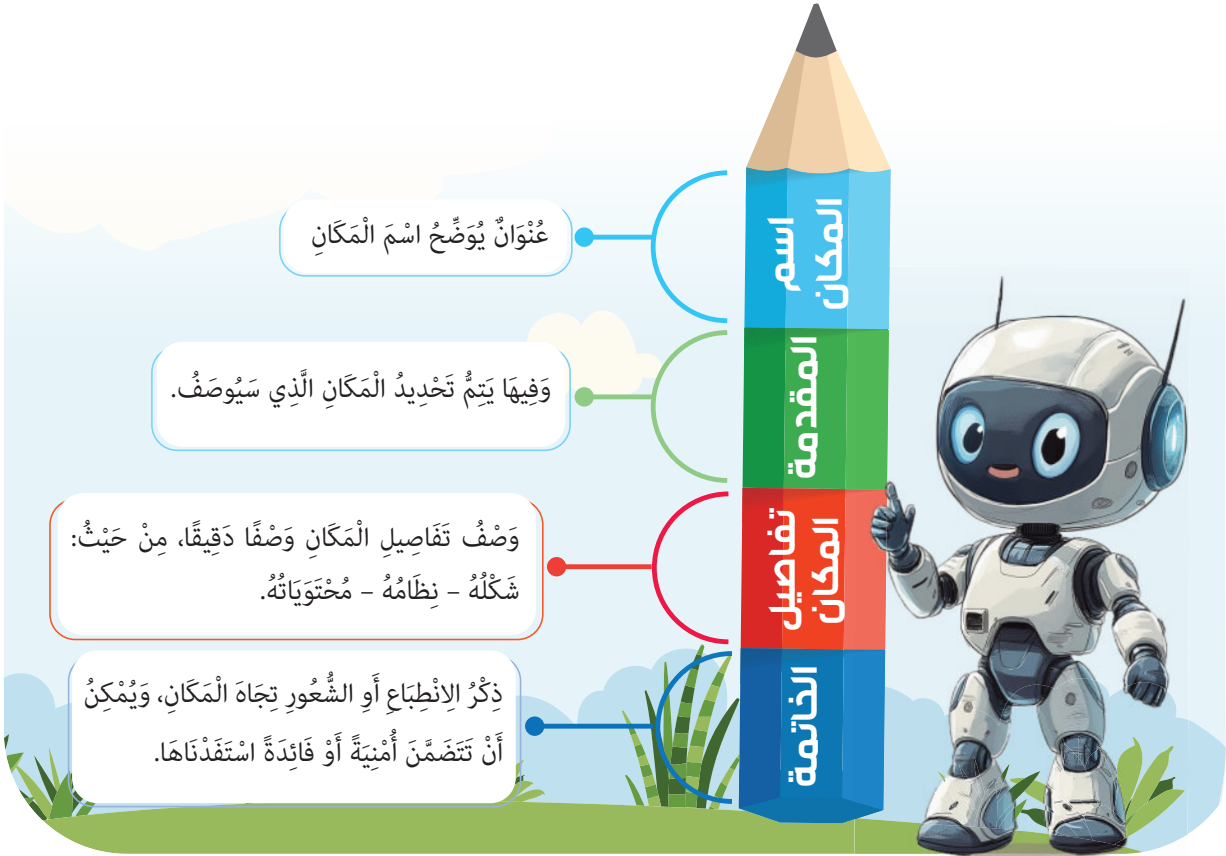
.....

هَيَّا نَكْتُبْ وَنُبَدِّعْ



تطبيقات على كتابة وصف مكان

تَدَكَّرْ أَنَّ الْعَنَاصِرَ الْأَسَاسِيَّةَ لِكِتَابَةِ نَصِّ وَصْفِ مَكَانٍ هِيَ:



وصف مكان

«الْأَمَاكِنُ الْجَمِيلَةُ تَتْرُكُ فِي نَفُوسِنَا شُعُورًا بِالرَّاحَةِ وَالسَّعَادَةِ، وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا لَدَيْهِ مَكَانٌ يُحِبُّهُ وَيَجِدُ فِيهِ الطَّمَأِينَةَ، قَدْ يَكُونُ هَذَا الْمَكَانُ قَرِيبًا مِنْ بَيْتِهِ أَوْ بَعِيدًا، لَكِنَّهُ يَطَّلُ فِي الْقَلْبِ؛ لِمَا يَحْمَلُهُ مِنْ ذِكْرِيَّاتٍ طَيِّبَةٍ وَمَنَاطِرٍ جَمِيلَةٍ، لَاحِظْ أَحَدُ التَّلَامِيذِ أَنَّ فِي قَرَيْتِهِ مَكَانًا رَائِعًا يَبْعَثُ الْبَهْجَةَ فِي النُّفُوسِ، فَفَرَّرَ أَنْ يَصِفَهُ لِزَمَلَانِهِ، مُوَضِّحًا مَا يُمَيِّزُهُ مِنْ جَمَالٍ وَنِظَافَةٍ وَهَدُوءٍ». اكْتُبْ وَصْفَ مَكَانٍ تُحِبُّهُ (مِنْ ٧٠ إِلَى ١٠٠ كَلِمَةً).

يُمْكِنُكَ الْإِسْتِعَانَةُ بِالْعَنَاصِرِ الْآتِيَةِ:

- ١) مَا اسْمُ الْمَكَانِ الَّذِي احْتَرْتَهُ؟ وَأَيْنَ يُوْجَدُ؟
- ٢) مَا الْمَظَاهِرُ الْجَمِيلَةُ الَّتِي تَرَاهَا فِيهِ؟
- ٣) كَيْفَ تَشْعُرُ عِنْدَمَا تَزُورُهُ؟
- ٤) لِمَاذَا تُحِبُّ هَذَا الْمَكَانَ أَكْثَرَ مِنْ غَيْرِهِ؟

كِتَابَةٌ وَصْفِ مَكَانٍ

اسم المكان	
المقدمة	
تفاصيل المكان	
الخاتمة	

أقيم ذاتي



بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنْ كِتَابَةِ وَصْفِ الْمَكَانِ، أَقِيمُ نَفْسِي وَفَقِ الْبُنُودِ التَّالِيَةِ:

أظهرت تقدماً	حققت الهدف	سأحاول مرةً أخرى	
			١ كَتَبْتُ مُقَدِّمَةً تُوضِّحُ الزَّمَانَ وَالْمَكَانَ.
			٢ عَرَضْتُ أَفْكَارِي بِتَرْتِيبٍ مُنَاسِبٍ.
			٣ اسْتَحْدَمْتُ مُفْرَدَاتٍ وَصْفِيَّةً مُنَاسِبَةً.
			٤ كَتَبْتُ تَفَاصِيلَ مَعْنَوِيَّةٍ (شَعَرْتُ بِ...).
			٥ كَتَبْتُ خَاتِمَةً تُلَخِّصُ مَا تَعَلَّمْتُهُ.
			٦ كَتَبْتُ بِطَرِيقَةٍ سَلِيمَةٍ خَالِيَةٍ مِنَ الْأَخْطَاءِ الْإِمْلَانِيَّةِ.

هيا نعرض ما كتبنا



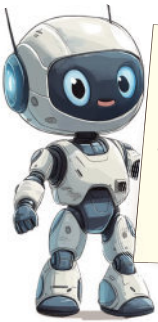
بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنْ كِتَابَةِ (وَصَفِ الْمَكَانِ) أَرَايَ مَا كَتَبْتُ مَعَ مُعَلِّمِي لِلتَّأَكُّدِ مِنْ صِحَّتِهِ، ثُمَّ أَصَحَّحُ مَا يَحْتَاجُ إِلَى تَصْحِيحٍ، ثُمَّ أَعْرِضُ مَا كَتَبْتُهُ عَلَى زُمَلَائِي.

