



# اللغة العربية

م ٢٠٢٦/٢٠٢٥



الصف السادس الابتدائي  
الفصل الدراسي الأول

6



# اللغة العربية

الصف السادس الابتدائي  
الفصل الدراسي الأول

## تأليف

د. جبريل حميدة  
دكتوراه في المناهج وطرق التدريس

د. هانم أحمد  
دكتوراه في علوم اللغة والثقافة

## مراجعة

أ.د. محمد المرسي  
أستاذ المناهج وعضو مجمع اللغوي

أ.د. حسن شحاتة  
أستاذ المناهج وطرق التدريس

أ.م.د. أسماء شريف  
أستاذ المناهج وطرق التدريس المساعد

أ.د. إيمان هريدي  
عميد كلية الدراسات العليا للتربية

## الإدارة المركزية لتطوير المناهج

أ. سلوى عبد الله  
مستشار اللغة العربية

د. كمال عوض الله  
خبير مناهج اللغة العربية

د. إسماعيل عبد العاطي  
رئيس قسم اللغة العربية

## شارك في التأليف والتنفيذ

قطاع المحتوى

بمؤسسة سلاح التلميذ للطبع والنشر

إشراف عام

د. أكرم حسن

مساعد الوزير لشئون تطوير المناهج التعليمية  
والمشرف على الإدارة المركزية لتطوير المناهج

سلاح التلميذ



الاسم: .....

الفصل: .....

المدرسة: .....

٢٠٢٥/٢٠٢٦م





## مقدمة

إلى الأطفال بجمهورية مصر العربية.. إلى مُعلّمي ومُعلّمات مصر.. إلى الأُسَر المصرية.. إلى كل مَنْ يُعلِّم ويَتعلَّم على أرض مصر الحبيبة، تم تصميم هذا الكتاب؛ ليكون عونًا حقيقيًا لكم جميعًا.

### أولًا: الجانب التربوي:

حرصنا على أن يتضمن هذا الكتاب - وعلى مدى الأعوام الدراسية الستة - مجموعة مُنتقاة من القيم الأخلاقية والمهارات الحياتية التي تدعم الأُسَر المصرية في تنشئة أبنائهم وبناتهم؛ فقد تضمن هذا الكتاب قيمة الصدق، والتعاطف، والاحترام، وحب العائلة، والاعتزاز بلغتنا وهويتنا.

ستجدون موضوعات عن بيت الجد والجدة، ويوم العيد، واللعب مع الإخوة والأقارب والجيران، في محاولة صادقة لإحياء دور العائلة المصرية العريقة والروابط الأُسرية والمجتمعية التي لطالما تميّز بها مجتمعنا المصري العريق. وفي نفس السياق، حرصنا على جعل هذا الكتاب مدخلًا لتوطيد العلاقات الإيجابية بين الأُسَر المصرية وأطفالها، أضفنا في نهاية كل وحدة دراسية قصة للقراءة فقط تحت عنوان «عودة للقراءة مع الأسرة». تذكروا أن هدف هذه القصة ليس اجتياز أي اختبار، وإنما هدفها أن تقرأوها مع أطفالكم قبل النوم أو في يوم الإجازة؛ لخلق وقت إيجابي بعيد عن أي ضغوط.

وقد راعينا تقديم نماذج من العلماء العرب الذين أثروا في بناء النهضة العلمية والحضارية العالمية الحديثة؛ ليشعر المُتعلِّم بالفخر بالحضارة التي ينتمي إليها، وتكون دافعًا له للاقتداء بهم في التفوق في المجالات العلمية والأدبية المختلفة. لقد حاولنا أن نجعل المجتمع المصري الثري بتنوعه مُمَّنًا بمختلف أشكاله وسماته، وأن يرى كل طفل أو طفلة نفسه أو نفسها أو من يشبههما موجودًا بشكل أو بآخر.. آمليين أن يكون هذا الكتاب أداة عون لكل مُربٍّ ومُربيّة في مصرنا الحبيبة.

### ثانيًا: الجانب التعليمي واللُّغوي:

في مرحلة إعداد الكتاب تم الرجوع إلى الأبحاث العلمية والممارسات الناجحة، كما حرصنا على الاسترشاد بآراء السادة المعلمين حول المشكلات التي تواجههم، كما حرصنا على تخفيف العبء عنهم من خلال تعزيز استقلالية المتعلم، وقد حرصنا أيضًا على استخدام المفردات البسيطة، سهولة الفهم، والملائمة للمرحلة العمرية للأطفال، ومن عالمهم واهتماماتهم، وذلك دون تفریط في الحصيلة اللُّغوية التي يجب أن يتعلَّمها الأطفال.

ولأننا في جميع مراحل تأليف الكتاب ومنذ اللحظة الأولى، كان ميثاقنا أن نضع المُتعلِّم في قلب العملية التعليمية ومحورها، فقد حرصنا بقدر الإمكان على مخاطبة الأطفال بشكل مباشر، وجعلهم البطل الرئيس للكتاب. كما أضفنا في كل درس جزءًا خاصًا بـ «كلماتي الجديدة.. أصنع قاموسي» إيمانًا منا بالفروق الفردية التي هي جزء من عملية التعلُّم.

كما حرصنا على جعل هذا الكتاب كتابًا متكاملًا وافي الشرح والتدريبات يستطيع المُتعلِّم الاعتماد عليه تمامًا في الاستدكار؛ حيث تم تضمين الكلمات الجديدة بألوان مميزة لتيسر على المُتعلِّم ملاحظتها وفهمها. وتيسيرًا على المُتعلِّم، تم تقسيم الدروس إلى أقسام واضحة، مثل: القراءة، والقواعد النحوية، والنصوص الشعرية، والقواعد الإملائية، والخط العربي، ومراعاة معالجة الأخطاء الإملائية الشائعة؛ حتى يتفادها الأطفال. كما تم تضمين نصوص الاستماع في آخر الكتاب للرجوع إليها عند الحاجة.

وفيما يخص مهارات اللغة، ولتنشئة جيل من أطفال مصر قادرين على التعبير عن أنفسهم باستخدام لغتهم بإتقان، مُعتزّين بها وبتاريخها، قادرين على الاختلاف والاتفاق باحترام، وضعنا العديد من التدريبات؛ لتنمية مهارات اللُّغة الأربع: الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة، بالإضافة إلى مهارات العرض وإبداء الرأي في حديثه مع الآخرين بشكل موضوعي ومهذب. ولتطبيق هذا تم تضمين «بطاقة الشكر والتقييم» التي صُمِّمت بشكل علمي لعرض الرأي من خلال ثلاث مراحل؛ تبدأ بشكر الزميل على العرض، ثم ذُكر الإيجابيات، والانتقال إلى تحديد النقاط المقترحة لتطويرها. كما تم الحرص على تنوع الأنشطة من خلال الأنشطة الفردية، والثنائية، ثم العمل في مجموعات مع تحديد الأدوار في العرض والنقاش.

آملين من كل قلوبنا، أن يساعد هذا الكتاب في تربية روح «حُب اللُّغة العربية والاعتزاز بها» بينكم، وأن يكون هذا الكتاب خطوة إيجابية في رحلتكم في التعلُّم.

### المؤلفون

## مرحبًا يا أصدقائي

عالم دراسي سعيد.. أنا هنا

### للمساعدة!

سأصحبكم في رحلتكم داخل هذا الكتاب،  
إن وجدتموني فافرءوا إرشاداتي جيدًا..  
وفي بعض الأنشطة، قد تحتاجون إلى  
استخدام كراساتكم الخاصة؛ لتبدعوا فيها.



لكن قبل أن نبدأً عليكم أن تقترحوا  
اسمًا لي:

- اكتبوا على السبورة الأسماء المقترحة.
- يقرؤها المعلم أو أحد منكم بصوت عالٍ.
- نرفع أيدينا للاسم المفضل.
- نختار الاسم الذي حصل على أكثر عددٍ من الأصوات.

### اسم الروبوت

#### هيا نفهم ونناقش:

أنشطة بسيطة للتأكد من فهمكم للنص  
المقروء.

#### هيا نتعلم مفردات جديدة:

أنشطة للتدرب على المفردات الواردة في  
النص.

#### مناقشة جماعية:

قسّموا أنفسكم إلى مجموعات صغيرة  
وتناقشوا حول مجموعة أسئلة، ثم  
شاركوا بقية زملائكم ما توصلتم إليه.

#### هل أنتم مستعدون للتحدي:

عليكم أن تتحدوا أنفسكم؛ لتجيبوا عن  
هذه الأسئلة.

### هيا بنا

### نتعرف بعض

### المصطلحات التي

### ستجدونها داخل

### هذا الكتاب:

#### بطاقة الشكر والتقييم:

هنا عليكم أن تستمعوا بدقة لما يعرضه  
زميلكم، ثم تكتبوا له رسالة تشكروته  
فيها وتوضّحون له رأيكم فيما عرض.

#### تحدي الدقيقة الواحدة:

عليكم أن تظهروا قدرتكم على التحدث  
حول أمر ما خلال دقيقة واحدة.. وأنا  
واثق بأنكم تستطيعون.

#### عودة للقراءة مع الأسرة:

قصة مشوقة للقراءة فقط، وللاستمتاع  
بها مع أسركم.

#### اصنع قاموسي:

جدول مخصص لتكتبوا فيه المفردات  
الجديدة التي تعلمتموها في النص.



# الفهرس

## الوحدة الأولى أطور ذاتي

- ٧ ..... الدرس الأول (الاستماع): سمر تطور نفسها
- ٩ ..... الدرس الثاني (القراءة): كنز لا يقدر بثمن
- ١٥ ..... القواعد النحوية: الاسم النكرة والاسم المعرفة
- ١٧ ..... القواعد الإملائية: الهمزة المتوسطة على الألف
- ١٨ ..... التحدث: الوقت من ذهب
- ١٩ ..... الكتابة: نص معلوماتي
- ٢٣ ..... قِيم نفسك
- ٢٤ ..... الدرس الثالث (القراءة): اصنع قرارك
- ٣٠ ..... القواعد النحوية: أنواع المعارف
- ٣٢ ..... القواعد الإملائية: تطبيقات على الهمزة المتوسطة على الألف
- ٣٣ ..... التحدث: اصنع قرارك
- ٣٤ ..... الكتابة: تطبيقات على كتابة نص معلوماتي
- ٣٨ ..... قِيم نفسك
- ٣٩ ..... الدرس الرابع (النص الشعري): إلى الشباب
- ٤٥ ..... قِيم نفسك
- ٤٦ ..... تقييم الوحدة الأولى
- ٤٨ ..... عودة للقراءة مع الأسرة: مسرحية «فكر قبل أن تفعل» المشهد الأول

## الوحدة الثانية أنا مسؤل

- ٥١ ..... الدرس الأول (الاستماع): من هم الناجحون؟
- ٥٣ ..... الدرس الثاني (القراءة): قوة الكلمات
- ٥٩ ..... القواعد النحوية: الأسماء الخمسة وعلاماتها الإعرابية
- ٦١ ..... القواعد الإملائية: الهمزة المتوسطة على الياء (النبرة)
- ٦٢ ..... التحدث: أثر الكلمة
- ٦٣ ..... الكتابة: التقرير
- ٦٧ ..... قِيم نفسك

٦٨	.....	الدرس الثالث (القراءة): سر القوة والنجاح
٧٤	.....	• القواعد النحوية: أنواع الخبر
٧٧	.....	• القواعد الإملائية: تطبيقات على الهمزة المتوسطة على الياء (النبرة)
٧٨	.....	• التحدث: كن مستوئلاً
٧٩	.....	• الكتابة: تطبيقات على كتابة التقرير
٨٣	.....	• قيّم نفسك
٨٤	.....	الدرس الرابع (النص الشعري): بناء المجد
٩٠	.....	• قيّم نفسك
٩١	.....	تقييم الوحدة الثانية
٩٣	.....	عودة للقراءة مع الأسرة: مسرحية «فَكَّر قبل أن تفعل» المشهد الثاني

## الوحدة الثالثة العلم والخيال والمستقبل

٩٦	.....	الدرس الأول (الاستماع): من الخيال إلى الواقع
٩٨	.....	الدرس الثاني (القراءة): مَنْ وراء الكاميرا؟
١٠٤	.....	• القواعد النحوية: كان وأخواتها
١٠٧	.....	• القواعد الإملائية: الهمزة المتوسطة على واو
١٠٨	.....	• التحدث: التكنولوجيا في حياتي
١٠٩	.....	• الكتابة: تطبيقات على كتابة نص معلوماتي
١١٢	.....	• قيّم نفسك
١١٣	.....	الدرس الثالث (القراءة): رحلة إلى المستقبل
١١٩	.....	• القواعد النحوية: إن وأخواتها
١٢٢	.....	• القواعد الإملائية: تطبيقات على الهمزة المتوسطة على الواو
١٢٣	.....	• التحدث: حلم يصنع مستقبل
١٢٤	.....	• الكتابة: تطبيقات على كتابة التقرير
١٢٧	.....	• قيّم نفسك
١٢٨	.....	الدرس الرابع (النص الشعري): سعادة الأوطان
١٣٤	.....	• قيّم نفسك
١٣٥	.....	تقييم الوحدة الثالثة
١٣٧	.....	عودة للقراءة مع الأسرة: مسرحية «فَكَّر قبل أن تفعل» المشهد الثالث
١٣٩	.....	نصوص الاستماع والإملاء

الوحدة الأولى  
أَطْوَرُ ذَاتِي



# الدرس الأول: الاستماع



## لَسَمَرُ تُطَوِّرُ نَفْسَهَا

• كيف تُطَوِّرُ نَفْسَكَ؟



الأهداف في نهاية الدرس يستطيع التلميذ أن:

- يُحدِّد التفاصيل المُهمَّة فيما استمع إليه.
- يُستنتج الفِكرَ الرئيِّسَةَ في النَّصِّ المسموعِ.
- يُميِّز نمط النَّصِّ المسموعِ.
- يُجيب عن أسئلةٍ بتفاصيلٍ واردةٍ في النَّصِّ المسموعِ.



(نص الاستماع في آخر الكتاب)

## سمر تطور نفسها

## ندريبات

( )

(أ) تُفكِّرُ سَمْرٌ دَائِمًا كَيْفَ تُصِبُّحُ الْأَفْضَلِ.

( )

(ب) قَرَّرَتْ سَمْرٌ أَنْ تَتَحَسَّنَ فِي مَجَالَاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ مِثْلَ الدِّرَاسَةِ وَالرِّيَاضَةِ.

( )

(ج) تَطْوِيرُ الذَّاتِ رِحْلَةً مُسْتَمِرَّةً تَتَطَلَّبُ الصَّبْرَ وَالِاجْتِهَادَ.

( )

(د) النِّجَاحُ يَعْتَمِدُ عَلَى الْحِظِّ أَكْثَرَ مِنْ الْعَمَلِ الْجَادِّ.

## ٢ بعد الاستماع للنص، أجب عن الأسئلة التالية:

(أ) ما السؤال الذي كانت سمر تسأله لنفسها دائمًا؟

(ب) اذكر هدفين حددتهما سمر لنفسها.

(ج) ما الذي ساعد سمر على تحقيق أهدافها؟

(د) ما العادة اليومية التي كانت تقوم بها في نهاية كل يوم؟

## ٣ اختار الإجابة الصحيحة:

نوع النص المسموع: .....



- من أنواع النصوص القصصية: يُقدِّم قصة لها شخصيات وأحداث وزمان ومكان.

(أ) قصة.

(ب) لافتة.

(ج) رسالة.

الفكرة الرئيسة للنص المسموع: .....

(أ) فوائد ممارسة الرياضة.

(ب) الكتابة هواية مفيدة.

(ج) أهمية تحديد الأهداف والتخطيط.

## التحدي اليومي



٤ اختار واحدة من هذه المهام، وأطبّقها خلال يومي، ثم أعرضها على معلّمي وزملائي في الفصل:

(ج)

- شارك عائلتك الأهداف التي ترغب في تحقيقها خلال هذا العام.

(ب)

- حدّد لنفسك مهمةً لمُدّة يوم (مثل: قراءة قصة قصيرة)، وراقب نفسك: هل أنجزت المهمة؟

(أ)

- قمْ بكتابة جدول زمني مثالي ليومك، وقسم وقتك بين الدراسة، واللعب، والراحة، ثم راقب نفسك: هل التزمت به؟

# الدرس الثاني: القراءة



## كَزْرٌ لَا يُقَدَّرُ بِثَمَنِ

- ما أعلى شيءٍ اشترَيْتَه؟
- هل سمعتَ عن شيءٍ أعلى منه؟
- استعدّ، ستتعرفُ على شيءٍ أعلى بكثيرٍ.



- يستخدم أساليب لغويةً متنوّعة بما يتناسب مع مواقف التواصل المختلفة.
- يوظف ما تعلّمه من قواعد اللغة والنطق في حديثه.
- يُنظّم أفكاره بطريقة واضحة ومنظمة.



### الأهداف

#### في نهاية

هذا الدرس يستطيع  
التلميذ أن:



- يكتب نصًا معلوماتيًا مراعيًا عناصره.
- يكتب كلمات بها همزة متوسطة على الألف كتابةً صحيحةً.
- يكتب جملةً بخطي النسخ والرقعة محاكيًا نمطًا.

- يُقدّر قيمة الوقت في حياته.
- يُنمي مهارة تنظيم الوقت بوضع خطة يومية متوازنة.
- يستنتج الفكرة الرئيسة للنص المقروء.
- يقترح عنوانًا مناسبًا وفق فهمه الفكرة الرئيسة.
- يُعبّر عن فكرة محددة مُستخدمًا الرسوم التوضيحية.
- يستخدم وسائل التكنولوجيا بشكلٍ هادفٍ.

- يتعرف أنواع الاسم من حيث النكرة والمعرفة.

# كَنْزٌ لَا يُقَدَّرُ بِثَمَنِ

تَخَيَّلْ أَنَّكَ اسْتَيْقَظْتَ صَبَاحًا وَوَجَدْتَ رِسَالَةً عَلَى هَاتِفِكَ وَرَدَّ فِيهَا: «نَمَّ إِيدَاعٌ ٨٦,٤٠٠ (سِتَّةٌ وَثَمَانِينَ أَلْفًا وَأَرْبَعِمِائَةً) جُنَيْهِ فِي حِسَابِكَ الْمَصْرَفِيِّ، لَكِنْ بِشَرْطٍ: عَلَيْكَ إِنْفَاقُهَا كُلِّهَا قَبْلَ نِهَآيَةِ الْيَوْمِ، أَيُّ مَبْلَغٍ لَا تَسْتَحْدِمُهُ سَيَخْتَفِي إِلَى الْأَبَدِ». مَاذَا سَتَفْعَلُ؟ بِالتَّكْيِيدِ سَتَبْدَأُ بِالتَّخْطِيطِ لِإِنْفَاقِ الْمَبْلَغِ سَرِيعًا؛ لِتَسْتَفِيدَ مِنْ كُلِّ جُنَيْهِ.

لَكِنْ، هَلْ فَكَّرْتَ يَوْمًا أَنَّ حَيَاتَكَ تَعْمَلُ بِالطَّرِيقَةِ نَفْسِهَا؟

**دَعُونِي أَفْسُرُ لَكُمْ:** فِي كُلِّ يَوْمٍ لَدَيْكَ ٨٦,٤٠٠ (سِتَّةٌ وَثَمَانُونَ أَلْفًا وَأَرْبَعِمِائَةً) ثَانِيَةً تُضَافُ إِلَى (حِسَابِ وَفْتِكَ)، وَعَلَيْكَ إِنْفَاقُهَا بِحِكْمَةٍ، مَا لَا تَسْتَحْدِمُهُ مِنْهَا يَخْتَفِي إِلَى الْأَبَدِ، وَلَا يُمَكِّنُ اسْتِرْجَاعَهُ، الْفَارِقُ هُوَ أَنَّ الْمَالَ يُمَكِّنُ أَنْ يَعُودَ، أَمَّا الْوَقْتُ فَلَا يَعُودُ، وَقَدِيمًا قَالُوا: «الْوَقْتُ مِنْ ذَهَبٍ، إِنْ لَمْ تُدْرِكْهُ ذَهَبَ». نَحْنُ جَمِيعًا نَعِيشُ فِي سَبَاقٍ مَعَ الزَّمَنِ، وَالْأَذْكِيَاءُ فَقَطْ هُمُ الَّذِينَ يَفُوزُونَ فِيهِ. كَيْفَ يَكُونُ ذَلِكَ؟ عَنِ طَرِيقِ تَخْطِيطِ يَوْمِهِمْ، كَمَا لَوْ كَانُوا يُدِيرُونَ كَنْزًا لَا يُقَدَّرُ بِثَمَنِ.



## انتبه:

- (ذَهَبٌ): مَعْدَنٌ أَصْفَرُ اللَّوْنِ غَالِي الثَّمَنِ.
- (ذَهَبَ): فَعَلٌ بِمَعْنَى مَشَى/مَضَى.



إِذَا أَرَدْنَا أَنْ نَكُونَ مِنْ هَؤُلَاءِ الْأَذْكَيَاءِ، فَيَنْبَغِي أَنْ نَحْرِصَ عَلَى أَنْ نُحَدِّدَ مَا نُرِيدُ إِنْجَازَهُ، وَنُرْتَّبَ أَوْلِيَّاتِنَا بِدَايَةِ مِنَ الْأَهَمِّ ثُمَّ الْأَقْلَ أَهْمِيَّةً، وَمِنَ الضَّرُورِيِّ أَيْضًا أَنْ نُحَدِّدَ وَقْتًا لِكُلِّ عَمَلٍ، وَنُرَاعِيَ التَّوَازْنَ فِي تَقْسِيمِ الْوَقْتِ بَيْنَ الدِّرَاسَةِ وَالْهَوَايَةِ، وَفِي نَهَايَةِ الْيَوْمِ نَسْأَلُ أَنْفُسَنَا: هَلْ أَنْجَزْنَا مَهَامَّنَا الْيَوْمِيَّةَ؟ وَلِمَاذَا؟ وَعَلَيْنَا أَيْضًا أَنْ نُوَاجِهَ لِصَّ الْوَقْتِ وَأَخْطَرَ أَعْدَائِهِ وَهُوَ التَّأْجِيلُ وَالتَّشْتُّ؛ التَّأْجِيلُ يَجْعَلُنَا نُؤَخِّرُ الْعَمَلَ حَتَّى يَضِيعَ الْوَقْتُ، وَالْمَثَلُ الْعَرَبِيُّ يَقُولُ: «لَا تُؤْجَلْ عَمَلُ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ»، وَالتَّشْتُّ يَجْعَلُنَا نَفْقِدُ التَّرْكِيزَ وَالْإِنْجَازَ.

إِنَّ كُلَّ ثَانِيَةٍ هِيَ فُرْصَةٌ: فُرْصَةٌ لِتَتَعَلَّمَ، لِتَبْتَسِمَ، لِتَقْتَرِبَ مِنْ أَحْلَامِكَ، لَا تَتْرُكْهَا تَضِيعُ فِي أُمُورٍ لَا تُفِيدُ، احْرِصْ عَلَى أَنْ تَتَحَدَّى نَفْسَكَ؛ لِتَجْعَلَ مِنْ كُلِّ يَوْمٍ إِنْجَازًا جَدِيدًا.  
وَعِنْدَمَا نُحْطَطُ لِيَوْمِنَا جَدِيدًا، سَوْفَ نُصْبِحُ أَكْثَرَ إِنْتَاجِيَّةً، وَسَوْفَ نَشْعُرُ أَنَّنا نَتَحَكَّمُ فِي أَوْقَاتِنَا، بَدَلًا مِنْ أَنْ يَتَحَكَّمَ الْوَقْتُ فِيْنَا.



#### المُفْرَدَاتُ الْجَدِيدَةُ:

ورد: جاء.  
إيداع: وُضِعَ، وَالمُضَاد: سَحَبَ.  
المَصْرَفِيُّ: البَنْكِيُّ.  
دَعُونِي: ائْرُكُونِي، وَالمُرَادُ: اِسْمَحُوا لِي.  
أفسر: أَوْضَحَ / أَبَيَّنَ.  
التَّوَازُنُ: الِاعْتِدَالُ.  
التَّشْتُّ: انْشِغَالِ الْعَقْلِ بِمَوْضُوعَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ.

كنز لا يقدر بثمن

ندريبات

هيا نتعلم مفردات جديدة



١ أختار المعنى المناسب للكلمة الملونة:

- (أ) يعمل أبي في مصرفٍ وطني.  
(ب) فسّر المعلمُ الدرسَ بكلماتٍ بسيطة.  
(ج) نصّحني الطبيبُ بالتَّوازُنِ في تناولِ أنواعِ الأطعمةِ.  
(د) وردتني رسالةٌ من صديقي.  
(هـ) أودعَ التاجرُ أمواله في أحدِ المشروعاتِ.
- (معملٍ - مصنعٍ - مكتبٍ - بنكٍ)  
(لخصّ - كتب - وضع - أنهى)  
(الإكثار - الاعتدال - الامتناع - الاستعداد)  
(فاجأتني - أفرحتني - نبهتني - جاءتني)  
(خسر - استغل - حسب - وضع)

٢ أظلل الكلمة المختلفة في جذرها اللغوي:



• الجذر أصل الكلمة،  
مثل: (ك - ت - ب)  
جذر (أصل) تتكوّن منه  
مجموعة من الكلمات،  
مثل: كتاب - مكتب -  
كتابة - يكتب - مكتوب -  
كاتب.

ضخم

خادم

خدمات

استخدم (أ)

إنفاق

نققات

موافق

أنفق (ب)

٣ أستخرج من النص:

- (أ) كلمةٌ مرادفٌها (الاعتدال).  
(ب) كلمةٌ مضادٌها (الأغبياء).  
(ج) كلمةٌ مفردٌها (مهمة).  
(د) كلمةٌ جمّعها (هواتف).  
(هـ) كلمةٌ تدلُّ على انشغالِ العقلِ بموضوعاتٍ مختلفةٍ.
- .....  
.....  
.....  
.....  
.....

٤ أضع الكلمات في جملي من إنشائي:

(ورد - إيداع - المصرف - فسّر - التوازن - التشتت)

- .....  
.....  
.....  
.....  
.....

## هيا نفهم ونناقش



٥ أقرأ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً، ثم أضع علامة (✓) أو علامة (X) أمامَ الجُمَلِ الآتيةِ مع تصويبِ الخطأ:

- ( أ ) الوقتُ الذي يمضي يُمكنُ استرجاعه بسهولة. ( )  
 (ب) الأذكىاءُ هم مَنْ يفوزونَ في سباقهم مع الوقتِ. ( )  
 (ج) علينا أن ننظرَ إلى الوقتِ على أنه كنزٌ لا يُقدَّرُ بثمنٍ. ( )  
 (د) تنظيمُ الوقتِ يُساعدنا على التحكمِ في حياتنا. ( )  
 (هـ) الأذكىاءُ يقومونَ بالمهامِّ جميعاً في وقتٍ واحدٍ. ( )

## ٦ أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ:

- ( أ ) يتميَّزُ الأذكىاءُ بـ .....  
 (ب) الإنجازُ يعني: عملاً تحقَّقَ بـ .....  
 (ج) أخطرُ عدوٍّ للوقتِ حسبَ النصِّ هو .....  
 (التأجيل - التشتُّت - التخطيط الجيِّد - إضاعة الوقتِ)  
 (نجاح - بطء - هدوء - صعوبة)  
 (التخطيط - التأجيل - التركيز - الإنتاجية)

## هل أنتم مُستعدون للتحدِّي؟



### ٧ أجبُ عن الأسئلة الآتية:

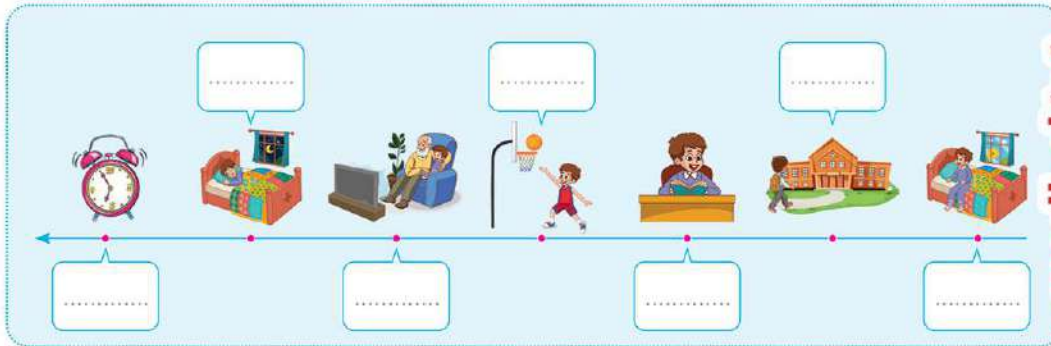


### الأمثال

• هي عباراتٌ قصيرةٌ وشائعةٌ تُستخدمُ للتعبيرِ عن فكرةٍ أو حكمَةٍ بطريقةٍ موجزةٍ وتليغيةٍ، مثل: «مَنْ حَفَرَ حُفْرَةً لأخيه وَقَعَ فيها».

- ( أ ) حدِّدِ الفِكرَةَ الرَّئيسَةَ للنصِّ.  
 (ب) اشرحِ المَقْصودَ بالمَثَلِ: «الوقتُ مِنْ دَهَبٍ، إنْ لَمْ تُدرِكْهُ دَهَبٌ».  
 (ج) ماذا يحدثُ لو لم نُخطِّطْ ليومنا؟  
 (د) اقترحْ عنواناً آخرَ للنصِّ.

٨ أستخدمُ الجدولَ، وأكتبُ بالفراغاتِ توقيتَ جَدولِي اليَوْمِي الذي أُحِبُّ أن ألتزمَ به:



القراءة والأداء



- اقرأ بتركيز.
- عبّر عما تقرأ.
- توقّف عند الفواصل.
- انطِقِ الكلمات بوضوح.

٩ أقرأ الفقرة الأولى من النصّ بصوتٍ مرتفعٍ مُستخدِماً لغةَ الجسدِ وتعبيراتِ الوجه؛ لتوضيح فكرةٍ أهميّةِ الوقتِ.



أثناء المناقشة، عليك أن تُراعي ما يلي:

- استمع إلى آراء زملائك باهتمام.
- انتظر دورك في النقاش.
- عبّر عن رأيك بحريّة.
- شارك إجابتك مع زملائك في الفصل.

مناقشة جماعيّة

١٠ في مجموعاتٍ صغيرةٍ تناقش فيما يلي:

- (أ) أهميّة تحديد الأولويات في الحياة.
- (ب) كيف يُساعدنا تنظيم الوقت في تحسين حياتنا اليوميّة؟
- (ج) كيف يُمكننا تطبيق ما تعلّمناه في النصّ على حياتنا اليوميّة؟

مهاراتي



١١ أبحثُ على الإنترنت عن تطبيقاتٍ إلكترونيّةٍ تُساعدني على تنظيم الوقت وترتيب المهام، أو أسأل أحد أفراد أسرتي عن مقترحاتٍ لتنظيم وقتي، ثم أشاركها زملائي.

القراءة المُتحرّرة

١٢ أقرأ الفقرة التالية، ثم أُجيب:

«أسامه طالبٌ مثاليٌّ، يُنظّم وقته بشكلٍ جيّدٍ بين الدّراسةِ ومُمارسةِ هواياته ولا يتشتت بين الأعمال؛ فهو يُخصّص وقتاً لإتمام واجباته ومُراجعةِ دروسه، ووقتاً آخرَ لمُمارسةِ هواياته المُفضّلةِ مثل لعب الشطرنج ولعب كرة القدم، وبفضل تنظيمه الجيّد لوقته وعدم التأجيل، حصل على درجاةٍ مُمتازةٍ في اختباراته الشهريّة، كما فاز بالجائزة الأولى في مُسابقةِ الشطرنج على مُستوى مدرّسته، وصار أسامه يستمتع بوقته ويتحمّم في حياته بشكلٍ جيّدٍ.»

(أ) أستخرج من الفقرة: معنى (ينشغل بموضوعاتٍ مُختلفةٍ): .....

(ب) أضع علامة (✓) أو علامة (X) أمام ما يلي:

① أسامه ليس لديه وقتٌ لمُمارسةِ هواياته. ( )

② تنظيم الوقت ساعد أسامه على التّفوقِ الدّراسيِّ. ( )

(ج) أُجيب: برأيك، هل أسامه قدوةٌ لزملائه؟ ولماذا؟ .....

## الاسم النكرة والاسم المعرفة

### القواعد النحوية

#### أولاً أقرأ الجمل الآتية:

٢

وَجَدْتُ الْقَلَمَ.

نَبَتَتِ الزَّهْرَةُ بِالْحَدِيقَةِ.

بَنَى الْعُصْفُورُ عُشَّهُ عَلَى الشَّجَرَةِ.

١

وَجَدْتُ قَلَمًا.

نَبَتَتْ زَهْرَةٌ بِالْحَدِيقَةِ.

بَنَى عُصْفُورٌ عُشَّهُ عَلَى الشَّجَرَةِ.

#### ثانياً ألاحظ

- الكلمات الملونة في المجموعة (١): تجد أنها تدل على أشياء غير مُحددة؛ فكلمة (قَلَمًا) تعني أي قلم من الأقلام، وكلمة (زهرة) تعني أي زهرة من الزهور، وأيضاً كلمة (عُصْفُور) تعني أي عُصْفُورٍ من العصافير؛ لذلك تُسمى أسماء نكرة.
- الكلمات الملونة في المجموعة (٢): (القلم - الزهرة - العصفور) تدل على أشياء مُحددة نعرفها ونقصدها في الكلام؛ لذلك تُسمى أسماء معرفة.



#### انتبه:

النكرة والمعرفة نوعان للاسم، وليس إعراباً له.

#### ثالثاً أستنتج

- الاسم النكرة: اسم يدل على شيء غير مُحدد.
- الاسم المعرفة: اسم يدل على شيء مُحدد.

#### ١ أختار المناسب للكلمات الملونة مما بين القوسين:

- (أ) الوقت **كَنزٌ** لا يُقدَّر بثمن.
  - (ب) ترتيب **الأولويات** أمرٌ ضروريٌ للنجاح.
  - (ج) وجدت **رسالةً** على هاتفي صباحاً.
  - (د) تمارسُ صديقتي **السباحة** في إجازة الصيف.
  - (هـ) يجب أن نوازن بين **الدراسة** و**الهاوية**.
- (نكرة - معرفة)  
(نكرة - معرفة)  
(نكرة - معرفة)  
(نكرة - معرفة)  
(نكرة - معرفة)

## ٢ أضع خطأً تحت الاسم النكرة في الجملة الآتية، ثم أوضِّح موقعه الإعرابي:

- (أ) اشترَيْتُ قِصَّةً من المَكْتَبَةِ. • الموقعُ الإعرابيُّ: .....
- (ب) التَّاجِيلُ لِيصَّ يَسْرِقُ النِّجَاحَ. • الموقعُ الإعرابيُّ: .....
- (ج) ابدأْ بالتَّخْطِيطِ؛ لِتُحَقِّقَ هَدَفًا تَتَمَنَّاهُ. • الموقعُ الإعرابيُّ: .....
- (د) الوَقْتُ من ذَهَبٍ، فَاحْرِضْ عَلَيْهِ. • الموقعُ الإعرابيُّ: .....