هيا نتناقش حول العَرَضِ



في أثناء عَرَضِ زَمِيلِكَ تَذَكَّرْ مَا يَلِي:

- ١ استمع جيداً.
- ٢ قدّر جهدَ زميلِكَ في الكِتَابَةِ والتَّحْضِيرِ.
- ٣ فكّر في نصيحةٍ مُفيدةٍ لزميلِكَ.
- ٤ عبّر عن رأيِكَ بأسلوبٍ مهذبٍ.



• حينَ تقرأ نصَّكَ، اجعلْ صوتَكَ يُعبّرُ عن مَشاعِرِكَ، وغيّرْ نغْمَةَ صوتِكَ؛ لِتناسبِ الموقِفِ.

أستخدمُ بطاقةَ الشُّكرِ والتَّقييمِ؛ لأقدِّمَ لزميلي ملاحظاتِي الإيجابية ونصائحِي المُفيدةَ.

بطاقةُ الشُّكرِ والتَّقييمِ

زَمِيلِي / تِي العَزِيزِ / ة

قدّمتُ عَرَضًا يَحْمِلُ الكَثِيرَ مِنَ الإِبْدَاعِ، أَشْكُرُكَ عَلَى هَذَا العَرَضِ..

وَتَحْتَاجُ/ينَ إِلَى تَحْسِينِ

.....
.....
.....

لَقَدْ أَدْعَتُ فِي

.....
.....
.....

وَحِثَّمَا فَقَدْ أَحْسَنْتِ، وَاصِلِ/ي العَمَلِ الجَادِّ؛ لِتُحَقِّقِ/ي المَزِيدَ مِنَ النَّجَاحَاتِ.

أصنع قاموسي



تذكر يا صديقي

هَذَا قَامُوسُكَ أَنْتَ، وَهَذِهِ كَلِمَاتُكَ أَنْتَ،
اكَتُبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تُرِيدُ تَذَكُّرَهَا، سِوَاءَ مَنْ
الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةِ الْمَلَوَّنَةِ أَمْ أَيِّ كَلِمَةٍ أُخْرَى،
وَقَدْ تَخْتَلِفُ كَلِمَاتُكَ عَنِ كَلِمَاتِ زَمِيلِكَ.

اَكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَعَلَّمْتَهَا فِي نَصِّ (هَلْ وَزَعْتَ السَّعَادَةَ عَلَى الْآخَرِينَ الْيَوْمَ؟) بِاسْتِخْدَامِ الْبَطَاقَةِ التَّالِيَةِ:

قاموسي الصغير

.....
.....
.....
.....
.....

أقيم ذاتي



أَقِيمْ نَفْسِي فِيمَا تَعَلَّمْتُ بِاسْتِخْدَامِ الْبَطَاقَةِ التَّالِيَةِ:

أَظْهَرْتُ تَقَدُّمًا

حَقَّقْتُ الْهَدَفَ

سَأَحَاوِلُ مَرَّةً أُخْرَى

			١ قرأتُ النَّصِّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً.
			٢ حَدَدْتُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ.
			٣ تَعَرَّفْتُ مَعَانِيَ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةٍ.
			٤ مَيَّزْتُ الصَّمَائِرَ الْمُتَّصِلَةَ وَالْمُسْتَتِرَةَ.
			٥ اسْتَحْدَمْتُ الْفَاعِلَ الظَّاهِرَ أَوْ الصَّمِيرَ (الْمُتَّصِلَ - الْمُسْتَتِرَ) اسْتِخْدَامًا صَحِيحًا.
			٦ كَتَبْتُ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِالْفِ لَيِّنَةٍ كِتَابَةً صَحِيحَةً.
			٧ كَتَبْتُ وَصْفًا لِمَكَانٍ، مُرَاعِيًا عِنَاصِرَ وَصْفِ الْمَكَانِ.
			٨ تَحَدَّثْتُ إِلَى زَمَلَائِي، مُرَاعِيًا الْأَدَاءَ الصَّوْتِيَّ، وَتَعْبِيرَاتِ الْوَجْهِ الْمُنَاسِبَةَ.

قِيم نَفْسَكَ



أولاً: التعبير الكتابي
التعبير الكتابي: اكتب وصفاً لمكانٍ مثل الأهرامات، في حدود (٧٠ - ١٠٠) كلمة، مراعيًا عناصرَ وصفِ المكان.

ثانياً: القراءة

دَخَلْتُ الْمَدْرَسَةَ بَاكِرًا، فَوَجَدْتُ أَوْدِقَائِي يَنْتَظِرُونَ فِي سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ أَنْ يَبْدَأَ الطَّابُورُ، قُلْتُ لَهُمْ مُبْتَسِمًا: «صَبَاحُ الْخَيْرِ يَا أَحِبَّاءُ!» ابْتَسَمُوا جَمِيعًا، وَشَعَرْتُ أَنَّ الْفِنَاءَ امْتَلَأَ بِالْفَرَحِ. قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ: «الَّذِي يُوزَعُ التَّحِيَّةَ كُلَّ صَبَاحٍ، يُوزَعُ السَّعَادَةُ أَيْضًا».

- ① أَسْتَخْرِجُ: (أ) معنَى (يُفَرِّقُ): (ب) جَمَعَ (حَبِيبٌ):
- ② أَكْمَلُ كُلَّ جُمْلَةٍ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:
(أ) كَانَ التَّلَامِيذُ يَنْتَظِرُونَ أَنْ (ب) الَّذِي يُوزَعُ التَّحِيَّةَ كُلَّ صَبَاحٍ يُوزَعُ أَيْضًا.
- ③ أُجِيبُ: مَا أَثَّرَ تَصَرُّفِ التَّلَامِيذِ فِي بَدَايَةِ الْيَوْمِ عَلَى زُمَلَائِهِ؟

ثالثاً: القواعد النحوية

① أَحَدُّ الْفَاعِلِ، وَأَبِينُ نَوْعِهِ (اسْمٌ ظَاهِرٌ - صَمِيرٌ مُتَّصِلٌ - صَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ) كَالْمِثَالِ:

نَوْعُهُ	الْفَاعِلُ	الْجُمْلَةُ
اسم ظاهر	التلميذ	(أ) سَاعَدَ التَّلَامِيذُ زَمِيلَهُ.
.....	(ب) ذَهَبْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ بَاكِرًا.
.....	(ج) اسْتَيْقَظْنَا فِي الصَّبَاحِ مُبَكِّرِينَ.
.....	(د) لَعِبْتُ فِي الْحَدِيقَةِ مَعَ أَوْدِقَائِي.

② أَحَدُّ نَوْعِ الصَّمِيرِ (مُنْفَصِلٌ - مُتَّصِلٌ):

- (أ) أَنَا أَشَارِكُ فِي حَمَلَةِ النَّظَافَةِ.
(ب) سَاعَدْتُ صَدِيقِي فِي الْمَشْرُوعِ.
(ج) الْأَطْفَالُ نَظَّفُوا الْفَضْلَ.

رابعاً: القواعد الإملائية

- (أ) (سَعَا - سَعَى) التَّلْمِيذُ لِلنَّجَاحِ.
(ب) (مَشَا - مَشَى) الطِّفْلُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.
(ج) (دَعَا - دَعَى) الْمُعَلِّمُ الطُّلَّابَ إِلَى الْمُشَارَكَةِ.

الدرس الرابع: النص الشعري



لِلْجَمِيعِ

ما الصِّفَاتُ التي
تَتَمَنَّى أَنْ تَكُونَ
مُوجُودَةً في
مُجْتَمَعِكَ؟



الأهداف في نهاية الدرس يستطيع التلميذ أن:

- يَتَعَرَّفَ أَهْمِيَّةَ الْخَيْرِ وَالْمَحَبَّةِ لِلْجَمِيعِ.
- يَسْتَخْرِجَ النُّهَائَاتِ الْمُتَمَثِّلَةَ فِي الْقَصِيدَةِ، وَيُدْرِكُ أَثَرَهَا فِي جَرَسِ النَّصِّ.
- يُفَسِّرَ مَعَانِيَ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةِ الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ.
- يُظْهِرَ تَدَوُّقًا لِجَمَالِيَّاتِ الشُّعْرِ الْعَرَبِيِّ فِي وَصْفِ التُّرَاثِ وَالْوَحْدَةِ وَالْعَطَاءِ.
- يُمَيِّزُ بَيْنَ التَّعْبِيرِ الْحَقِيقِيِّ وَالتَّعْبِيرِ الْمَجَازِيِّ فِي الْأَبْيَاتِ.
- يُلْفِي الْأَبْيَاتَ إِلْقَاءً وَاضِحًا مَعَ مَرَاعَاةِ نَبْرَاتِ الصَّوْتِ وَمَعَانِيَ الْكَلِمَاتِ.

لِلْجَمِيعِ

شِعْرُ: سُلَيْمَانَ الْعَيْسَى

النُّورُ لِلْجَمِيعِ وَالْحُبُّ لِلْجَمِيعِ
وَأَرْضُنَا السَّمْرَاءُ
وَالْخَيْرُ وَالْعَطَاءُ
لَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ لِلْجَمِيعِ
تُرَابُنَا ذَهَبٌ وَعَزْمُنَا لَهَبٌ
نَبْنِي بِهِ الْبِلَادَ
نُؤَاصِلُ الْجَهَّادَ
لِوَحْدَةِ الْعَرَبِ لِأُمَّةِ الْعَرَبِ
النُّورُ لِلْجَمِيعِ وَالْحُبُّ لِلْجَمِيعِ
مِنْ زَهْرَةٍ بَعَيْنَهَا
لَا يُضْنَعُ الرِّيبُغُ
تَسَانِدِي تَسَانِدِي يَا وَحْدَةَ السَّوَاعِدِ
غِلَالُنَا الْخَضْرَاءُ
وَالْخَيْرُ وَالْعَطَاءُ
لَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ لِلْجَمِيعِ



المُفْرَدَاتُ الْجَدِيدَةُ:

لَهَبٌ: مَا يَرْتَفِعُ مِنَ النَّارِ.

تَسَانِدِي: تَعَاوَنِي.

غِلَالُنَا: مَحَاصِلُنَا.

عَزْمُنَا: إِرَادَتُنَا.

نُؤَاصِلُ: نَسْتَمِرُّ.

السَّوَاعِدُ: الْأَيْدِي، وَالْمُفْرَدُ: السَّاعِدُ.

سُلَيْمَانُ الْعَيْسَى:



سُلَيْمَانُ الْعَيْسَى شَاعِرٌ سُوْرِيّ الْجَنْسِيَّةِ، وُلِدَ عَامَ ١٩٢١م. تَلَقَّى دِرَاسَتَهُ الْمُبْتَدِئَةَ فِي بَلَدِهِ، ثُمَّ عَمِلَ مُدْرِّسًا فِي دُورِ الْمُعَلِّمِينَ. صَدَرَتْ لَهُ أَوَّلُ أُغْنِيَةٍ فِي بَعْدَادَ، وَتَتَابَعَتْ بَعْدَ ذَلِكَ مَوْلَفَاتُهُ الْمُخَصَّصَةُ لِلْأَطْفَالِ، كَمَا نَالَ جَائِزَةَ دُبِّي لِلثَّقَافَةِ الْعَرَبِيَّةِ عَامَ ١٩٩٢م.

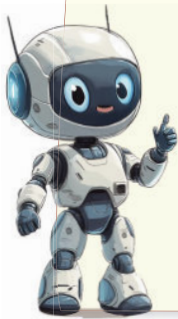
شرح الأبيات:

يَدْعُو الشَّاعِرُ إِلَى أَنْ يُعَمَّ الْخَيْرُ وَالْمَحَبَّةُ بَيْنَ جَمِيعِ النَّاسِ؛ لِأَنَّ الْمَحَبَّةَ تَجْعَلُ حَيَاتَنَا أَفْضَلَ. وَيَتَحَدَّثُ عَنْ جَمَالِ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ وَأَرْضِهِ الطَّيِّبَةِ الَّتِي تُعْطِي الْخَيْرَ لِلْجَمِيعِ، وَيُؤَكِّدُ أَنَّ الْعَرَبَ يَمْلِكُونَ عِزَّةً قَوِيَّةً تَدْفَعُهُمْ لِبِنَاءِ بِلَادِهِمْ وَالْعَمَلِ مِنْ أَجْلِ وَحَدِيثِهِمْ.

كَمَا يُشَجِّعُ الشَّاعِرُ عَلَى التَّعَاوُنِ بَيْنَ النَّاسِ؛ لِأَنَّ الْعَمَلَ الْجَمَاعِيَّ يَجْعَلُ الْأُمَّةَ أَقْوَى، وَيُشَبِّهُ ذَلِكَ بِالرَّبِيعِ الَّذِي لَا تَصْنَعُهُ زَهْرَةٌ وَاحِدَةً، بَلْ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الزُّهُورِ.

وَفِي النِّهَايَةِ يُؤَكِّدُ الشَّاعِرُ أَنَّ الْخَيْرَ وَالْعَطَاءَ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ لِلْجَمِيعِ فِي كُلِّ زَمَانٍ وَمَكَانٍ.

من جماليات التعبير:



تذكر

النِّهَايَاتُ الْمُتَمَاتِلَةُ:

هِيَ الْكَلِمَاتُ الَّتِي تَنْتَهِي بِنَفْسِ صَوْتِ الْحَرْفِ فِي الْقَصِيدَةِ، وَهُوَ مَا يُعْطِي جَرَسًا مُوسِيقِيًّا جَمِيلًا: (الرَّبِيع - البَدِيع...).

من جماليات النص:

- «الْحُبُّ لِلْجَمِيعِ»: تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى نَشْرِ الْمَوَدَّةِ بَيْنَ النَّاسِ دُونَ تَمْيِيزِ.
- «تُرَابُنَا ذَهَبٌ»: تَعْبِيرٌ مَجَازِيٌّ، صَوَّرَ فِيهِ الشَّاعِرُ تُرَابَ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ بِالذَّهَبِ.
- «نَبْنِي بِهِ الْبِلَادَ»: تَعْبِيرٌ مَجَازِيٌّ، صَوَّرَ فِيهِ الشَّاعِرُ الْجُهْدَ وَالْعَمَلَ بِالْحِجَارَةِ الَّتِي تُبْنَى بِهَا الْبُيُوتُ.
- «يُصْنَعُ الرَّبِيعُ»: تَعْبِيرٌ مَجَازِيٌّ، صَوَّرَ فِيهِ الشَّاعِرُ اجْتِمَاعَ الْعَرَبِ بِفَضْلِ الرَّبِيعِ.
- «عَزْمُنَا لَهَبٌ»: تَعْبِيرٌ مَجَازِيٌّ صَوَّرَ الشَّاعِرُ الْإِرَادَةَ وَالْعَزِيمَةَ الْقَوِيَّةَ بِالنَّارِ.
- (السَّمْرَاءُ - الْعَطَاءُ)، (الْجِهَادُ - الْبِلَادُ): كَلِمَاتٌ مُتَمَاتِلَةٌ النِّهَايَةِ تُعْطِي جَرَسًا مُوسِيقِيًّا يُطْرَبُ الْأُذُنَ.