## ٣ أعيِدُ كِتَابَةَ الجُمْلَةِ بَعْدَ تَحْوِيلِ الكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ مِنَ النِّكْرَةِ إِلَى المَعْرِفَةِ، وَالعَكْسُ:

- (أ) يُشَاهِدُ الأَصْدِقَاءُ المُبَارَاةَ مَعًا. • .....
- (ب) دَفَعَ الأبُّ مَبْلَغًا لِشِرَاءِ الهَدِيَّةِ. • .....
- (ج) تَصَدَّقَ العَنِيُّ بِالمَالِ لِبنَاءِ المُسْتَشْفَى. • .....
- (د) حَدَّدَ وَقْتًا لِكُلِّ عَمَلٍ تُرِيدُ إِنْجَاذَهُ. • .....

## ٤ أَمَلًا الفَرَغَاتِ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ أَمَامَ كُلِّ جُمْلَةٍ:

- (أ) التَّخْطِيطُ ..... لِتَحْقِيقِ الأَهْدَافِ. (اسمٌ نِكْرَةٌ)
- (ب) شَاهَدَ السُّيَّاحُ جَمِيعَ ..... بِالمُتَحَفِ. (كلمةٌ مَعْرِفَةٌ، وَاضِبٌ آخِرُهَا)
- (ج) ..... يُجَهِّزُ اللَّاعِبِينَ لِلْمُبَارَاةِ. (مُفْرَدٌ مَعْرِفَةٌ)
- (د) لَا تُوجَلُ ..... فِيهِ الخَيْرُ لَكَ وَلِغَيْرِكَ. (كلمةٌ نِكْرَةٌ، وَاضِبٌ آخِرُهَا)

## ٥ أَقْرَأِ الفِئْرَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:

«الأشخاص الأذكياء حريصون على ما يريدون إنجازَه، هم يَرْتَبِنُونَ الأَوَّلِيَّاتِ مِنَ الأَهَمِّ إِلَى الأَقْلِّ أَهْمِيَّةً، وَيُحَدِّدُونَ لِكُلِّ عَمَلٍ وَقْتًا؛ لِذَلِكَ يُحَقِّقُونَ أَهْدَافَهُمْ، وَيَسْتَمْتِعُونَ بِأَوْقَاتِهِمْ».

### (أ) أَسْتَخْرِجُ مِنَ الفِئْرَةِ مَا يَلِي:

- ① اسْمًا نِكْرَةً جَمْعًا: .....، وَآخَرَ مُفْرَدًا: ..... ② اسْمَيْنِ مَعْرِفَةٍ: .....
- (ب) أَكْمِلُ الجُمْلَةَ بِاسْمِ نِكْرَةٍ: نَحْنُ نَعِيشُ فِي ..... مَعَ الزَّمَنِ.
- (ج) أُعْرِبُ مَا تَحْتَهُ خَطًّا. • .....

## الهمزة المتوسطة على الألف

### القواعد الإملائية

#### أولاً أقرأ الكلمات الآتية:

٣
يَسْأَلُ
فَجَاءَ
يَزَارُ

٢
رَأْسُ
كَأْسُ
رَأْيُ

١
سَأَلَ
رَأْفٌ
تَأَخَّرَ

#### ثانياً ألاحظ

- الهمزة في الكلمات السابقة كُتِبَتْ على الألف في وَسَطِ الكلمات.
- الهمزة في كلمات المجموعة (١) جاءت مفتوحة وقبلها حرف مفتوح.
- الهمزة في كلمات المجموعة (٢) جاءت ساكنة وقبلها حرف مفتوح.
- الهمزة في كلمات المجموعة (٣) جاءت مفتوحة وقبلها حرف صحيح ساكن.

#### ثالثاً أستنتج

- الهمزة المتوسطة: هي الهمزة التي تُكْتَبُ في وَسَطِ الكلمة.
- تُكْتَبُ الهمزة المتوسطة وَفَوْقَ قاعدة أقوى الحركات؛ حركة الهمزة وحركة الحرف الذي يسبقها.
- ترتيب الحركات والسكون من حيث القوة: ① الكسرة ② الضمة ③ الفتحة ④ والسكون هو الأضعف.
- تُكْتَبُ الهمزة المتوسطة على الألف في الحالات الآتية:
  - ① الهمزة مفتوحة وقبلها حرف مفتوح.
  - ② الهمزة ساكنة وقبلها حرف مفتوح.
  - ③ الهمزة مفتوحة وقبلها حرف صحيح ساكن.

#### ١ ألاحظُ صَبَطُ الهمزة، ثم أدمجُ حروف كل كلمة، كالمثال:

- (أ) يَ ءَ خَ ذ ← ..... يَأْخُذُ
- (ب) تَ ءَ ثَ ر ← .....
- (ج) يَ ءَ مَ ر ← .....
- (د) فَ جَ ءَ ة ← .....

#### ٢ أختارُ الكلمة الصحيحة إملائياً:

- (أ) الأسدُ (يَزْرُ - يَزَارُ) بصوتٍ مُخْفٍ.
- (ب) يستعينُ الفلَّاحُ (بالفأس - بالفأس) في الزراعة.
- (ج) أعدتِ الأمُّ (مفاجأة - مفاجأة) سارةً لأبنائها.
- (د) عبَّرَ عن (رأيك - رأيك) بهدوءٍ وأدبٍ.

## أتحدّث بطلاقة



### تحدّي الدقيقة الواحدة

#### الوقت من ذهب



«الوقتُ فُرْصَةٌ، إن لم تستغلّه ذهبَ بلا عودة».

• إدارة الوقتِ تصنعُ الفرقَ. تحدّثْ عن موقفٍ شخصيٍّ أثبتتَ فيه أنّ الوقتَ هو سببُ نجاحك، مَوْضَحًا التحدياتِ التي واجهتكَ، وكيف غيَّرتَ هذه التجربةُ تفكيرك في الوقتِ مُراعياً الإرشاداتِ التالية:

- ① التحدّثُ بوضوحٍ ولُغةٍ سليمة.
- ② استخدامُ تنغيماتِ الصوتِ المُناسبة.
- ③ التمهيدُ للحديثِ بمُقَدِّمةٍ جَدَّابة.
- ④ إنهاءُ الحديثِ بخاتمةٍ مُؤثِّرة.

### أطوّر أدائي أستطلع رأي زملائي من خلال النّقاطِ التالية؛ لأطوّر أدائي:

أظهرت تقدّماً	حققت الهدف	سأحاول مرةً أخرى	
			① تحدّثتُ بصوتٍ واضحٍ وأسلوبٍ مُعبرٍ.
			② المُقدِّمة كانت مُشوِّقةً وجَدَّابة.
			③ ربّبتُ الفِكرَ ترتيباً منطقيّاً.
			④ استخدمتُ تنغيماتِ الصّوتِ المُعبرة.
			⑤ ختمتُ الحديثَ بخاتمةٍ مُؤثِّرة.

### أصنعُ الفرقَ بجواري أختارُ أحدَ الحواريّن الآتيين، ثمّ أمثله مع زميلي:

- ① طالبٌ يواجهُ صعوبةً في إدارةِ وقته، وآخرٌ ينصّحهُ بكيفيةِ تنظيمِ وقته للاستفادةِ منه في إنجازِ مهامه.
- ② شخصٌ اكتشفَ أنّه أضاعَ الكثيرَ من وقته في التسويفِ والتشتُّتِ، وآخرٌ يشرّحُ له أهميةَ استثمارِ الوقتِ والتخطيطِ له.



- من الحروف الرأسية (تُرسم بشكل رأسي) في خط النسخ: **ا - لا**
- من الحروف الرأسية (تُرسم بشكل رأسي) في خط الرقعة: **ا - لا**

## أحسنُ خطّي



أكتبُ ما يلي بخطّ النسخِ مرّةً، وبخطّ الرقعةِ مرّةً أخرى:

الوقتُ كثر لا يفنى.

الوقتُ كثر لا يفنى.



## نص معلوماتي إدارة الوقت بفاعلية

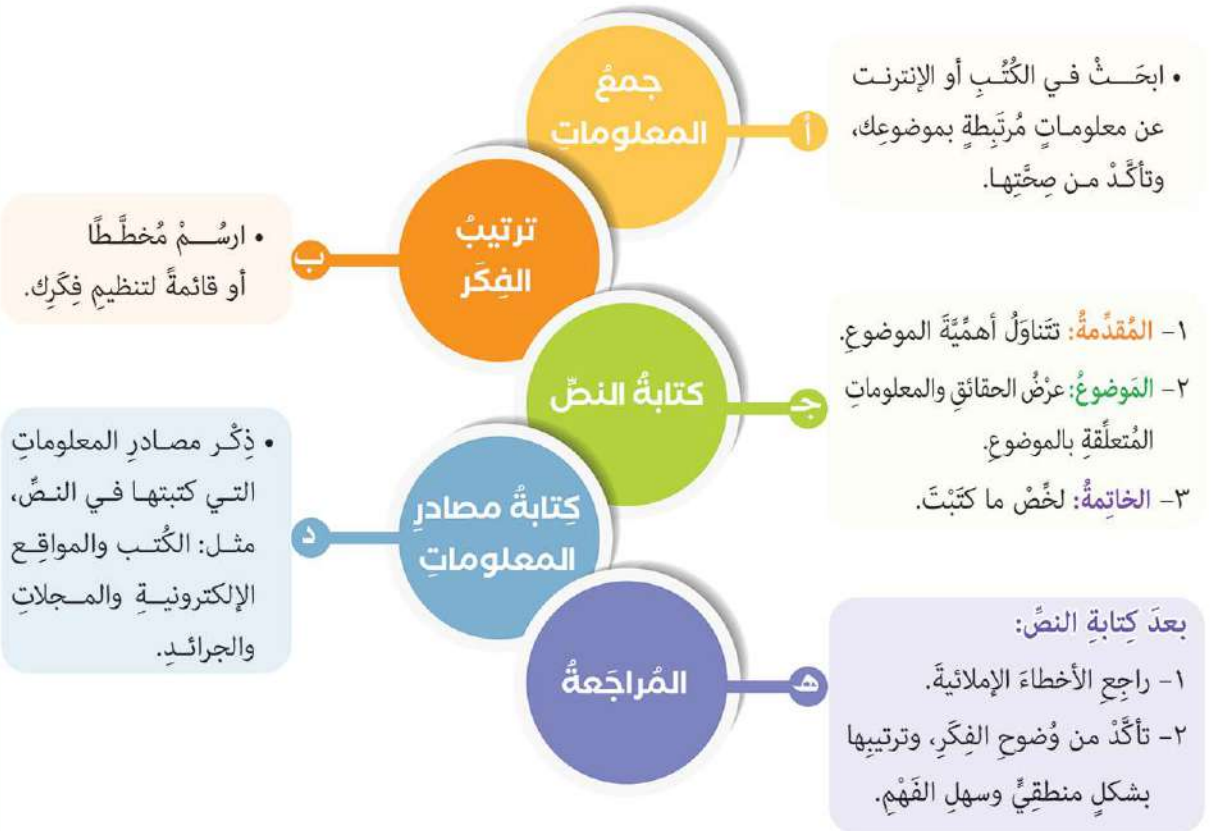
للوَقتِ أهميَّةٌ كبيرةٌ في حياةِ كُلِّ إنسانٍ؛ فأبى فعلٍ نفعُلهُ يحتاجُ إلى وقتٍ أو زمنٍ، فإذا فقدَ الإنسانُ الوقتَ، فلن يستطيعَ إنجازَ أيِّ شيءٍ.

وهناك إحصائيةٌ ذكَّرتُ أن ٨٢% من الناسِ لا يُديرونَ أوقاتَ أعمالِهِم بشكلٍ جيِّدٍ؛ وهو ما يُؤدِّي إلى قَلَّةِ الإنتاجِ، وبالتالي حدوثِ خسائرٍ ماديَّةٍ كبيرةٍ.

ولكي نُديرَ أوقاتنا بشكلٍ جيِّدٍ؛ علينا أن نتَّبَعَ مجموعةً من الخُطواتِ، وهي: تحديدُ أهدافنا بوضوحٍ، وكتابتُها في قائمةٍ، ثم ترتيبُ الأولويَّاتِ، ثم تخصيصُ وقتٍ مُعيَّنٍ لإنجازِ كُلِّ هدَفٍ.

وبناءً على أهميَّةِ الوقتِ، ونتائجِ الإحصاءاتِ السابقة؛ علينا أن ننتبِهَ ونُديرَ أوقاتنا؛ لنُحقِّقَ النجاحَ في كُلِّ أمورِ حياتنا. المصدر: الإحصائيةُ جاءت في مقال بعنوان (٨ إحصائيات لإدارة الوقت يجب على كل شركة معرفتها) منشور في الموقع الإلكتروني (homebase).

مما سبقُ الأَحرُظُ أن خطواتِ كتابةِ النصِّ المعلوماتيِّ:



## تطبيق كتابي

- «القراءة من أهم وسائل تطوير الذات؛ فالإنسان يُضيف إلى عُمُرِهِ أعمارًا أخرى بالقراءة».
- اكتب نصًا معلوماتيًا عن المكتبات في بلدك أو عن أكثر الكتب انتشارًا في بلدك، في حدود (١٢٠-١٥٠) كلمة.

## نص معلوماتي المكتبات في بلدي

المقدمة	القراءة غذاء العقل، وهي ..... وبها .....
الموضوع	تحرص الدولة على نشر القراءة والمعرفة من خلال إنشاء المكتبات في .....
الخاتمة	وبناءً على ما قدّمناه من أهمية للقراءة، ودور الدولة في نشرها بين أبناء المجتمع المصري، نريد .....

## أقيم ذاتي



بعد الانتهاء من كتابة النص، أقيم كتابتي مُستعينًا بالبند التالية:

أظهرت تقدمًا	حققت الهدف	سأحاول مرةً أخرى	
			١) جمعت معلومات مُرتبطة بالموضوع.
			٢) راعيت ترتيب الفكر.
			٣) بدأت بمقدمة تُبين أهمية الموضوع.
			٤) استشهدت بمصادر موثوقة وذكرتها.
			٥) راعيت قواعد الكتابة السليمة.
			٦) أنهيت بخاتمة تلخص الموضوع.



### هيا بنا نتعاون

من الممكن أن تتدرب مع زميلك / زميلتك قبل أن تعرض ما كتبت.

### هيا نعرض ما كتبنا



بعد الانتهاء من كتابة النص أراجع الجمل مع مُعلّمي للتأكد من صحتها، ثم أتدرب عليها جيدًا، ثم أعرضه على زملائي.

### هيا نناقش حول العرض



في أثناء عرض زملائك، تذكر هذه النقاط:

- ① كن مُشجعًا.
- ② قدر جهد زميلك في التحضير.
- ③ عبّر عن رأيك بأسلوب لطيف.
- ④ فكر في إضافة نصيحة مُفيدة لتحسين العرض.

استخدم بطاقة الشكر والتقييم؛ لأقدم لزميلي ملاحظاتي الإيجابية ونصائحي المُفيدة.

### بطاقة الشكر والتقييم

صديقي/ تي العزيز/ة .....

قدّمت عرضًا رائعًا؛ إن أسلوبك منظمٌ وشيقٌ، أشكرك على هذا العرض..

وتحتاجُ إلى تحسين

لقد أبدعت في

.....	.....	• طريقة العرض
.....	.....	• التواصل البصري
.....	.....	• دعم الفكر بأمثلة
.....	.....	• لغة الجسد
.....	.....	• إدارة الوقت

وختامًا فقد أحسنت، وأتمنى لك المزيد من النجاح والتطور.



## تذكر يا صديقي

هذا قاموسك أنت، وهذه كلماتك أنت، اكتب الكلمات التي تريد تذكرها، سواء من المفردات الجديدة الملونة أم أي كلمة أخرى، وقد تختلف كلماتك عن كلمات زميلك.

أصنع  
قاموسي

اكتب الكلمات التي تعلمتها في درس  
كنز لا يقدر بثمن باستخدام البطاقة التالية:

## قاموسي الصغير

.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

أقيم  
ذاتي

أقيم نفسي فيما تعلمت باستخدام البطاقة التالية:

سأحاول مرةً أخرى    حققت الهدف    أظهرت تقدماً

			١) وضعت خطة منظمة ومتوازنة ليومي.
			٢) حددت الفكرة الرئيسة للنص.
			٣) تعرفت معاني كلمات جديدة.
			٤) حددت علاقات الترادف والتضاد.
			٥) استخدمت وسائل التكنولوجيا بشكل هادف.
			٦) تعرفت الاسم النكرة والاسم المعرفة.
			٧) تحدثت إلى زملائي عن نص معلوماتي كتبته.
			٨) أجريت حواراً مع صديقي.
			٩) كتبت نصاً معلوماتياً متبعاً الخطوات الصحيحة.
			١٠) كتبت كلمات بها همزة متوسطة على الألف كتابةً صحيحةً.

## قيّم نفسك



**أولاً: التعبير الكتابي**  
اكتب نصاً معلوماتياً عن السياحة في مصر، مُراعياً عناصر كتابة النصّ المعلوماتي في حدود (١٢٠-١٥٠) كلمة.

### ثانياً: القراءة المتحررة

أقرأ الفقرة، ثم أجب عن الأسئلة:

«في حياتنا اليومية الكثير من المهام والمسئوليات التي يتطلّب إنجازها وقتاً محدداً. ولكي ننجح في تحقيق أهدافنا؛ يجب علينا أن نتعلّم كيف نحدّد الأولويات ونرتّب المهام حسب أهميتها، أي: نبدأ بالمهام الأكثر أهمية، ثم ننتقل إلى المهام الأقل أهمية. هذه الطريقة تُساعدنا على استغلال وقتنا وطاقتنا والحفاظ على تركيزنا بشكل فعّال، وتجنّب إضاعة الوقت على مهام غير ضرورية أو يمكن تأجيلها.»

#### ١) أستخرج من الفقرة ما يلي:

(أ) معنى (عمل تحقّق بنجاح): ..... (ب) مضادّ (تعجيل): ..... (ج) جمع (هدف): .....

#### ٢) أختار الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين:

(أ) العنوان المناسب للفقرة: .....