هَيَّا نَتَعَلَّمُ مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةً



١ اِخْتَارُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ:

- (أ) عَزَمْنَا الْقُوَى يُسَاعِدُنَا عَلَى النَّجَاحِ.
 (ب) أَشْعَلْنَا لَهَبًا أَمَامَ الْمُخَيَّمِ؛ لِيُضِيءَ لَنَا فِي اللَّيْلِ.
 (ج) نُوَاصِلُ التَّدْرِيْبَ؛ لِنُصِيْحَ أَفْضَلَ.
 (د) نُسَائِدُ الضُّعْفَاءَ وَقَتَّ الشَّدَّةَ.
 (هـ) حَمَلَ الْعَمَّالُ الْأَخْشَابَ بِسَوَاعِدِهِمُ الْقُوَىةَ.
 (و) امْتَلَأَتِ الْمَخَازِنُ بِالْغِلَالِ هَذَا الْمَوْسَمَ.
- (هَدَفْنَا - إِرَادَتْنَا - طَرِيقْنَا - أَمَلْنَا)
 (مُضْبِحًا - نَارًا - دُخَانًا - ضَوْءًا)
 (نُكْمِلُ - نُمَارِسُ - نَسْتَمِرُّ - نُعِيدُ)
 (نُطْمِئِنُّ - نُسَاعِدُ - نُشَجِّعُ - نُلَاحِظُ)
 (إِرَادَتِهِمْ - سَعِيهِمْ - أَيَدِيهِمْ - أَقْدَامِهِمْ)
 (الْحَيَوَانَاتِ - الطُّيُورِ - الْأَدَوَاتِ - الْمَحَاصِلِ)

٢ اسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ:

- (أ) مُفْرَدَ (سَوَاعِدِ):
 (ب) عِبَارَةً تَدُلُّ عَلَى (التَّعَاوُنِ):
 (ج) كَلِمَةً تَدُلُّ عَلَى (الإِرَادَةِ الْقُوَىةِ):

هَيَّا نَفْهَمُ وَنُنَاقِشُ



٣ أَضَعُ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيْحَةِ، وَعَلَامَةَ (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيْحَةِ:

- (أ) انْتِشَارُ الْمَحَبَّةِ بَيْنَ النَّاسِ يَجْعَلُ الْمُجْتَمَعَ أَكْثَرَ اسْتِقْرَارًا وَسَعَادَةً.
 (ب) الْعَمَلُ الْفَرْدِيُّ وَحْدَهُ يَكْفِي لِتَحْقِيقِ التَّقَدُّمِ الْكَبِيرِ فِي أَيِّ مُجْتَمَعٍ.
 (ج) التَّعَاوُنُ بَيْنَ أَفْرَادِ الْمُجْتَمَعِ يُسَاعِدُ فِي زِيَادَةِ الْقُوَىةِ وَتَحْقِيقِ النَّجَاحِ الْمُشْتَرَكِ.
 (د) الْخَيْرُ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ مَحْضُورًا فِي مَجْمُوعَةٍ قَلِيلَةٍ مِنَ النَّاسِ.

٤ أَصِلْ كُلَّ عِبَارَةٍ مِنَ النَّصِّ الشُّعْرِيِّ بِمَعْنَاهَا:

أَهْمِيَّةُ اجْتِمَاعِ الْجُهُودِ لِتَحْقِيقِ الْقُوَىةِ.

(أ) «الْحُبُّ لِلْجَمِيعِ»

الدَّعْوَةُ لِتَنْشُرِ الْمَوَدَّةَ بَيْنَ النَّاسِ.

(ب) «بَنَيْ بِهِ الْبِلَادِ»

الْعَمَلُ مِنْ أَجْلِ نَهْضَةِ الْوَطَنِ.

(ج) «يَا وَحْدَةَ السَّوَاعِدِ»

هل أنتم مُستعدون للتحدّي؟

٥ أُجِبْ عَمَّا يَلِي:

(أ) لِمَاذَا يَدْعُو الشَّاعِرُ إِلَى أَنْ يَكُونَ الْخَيْرُ وَالْمَحَبَّةُ لِلْجَمِيعِ؟

(ب) مَا الْمَقْصُودُ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ: «تُرَابُنَا ذَهَبٌ»؟

(ج) مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي يُرِيدُ الشَّاعِرُ تَوْصِيلَهَا مِنْ قَوْلِهِ: «مِنْ زَهْرَةٍ بَعَيْنِهَا لَا يُصْنَعُ الرَّيْبِعُ»؟

(د) مَا الْعَلَاقَةُ بَيْنَ الْعِلْمِ وَالْقُوَّةِ كَمَا فَهَمَّتْ مِنَ النَّصِّ؟

٦ أَصْوَاتُ النَّصِّ.. أَقْرَأِ الْأَبْيَاتِ، ثُمَّ أُجِبْ:

قَالَ الشَّاعِرُ:

الِاخْتِلَافُ رَحْمَةٌ لَكِنَّا
يَحْسُنُ أَنْ نَحْتَرِمَ الْجَمِيعَا
لَوْلَا اخْتِلَافُ الْوَرْدِ فِي عُيُونِنَا
مَا حَبَّ شَخْصٌ فِي الْوَرَى الرَّيْبِعَا

قَالَ سُلَيْمَانُ الْعَيْسَى:

النُّورُ لِلْجَمِيعِ وَالْحُبُّ لِلْجَمِيعِ
مِنْ زَهْرَةٍ بَعَيْنِهَا
لَا يُصْنَعُ الرَّيْبِعُ

(أ) مَا الْكَلِمَاتُ الْمُشْتَرَكَةُ فِي الْأَبْيَاتِ؟

(ب) اذْكُرْ تَعْبِيرًا أَعْجَبَكَ مُبَيِّنًا سَبَبَ إِعْجَابِكَ.

(ج) وَضِّحِ النَّهَايَاتِ الْمُتَمَاتِلَةَ فِي الْأَبْيَاتِ وَسِرَّ جَمَالِهَا.

٧ لَوْحَةُ الْكَلِمَاتِ:

(أ) مَعَ مَجْمُوعَتِكَ الصَّغِيرَةِ، اصْنَعْ لَوْحَةً كَبِيرَةً بِعُنْوَانِ «مَعَا نَصْنَعُ الْخَيْرَ».

(ب) اكْتُبْ كَلِمَةً أَوْ جُمْلَةً مَأْخُودَةً مِنْ فِكْرِ النَّصِّ، ثُمَّ ضَعَهَا عَلَى اللَّوْحَةِ.