(تقسيم المهام الكبيرة - ترتيب الأولويات - تأجيل المهام الصعبة - أهمية الاسترخاء)

(ب) لتحقيق أهدافنا يمكننا تصنيف المهام حسب ..... (الأسلوب - الصعوبة - الأهمية - الطريقة)

#### ٣) أجب: كيف نتجنّب إضاعة الوقت؟

### ثالثاً: القواعد النحوية

أجب عما يلي:

#### ١) أختار الإجابة الصحيحة للكلمات الملوّنة ممّا بين القوسين:

(أ) الوقت من ذهب. (نكرة - معرفة)

(ب) التشتت يفقدنا التركيز والإنجاز. (نكرة - معرفة)

#### ٢) أملاً الفراغات بما هو مطلوب أمام كلّ جملة:

(أ) الوقت ..... من الله. (اسم نكرة)

(ب) التأجيل عادةً ..... (نكرة مؤنّ)

(ج) ..... هم الذين يفوزون بسباق الوقت. (كلمة معرفة)

### رابعاً: القواعد الإملائية

أختار الكلمة الصحيحة إملائياً:

• حينما (أتؤمل - أتأمل) السماء أشعر بالهدوء. • (الفنس - الفأس) من أدوات الفلاح.

# الدرس الثالث: القراءة



## اصْنَعُ قَرَارَكَ

- هل لاتخاذ القرار الصحيح خطوات؟
- هيأ نفسك لها معاً.



- يتحدث بثقة أمام الجمهور.
- يُتَوَعَّ أساليب التعبير الشفهي وفقاً للمواقف المختلفة.
- يستخدم لغة الجسد بشكل فعال (التواصل غير اللفظي).
- يُظهِر القدرة على إقناع الآخرين في أثناء حديثه.

### الأهداف

في نهاية

هذا الدرس يستطيع

التلميذ أن:

- يكتب نصاً معلوماتياً مراعيًا عناصره.
- يكتب كلمات بها همزة متوسطة على الألف كتابةً صحيحةً.
- يكتب جملة بخطي النسخ والرقعة محاكيًا نمطاً.

- يتعرف خطوات اتخاذ القرار.
- يقترح عنواناً جديداً للنص وفق فهمه المعنى الإجمالي.
- يستنتج الفكرة الرئيسة للنص المقروء.
- يرتب معلومات وفق وزوئها في النص المقروء.
- يقرأ النص قراءةً جهريةً موطئاً لغة الجسد وتعبيرات الوجه للتعبير عن المعنى.

• يتعرف أنواع الاسم المعرفة.

## اصنع قرارك

هَلْ تَسَاءَلْتِ يَوْمًا كَيْفَ يَتَّخِذُ الْأَشْخَاصُ النَّاجِحُونَ قَرَارَاتِهِمْ؟ هَلْ تُرِيدُ أَنْ تَكُونِ قَادِرًا عَلَى اتِّخَاذِ قَرَارَاتٍ صَحِيحَةٍ تُؤَثِّرُ إيجابيًا عَلَى حَيَاتِكَ؟ فِي هَذَا الدَّرْسِ، سَتَتَعَلَّمُ الْخُطُواتِ الَّتِي يَجِبُ أَنْ نَقُومَ بِهَا؛ لِنَتَّخِذَ قَرَارَاتٍ صَحِيحَةً مَدْرُوسَةً وَفَعَّالَةً.

فِي الْبِدَايَةِ دَعُونِي أَسْأَلُكُمْ: هَلِ اتَّخَذْتُمْ قَرَارَاتٍ مِنْ قَبْلُ؟ أَرْجُوكُمْ يَا أَصْدِقَائِي، لَا تَتَسَرَّعُوا وَتَقُولُوا نَحْنُ لَا نَرَأَى فِي الصَّفِّ السَّادِسِ! فَكَّرُوا فِي أَشْيَاءَ بَسِيطَةٍ، فَكَّرُوا فِي قَرَارَاتٍ تَتَّخِذُونَهَا بِشَكْلِ يَوْمِي. هَيَّا بِنَا نَعُودُ إِلَى الصَّبَاحِ، مَاذَا قَرَّرْتُمْ الْيَوْمَ؟ نَعَمْ، أَحْسَنْتُمْ! قَرَّرْتُمْ أَنْ تَسْتَيْقِظُوا، وَتَتَنَاوَلُوا فَطُورَكُمْ، ثُمَّ تَأْتُوا إِلَى الْمَدْرَسَةِ، لَقَدْ اتَّخَذْتُمْ ثَلَاثَةَ قَرَارَاتٍ فِي خِلَالِ سَاعَةٍ وَاحِدَةٍ مِنْذُ الصَّبَاحِ فَقَطْ.

وَهُنَاكَ قَرَارَاتٌ تَتَّخِذُهَا بِشَكْلِ يَوْمِي تُحَدِّدُ كَيْفَ سَيَسِيرُ يَوْمًا، بَلْ وَمُسْتَقْبَلُنَا أَيْضًا، مِثْل: أَنْ تَكُونُوا شُجْعَانًا وَتَقُولُوا الصُّدُقَ، هَذَا قَرَارٌ. وَأَنْ تَذَاكِرُوا دُرُوسَكُمْ وَتَجْتَهِدُوا، هَذَا قَرَارٌ. وَأَنْ



تُواجهوا مُشْكِلاتِكُمْ وَتَبْحَثُوا عَنْ حُلُولٍ، هَذَا أَيْضًا قَرَارٌ. كُلُّ هَذِهِ قَرَارَاتٌ يُمَكِّنُهَا أَنْ تَجْعَلْنَا أَشْخَاصًا نَاجِحِينَ وَمُفِيدِينَ لِأَنْفُسِنَا وَلِغَيْرِنَا إِذَا كَانَتْ قَرَارَاتٍ صَائِبَةً، أَوْ تَجْعَلْنَا نَفِدًا الْكَثِيرَ مِنَ الْفُرْصِ الْمُحْتَمَلَةِ وَمُتَعَةَ النِّجَاحِ وَالسَّعَادَةِ أَيْضًا إِذَا كَانَتْ خَطَأً.

وَالآنَ بَعْدَ أَنْ فَكَّرْنَا مَعًا فِي أَمْثَلَةٍ عَلَى الْقَرَارَاتِ الَّتِي نَتَّخِذُهَا وَعَوَاقِبِهَا عَلَيْنَا بِالنَّفْعِ أَوْ الضَّرْرِ، هَيَّا بِنَا نَنْتَقِلُ إِلَى سَلْمِ اتِّخَاذِ الْقَرَارِ. فِي هَذَا الدَّرْسِ سَنَقْدِمُ أَرْبَعَ دَرَجَاتٍ فَقَطْ مِنْ هَذَا السَّلْمِ، نَعْرِفُ مِنْ خِلَالِهَا أَنَّ الْقَرَارَ الَّذِي سَنَتَّخِذُهُ صَائِبٌ أَمْ خَطَأً.

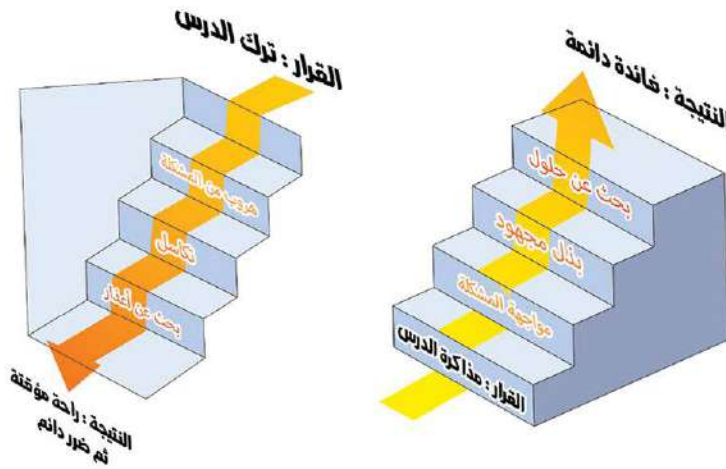


قَبْلَ اتِّخَاذِ أَيِّ قَرَارٍ اسْأَلْ نَفْسَكَ هَذِهِ الْأَسْئَلَةَ الْأَرْبَعَةَ:

- ١- هَلْ هَذَا الْقَرَارُ مَبْنِيٌّ عَلَى الْمُوَاجَهَةِ أَمْ الْهُرُوبِ؟
  - ٢- هَلْ هَذَا الْقَرَارُ مَبْنِيٌّ عَلَى بَدَلِ الْمَجْهُودِ أَمْ التَّكَاسُلِ؟
  - ٣- هَلْ هَذَا الْقَرَارُ مَبْنِيٌّ عَلَى الْبَحْثِ عَنِ حُلُولٍ أَمْ الْبَحْثِ عَنِ **أَعْدَارٍ**؟
  - ٤- هَلْ نَتِيجَتُهُ هَذَا الْقَرَارِ رَاحَةٌ مُوقَّتَةٌ أَمْ فَائِدَةٌ دَائِمَةٌ؟
- وَحَتَّى نَفْهَمَ هَذِهِ الْخُطُواتِ أَكْثَرَ، سَأُعْطِيكُمْ مِثَالًا مِنْ حَيَاتِنَا الْيَوْمِيَّةِ نُنَبِّئُ عَلَيْهِ دَرَجَاتِ السُّلْمِ الْأَرْبَعِ كَمَا فِي الرَّسْمِ التَّوْضِيحِيِّ.
- مِثَالًا، دَرَسْتُمْ الْيَوْمَ دَرَسًا يَبْدُو أَنَّهُ صَعْبٌ، وَتَوَدُّونَ أَنْ تُقَرَّرَ: هَلْ سَتَذَكِّرُونِ هَذَا الدَّرْسَ الْيَوْمَ أَمْ تَتْرَكُونَهُ؟

وَالآنَ هَيَّا بِنَا نَنْظُرْ إِلَى سُلْمِ اتِّخَاذِ الْقَرَارِ، هَلْ لَاحِظْتُمْ أَنَّ كُلَّ خُطْوَةٍ نَأْخُذُهَا سَيَكُونُ لَهَا تَأْتِيرٌ وَاضِحٌ فِي الْخُطْوَةِ الَّتِي تَلِيهَا؟ وَأَنَّ أَيَّ قَرَارٍ سَتَنْخُذُهُ سَيَتَرْتَّبُ عَلَيْهِ نَتَائِجٌ تُؤَثِّرُ فِي حَيَاتِنَا عَلَى **الْمَدَى الْقَرِيبِ** وَالْبَعِيدِ؟

وَالآنَ جَاءَ دَوْرُكُمْ لِتَقَرَّرُوا قَرَارًا مُرْتَبِطًا بِحَيَاتِكُمْ الْيَوْمِيَّةِ، وَلَا تَنْسُوا الْقَاعِدَةَ الذَّهَبِيَّةَ قَبْلَ اتِّخَاذِ أَيِّ قَرَارٍ: «هَلْ هَذَا الْقَرَارُ سَيُفِيدُنِي، أَمْ سَيُعْطِينِي رَاحَةً مُوقَّتَةً وَأَخْسَرُ بَعْدَهَا؟».



#### المُفْرَدَاتُ الْجَدِيدَةُ:

- فعالة: مؤثِّرة، والمُرَادُ: مُجْدِيَةٌ وَنَافِعَةٌ.  
 لا نَزَالَ: يَدُلُّ عَلَى الْإِسْتِمْرَارِ.  
 المُحْتَمَلَةُ: المُتَوَقَّعَةُ.
- عواقبها: المُرَادُ: نَتَائِجُهَا، وَالمُفْرَدُ: عَاقِبَةٌ.  
 أَعْدَارُ: حُجَجٌ يُعْتَدَّرُ بِهَا، وَالمُفْرَدُ: عُدْرٌ.  
 المَدَى الْقَرِيبُ: المُرَادُ: المُسْتَقْبَلُ الْقَرِيبُ.

هيا نتعلم مفردات جديدة



١ أختار المعنى المناسب للكلمة الملونة في كل جملة:

- (أ) وَصَعْتُ حُطَّةً لِتَحْسِينِ خُطْيِ عَلَى الْمَدَى الْقَرِيبِ. المُرَادُ (المكانُ - المستقبلُ - الهدفُ - الاختبارُ)  
 (ب) أنا دائماً أواجهُ مُشكلاتي ولا أبحثُ عن أَعذارٍ.  
 (ج) الرِّياضَةُ فَعَالَةٌ فِي الحِفاظِ عَلَى صِحَّتِنَا. (حُلُولٍ لِلْمُشكِلةِ - حُججٍ لِلإِعْتِذارِ - إِجْراءاتٍ لِلعَمَلِ - أوقاتٍ لِلراحَةِ)  
 (د) الصَّدْقُ عَواقِبُهُ مَحْمُودَةٌ. (مُؤثِّرةٌ - سَريعةٌ - شَريكةٌ - كافِيةٌ)  
 (هـ) سُقُوطُ الأمطارِ مُحتمَلٌ اليَومِ. (أفعالُه - أقوالُه - نتائجُه - أشكالُه)  
 (مُتوقِّعٌ - مَسْتَمِرٌّ - مُعتَدِلٌ - مُستَبَعَدٌ)

٢ أظلل الكلمة المختلفة في جذرها اللغوي:

عقاب	بُقعة	عقب	عواقب	(أ)
أحمال	مَوالِح	تَحَمَّل	مُحتملة	(ب)

٣ أستخرج من الدرس:

- (أ) كَلِمَةٌ مَعناها (النتائج).  
 (ب) كَلِمَةٌ مُضادُّها (الفاشلون).  
 (ج) كَلِمَةٌ مُفردُّها (حل).  
 (د) كَلِمَةٌ جَمعُها (فوائد).  
 (هـ) كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى (المُستقبل القريب).

٤ أَصعُ الكَلِماتِ فِي جُمَلٍ مِنْ إنشائي:

(العواقب - مُحتملة - أَعذار - فَعَال - لا يزال - المدى القريب)

- .....  
 .....  
 .....

هيا نفهم ونناقش



٥ أقرأ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً، ثمَّ أَضَعْ علامةً (✓) أو علامةً (X) أمامَ الجُمَلِ الآتيةِ مع تصويبِ الخطأ:

- ( أ ) الأشخاصُ الناجِحونَ يَتَّخِذونَ قراراتِهِم بِطريقةٍ صحيحةٍ. ( )  
 (ب) الصغارُ لا يَتَّخِذونَ قراراتٍ. ( )  
 (ج) إذا كانَ القرارُ صائِبًا فعواقِبُهُ مُفيدةٌ. ( )  
 (د) القرارُ الصحيحُ يُؤدِّي إلى راحةٍ مُوقَّتةٍ. ( )  
 (هـ) كُلُّ حُطوةٍ من حُطواتِ اتِّخاذِ القرارِ تُؤثِّرُ في الأخرى. ( )

٦ أرْتبُ درجاتِ سُلْمِ اتِّخاذِ القرارِ كما وردتِ بالدرس:

قررتُ مواجهةَ المُشكلةِ.



قررتُ البحثَ عن الحُلُولِ.



قررتُ بذلَ الجهدِ المطلوبِ.



فضَّلتُ الفائدةَ الدائمةَ على الراحةِ المُوقَّتةِ.



هل أنتم مُستعدُّون للتحدِّي؟



٧ أجب عن الأسئلة الآتية:

- ( أ ) حدِّدِ الفِكرةَ الرئيْسةَ للنصِّ.  
 (ب) بمَ يتميِّزُ الناجِحونَ؟  
 (ج) ما المقصودُ بالعواقِبِ المُختلفةِ للقراراتِ كما تفهَمُ من النصِّ؟  
 ( د ) اقترحْ عنوانًا آخَرَ للنصِّ.



انتبه

- تغييرُ تنغيمِ الصوتِ قد يُغيِّرُ المَعْنَى، مثل:  
 - ما أجملَ السماء! تُقرأ بتنغيم  
 يدلُّ على التعجُّبِ.  
 - ما أجملَ مكانٍ؟ تُقرأ بتنغيم يدلُّ  
 على الاستفهامِ.

القراءة والأداء



- ٨ ( أ ) اقرأ فِقرةً من النصِّ مُستخدِمًا التنغيمَ الذي يُعبِّرُ عن المَعْنَى.  
 (ب) هل تستطيعُ أن تُغيِّرَ المَعْنَى من خلالِ تغييرِ تنغيمِ الصوتِ؟  
 أعدْ قراءةَ الفِقرةِ، وحاوِلْ ذلك.

أفكر وأعبّر



٩ أَعْرِضْ أَمَامَ زُمَلَائِي مَوْقِفًا اتَّخَذْتُ فِيهِ قَرَارًا صَحِيحًا، وَأَشْرَحْ خُطُواتِ اتِّخَاذِ الْقَرَارِ بِالتَّفْصِيلِ.

تذكّر: القرار ليس من الضروري أن يكون قرارًا كبيرًا، لكن التوقف عن أكل الحلوى ذات المواد الحافظة قرار، ولعب الرياضة اليومية قرار، وهكذا.



أثناء المناقشة، يجب أن تراعي ما يلي:

- فكّر جيدًا في موضوع النقاش، وحاول أن تلتزم به.
- استخدم كلمات إيجابية في التعبير عن رأيك.
- شارك إجابتك مع زملائك في الفصل.

مناقشة جماعية



١٠ في مجموعات صغيرة نتناقش فيما يلي:

(أ) كيف يساعدنا تحديد العواقب في اتخاذ قرارات حكيمة؟

(ب) هل هناك خطوة من خطوات اتخاذ القرار يمكن الاستغناء عنها؟ ولماذا؟

(ج) شاركوا أفكاركم مع الصف حول كيفية تحسين عملية اتخاذ القرار.

مهاراتي



١١ أصمّم مخططًا بيانيًا لخطوات ومراحل اتخاذ القرار مُستخدِمًا (الكتب من مكتبة المدرسة أو مواقع التصميم بالدكاء الاصطناعي أو المجلات العلمية أو المناقشة مع أصدقائي أو أفراد أسرتي...)، ثم أشاركه زملائي.