(ج) فِي النَّهَايَةِ نَاقِشْ مَعَ زَمَلَانِكَ: كَيْفَ تَعَبَّرَ هَذِهِ الْكَلِمَاتُ عَنْ تَأْثِيرِ التَّعَاوُنِ وَحُبِّ الْخَيْرِ فِي تَحْسِينِ حَيَاةِ النَّاسِ؟

٨ تَحَدِّي الْإِلْقَاءِ: أَلْقِ النَّصَّ أَمَامَ زَمَلَائِي.

أَظْهَرْتُ تَقَدُّمًا

حَقَّقْتُ الْهَدَفَ

سَأَحَاوِلُ مَرَّةً أُخْرَى

			١) وَضُوحُ الصَّوْتِ، وَتَنْوِيعُ تَنْغِيمَاتِهِ.
			٢) اسْتِخْدَامُ تَعْبِيرَاتِ الْوَجْهِ.
			٣) الثِّقَّةُ بِالنَّفْسِ.



أصنع قاموسِي

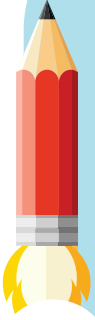
اكتب الكلمات التي تعلمتها في نص
(لجميع) باستخدام البطاقة التالية:



تذكر يا صديقي

هَذَا قَامُوسُكَ أَنْتَ، وَهَذِهِ كَلِمَاتُكَ أَنْتَ، اكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي
تُرِيدُ تَذَكُّرَهَا، سِوَاءَ مِنَ الْمَفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةِ الْمَلُونَةِ أَمْ أَيِّ
كَلِمَةٍ أُخْرَى، وَقَدْ تَخْتَلِفُ كَلِمَاتُكَ عَنِ كَلِمَاتِ زَمِيلِكَ.

قاموسي الصغير



.....
.....
.....
.....

أقيم

ذاتي

أقيم نفسي فيما تعلمت باستخدام البطاقة التالية:



أظهرت تقدمًا

حققت الهدف

سأحاول مرةً أخرى

			١ حدّدت معاني الكلمات الجديدة.
			٢ استخدمت الكلمات الجديدة في جمل من إنشائي.
			٣ فهمت معاني الآيات الشعريّة.
			٤ ميّزت الفرق بين التعبير الحقيقي والمجازي.
			٥ ميّزت الكلمات متماثلة النهايات.
			٦ قارنت بين بيتين شعريين من حيث المفردات.
			٧ ألقيت النص الشعري بوضوح معبرًا عن المعنى.

• بنهاية الوحدة تعلمت أن أقيم نفسي:

			١ تحدّثت بصوت واضح ومميّز.
			٢ نظرت إلى الجمهور.
			٣ عرضي كان واضحًا ومرئيًا.
			٤ أجبت بوضوح عن أسئلة الجمهور.

قيّم نفسك



النص الشعري

نَسَعَى إِلَى الْبِنَاءِ فِي الصُّبْحِ وَالْمَسَاءِ
نَعِيشُ فِي سَلَامٍ بِالْحُجُبِّ وَالْإِخَاءِ
تَبْنِي الْبِلَادَ دَوْمًا سَوَاعِدُ الْعَطَاءِ
فَوَاصِلُوا التَّحَدِّيَّ بِالْحُجُبِّ وَالذِّكَا

أولاً

١ مَعْنَى (وَاصِلُوا): (تَعَاوَنُوا- اسْتَمِرُّوا - تَقَدَّمُوا - انْتَظَرُوا)

٢ مُفْرَدٌ (سَوَاعِدُ): (سَعِدَ - سَعِيدٌ - سَاعَدَ - مُسَعِدٌ)

ثانياً

أَصْعُ عَلامَةٌ (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١ التَّعَاوُنُ بَيْنَ الْأَفْرَادِ يَزِيدُ مِنْ قُوَّةِ الْوَطَنِ وَقُدْرَتِهِ عَلَى التَّطَوُّرِ. ()
- ٢ التَّحَدِّيَّاتُ تُسَاعِدُ الْإِنْسَانَ دَائِمًا عَلَى الْإِسْتِمْرَارِ فِي تَحْقِيقِ أَهْدَافِهِ. ()
- ٣ نَشْرُ الْكِرَاهِيَةِ طَرِيقٌ مُنَاسِبٌ لِبِنَاءِ مُجْتَمَعٍ قَوِيٍّ وَمُتَطَوِّرٍ. ()

ثالثاً

١ الْإِسْتِمْرَارُ فِي الْمَحَاوَلَةِ وَعَدَمُ التَّوَقُّفِ.

٢ أَهْمِيَّةُ الْعَمَلِ الْجَمَاعِيِّ وَالْبَدَلِ.

رابعاً

أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْأَبْيَاتِ كَلِمَتَيْنِ لِهَمَّا نِهَايَاتٌ مُتَمَاثِلَةٌ.

خامساً

أَجِيبْ عَمَّا يَلِي:

١ لِمَاذَا يَطْلُبُ الشَّاعِرُ أَنْ نُوَاصِلَ التَّحَدِّيَّ فِي الصُّبْحِ وَالْمَسَاءِ؟

٢ مِنْ خِلَالِ مَا فَهَمْتَ مِنَ الْأَبْيَاتِ، كَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ يَعِيشَ الْمُجْتَمَعُ فِي سَلَامٍ؟

الوحدة الثالثة

تقييم



أولاً (الإستماع) أستمع، ثم أُجيب:

(نص الاستماع في آخر الكتاب)

① أضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

(أ) (أ) افترب فريد كثيرًا من الناس، ودفعهم لشراء اللبن.

(ب) (ب) غضب البائع من تصرف فريد في المتجر.

② أُجيب: لماذا ابتعد فريد عن الطاولة في المتجر؟

ثانياً (التعبير الكتابي) أكتب وصفاً لحدث ندوة بعنوان (تقبل الاختلاف بين الناس) في حدود

(٧٠ - ١٠٠) كلمة، مراعيًا عناصر وصف الحدث:

ثالثاً (القراءة المتحررة) أقرأ الفقرة الآتية، ثم أُجيب:

تعلّمت من أمي أن أصغي في صمتٍ إلى آراءٍ غيبي وأحترمها؛ فالناس يخْتَلِفُونَ في أفكارهم وفي أدواقهم، فلكلٍّ منهم طريقه تفكيرٍ خاصه تجعله يرى الأمور من زاويةٍ مختلفةٍ، وعندما أستمع إلى الآخرين بهدوءٍ أتفهم وجهات نظرهم، وأتعلّم أشياءً جديدةً، وأكتشف أفكارًا لم أكن أفكر فيها من قبل، وأدركت أن اختلاف الآراء لا يفسد المودة، بل يجعل الحياة أجمل وأكثر تنوعًا ويظهر التكامل فيما بيننا.

① أستخرج من الفقرة:

(أ) معنى (سكوت): (ب) جمع (رأي):

② أضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

(أ) (أ) اختلاف آراء الناس ينبغي ألا يفسد المودة بينهم.

(ب) (ب) الاستماع لآراء الآخرين يسبب لنا الحيرة والارتباك.