القراءة المتحررة



١٢ أقرأ الفقرة التالية، ثم أجب:

«واجهت ليلى صعوبة في تنظيم وقتها، وبعد أن فكرت طويلًا في مشكلتها وجدت أنها بحاجة إلى مواجهة المشكلة وبذل جهودها للبحث عن طريقة فعالة تحقق لها التوازن بين الدراسة وممارسة هواياتها. في البداية فكرت أن تؤخر ممارسة هواياتها إلى وقت الإجازة، أو أن تجعل لهواياتها وقتًا ثابتًا كل يوم، ولكنها تراجعته، وقررت أن تمارس هواياتها في أوقات محددة خلال الأسبوع، وبعدها أبلغت والدتها بخطتها، فرحبًا بقرارها، وقامت بتشجيعها، وطلبًا منها الاجتهاد في مذاكرتها قدر استطاعتها، وممارسة الهوايات التي تحبها.»

(أ) أستخرج من الفقرة: معنى (مجدية ونافعة): .....

(ب) أضع علامة (✓) أو علامة (X) أمام ما يلي:

- ① مشكلة ليلى هي التأخر في المذاكرة. ( )
- ② اتخذ الوالدان القرار السليم لليلى. ( )

(ج) أجب: الجزء الملون بالفقرة يشير إلى مرحلة من مراحل اتخاذ القرار، وضّحها. ....

## أنواع المعارف القواعد النحوية

### أولاً أقرأ الجمل الآتية:

هذه الآلة تُوفّر الوقت والجهد.

ينجح **الذي** يحرض على وفته.

**صناعة** القرار مهارة مهمّة.

اتّخذت **القرار** المناسب.

**آدم** حدّد أهدافه بديقّة.

نحن نحبّ بلادنا ونضحّي من أجلها.

### ثانياً ألاحظ

- الكلمات الملونة في الجمل السابقة كلها **معرفة**: لأنها تدلّ على أشياء محدّدة.
- كلمة **(القرار)** معرفة: لاتصالها بـ (ال).
- كلمة **(الذي)** معرفة: لأنها ضمير.
- كلمة **(آدم)** معرفة: لأنها اسم لشخص.
- كلمة **(نحن)** معرفة: لأنها ضمير.
- كلمة **(صناعة)** معرفة: لأنها مضافة إلى معرفة كلمة (القرار).
- كلمة **(هذه)** معرفة: لأنها اسم إشارة.
- كلمة **(صناعة)** معرفة: لأنها مضافة إلى معرفة كلمة (القرار).

### ثالثاً أستنتج

- الاسم المعرفة: اسم يدلّ على شيءٍ محدّد. ومن أنواع المعارف:
- ① المَعْرِفُ بالألف واللام، مثل: (الكتاب).
- ② العَلْمُ: اسمٌ سُمِّيَ به شخصٌ، أو بلدٌ، أو شهرٌ، وغير ذلك، مثل (مُحمَّد - مِصر - أكتوبر... إلخ).
- ③ الضمائر: المنفصلة والمتصلة، مثل: (هو - ه).
- ④ أسماء الإشارة، مثل: (هذا).
- ⑤ الأسماء الموصولة، مثل: (التي).
- ⑥ المضاف إلى المعرفة: اسمٌ اكتسب التعريف من خلال إضافته لمعرفة تأتي بعده، مثل: (كتاب التلميذ - كتاب مُحمَّد - كتاب هذا التلميذ - كتابه).

### ١ أكتب نوع المعرفة الذي تحته خطٌّ، في الجمل الآتية:

(أ) التلاميذ الذين شاركوا في المسابقة مُبدعون.

(ب) سافرتنا إلى أسوان الشتاء الماضي.

(ج) كتبت الأهداف التي أريد تحقيقها.

(د) رحبّ أبي بهؤلاء الضيوف.

(هـ) ألوان اللوحة جميلة وجذابة.

### ٢ أضع خطاً تحت الاسمِ المَعْرِفَةِ، ثم أحددُ نَوْعَهَا:

- (أ) تلك طائفةٌ مُحَلِّقَةٌ. . . . .
- (ب) أنتم أصدقاءٌ مُتعاونُونَ. . . . .
- (ج) اتَّخَذَ عُمَرُ قَرَارَاتٍ مَدْرُوسَةً وَفَعَالَةً. . . . .
- (د) صَغَ قَائِمَةٌ مُنَوَّعَةٌ مِنَ الْخِيَارَاتِ. . . . .
- نَوْعُ الْمَعْرِفَةِ: .....
- نَوْعُ الْمَعْرِفَةِ: .....
- نَوْعُ الْمَعْرِفَةِ: .....
- نَوْعُ الْمَعْرِفَةِ: .....

### ٣ أَمَلُ الْفَرَائِغَاتِ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ أَمَامَ كُلِّ جُمْلَةٍ:

- (أ) ..... نظيفٌ. (مَعْرِفَةٌ بِالْإِضَافَةِ إِلَى ضَمِيرٍ)
- (ب) اخْتَرْتُ الْأَمَاكِنَ ..... أَفْضَلُهَا. (مَعْرِفَةٌ اسْمٌ مَوْصُولٌ)
- (ج) هناك ..... كثيرةٌ لهذه المُشْكِلَةِ. (نَكْرَةٌ)
- (د) يا ..... ، انْتَبِهِي جَيِّدًا فِي أَثْنَاءِ الْمُنَاقَشَةِ. (مَعْرِفَةٌ عَلَمٌ)

### ٤ أَكُونُ جُمَلًا مِنْ إِنْشَائِي وَفَقْ مَا يَلِي:

- (أ) جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ الْمُبْتَدَأُ فِيهَا مَعْرِفَةٌ وَالْخَبَرُ نَكْرَةٌ. . . . .
- (ب) جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ الْمُبْتَدَأُ فِيهَا مَعْرِفٌ بِالْإِضَافَةِ. . . . .
- (ج) جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ الْمَفْعُولُ بِهِ فِيهَا مَعْرِفَةٌ اسْمٌ إِشَارَةٌ. . . . .

### ٥ أَقْرَأِ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ:

«نصَحَ الْمُعَلِّمُ تَلَامِيذَهُ قَائِلًا: إِنَّ اتِّخَاذَ الْقَرَارِ يَمُرُّ بِمَجْمُوعَةٍ مِنَ الْخُطُوبِ تَبْدَأُ بِتَحْدِيدِ الْهَدَفِ، ثُمَّ الْإِتِّقَالَ إِلَى جَمْعِ الْخِيَارَاتِ الْمُنَاحَةِ، وَتَقْيِيمِ الْعَوَاقِبِ، ثُمَّ اخْتِيَارِ الْأَنْسَبِ.. وَهَذِهِ الْخُطُوبُ ضَرُورِيَّةٌ لِلَّذِي يُرِيدُ النِّجَاحَ، وَأَنْتُمْ يَا أَبْنَائِي تَسْتَحِقُّونَ ذَلِكَ.»

• أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ حَمْسَ مَعَارِفٍ مُخْتَلِفَةٍ:

.....	.....	.....	.....	.....	المَعْرِفَةُ
.....	.....	.....	.....	.....	نَوْعَهَا

## القواعد الإملائية

### تطبيقات على (الهمزة المتوسطة على الألف)



#### تذكر

تكتب الهمزة المتوسطة على الألف في الحالات الآتية:

- ① الهمزة مفتوحة، وقبلها حرف مفتوح.
- ② الهمزة ساكنة، وقبلها حرف مفتوح.
- ③ الهمزة مفتوحة، وقبلها حرف صحيح ساكن.

#### ١ أَيْنُ سَبَبِ كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ عَلَى الْأَلْفِ فِي الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ:

- ..... ( أ ) طَمَّانَ الطَّيِّبِ الْمَرَضَى عَلَى صِحَّتِهِمْ.
- ..... ( ب ) قَرَأْتُ قَصِيدَةً لِلشَّاعِرَةِ نَبَوِيَّةَ مُوسَى.
- ..... ( ج ) سَأَلَ الْمُوظَّفُ عَنِ سَبَبِ الْاجْتِمَاعِ.
- ..... ( د ) تَعَامَلْ مَعَ النَّاسِ بِالرَّأْفَةِ وَاللِّينِ.

#### ٢ أُصَوِّبُ الْخَطَأَ الْإِمْلَائِيَّ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

- ..... ( أ ) أَعْجَبْتَنِي قِصَّةَ الْأَسَدِ وَالْفَنْرِ.
- ..... ( ب ) الْفَوْسُ مِنْ أَدْوَاتِ الْفَلَّاحِ الْضَّرُورِيَّةِ.
- ..... ( ج ) الصَّدِيقُ الْوَفِيُّ مَوْمُونٌ عَلَى الْأَسْرَارِ.
- ..... ( د ) تَخَّخَّرَتِ الطَّائِرَةُ بِسَبَبِ الْمَطْرِ.

#### ٣ أُكْمِلُ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ أَمَامَهَا:

- ( أ ) يَسْتَشِيرُ الْابْنَ وَالِدَهُ بـ..... مُسْتَقْبَلِهِ.
  - ( ب ) ..... بِلَادِي خُطُوتٍ نَحْوِ التَّقَدُّمِ.
  - ( ج ) وَصَلَ الْقِطَارُ ..... بِسَبَبِ الظَّرُوفِ الْمُنَاحِيَةِ.
  - ( د ) رَفَعَ الْفَرِيقُ الْفَائِزُ ..... الْبَطُولَةَ.
- (مُفْرَدٌ: سُتُون)  
(مُضَارِعٌ: أَخَذْتُ)  
(مُضَادٌّ: مَبْكَّرًا)  
(مُفْرَدٌ: كُنُوس)

## أتحدّث بطلاقة



### اصنع قرارك

### تحديّ الدقيقة الواحدة

«القرار الصحيح له نتائج إيجابية».

• تحدّث عن قرارٍ اتّخذته لترتيب أولوياتك اليومية، موضحًا خطوات اتّخاذ هذا القرار ونتائجه مُراعياً الإرشادات التالية:



- ① التحدّث بوضوح ولُغة سليمة.
- ② التمهيد للحديث بمقدمة جذابة.
- ③ استخدام لغة الجسد المناسبة.
- ④ إنهاء الحديث بخاتمة مؤثرة.

### أطوّر أدائي أستطلع رأي زملائي من خلال النقاط التالية؛ لأطوّر أدائي:

أظهرت تقدّمًا

حققت الهدف

سأحاول مرةً أخرى

① تحدّثت بصوت واضح وأسلوبٍ مُعبرٍ.		
② المقدّمة كانت مُشوّقة وجذابة.		
③ ربّنت الفكر ترتيبًا منطقيًا.		
④ استخدمت لغة الجسد بطريقةٍ مُعبرة.		
⑤ ختمت الحديث بخاتمة مؤثرة.		

### أصنع الفرق بجوّاري اختار أحد الحوارات الآتية، ثمّ أمثله مع زميلي:

- ① شخصٌ متردّد في اتّخاذ قرارٍ، وآخر يُساعده في تحديد هدفه واختيار الأنسب.
- ② طالبٌ يخشى اتّخاذ القرار، ومعلّمه يُشجّعه على اتّخاذِهِ وتحمل نتائجِهِ.
- ③ شابٌّ لا يُفكّر في العواقب البعيدة، ووالده يُرشّده لفهم وتوقُّع النتائج المُحتملة.



- من الحروف الهلالية (يُرسم جزء منها على شكل هلال) في خط النسخ: **و**
- من الحروف الهلالية (يُرسم جزء منها على شكل هلال) في خط الرقعة: **ر**

### أحسن خطّي



أكتب ما يلي بخط النسخ مرةً، وبخط الرقعة مرةً أخرى:

ضع جدولك اليومي لممارسة أنظمتك وتحديد وقت فراغك.

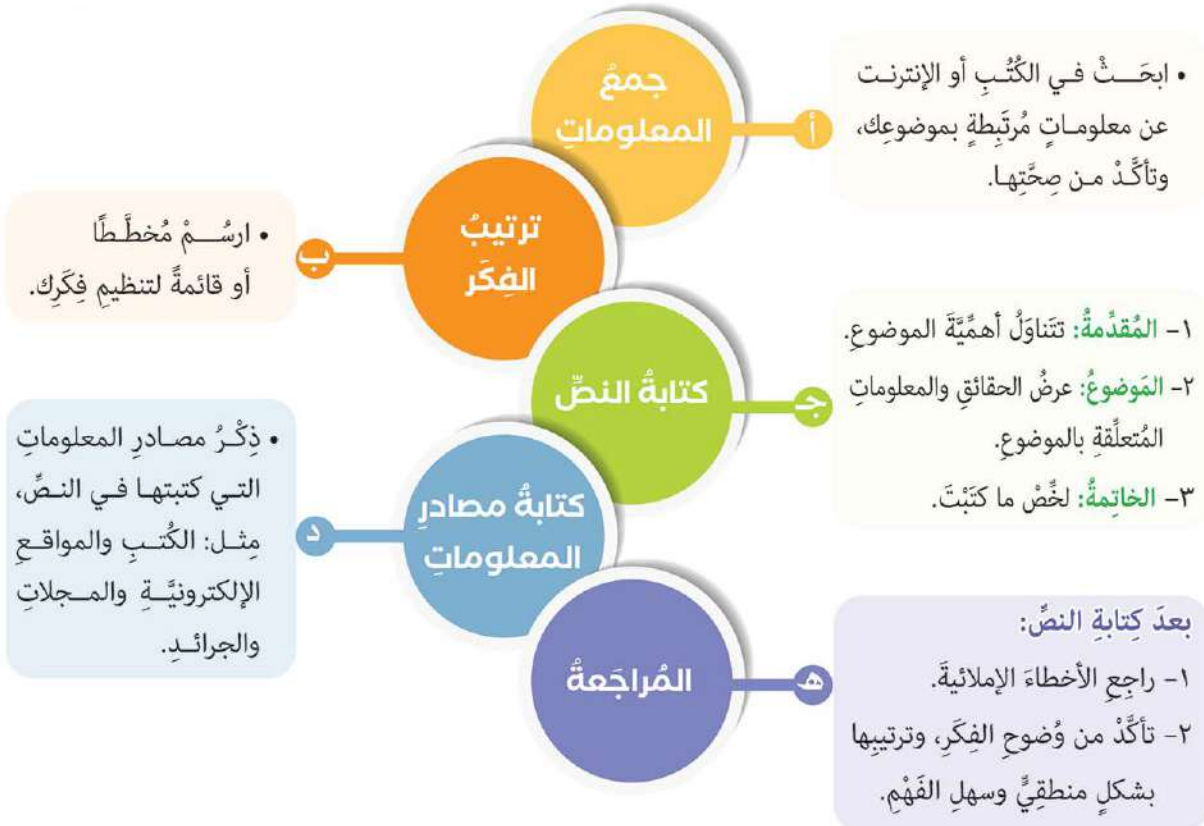
ضع جدولك اليومي لممارسة أنظمتك وتحديد وقت فراغك.

هيا نكتب ونبدع



تطبيقات على كتابة النص المعلوماتي

أذكر خطوات كتابة نص معلوماتي:



نص معلوماتي خطوات اتخاذ القرار

«القرار المدروس يبني مستقبلك، أما التسرع فقد يجعلك تندم لاحقاً».

اكتب نصاً معلوماتياً حول خطوات اتخاذ القرار، في حدود (١٢٠ - ١٥٠) كلمة

مراعياً الإرشادات التالية:

- وضوح الفكرة الرئيسة.
- ترتيب الفكر.
- الكتابة السليمة.
- كتابة المصادر.



## تطبيق كتابي

### «خطوات اتخاذ القرار»

	المقدمة
	الموضوع
	الخاتمة

## أقيم ذاتي



بعد الانتهاء من كتابة النص، أقيم كتابتي مُستعينًا بالبنود التالية:

أظهرت تقدمًا	حققت الهدف	سأحاول مرةً أخرى	
			١ جمعتُ معلوماتٍ مُرتبطةً بالموضوع.
			٢ راعيتُ ترتيبَ الفكرِ.
			٣ بدأتُ بمقدمةٍ مُشوّقةٍ.
			٤ استشهدتُ بمصادرٍ موثوقةٍ وذكرتها.
			٥ راعيتُ قواعدَ الكتابةِ السليمةِ.
			٦ أنهيتُ بخاتمةٍ تُناسبُ الموضوعَ.

## هيا نعرض ما كتبنا



بعد الانتهاء من كتابة النص، أعرضه على زملائي.



## هيا نتناقش حول العرض



في أثناء عرض زملائك، تذكر هذه النقاط:

- ١ كُن مُسَجِّعًا.
  - ٢ قَدِّرْ جُهْدَ زَمِيلِكَ فِي التَّحْضِيرِ.
  - ٣ عَبِّرْ عَن رَأْيِكَ بِأَسْلُوبٍ لَطِيفٍ.
  - ٤ فَكِّرْ فِي إِضَافَةِ نَصِيحَةٍ مُفِيدَةٍ لِتَحْسِينِ العَرَضِ.
- أستخدم بطاقة الشكر والتقييم؛ لأقدم لزميلي ملاحظاتٍ إيجابيةً ونصائحٍ المفيدة.

### بطاقة الشكر والتقييم

صديقي/ تي العزيز/ة .....

قدّمت عرضًا رائعًا؛ إن أسلوبك منظمٌ وشيقٌ، أشكرك على هذا العرض..

وتحتاج إلى تحسين	لقد أبدعت في	
.....	.....	• طريقة العرض
.....	.....	• التواصل البصري
.....	.....	• دعم الفكر بأمثلة
.....	.....	• لغة الجسد
.....	.....	• إدارة الوقت

وختامًا فقد أحسنت، وأتمنى لك المزيد من النجاح والتطور.



### تذكر يا صديقي

هذا قاموسك أنت، وهذه كلماتك أنت، اكتب الكلمات التي تريد تذكرها، سواء من المفردات الجديدة الملونة أم أي كلمة أخرى، وقد تختلف كلماتك عن كلمات زميلك.