③ أكمل: اختلاف الآراء يجعل الحياة

رابعاً (النص الشعري) أقرأ الأبيات التالية:

بِقُوَّةِ السَّوَادِ نَنْجُو مِنَ الْمَكَائِدِ
تَعَاوَنِي يَا أُمَّتِي تَوَحَّدي تَسَانِدِي
فَبَاتَحَادِ شَعْبِنَا نَرُدُّ كُلَّ مُعْتَدِي
سَأَفْتِدِيكَ مَوْطِنِي بِالرُّوحِ فِي الشَّدَائِدِ

١) أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ مَا يَلِي:

- (أ) مَعْنَى (تَسَانِدِي): (ب) جَمَعَ (سَاعِد):
- (ج) كَلِمَتَيْنِ يَنْتَهِيَانِ بِنَفْسِ النَّهْيَةِ:

٢) أضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- (أ) الإِتِّحَادُ بَيْنَ أَفْرَادِ الْوَطَنِ يُسَاعِدُ فِي مَوَاجَهَةِ الْأَخْطَارِ. ()
- (ب) الشَّاعِرُ يُؤْمِنُ بِأَنَّ الْعَمَلَ الْجَمَاعِيَّ أَفْضَلُ مِنَ الْجُهْدِ الْفَرْدِيِّ. ()

٣) أجب: كيف يظهر الشاعر حبه لوطنه في الأبيات؟

خامساً (القواعد النحوية) أقرأ الفقرة، ثم أجب:

ذَهَبَتِ التَّلْمِيذَةُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ بَاكِرًا، وَجَلَسَتْ تُرَاجِعُ دُرُوسَهَا فِي هُدُوءٍ، ثُمَّ شَارَكَتْ فِي الْإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ، وَقَدَّمَتْ فِقْرَةً جَمِيلَةً أَعْجَبَتِ الْمُعَلِّمَاتِ وَالطُّلَّابِ.

١) أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ مَا يَلِي:

- (أ) فِعْلًا فَاعِلُهُ مَوْئَتْ: (ب) فِعْلًا فَاعِلُهُ صَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ:

٢) اكْمَلْ: كَلِمَةً (شَارَكَتْ) فِعْلٌ مَاضٍ، وَالْفَاعِلُ

٣) أَحْوَلْ كَلِمَةً (التَّلْمِيذَةُ) إِلَى (التَّلْمِيذَةُ)، وَأَعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ صَحِيحَةً:

• اجْتَهَدَ التَّلْمِيذُ فِي الْمَدَاكِرَةِ.

سادساً (الخط العربي) اكتب الجملة الآتية بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

العمل طريق النجاح وبناء المستقبل.

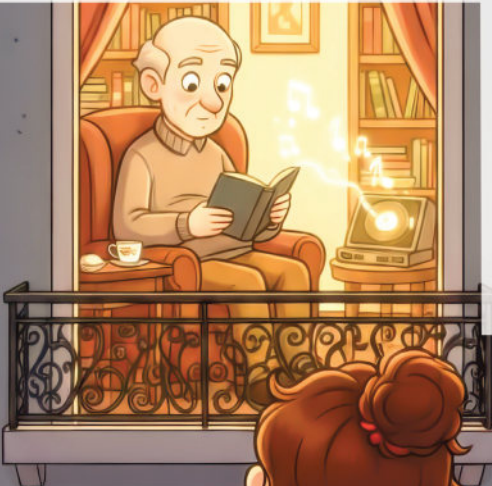
العمل طريق النجاح وبناء المستقبل.

سابعاً (الإملاء) اكتب ما يملأ علي:



جَارُنَا الْجَدِيدُ

فِي صَبَاحِ هَادِيٍّ، اسْتَيْقَظَتْ أَمِينَةٌ عَلَى صَوْتِ طَرَقٍ خَفِيفٍ عَلَى الْبَابِ.
فَتَحَّتْ وَالِدَتُهَا لِتَجِدَ رَجُلًا مُسِنًا يَحْمِلُ صُنْدُوقًا مِنَ الْكُتُبِ وَابْتِسَامَةً وَدُودَةً، وَقَالَ: «صَبَاحُ الْخَيْرِ، أَنَا جَارُكُمْ
الْجَدِيدُ فِي الشَّقَّةِ الْمُقَابِلَةِ».
رَحَبَتْ بِهِ الْأُمُّ، ثُمَّ أَغْلَقَتِ الْبَابَ مُبْتَسِمَةً: «يَبْدُو أَنَّهُ رَجُلٌ مُهَذَّبٌ، لَكِنِّي سَمِعْتُ أَنَّ صَوْتَهُ مُرْتَفِعٌ قَلِيلًا حِينَ
يَتَحَدَّثُ فِي الْهَاتِفِ». فِي الْمَسَاءِ، كَانَ الْجَارُ الْجَدِيدُ يَضَعُ أَغْنِيَةَ قَدِيمَةً، لَكِنَّ أَمِينَةَ سَمِعَتِ الْجِيرَانَ يَتَذَمَّرُونَ:
«النَّاسُ تَبَحَثُ عَنِ الْهُدُوءِ، وَهُوَ جَاءَ يُزَعِّجُنَا».
نَظَرَتْ أَمِينَةُ مِنْ نَافِذَتِهَا فَرَأَتْهُ يَجْلِسُ وَحْدَهُ يَقْرَأُ، وَبِجَانِبِهِ كُوبٌ شَايٍ.
كَتَبَتْ لَهُ وَرَقَةً صَغِيرَةً: «مَرَحِبًا يَا عَمُّ، أَنَا جَارَتُكَ أَمِينَةُ، أَحْبَبْتُ الْمَوْسِيقَى الَّتِي تَسْمَعُهَا، إِنَّهَا تُذَكِّرُنِي بِجَدِّي».
وَوَضَعَتْهَا عِنْدَ عَتَبَةِ بَابِهِ، انْدَهَشَ الرَّجُلُ حِينَ وَجَدَ الْوَرَقَةَ عَلَى عَتَبَةِ بَابِهِ، وَفِي الْيَوْمِ التَّالِي طَرَقَ بِأَبْهَمٍ وَمَعَهُ طَبَقٌ
كُنَافَةٌ وَقَالَ مُبْتَسِمًا: «هَذِهِ الْهَدِيَّةُ مِنَ الْجَارِ الَّذِي أَرَعَجَكُم قَلِيلًا».
ضَحِكَ أَبِي وَأُمِّي وَقَالُوا: «بَلْ أَسْعَدْتَنَا، تَفَضَّلِ الشَّيْءَ».



اعْتَدَرَ الْجَارُ عَنِ الصَّوْتِ الْعَالِي، وَجَلَسُوا مَعًا يَشْرَبُونَ الشَّايَ، وَرَوَى لَهُمْ قِصَصًا مِنْ زَمَنِ بَعِيدٍ عَنِ الْقَاهِرَةِ
الْقَدِيمَةِ وَذِكْرِيَاتِهِ فِي الْمِهَنِ الْيَدَوِيَّةِ.
وَمُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ، أَصْبَحَ الْجَارُ يَخْفِضُ صَوْتَ الْأَعَانِي، وَصَارَ الْجِيرَانُ يُلقُونَ عَلَيْهِ التَّحِيَّةَ كُلَّ صَبَاحٍ، وَأَصْبَحَ
بَيْتَهُ مَقْصِدَ الْأَطْفَالِ؛ لِيَسْمَعُوا مِنْهُ الْحِكَايَاتِ.
قَالَتْ أَمِينَةٌ وَهِيَ تُودِّعُهُ ذَاتَ يَوْمٍ: «كُنْتُ أَظُنُّ أَنَّ الْهُدُوءَ يَعْنِي الصَّمْتَ، لَكِنِّي تَعَلَّمْتُ أَنَّ السَّلَامَ
الْحَقِيقِيَّ هُوَ أَنْ نَجِدَ فِي اخْتِلَافِ الْأَخْرَيْنِ جَمَالًا يُسْعِدُنَا».