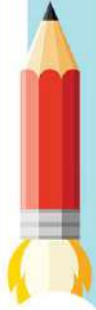


## أصنع قاموسي

أكتب الكلمات التي تعلمتها في درس (اصنع قرارك) باستخدام البطاقة التالية:

### قاموسي الصغير

.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....



## أقيم ذاتي

أقيم نفسي فيما تعلمت باستخدام البطاقة التالية:



أظهرت تقدماً

حققت الهدف

سأحاول مرة أخرى

			١ قرأت النصوص قراءةً جهريةً مُراعياً التنغيم والضبط السليم.
			٢ حدّدت الفكرة الرئيسة للنص.
			٣ تعرّفت معاني كلمات جديدة.
			٤ حدّدت علاقات الترادف والتضاد.
			٥ استنتجت المعنى الإجمالي للنص.
			٦ ناقشت الآراء والمواقف في النصوص.
			٧ تعرّفت أنواع المعارف.
			٨ تحدّثت إلى زملائي عن نصّ معلوماتي كتبته.
			٩ أجرّيت حواراً مع صديقي.
			١٠ كتبت نصّاً معلوماتياً مُتبعاً الخطوات الصحيحة.
			١١ كتبت كلمات بها همزة متوسطة على الألف كتابةً صحيحةً.

## قيّم نفسك



## أولاً: التعبير الكتابي أجيب عما يلي:

اكتب نصاً معلوماتياً عن مشروع بناء المتحف المصري الكبير، في حدود (١٢٠-١٥٠) كلمة.

## ثانياً: القراءة المتحررة أقرأ الفقرة، ثم أجيب عن الأسئلة:

«تحديد الأهداف يشبه امتلاك خريطة لكنزٍ مخفي؛ فهي تُحدد لك المكان الذي تُريد الوصول إليه. عندما تُحدد هدفاً، يُصبح لديك اتجاه واضح تسعى فيه بجد لتحقيق هذا الهدف، بالإضافة إلى أن الأهداف تُساعدك على تنظيم وقتك وجهدك، وتجنب عواقب إضاعة الوقت في أمور غير ضرورية. كما أنها تمنحك شعوراً بالإنجاز عندما تُحققها، ممّا يزيد من ثقتك بنفسك ويشجعك على وضع أهداف أكبر على المدى البعيد».

## ١) أستخرج من الفقرة ما يلي:

(أ) معنى (نتائج): ..... (ب) مضاد (القريب): ..... (ج) جمع (أمر): .....

## ٢) أختار الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين:

(أ) تحديد الأهداف مثل ..... (العواقب الواضحة - الثقة بالنفس - خريطة الكنز - الخيارات المتاحة)

(ب) من نتائج الشعور بالإنجاز ..... (التركيز - وضع الأهداف - تنظيم الوقت - الثقة بالنفس)

## ٣) أجيب: ما أهمية تحديد الأهداف في حياة الإنسان؟

## ثالثاً: القواعد اللغوية أقرأ الفقرة التالية، ثم أجيب:

التفكير الجيد والتخطيط المسبق هما سبيل لاتخاذ القرارات الصحيحة، وتجنب الوقوع في الأخطاء.

## ١) أعرب ما تحته خط:

(أ) التفكير: ..... (ب) الأخطاء: .....

## ٢) أستخرج من الفقرة:

(أ) اسماً معرفاً بـ(ال): ..... (ب) ضميراً: ..... (ج) اسماً نكرةً: .....

## رابعاً: القواعد الإملائية أبين سبب كتابة الهمزة المتوسطة على الألف في الكلمات الآتية:

١) فجأة:

٢) تأمل:

٣) سأل:

# الدرس الرابع: النص الشعري



## إلى الشباب

• إذا أردت أن توجّه رسالةً إلى الشباب ماذا تقول؟



### الأهداف في نهاية الدرس يستطيع التلميذ أن:

- يُعبّر عن حُبّه لنهر النيل.
- يُحدّد ما أعجبه في النصّ مُعللاً.
- يستخدم المُفردات الجديدة في سياقات متنوعة.
- يُحدّد مواضع التشبيه في الأبيات الشعرية.
- يُحدّد الكلمات المترادفة في النصّ.
- يُلقّي النصّ إلقاءً مُعبّراً عن المعنى بوضوح.

# إِلَى الشَّبَابِ

شعر: إبراهيم ناجي

قُلْ لِلَّذِي يَبْغِي الصَّلَاحَ لِقَوْمِهِ  
هَذَا زَمَانُكُمْ وَذَا مَيِّدَانُكُمْ  
هَذَا دِيَارُكُمْ وَذَلِكَ نَيْلُكُمْ  
هَذَا دِيَارُكُمْ وَهَذَا شَمْسُكُمْ  
فَخُذُوا السَّبِيلَ إِلَى الْحَيَاةِ تَأْلَفًا  
خَيْرَ الصَّحَائِفِ مَا كَتَبَتْ سَطُورَهُ  
بِنَيْلِ صُنْعٍ أَوْ شَرِيفِ جِهَادٍ  
مَاذَا بِكُمْ مِنْ عُدَّةٍ وَعَتَادٍ  
هَبَّةُ السَّمَاءِ وَمِنْحَةُ الْأَبَادِ  
طَمَعُ الْغَرِيبِ وَحُرْقَةُ الْحَسَادِ  
وَتَكَاتُفًا فِي رَغْبَةٍ وَوَدَادٍ  
بِيَدِ الْكِفَاحِ الْحُرِّ لَا بِمِدَادٍ



## إبراهيم ناجي:

شاعرٌ وطبيبٌ مصريٌّ، وُلِدَ فِي ١٨٩٨ م بِحَيِّ شُبرَا بِالْقَاهِرَةِ، التَّحَقَّقَ بِالتَّعْلِيمِ  
الابتدائي، ثُمَّ حَصَلَ عَلَى شَهَادَةِ الثَّانَوِيَّةِ، وَانْتَسَبَ إِلَى مَدْرَسَةِ الطَّبِّ. وَلَهُ  
عِدَّةُ دَوَائِنَ مِنْهَا: (وَرَاءَ الْعَمَامِ)، (لِيَالِي الْقَاهِرَةِ)، (الطَّائِرُ الْجَرِيحُ).

## المُفْرَدَاتُ الْجَدِيدَةُ:

يَبْغِي: يَطْلُبُ.  
مَيِّدَانُكُمْ: الْمُرَادُ: مَجَالُ عَمَلِكُمْ، وَالْجَمْعُ: مَيَادِينُكُمْ.  
عَتَادُ: مَا أُعِدَّ لِلْحَرْبِ مِنْ أَسْلِحَةٍ وَعَبِيرِهَا، وَالْجَمْعُ: أَعْتَدَةٌ.  
هَبَّةُ: عَطَاءُ / مَنْحَةٌ، وَالْجَمْعُ: هِبَاتُ.  
الْأَبَادُ: مَدَى الدَّهْرِ، وَالْمُفْرَدُ: الْأَبَدُ.  
حُرْقَةُ: الْمُرَادُ: شِدَّةُ الْغَيْظِ وَالْحُزْنِ.  
السَّبِيلُ: الطَّرِيقُ، وَالْجَمْعُ: السُّبُلُ / الْأَسْبَلَةُ.  
تَأْلَفًا: مُودَّةً / مَحَبَّةً، وَالْمُضَادُّ: كِرَاهِيَةٌ.  
مِدَادُ: مَا يُكْتَبُ بِهِ كَالْحَبْرِ.

## شرح الأبيات:

يدعو الشاعر أبناء مِصرَ إلى النهوض والسعي نحو الإصلاح والتقدم، مُؤكِّدًا أن الوقتَ الحاضرَ هو فرصةٌ عظيمةٌ ليتحمَّلوا مسئوليةَ بناءِ وخدمةِ الوطنِ. ويتساءلُ عن مدى استعدادِ أبناءِ مِصرَ وقدراتِهِم، مُشيرًا إلى أن مِصرَ بها الكثيرُ من الخيراتِ، وأهمها نهرُ النيلِ، تلك النعمةُ الدائمةُ والهبَّةُ الإلهيةُ. ويحذِّرُ الشاعِرُ من أطماعِ الغُرباءِ وحقدِ الحاسدينِ، مُؤكِّدًا أن الطريقَ إلى النجاحِ لا يكونُ إلا بالتعاونِ ونشرِ المحبَّةِ، وأن أعظَمَ الإنجازاتِ هي تلك التي تتحقَّقُ بسواعدِ الجهادِ والكفاحِ.

## من جماليات التعبير:

### التشبيه

إذا قلنا: (اللاعبُ كالبرقِ في السُرعةِ) نكونُ قد وضحنا أن اللاعبَ يُشبهُ البرقَ في السُرعةِ، وكذلك عندما نقول: (الجُنديُّ أَسَدٌ في شجاعتهِ) نكونُ قد بيَّنا أن الجُنديَّ يُشبهُ الأسدَ في الشجاعةِ.



إذن فالتشبيهُ طريقةٌ في التعبيرِ، نُعبِّرُ من خلالها عن اشتراكِ شيئينِ مذكورينِ في الجملةِ في صفةٍ أو أكثرَ من الصفاتِ (الشجاعة - الجمال - الذكاء - السُرعة ...).

## من جماليات النص:

- (جِهَادُ / عِتَادُ / آبَادُ) كلماتٌ مُتماثلةُ النهايةِ، تُعطي جرسًا موسيقيًا يُطربُ الأذنَ.
- «هَبَّةٌ وَمِنْحَةٌ»: يَبْتَهَمَا علاقَةُ تَرادُفٍ يُؤكِّدُ المعنى.
- «مِنْحَةُ الْآبَادِ»: تَعْبِيرٌ مجازيٌّ، صَوَّرَ فيه الزمانَ بإنسانٍ يُعطي وَيمنحُ.
- «هَذِي دِيَارُكُمْ»: تَكَرَّرَتْ؛ لِيُؤكِّدَ انتماءَ أبناءِ مِصرَ لها وواجِبَهُم نحوها.
- «بِيَدِ الْكِفَاحِ»: تَعْبِيرٌ مجازيٌّ، صَوَّرَ فيه الكِفَاحَ بإنسانٍ له يَدٌ يَكْتَبُ بها.

## هيا نتعلم مفردات جديدة



## ١ أختار المعنى المناسب للكلمة الملوّنة في كل جملة:

- (أ) أرجو أن أعملَ في مَيدانِ التُّجّارة.  
 (ب) الصَّحَّةُ هِبَةٌ من اللّهِ (تعالى).  
 (ج) يعيشُ أفرادُ أُسرتي بتألّفٍ.  
 (د) التعاونُ سبيلُ النّجاحِ.  
 (هـ) سجّلَ العُلماءُ معارفَهُمُ بالمِدادِ على الورقِ.
- (مجال - بنك - سوق - محل)  
 (منحة - سلامة - هداية - قوة)  
 (أمان - مودة - سعادة - استقرار)  
 (طريق - نتيجة - نهاية - شكل)  
 (التضحية - العطاء - الجبر - الفيض)

## هيا نفهم ونناقش



## ٢ أضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة مع تصويب الخطأ:

- (أ) يدعو الشاعر أبناء مصر للنهوض بها والعمل على تقدّمها. ( )  
 (ب) يحثُّ الشاعرُ أبناءَ مصرَ على حمايةِ الوطنِ من أطماعِ كلِّ غريبٍ. ( )  
 (ج) بالتخادُلِ والاختلافِ يُحقِّقُ أبناءُ مصرَ نهضةً بلادهم. ( )  
 (د) وصفَ الشاعرُ شواطئَ مصرَ في الأبياتِ. ( )

## ٣ أصل كل بيت من الأبيات التالية بالمعنى المتضمن به:

دعوة للإصلاح والعمل من أجل رفعة الوطن.

(أ) خَيْرُ الصَّخَانِفِ مَا كَتَبَتْ سَطُورَهُ .: بِيَدِ الْكِفَاحِ الْحُرِّ لَا يَمْدَادِ

العظماء يُسَطِّرونُ بِنضالهم تاريخَ الوطنِ.

(ب) هَذِي دِيَارُكُمْ وَهَذِي شَمْسُكُمْ .: طَمَعُ الْعَرِيبِ وَحَرْقَةُ الْحُسَادِ

الوطنُ ملكٌ لأبنائه، وهو ملىءٌ بخيراتٍ يُحسَدونَ عليها.

(ج) قُلْ لِلَّذِي يَبْغِي الصَّلَاحَ لِقَوْمِهِ .: بِنَيْلِ صُنْعٍ أَوْ شَرِيفِ جِهَادِ



## خطوات بسيطة لإجابة صحيحة

- أعد قراءة الأبيات مرة أخرى قبل الإجابة عن الأسئلة.

## هل أنتم مستعدون للتحدي؟



## ٤ أجب عما يلي:

- (أ) ما دورك في بناء الوطن كما فهمت من الأبيات؟  
 (ب) اقترح عنواناً جديداً للنص.

## ٥ أضع علامة (✓) أمام التشبيه فيما يأتي:

- ( أ ) أبناء الوطن في تعاونهم كالجسد الواحد.  
 ( ب ) هل تُحبُّ الرياضة؟  
 ( ج ) حافظوا على نظافة بيئتكم.  
 ( د ) نفوسنا درعٌ نخمي به الوطن.



## ٦ أرسم شعوري:

- ( أ ) اختر بيتاً من النّص يُعبّر عن خيراتِ وطنك.  
 ( ب ) ارسم لوحة تُعبّر عن معنى البيت من وجهة نظرك.  
 ( ج ) شارك زملاءك في شرح ما رسمته.

## ٧ أصوات النّص.. أقرأ البيتين الآتيين، ثم أجب:

### قال أحمد الكنائي:

مَا دَامَ رَائِدَنَا الْإِخْلَاصُ فِي الْعَمَلِ  
لَا بُدَّ تَبْلُغُ يَوْمًا غَايَةَ الْأَمَلِ

### قال إبراهيم ناجي:

فَحْذُوا السَّبِيلَ إِلَى الْحَيَاةِ تَأَلَّفَا  
وَتَكَاتَفَا فِي رَغْبَةٍ وَوَدَادِ

- ( أ ) ما سبيلُ التقدّم كما قهمت من كلِّ شاعرٍ؟  
 ( ب ) استخرج من البيتين: تعبيراً مجازياً، وكلمتين لهما نهايةٌ مُتماثلة.

## تحدّي الإلقاء

## ٨ ألقى النّص السابق أمام زملائي، ثم أقيم نفسيّ مستعيناً بالجدول التالي:

أظهرت تقدماً	حققت الهدف	سأحاول مرةً أخرى	
			( أ ) تحدّثت بصوتٍ واضح.
			( ب ) نوعت في تنغيمات الصوت بما يُناسب المعنى.
			( ج ) استخدمت تعبيرات الوجه المناسبة.



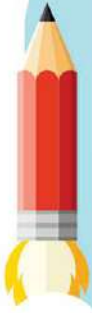
## تذكر يا صديقي

هذا قاموسك أنت، وهذه كلماتك أنت، اكتب الكلمات التي تريد تذكرها، سواء من المفردات الجديدة الملونة أم أي كلمة أخرى، وقد تختلف كلماتك عن كلمات زميلك.



اكتب الكلمات التي تعلمتها في درس (إلى الشَّبَاب) باستخدام البطاقة التالية:

## قاموسي الصغير



.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

## أقيم ذاتي

أقيم نفسي فيما تعلمت باستخدام البطاقة التالية:



## أظهرت تقدمًا

## حققت الهدف

## سأحاول مرةً أخرى

أظهرت تقدمًا	حققت الهدف	سأحاول مرةً أخرى	
			١ حدّدت معاني الكلمات الجديدة من خلال السياق.
			٢ استخدمت الكلمات الجديدة في جمل من إنشائي.
			٣ حدّدت معاني الأبيات الشعرية.
			٤ عبّرت عن أحد الأبيات الشعرية بالرسم.
			٥ تعرّفت مفهوم التشبيه.
			٦ تذوّقت النصّ الشعريّ موضحًا التعبيرات الجمالية.
			٧ قارنت بين بيتين شعريين من حيث الفكر.
			٨ ألقيت النصّ الشعريّ بوضوح معبرًا عن المعنى.

• بنهاية الوحدة تعلمت مهارات العرض الآتية:

			١ تحدّثت بصوت واضح ومميّز.
			٢ نظرت إلى الجمهور.
			٣ عرضي كان واضحًا ومرئيًا.
			٤ أجبت بوضوح عن أسئلة الجمهور.

## قِيمْ نَفْسَكَ



النَّصُّ الشَّعْرِيُّ أَقْرَأُ الْآيَاتِ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ:

شَبَابٌ مِنْ بَنِي وَطَنِي      أُسُودُ بِالْوَفَا عُرِفُوا  
بِرُوحِ كِفَاحِهِمْ هَتَفُوا      لِرَدِّ عَدُوِّنَا وَقَفُوا  
بِكُلِّ تَكَاتُفٍ عَاشُوا      عَتَادًا لِلْعَلَا وَصَفُوا  
وَإِنْ قُلْنَا لَهُمْ: وَطَنُ      فَمَا غَابُوا وَمَا ضَعُفُوا

أولاً أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

- ① معنَى (تَكَاتُفٍ): .....  
② جَمْعُ (عَتَادًا): .....
- (شِدَّةٌ - تَفَاخُرٌ - مَهَارَةٌ - تَعَاوُنٌ)  
(مَعْدَاتٌ - أَعْتَدَةٌ - عَدَدًا - أَعْدَادًا)

ثانياً أضعُ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (X) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

- ① اشْتَهَرَ شَبَابُنَا بِالْوَفَاءِ وَالْإِخْلَاصِ لِأَوْطَانِهِمْ. ( )  
② لَيْسَ مِنْ وَاجِبَاتِ الشَّبَابِ رَدُّ الْعُدُوَانِ. ( )  
③ لَنْ تَحِيَا الْأَوْطَانَ قَوِيَّةً إِلَّا بِالِاتِّحَادِ وَالْكَفَاحِ. ( )

ثالثاً أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْآيَاتِ:

- ① كَلِمَتَيْنِ نَهَايَتُهُمَا مُتَمَاثِلَتَانِ.

- ② تَشْبِيهًا.

رابعاً أَجِيبُ عَمَّا يَلِي:

- ① مَا الدَّلِيلُ مِنَ الْآيَاتِ عَلَى إِخْلَاصِ الشَّبَابِ لَوْطَانِهِمْ؟

- ② مَا الْبَيْتُ الَّذِي تَضَمَّنَ الْمَعْنَى الْآتِيَةَ: (إِنْ احتَاجَ الْوَطَنُ لِأَبْنَائِهِ فَإِنَّهُمْ يُجِيبُونَ النِّدَاءَ)؟

## الوحدة الأولى

## تقييم



(نص الاستماع في آخر الكتاب)

أولاً (الاستماع) أستمع، ثم أجيب:

① أضع علامة (✓) أو (X) أمام ما يلي:

- ( ) (أ) من أهم عقبات صناعة القرار توافر المعلومات.
- ( ) (ب) التفكير العميق وسيلة من وسائل اتخاذ قرارات صحيحة.
- ② أجيب: ما مفتاح النجاح كما فهمت من الفقرة؟

ثانياً (التعبير) اكتب نصاً معلوماتياً عن شخصية من الشخصيات التي اخلصت للوطن وقدمت له خدمات جلية.

المقدمة:

الموضوع:

الخاتمة:

ثالثاً (القراءة المتحررة) اقرأ الفقرة الآتية:

«التردد هو حالة من الشك وعدم القدرة على اتخاذ قرار، قد يكون التردد ناتجاً عن الخوف من الفشل، أو عدم الثقة بالنفس، أو كثرة الخيارات المتاحة. يؤدي التردد إلى تضييع الوقت والفرص، ويجعل الشخص يشعر بالإحباط وعدم الرضا. وللتغلب على التردد يجب تحديد الأهداف بوضوح، وجمع المعلومات الكافية، والتفكير بإيجابية، وتحديد الاختيار الأنسب. تذكر أن اتخاذ القرار هو بداية الطريق نحو النجاح، حتى لو كان القرار خطأً؛ فالتجربة تعلم الإنسان وتجعله أكثر حكمة».

① أستخرج من الفقرة:

(أ) معنى (البدائل): ..... (ب) مضاداً (نهاية): ..... (ج) مفرداً (الطرق): .....

② أضع علامة (✓) أو (X) أمام ما يلي:

- ( ) (أ) التردد يساعد في استغلال الفرص المتاحة.
- ( ) (ب) جمع المعلومات الكافية من وسائل التغلب على التردد.

③ أكمل: التردد هو .....

④ أجيب: ما الخطوات العملية التي يمكن اتخاذها للتغلب على التردد في اتخاذ القرارات؟

**رابعاً** (النص الشعري) أقرأ الأبيات التالية للشاعر الشاذلي خزندار:

وَكُونُوا لِزَايَتِنَا رَافِعِينَ      فَهَلْ لِلْعَزِيمَةِ مِنْ مَوْقِدِ  
 وَهَذَا بِرَأْيِ يُشِيرُ عَلَيْنَا      وَهَذَا بِرُوحِ لَنَا **يَفْتَدِي**  
 وَهَلْ فِي الْأَهَالِي لَنَا مِنْ رَجَالِ      تُعِيدُ الْمَعَالِي بِكَفِّ نَدِي

- ① **أختارُ الإجابة الصحيحة:** معنى (يفتدي): .....
- ② **أستخرجُ:** تعبيراً مجازياً .....
- ③ **أجيبُ:** ماذا طلب الشاعر من الشباب في الأبيات؟ .....

**خامساً** (القواعد النحوية) أقرأ الفقرة، ثم أجيب:

«تخيّل أنك تتعلّم ركوب الدراجة، ستقعّ بالتأكيد في البداية، لكن مع كل محاولة ستصبح أفضل. الفشل هو جزء من رحلة النجاح. لا تحف من ارتكاب الأخطاء، بل تعلّم منها وحاول مرة أخرى».

① **أعرب ما تحته خط:**

(أ) الدراجة: .....

(ب) الفشل: .....

② **أستخرج من الفقرة ما يلي:**

(أ) معرفةً بالإضافة: .....

(ب) ضميراً: .....

(ج) اسمًا نكرةً: .....

③ **أملأ الفراغات بما هو مطلوب أمام كل جملة:**

(أ) عادَ المُسافرُ إلى .....

(ب) جلست مريم عند النافذة تتأمل .....

(ج) المدينة .....

(معرفةً بالإضافة إلى ضمير) .....

(معرفةً اسم موصول) .....

(معرفةً اسم موصول) .....

(معرفةً اسم موصول) .....

**سادساً** (الخط العربي) أكتب بخط النسخ مرةً، وبخط الرقعة مرةً أخرى:

لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد .

لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد .

**سابعاً** (الإملاء) أكتب ما يملأ عليّ:



## مَسْرَحِيَّةٌ (مَكْرٌ قَبْلَ أَنْ تَفْعَلَ)

### الْمَشْهَدُ الْأَوَّلُ: كَلِمَاتٌ مِنْ ذَهَبٍ

(يُرْفَعُ السُّتَارُ عَلَى سُوْقٍ فِي الزَّمَنِ الْمَاضِي الْبَعِيدِ، يَبْدُو السُّوقُ مُرَدِّحًا بِالتَّجَارِ وَالْمُشْتَرِينَ، يُنَادِي الْبَاعَةَ عَلَى بَضَائِعِهِمْ، وَالنَّاسُ يَتَجَوَّلُونَ بَيْنَهُمْ، فِي وَسْطِ هَذِهِ الْحَرَكَةِ، يَدْخُلُ الْمَلِكُ مُتَخَفِيًا مَعَ وَزِيرِهِ وَحَاجِيهِ، مُتَنَكِّرًا فِي هَيْئَةِ تَاجِرٍ غَرِيبٍ، وَيُرَاقِبُ السُّوقَ بِعِنَايَةٍ).

الْوَزِيرُ: سَيِّدِي، لَمْ أَفْهَمْ إِصْرَارَكَ عَلَى زِيَارَةِ السُّوقِ بِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ، كَانَ بِإِمْكَانِكَ إِسْرَافُ مَنْ يُخْبِرُكَ بِأَحْوَالِ النَّاسِ.

الْمَلِكُ: أَحْيَانًا لَا يُخْبِرُنَا النَّاسُ بِالْحَقِيقَةِ كُلِّهَا، أَرَدْتُ أَنْ أَرَى وَأَسْمَعَ بِنَفْسِي.

(يَسْتَمِرُّونَ فِي الْمَشْيِ حَتَّى يَتَوَقَّفَ الْمَلِكُ فَجَاءَهُ أَمَامَ دُكَّانٍ يَبْدُو مَهْجُورًا تَقْرِيبًا، الْبَضَائِعُ يُعْطِيهَا الْعُجْبَارُ، لَا زَبَائِنَ هُنَاكَ، وَصَاحِبُ الدُّكَّانِ رَجُلٌ عَجُوزٌ يَجْلِسُ عَلَى كُرْسِيِّ خَشَبِيٍّ مُتَكِنًا عَلَى عَصَاهُ مُتَأَمِّلًا شَارِدَ الدَّهْنِ).



الْوَزِيرُ: مَا الَّذِي شَدَّ انْتِبَاهَكَ إِلَى هَذَا الدُّكَانِ،  
يَا مَوْلَايَ؟ يَبْدُو أَنَّهُ لَا يَبِيعُ شَيْئًا! يَكَادُ الدُّكَانُ يَكُونُ خَالِيًا مِنَ الْبِضَاعَةِ.  
الْمَلِكُ: أَحْيَانًا الْأَشْيَاءُ لَا تَبْدُو مُهِمَّةً لِكِنَّهَا عَلَى الْعَكْسِ مِنْ ذَلِكَ.  
(يَدْخُلُ الْمَلِكُ إِلَى الدُّكَانِ، وَيَتَقَدَّمُ نَحْوَ الْعَجُوزِ الَّذِي يَنْظُرُ إِلَيْهِ بِابْتِسَامَةٍ وَاثِقَةٍ).  
الْمَلِكُ: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ أَيُّهَا الشَّيْخُ، مَاذَا تَبِيعُ هُنَا؟  
الْعَجُوزُ: أَبِيعُ أَثْمَنَ بَضَائِعِ السُّوقِ.  
الْحَاجِبُ: أَثْمَنَ! لَكِنَّكَ لَا تَمْلِكُ شَيْئًا!  
الْمَلِكُ: وَمَا هَذِهِ الْبِضَاعَةُ الثَّمِينَةُ؟  
الْعَجُوزُ: الْحِكْمَةُ .

يُضَدِّمُ الْوَزِيرُ وَالْحَاجِبُ مِنَ الرَّدِّ، بَيْنَمَا يَنْظُرُ الْمَلِكُ حَوْلَهُ، حَتَّى تَقَعَ عَيْنُهُ عَلَى لَوْحَةٍ قَدِيمَةٍ مُعَلَّقَةٍ  
عَلَى الْحَائِطِ، يَقْتَرِبُ مِنْهَا، وَيَنْفُضُ الْغُبَارَ عَنْهَا؛ لِيَقْرَأَ مَا فِيهَا.

الْمَلِكُ: كَمْ تَرِيدُ مَقَابِلَ هَذِهِ اللَّوْحَةِ؟  
الْعَجُوزُ: عَشْرَةَ آلَافٍ دِينَارٍ.  
يَصِيحُ الْحَاجِبُ: عَشْرَةَ آلَافٍ دِينَارٍ؟!  
هَذَا جُنُونٌ!

إِنَّهَا مُجَرَّدُ لَوْحَةٍ قَدِيمَةٍ!  
الْمَلِكُ (يَنْظُرُ إِلَى الْعَجُوزِ مُبْتَسِمًا):  
يَبْدُو أَنَّكَ تَعْرِفُ قِيمَتَهَا.  
الْعَجُوزُ: بِالطَّبَعِ أَعْرِفُ قِيمَتَهَا، وَرَبَّمَا  
يَأْتِي الْيَوْمَ الَّذِي تَعْرِفُ أَيُّضًا قِيمَتَهَا.  
(يَفَكِّرُ الْمَلِكُ قَلِيلًا، ثُمَّ يَأْمُرُ بِدَفْعِ  
الْمَبْلَغِ لِلْعَجُوزِ، وَيَأْخُذُ اللَّوْحَةَ مَعَهُ  
وَهُوَ يَنْظُرُ إِلَيْهَا بِتَأْمَلٍ).

نَهَايَةُ الْمَشْهَدِ الْأَوَّلِ

(تستكمل المسرحية في صفحة رقم ٩٣)

الوحدة الثانية  
أنا مسؤؤل



# الدرس الأول: الاستماع



## مَنْ هُمُ النّاجِحُونَ؟

- ما أهمّ صفات الأشخاص الناجحين؟
- هيا نتعرف معاً.

### الأهداف في نهاية الدرس يستطيع التلميذ أن:

- يُحدّد التفاصيل المهمّة فيما استمع إليه.
- يستنتج المعاني الضمنيّة من السياق.
- يستنتج المغزى من النصّ المسموع.
- يُوظّف ما استمع إليه في مواقف حياتية.



(نص الاستماع في آخر الكتاب)

من هم الناجحون؟

ندريبات

١ أَسْمِعْ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَضَعْ عِلَامَةً (✓) أَوْ عِلَامَةً (X) أَمَامَ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ:

- ( ) (أ) النجاح في الحياة يحدث صدفةً ودون تخطيطٍ.
- ( ) (ب) الناجحون يتعلمون من نتائج قراراتهم مهما كانت.
- ( ) (ج) الخوف من اتخاذ القرار يساعد على تحقيق النجاح.
- ( ) (د) القرار الذي تتخذه اليوم يؤثر في مستقبلك غداً.

٢ أختار الإجابة الصحيحة مما يلي:

(أ) ما يُميِّزُ الأشخاصَ الناجحينَ عن المترددين:

- يُفضّلون انتظارَ الحظِّ.
- يملكون الشجاعة للمحاولة.
- يعتمدون على غيرهم.
- يفكرون في الماضي.

(ب) «القرار الذي تتخذه اليوم، هو الذي يصنع غدك» عبارة تشير إلى:

- الانتظار أفضل من القرارات غير الصحيحة.
- النجاح يحتاج إلى شجاعة.
- الحظ مفتاح النجاح.
- القرارات لها تأثير على المستقبل.

٣ أي من الفكر الآتية لم يرد بالنص؟

- (أ) النجاح لا يتحقق إلا بقرارات مدروسة.
- (ب) التردد سبب من أسباب تأخير النجاح.
- (ج) الشخص الناجح يحقق ثروته طائفةً.
- (د) الخوف لا يمنع الناجحين من اتخاذ قرارات.

التحدي اليومي

٤ أطبق ما يلي خلال الحصّة:

- (أ) • اذكر لزملائك قراراً كنت توجّهه لفترة طويلة، ثم اتخذته بقوة وعزيمة.
- (ب) • احك لزملائك شعورك عندما اتخذت قرارك ونفدته بلا تردد.
- (ج) • شارك زملاءك: ماذا تعلمت من هذا الموقف؟ وكيف سيتغير سلوكك في اتخاذ القرارات في المستقبل؟

# الدرس الثاني: القراءة



## قُوَّةُ الْكَلِمَاتِ



- هل للكلمات قُوَّة؟
- وكيف تُقاس يا ترى؟
- سنتعرفُ معًا.



• يستخدمُ أساليبَ لُغويَّةٍ مُتنوعَةٍ بما يتناسبُ مع مواقف

التواصلِ المُختلفةِ (النَّقاش).



• يُوظَّفُ في حديثه ما تعلَّمه من قواعدِ اللُّغة.

• يتفاعلُ بإيجابيةٍ مع الآخرِينَ خلالَ الجوارِ.

• يُمهِّدُ لحديثه بمُقَدِّمةٍ جَذَابَةٍ.

### الأهداف



في نهاية

هذا الدَّرسِ يستطيعُ

التَّلميذُ أن:



• يتعرَّفُ الأسماءَ الخمسةَ.

• يُعرِبُ الأسماءَ الخمسةَ إعرابًا صحيحًا.



• يكتبُ تقريرًا مُراعِيًا سمانه وعناصره.

• يكتبُ الهَمْزةَ المُتوسِّطةَ على الياءِ

(النبرة) بشكلٍ صحيح.

• يكتبُ جُمْلَةً بخطِّ النسخِ والرقعةِ مُحَاكِيًا نَمَطًا.

# قُوَّةُ الْكَلِمَاتِ

**التَّفَّ** التَّلَامِيذُ حَوْلَ الْمُعَلِّمَةِ يَنْظُرُونَ بِدَهْشَةٍ وَلَهْفَةٍ إِلَى صُنْدُوقٍ وَضَعَتْهُ عَلَى الْمَكْتَبِ، وَحِينَ رَأَتْ الْمُعَلِّمَةُ الْحَيْرَةَ فِي عُيُونِهِمْ لَمْ تَرْعَبْ فِي أَنْ يَطُولَ انْتِظَارُهُمْ، ابْتَسَمَتْ وَقَالَتْ: الْيَوْمَ سَنَقُومُ بِتَجْرِبَةٍ عَمَلِيَّةٍ مَعًا؛ فِي الصُّنْدُوقِ بَضْعٌ وَرَقَاتٌ، كُلُّ وَرَقَةٍ مُدَوَّنٌ عَلَيْهَا كَلِمَةٌ، وَكُلُّ تَلْمِيذٍ مِنْكُمْ سَيَأْخُذُ وَرَقَةً، ثُمَّ يَفْرَأُ الْكَلِمَةَ الْمُدَوَّنَةَ عَلَيْهَا، ثُمَّ يُعْمِضُ عَيْنَيْهِ، وَيُخْبِرُنَا بِمَا يَشْعُرُ بِهِ حِينَ يَفْرَأُ هَذِهِ الْكَلِمَةَ؛ لِنَكْتَشِفَ قُوَّةَ هَذِهِ الْكَلِمَةِ.

**بَادَرَ** كُلُّ تَلْمِيذٍ بِرَفْعِ يَدَيْهِ؛ لِيَقُومَ بِالتَّجْرِبَةِ، وَقَعَ الْإِخْتِيَارُ عَلَى فَرِيذَةٍ، فَاخْتَارَتْ وَرَقَةً وَجَدَتْ فِيهَا كَلِمَةَ (خَيْرٍ)، فَأَعْمَضَتْ عَيْنَيْهَا وَقَالَتْ: «أَشْعُرُ كَأَنِّي بَيْنَ الْحُقُولِ الْخَضِرَاءِ، وَالشَّمَارِ عَلَى الْأَشْجَارِ حَوْلِي فِي كُلِّ مَكَانٍ، وَأَشْعُرُ أَنِّي أَرْجُو الْخَيْرَ لِلْجَمِيعِ، وَكَذَلِكَ دَافِعٌ قَوِيٌّ لِنَشْرِ الْخَيْرِ بَيْنَ النَّاسِ». الْإِخْتِيَارُ الثَّانِي وَقَعَ عَلَى سَمِيرِ الَّذِي اخْتَارَ وَرَقَةً أُخْرَى وَوَجَدَ فِيهَا كَلِمَةَ (أَمَلٍ)، فَأَعْمَضَ عَيْنَيْهِ، ثُمَّ قَالَ: «أَشْعُرُ كَأَنَّ الشَّمْسَ تُشْرِقُ بِأَشْعَتِهَا الذَّهَبِيَّةِ، وَأَشْعُرُ بِالتَّقَاوُلِ يَمَلَأُ نَفْسِي، فَكُلُّ مَا أَتَمَنَاهُ أَرَاهُ كَأَنَّهُ أَمَامِي، أَحْلَامِي لَيْسَتْ بِعِيدَةٍ، وَأُؤْمِنُ أَنَّ الْمُسْتَقْبَلَ أَفْضَلُ، وَأَشْعُرُ بِالْحِمَاسِ لِلْعَمَلِ لِتَحْقِيقِ هَذَا الْمُسْتَقْبَلِ».