نص استماع الوحدة الأولى

نافذة الصداقة

يُحِبُّ يُوْسُفُ الْمَدْرَسَةَ كَثِيرًا، وَيَسْتَمْتِعُ بِالدَّرُوسِ وَالْأَنْشِطَةِ مَعَ أَصْدِقَائِهِ، وَذَاتَ صَبَاحٍ اسْتَيْقَظَ مُتَعَبًا، وَنَصَحَهُ الطَّبِيبُ بِالرَّاحَةِ فِي الْبَيْتِ عِدَّةَ أَيَّامٍ، شَعَرَ يُوْسُفُ بِالْحُزْنِ؛ لِأَنَّهُ سَيَغِيبُ عَنِ الْمَدْرَسَةِ، وَتَمَنَّى لَوْ يَسْتَطِيعُ مُتَابَعَةَ الدَّرُوسِ مِنْ غُرْفَتِهِ فِي الْمَسَاءِ، رَنَّ جَرَسُ الْبَابِ فِي مَنْزِلِ يُوْسُفَ، فَفَتَحَتِ الْأُمُّ الْبَابَ؛ فَرَأَتْ أَمَجْدَ صَدِيقَ يُوْسُفَ الْمُقْرَبَ وَهُوَ يَحْمِلُ حَقِيبَتَهُ الْمَدْرَسِيَّةَ يَسْتَأْذِنُهَا فِي زِيَارَةِ صَدِيقِهِ الْمَرِيضِ؛ فَرَحَّبَتْ بِهِ، وَدَعَتْهُ إِلَى الدُّخُولِ. دَخَلَ أَمَجْدُ غُرْفَةَ صَدِيقِهِ؛ فَفَرِحَ بِرُؤْيَيْتِهِ، وَلَكِنَّهُ تَعَجَّبَ مِنْ وُجُودِ حَقِيبَتِهِ مَعَهُ فِي هَذَا الْوَقْتِ، قَالَ أَمَجْدُ: «جِئْتُ لِأَطْمَئِنَّ عَلَيْكَ، وَأَبِينَ لَكَ مَا تَعَلَّمْنَا الْيَوْمَ حَتَّى لَا يَفُوتَكَ شَيْءٌ».

شَرَحَ أَمَجْدُ لِيُوْسُفَ الدَّرُوسَ الَّتِي فَاتَتْهُ، وَرَاجَعَا مَعًا بَعْضَ التَّمَارِينِ، شَعَرَ يُوْسُفُ بِالسَّعَادَةِ، وَقَالَ: «شُكْرًا لَكَ يَا أَمَجْدُ، لَقَدْ جَعَلْتَنِي أَشْعُرُ وَكَأَنِّي لَمْ أَتَغَيَّبَ عَنِ الْمَدْرَسَةِ».

كَانَ أَمَجْدُ يَزُورُ صَدِيقَهُ كُلَّ يَوْمٍ بَعْدَ الْمَدْرَسَةِ، يِرَاجِعُ مَعَهُ الدَّرُوسَ، ثُمَّ يَلْعَبَانِ لُغْبَةَ الشُّطْرُنْجِ الَّتِي أَحْضَرَهَا لَهُ، وَمَعَ مُرُورِ الْأَيَّامِ، شَفِيَ يُوْسُفُ تَمَامًا وَعَادَ إِلَى مَدْرَسَتِهِ.

وَفِي أَوَّلِ اخْتِبَارٍ بَعْدَ عَوْدَتِهِ حَصَلَ يُوْسُفُ عَلَى دَرَجَاتٍ عَالِيَةٍ، تَعَجَّبَ الْمُعَلِّمُ وَقَالَ مُبْتَسِمًا: «أَحْسَنْتَ يَا يُوْسُفُ! لَمْ أَتَوَقَّعْ هَذَا التَّفَوُّقَ بَعْدَ غِيَابِكَ». قَالَ يُوْسُفُ وَهُوَ يَنْظُرُ لِصَدِيقِهِ أَمَجْدَ بِفَخْرٍ: «لَقَدْ كَانَتْ لِي نَافِذَةٌ أُطِلُّ مِنْهَا عَلَى الْمَدْرَسَةِ، نَافِذَةٌ اسْمُهَا الصَّدَاقَةُ».



نص استماع الوحدة الثانية

مَصْنَعُ الْأَحْلَامِ

مَا هُوَ حُلْمُكَ؟ سَوَّالٌ كَتَبَتْهُ الْمُعَلِّمَةُ عَلَى السَّبُورَةِ.
رَفَعْتُ يَدِي دُونَ تَرَدُّدٍ: أَنَا أُرِيدُ أَنْ أَصْبِحَ مُؤَلِّفًا لِلْقِصَصِ، أَكْتُبُ حِكَايَاتٍ يُحِبُّهَا الْأَطْفَالُ وَيَتَعَلَّمُونَ مِنْهَا.
ابْتَسَمَتِ الْمُعَلِّمَةُ وَقَالَتْ: «إِذْنٌ عَلَيْكَ أَنْ تَخْطُطَ لِهَذَا الْحُلْمِ».
فِي الْمَسَاءِ، جَلَسْتُ مَعَ أُمِّي، وَأَحْضَرْتُ وَرَقَةً وَقَلَمًا، وَرَسَمْتُ كِتَابًا مَفْتُوحًا يُشِعُّ نُورًا.
كَتَبْتُ دَاخِلَهُ خُطُوبَاتِي:

- أَقْرَأُ قِصَّةً جَدِيدَةً كُلَّ أُسْبُوعٍ.
- أَكْتُبُ أَفْكَارِي بَعْدَ الْقِرَاءَةِ.

- أَتَعَلَّمُ كِتَابَةَ الْبِدَايَاتِ الْجَدَابَةِ.

- أَكْتُبُ قِصَّةً قَصِيرَةً كُلَّ شَهْرٍ أَشَارِكُ بِهَا فِي مَجَلَّةِ الْمَدْرَسَةِ أَوْ نَادِي الْقِرَاءَةِ.
قَالَتْ أُمِّي: «أَحْسَنْتَ يَا مَارِنُ، هَذِهِ الْخُطُوبَاتُ مُرْتَبَةٌ تَرْتِيبًا جَيِّدًا،
وَأَنَا مَعَكَ إِذَا احْتَجَّتْ أَيُّ مُسَاعَدَةٍ».

فِي الْيَوْمِ التَّالِيِ، عَلَّقْتُهَا فِي رُكْنِ الْفَصْلِ: لَوْحَةُ الْأَحْلَامِ.
وَكُلُّ زَمِيلٍ أَتَى بِلَوْحَةٍ حُلْمِهِ.

كَتَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ فَوْقَ اللَّوْحَاتِ: «أَحْلَامٌ تُصْنَعُ عَلَى حَائِطِ الْفَصْلِ»
ثُمَّ التَّفَقَّتْ إِلَيْنَا وَقَالَتْ: «اعْلَمُوا يَا أَبْنَائِي وَيَا بَنَاتِي أَنَّ كُلَّ فِكْرَةٍ
صَادِقَةٍ تَحْتَاجُ إِلَى خُطَّةٍ، وَكُلُّ خُطَّةٍ تَحْتَاجُ إِلَى التِّزَامِ وَسَعْيٍ».

فِي نَهَايَةِ الْعَامِ، دَعَتْنَا الْمُعَلِّمَةُ لِعَمَلٍ مَعْرُضٍ لِلْوَحَاتِ.
نَظَرْتُ حَوْلِي، وَشَعَرْتُ أَنَّ فَصْلِي لَمْ يَعُدْ مُجَرَّدَ جُدْرَانٍ،
بَلْ مَصْنَعٌ لِلْأَحْلَامِ.



نص استماع الوحدة الثالثة

مَسَاحَتِي الشَّخْصِيَّةُ

هَلْ شَعَرْتَ يَوْمًا أَنَّ أَحَدًا اقْتَرَبَ مِنْكَ أَكْثَرَ مِمَّا يَجِبُ، فَشَعَرْتَ بِالضِّيقِ؟ إِنَّ هَذَا الشُّعُورَ يَعْنِي أَنَّ مَسَاحَتَكَ الشَّخْصِيَّةَ قَدْ تَخَطَّاهَا هَذَا الشَّخْصُ.

لِكُلِّ إِنْسَانٍ مَسَاحَةٌ شَخْصِيَّةٌ يَجِبُ احْتِرَامُهَا، وَهِيَ الْمِنْطَقَةُ الْقَرِيبَةُ مِنْ جَسَدِهِ الَّتِي تَخُصُّهُ وَحْدَهُ، وَلَا يَحِقُّ لِأَحَدٍ أَنْ يَقْتَرِبَ مِنْهَا أَوْ يَلْمَسَهَا بِطَرِيقَةٍ تُزْعِجُهُ، وَاحْتِرَامُ هَذِهِ الْمَسَاحَةِ يَجْعَلُ النَّاسَ يَشْعُرُونَ بِالرَّاحَةِ وَالْأَمَانِ، وَيَقْوِي الصِّدَاقَةَ وَالثِّقَةَ بَيْنَهُمْ.

عِنْدَمَا تَتَحَدَّثُ مَعَ أَصْدِقَائِنَا أَوْ نَلْعَبُ مَعَهُمْ، مِنَ الْجَمِيلِ أَنْ تَتْرَكَ مَسَافَةً مَرِيحَةً بَيْنَنَا، فَتَلْعَبُ بِلُطْفٍ دُونَ دَفْعٍ أَوْ اقْتِرَابٍ يُضَايِقُهُمْ، وَلْتَتَذَكَّرَنَّ أَنَّ الْكَلِمَاتِ اللَّطِيفَةَ وَالِابْتِسَامَةَ تُعْبِرَانِ عَن مَحَبَّتِنَا أَكْثَرَ مِنْ أَيِّ تَصَرُّفٍ آخَرَ، وَأَنَّ احْتِرَامَ حُدُودِ الْآخَرِينَ يَحْمِي حُدُودَنَا نَحْنُ أَيْضًا، فَتَعْيِشْ جَمِيعًا فِي بَيْتَةٍ يَسُودُهَا الْأَمَانُ وَالِاحْتِرَامُ الْمُتَبَادَلُ.


أَمَّا إِذَا اقْتَرَبَ أَحَدٌ مِنَّا بِطَرِيقَةٍ تُزْعِجُنَا؛ كَمَنْ يَقِفُ قَرِيبًا جَدًّا فِي أَتْنَاءِ الْحَدِيثِ، أَوْ يُمْسِكُ بِذِرَاعِنَا مَازِحًا، أَوْ يَلْمَسُ شَعْرَنَا، فَعِنْدَهَا مِنَ الْمُهَمِّ أَنْ نَقُولَ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ وَحَازِمٍ: «تَوَقَّفْ! هَذَا يُضَايِقُنِي»، ثُمَّ نَخْبِرْ شَخْصًا نَثِقُ بِهِ.


إِنَّ مَعْرِفَةَ حُدُودِ الْمَسَاحَةِ الشَّخْصِيَّةِ لَا تَعْنِي الْبُعْدَ عَنِ الْآخَرِينَ، بَلْ تَعْنِي أَنْ نَقْتَرِبَ مِنْهُمْ بِاحْتِرَامٍ؛ لِنُحَافِظَ عَلَى عِلَاقَاتٍ طَيِّبَةٍ يَسُودُهَا الْوُدُّ وَالتَّقْدِيرُ.




نصوص الاستماع والإملاء

تقييم الوحدة الأولى

الاستماع:  لاحظت سلمى أن صديقتها هاجر لم تحضر اليوم إلى المدرسة، فقررت أن تكتب لها رسالة، فتحت سلمى حقيبتها، وأخرجت ورقة وكتبت فيها: «افتقدناك اليوم يا هاجر. صديقتك سلمى»، ثم وضعت الرسالة على مكتب هاجر. وفي اليوم التالي وجدت هاجر الرسالة على مكتبها، ففرحت فرحًا شديدًا، وقالت لسلمى: «أشكرك يا صديقتي على هذه الرسالة الرقيقة، أنت أجمل صديقة».

الإملاء:  ذهبت وفاء مع أستها إلى الحديقة صباحًا، وجلست على العشب تلعب بالكرة وتضحك بسعادة، بقيت هناك حتى غابت الشمس، وعادوا إلى البيت وهم مسرورون.


تقييم الوحدة الثانية

الاستماع:  في المساء جلسْتُ مع أسرتي في المنزل نتكلم معًا، ودار بيننا حوار عن المهنة المفضلة.


قال أبي: «ما المهنة التي تحبين أن تعلمي بها في المستقبل يا ولاء؟».


فقلت: «أريد أن أكون طبيبة».

قال أبي: «لأن الطبيب يصف الدواء للمرضى، فيخفف آلامهم، وأنا أحب أن أخفف آلام الناس».

الإملاء:  سار الجدُّ ممسكًا بعضا خشبية يتكى عليها، وهو يحكي لأحفاده عن قرى جميلة زارها في صغره، استمع الأطفال إليه بإعجاب وفرح.

تقييم الوحدة الثالثة

الاستماع:  دخل فريد إلى المتجر؛ ليشتري اللبن، فوجد زحامًا عند الطاولة، انتظر بهدوء وابتعد قليلًا؛ ليترك مساحة للآخرين، لاحظه البائع وقال مبتسمًا: «أحسنت يا فريد، هذا تصرف يدل على احترامك للآخرين».

الإملاء:  مشى سامي في الحديقة يلعب بكرته الصغيرة، عندما قابل زميلته هدى أخبرته أن هناك ملعبًا قريبًا يمكنهما اللعب فيه معًا، ابتسم سامي، ومشى معها بسعادة.

اللغة العربية

الصف الرابع الابتدائي الفصل الدراسي الثاني

العام الدراسي ٢٠٢٥/٢٠٢٦

يحظر طبع أو نشر أو تصوير أو تخزين أو توزيع
أي جزء من هذا الكتاب بأية وسيلة إلكترونية أو ميكانيكية
أو بالتصوير أو خلاف ذلك.

عدد الصفحات	ألوان الكتاب	ورق الغلاف	ورق المتن	مقاس الكتاب
١٤٤	٤ ألوان	١٨٠ جراماً	٧٠ جراماً	٢٧ × ١٩ سم

جميع الحقوق محفوظة ٢٠٢٥/٢٠٢٦



تطبيق



مذكرات جاهزة للطباعة

لتحميل الملفات التعليمية مجاناً للمعلم والطالب

مذكرات وملازم / مراجعات وملخصات / امتحانات / كتب الوزارة /
أدلة المعلم / دفاتر التحضير / سجلات مدرسية / أوراق تأسيس

امسح الكود بموبايلك علشان تقدر تثبت التطبيق

وتقدر فأي وقت تحمّل ال نفسك فيه ببلاش

هيفغنيك عن البحث والجروبات والقنوات الكثيرة



تطبيق الموبايل لتحميل الملفات