أَشَارَتِ الْمُعَلَّمَةُ لِمَرِيَمَ؛ فَمَدَّتْ يَدَهَا بِطُءٍ إِلَى صُنْدُوقِ التَّجْرِبَةِ وَأَخْرَجَتْ وَرَقَةً، ثُمَّ نَطَقَتْ كَلِمَةً (سَلَامَ)، ابْتَسَمَتْ وَأَغْمَضَتْ عَيْنَيْهَا، وَأَخَذَتْ نَفْسًا عَمِيقًا، ثُمَّ قَالَتْ: «أَشْعُرُ بِالرَّاحَةِ وَالطَّمَأْنِينَةِ وَالهُدُوءِ، كَأَنِّي أَرَى الْحَمَامَ الْأَبْيَضَ يَطِيرُ فِي السَّمَاءِ حَامِلًا أَغْصَانَ الزَّيْتُونِ الْخَضْرَاءِ، وَكَأَنِّي أَرَى الْجَمِيعَ يَعْيشُونَ مَعًا فِي أَمَانٍ».

سَاعَ جَوْ مِّنَ الْهُدُوءِ وَالسَّكِينَةِ فِي الْفُضْلِ بَعْدَ سَمَاعِ مَشَاعِرِ مَرِيَمَ، قَطَعَ هَذَا الْهُدُوءَ صَوْتُ الْمُعَلَّمَةِ وَهِيَ تَقُولُ: بِالتَّأَكِيدِ اكْتَشَفْتُمْ الْآنَ أَنَّ الْكَلِمَاتِ لَيْسَتْ مُجَرَّدَ أَصْوَاتٍ تُقَالُ، بَلْ هِيَ قُوَّةٌ قَادِرَةٌ عَلَى تَغْيِيرِ الْعَالَمِ، وَهِيَ مِثْلُ الْبُذُورِ الَّتِي نَزَرَعُهَا فِي الْقُلُوبِ، فَالْكَلِمَةُ الطَّيِّبَةُ تَنُمُو وَتُزْهِرُ، بَيْنَمَا الْكَلِمَاتُ الْجَارِحَةُ تَتْرَكَ أَنَارًا يَصْعَبُ مَحْوُهَا.

اخْرُصُوا عَلَى اخْتِيَارِ كَلِمَاتِكُمْ بِعِنَايَةٍ؛ فَالْكَلِمَةُ مَسْئُولِيَّةٌ، وَاعْلَمُوا أَنَّ قُوَّةَ الْكَلِمَاتِ تَصْنَعُ الْفَرْقَ فِي حَيَاتِنَا وَحَيَاةِ الْآخَرِينَ، فَالْكَلِمَةُ يُمْكِنُ أَنْ تَرْسُمَ الْبَسْمَةَ عَلَى وُجُوهِ الْآخَرِينَ، وَقَدْ تُغَيِّرُ يَوْمَهُمُ لِلْأَفْضَلِ.

#### المُفْرَدَاتُ الْجَدِيدَةُ:

التَّفَفٌ: تَجَمَّعَ، وَالْمُضَادُّ: تَفَرَّقَ.

تَرَعَّبَ فِي: تُرِيدُ، وَالْمُضَادُّ: تَرَعَّبَ عَنِ.

يَضَعُ: مِنْ الثَّلَاثِ إِلَى التَّسْعِ فِي الْأَعْدَادِ.

مُدَوَّنٌ: مَكْتُوبٌ.

بَادَرَ: أَسْرَعَ.

السَّكِينَةُ: الطَّمَأْنِينَةُ، وَالْمُضَادُّ: الْقَلَقُ.

مَحْوُهَا: إِزَالَتُهَا.





هيا نتعلم مفردات جديدة

١ أختار المعنى المناسب للكلمة الملوّنة:

- (أ) التّف الأطفال حول جدّهم؛ ليستمّعوا إلى القصة.  
 (ب) أرغب في تعلم لغة جديدة.  
 (ج) جرعة الدواء مُدوّنة في النشرة الداخلية.  
 (د) أبادر أنا وزملائي في أعمال الخير.  
 (هـ) يسعى العلماء إلى محو آثار التلوّث البيئي.
- (نظّر - اندفع - تجمّع - انتظر)  
 (أريد - أبدأ - أحاول - أرفض)  
 (ملوّنة - مكتوبة - مفهومة - واضحة)  
 (أسرع - أشارك - أجتهد - أبدع)  
 (تقليل - تغيير - معرفة - إزالة)

٢ أظلل الكلمة المختلفة في جذرها اللغوي:

مكشوف	شكوك	كشاف	نكتشف (أ)
مكئسة	سگان	المسكن	السكينة (ب)

٣ أستخرج من النص:

- (أ) كلمة مرادفها (الطمأنينة).  
 (ب) كلمة مضادها (التشاؤم).  
 (ج) كلمة مفردها (عُصن).  
 (د) كلمة جمعها (دوافع).  
 (هـ) كلمة تدل على الأعداد من الثلاث إلى التسع.

٤ أضع الكلمات الآتية في جمّل من إنشائي:

(التفّ - رغب في - مدوّنة - بادّر - السكينة - محو - بضع)

.....

.....

.....

.....

.....

هيا نفهم ونناقش



٥ أقرأ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً، ثمَّ أَضَعْ علامةً (✓) أو علامةً (X) أمامَ الجُمَلِ الآتيةِ مع تصويبِ الخطأ:

- ( أ ) قابَلِ التلاميذُ فِكرةَ المُعلِّمةِ بلهفةٍ وحماسٍ. ( )
- ( ب ) تمنَّتُ فريدةُ الخيرِ لجميعِ الناسِ بعدَ أن سمِعتُ كلمةً (خَيْرٍ). ( )
- ( ج ) نتعلَّمُ من تجربةِ سميرٍ أن الأملَ يجعلُ لدينا دافعًا لمُساعدةِ الآخرينِ. ( )
- ( د ) الحمَّامُ الأبيضُ الذي يحملُ أغصانَ الزيتونِ يرمُزُ للمستقبلِ. ( )
- ( هـ ) الكلماتُ الإيجابيةُ ليسَ لها تأثيرٌ على الآخرينِ. ( )
- ( و ) تعلَّمِ الطلابُ في نهايةِ القِصةِ أن الكلماتِ قُوَّةٌ تُغيِّرُ العالمَ. ( )

هل أنتم مُستعدُّون للتحدِّي؟



٦ أُجيبُ عن الأسئلةِ الآتية:



الدرسُ قصةٌ جميلةٌ، استخدمتُ فيها الكاتبُ الوصفَ والتعبيرَ عن المشاعرِ لإظهارِ «قُوَّةِ الكلماتِ».

( أ ) ما المقصودُ بـ: «الكلماتُ مثل البُذورِ التي نزرَعُها في القلوبِ»؟

( ب ) اذكُرْ جُمَلَتَيْنِ من النَّصِّ تُعبِّرانِ عن مشاعرِ التلاميذِ.

( ج ) علينا أن نختارَ كلماتنا بعنايةٍ. هل تتفقُ مع العبارةِ؟ ولماذا؟

( د ) لخصِ الهدفَ من النَّصِّ في عبارةٍ واحدةٍ. (.....)

٧ القراءةُ والأداءُ



حاول من خلال الأداء أن تحكي القصة وتُعبِّر عما فيها من وصف ومشاعر.

أقرأ الفِقرةَ التي عبَّرتَ فيها (مريمُ) عن مشاعرِها مُستخدِمًا تعبيراتِ الوجهِ وتغيماتِ الصوتِ المُناسبةِ.

مناقشة جماعية



في أثناء المناقشة:

عبّر عن إعجابك  
بالفكر الجديدة التي  
يطرحها زملاؤك.

٩ في مجموعات صغيرة نتناقش فيما يلي:

- ( أ ) ما الكلمات الإيجابية التي تُحبُّ أن تُشجّع بها زملاءك؟  
( ب ) كيف يُمكننا تطبيق ما تعلّمناه في النصّ في حياتنا اليومية؟

٩ مسرحية الكلمات



أقوم مع زملائي بتمثيل مسرحية مكوّنة من أربع شخصيات، هي:  
(تفاؤل - طموح - سعادة - ثقة). تتحدّث كل شخصية عن ميزاتها،  
وعن أثرها في الناس، وكيف تدعمهم للوصول إلى النجاح.

١٠ مهارات



أشارك زملائي كلمة كان لها أثر جميل في نفسي، من خلال: (كتابة  
فقرة أو إعداد فيديو قصير على هاتفني أو كلمة ألقيتها أمام زملائي  
في الإذاعة المدرسية).

١١ القراءة المتحرّرة

١١ أقرأ الفقرة التالية، ثم أجيب:

«كانت فاطمة تنزّه في الحديقة مع والدها فرأت طفلةً تبكي. تردّدت قليلاً في الاقتراب منها، لكنها تذكّرت نصيحة والدتها: «الكلمة الطيبة والمساعدة الصادقة لا تُنسى أبداً». فبادرت وتقدّمت نحوها وعلمت أنها تبكي لفقدانها حقيبتها فطمأنتها بلطف، ثم بدأت البحث معاً حتى وجدتا الحقيبة. فرحت الطفلة وشكرت فاطمة كثيراً. أدركت فاطمة الأثر الكبير لنصيحة والدتها، فقررت أن تعاون كل من يحتاج؛ لأنها فهمت أن الكلمات الطيبة تصنع فرقاً في حياتنا».

( أ ) أستخرج من الفقرة: كلمة معناها (سارعت): .....

( ب ) أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ تذكّرت فاطمة العبارة التي قالتها: ..... (زميلتها - والدتها - أختها - جدّتها)

٢ العبارة دفعت فاطمة إلى ..... (زيارة صديقاتها - مساعدة الآخرين - برّ والدتها - قراءة القصص)

( ج ) أجيب: اقترح عنواناً للفقرة. ....

## القواعد النحوية الأسماء الخمسة وعلاماتها الإعرابية

### أولاً أقرأ الجمل الآتية:

٢	سَلَّمْتُ على أبيك.
	ذهبتُ إلى أخيك.
	رَحَّبْنَا بحميكَ.
	لا تتكلَّم والطعامُ في فيكَ.
	نثِقُ في ذي الخُلُقِ.

٢	رأيتُ أباك.
	ناقَشتُ أخاك.
	شكرنا حماك.
	نظَّفُ فاك.
	أحبُّ ذا الخُلُقِ.

١	حصَرَ أبوك.
	أخوك مُجتهدٌ.
	حموك مُتفائلٌ.
	فوك نظيفٌ.
	ذو الخُلُقِ محبوبٌ.

### ثانياً ألاحظ

- الكلمات الملوَّنة في الجمل السابقة كلها أسماء، وعددها خمسة: (أب - أخ - حم - فو - ذو).
- هذه الكلمات مفردة، ليست مثني ولا جمعاً.
- هذه الكلمات مضافة إلى غير ياء المتكلم؛ أي بعدها ضمير أو اسم ظاهر يُعربُ مضافاً إليه.
- كلمة (فو) بمعنى فم، ولكن بدون الميم، وكلمة (ذو) بمعنى صاحب.
- كلمات المجموعة (١) مرفوعة، وعلامة رفعها الواو، وكلمات المجموعة (٢) منصوبة، وعلامة نصبها الألف، وكلمات المجموعة (٣) مجرورة، وعلامة جرّها الياء.

### ثالثاً أستنتج

- الأسماء الخمسة هي: (أب - أخ - حم - فو - ذو).
- علامات إعراب الأسماء الخمسة: الواو في حالة الرفع، والألف في حالة النصب، والياء في حالة الجر، بشرط:
  - أن تكون مفردة.
  - أن تكون مضافة إلى غير ياء المتكلم.
  - أن تكون (فو) بدون الميم.
  - أن تكون (ذو) بمعنى صاحب.

### ١ أضع علامة (✓) أمام الجمل التي تشتمل على اسم من الأسماء الخمسة:

- |     |                                |     |                                |
|-----|--------------------------------|-----|--------------------------------|
| ( ) | (أ) يخرج الأب إلى عمله صباحاً. | ( ) | (ب) جارنا ذو ابتسامة جميلة.    |
| ( ) | (ج) اغسل فمك بعد الأكل.        | ( ) | (د) حموك شخصية متعاونة.        |
| ( ) | (هـ) ألعب مع أخي في الحديقة.   | ( ) | (و) يسعد الأباء بنجاح أبنائهم. |

### ٢ أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:



#### انتبه

- تأكَّد من الموقعِ الإعرابيِّ للاسمِ لتختارَ الإجابةَ الصحيحةَ.
- تذكَّر: علامةُ الرفعِ (الواو)، علامةُ النصبِ (الألف)، علامةُ الجرِّ (الياء).

(أ) استمعَ دائماً إلى (ذو - ذا - ذي) العلمِ والأدبِ.

(ب) قابلتُ (حموك - حماك - حميك) أمسِ.

(ج) ينتظرُ سامحٌ عودةَ (أبوه - أبيه - أباه) من السفرِ.

(د) (أخو - أخا - أخي) صديقي طيبٌ مشهورٌ.

### ٣ أصلُ كلِّ كلمةٍ بالسببِ الذي لم يجعلها اسماً من الأسماءِ الخمسةِ:

جمعٌ

بها حرفُ الميمِ

مثنى

مضافةٌ إلى ياءِ المتكلمِ

(أ) زارَ أبي أقاربنا أمسِ.

(ب) ذوو العلمِ مُكْرَمُونَ.

(ج) ما أجملَ الابتسامةَ على فمِ الطفلِ!

(د) تحمّلَ الأخوانِ المسؤوليةَ!

### ٤ أعيِدْ كتابةَ الجُمَلِ الآتيةِ بعدَ تصويبِ الكلماتِ التي تحتها خطُّ:

(أ) قُلْ بْفُوكِ الحَقِّ، ولا تكذبِ أبداً.

(ب) حمّا نجلاءَ رجلٌ كريمٌ.

(ج) شكّرَ مديرُ المدرسةِ أبوكُم على حضوره .

(د) أنتَ ذا قلبٍ عطوفٍ.

### ٥ أكْمِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ بِاسْمٍ من الأسماءِ الخَمْسَةِ مُراعياً علامةَ الإعرابِ:

(أ) ..... شابٌّ ناجحٌ.

(ب) وَصَعَتِ البِنتُ فُرْشاةَ الأَسنانِ في .....

(ج) يحترمُ الناسُ ..... الأخلاقِ الطيبةِ.

(د) يُطِيعُ الأبناءُ .....

### ٦ أقرأ الفقرةَ الآتيةَ، ثمَّ أجب:

«ترفعُ الكلمةُ الطيبةُ من قدرِ صاحبها بينَ الناسِ، وتُشعرُ الآخرينَ بالدفءِ والحنانِ؛ فلا يخرجُ من فيك إلا الكلامُ الطيبُ. والكلمةُ الجارحةُ تؤلِّمُ ذا الأخلاقِ وتتركُ في نفسه أثراً سلبياً؛ لذا علينا أن نحرصَ على انتقاءِ كلماتنا.»

(أ) أستخرجُ من الفقرةِ ما يلي:

• اسماً من الأسماءِ الخمسةِ، وحددُ موقعه الإعرابيَّ: .....

• اسماً معرفَةً، وحددُ نوعَ المعرفةِ: .....

(ب) أعربُ الكلماتِ التي تحتها خطُّ.

## القواعد الإملائية

### الهمزة المتوسطة على الياء (النبرة)

أولاً أقرأ الكلمات الآتية:

٢	١
فِئران	أَسْئَلَة
مِئذنة	سُئِلَ
بِئْر	لِئِيم

ثانياً ألاحظ

- الهمزة في الكلمات السابقة كُتِبَتْ على الياء (النبرة) في وَسَطِ الكلمات.
- الهمزة في كلمات المجموعة (١) جاءتْ مكسورةً.
- الهمزة في كلمات المجموعة (٢) قبلها حرفٌ مكسورٌ.

ثالثاً أستنتج



- الهمزة المتوسطة: هي الهمزة التي تكتبُ في وَسَطِ الكلمةِ.
- تكتبُ الهمزة المتوسطة وفق قاعدة أقوى الحركات، حركة الهمزة وحركة الحرف الذي يسبقها.
- ترتيب الحركات والسكون من حيث القوة:
  - ١ الكسرة.
  - ٢ الضمة.
  - ٣ الفتحة.
  - ٤ السكون، وهو الأضعف.
- تكتبُ الهمزة المتوسطة على الياء (النبرة) في الحالات الآتية:
  - ١ الهمزة مكسورةً.
  - ٢ الهمزة قبلها حرفٌ مكسورٌ.
  - لأن الكسرة أقوى من الضمة والفتحة والسكون.

١ أدمج الحروف، ثم أكتب الكلمة كالمثال:

(أ) ر ء ي س ..... رئيس ..... ←  
 (ب) س ا ء ل ..... ←  
 (ج) و ء ا م ..... ←  
 (د) م ز ء ي ..... ←

٢ أختار الكلمة الصحيحة إملائيًا:

- (أ) اكتب قائمة - قاومة) بأهدافك.  
 (ب) الذبب - الذئب) حيوانٌ مُفترسٌ.  
 (ج) أجاب التلميذ (الأسئلة - الأسئلة).  
 (د) مئذنة - مأذنة) المسجدِ عاليةً.

## أتحدّث بطلاقة



## أثر الكلمة

## تحدّي الدقيقة الواحدة

«كلماتنا هي المرآة التي تعكس شخصياتنا، وتؤثر على من حولنا».

• الكلمات تصل إلى القلوب.. فم بإعداد عرض قصير عن تأثير كلمات معينة في حياتك الشخصية ومشاعرك وتصرفاتك، موضحًا ما تعلمته من خلال هذه التجربة حول قوة الكلمات مُراعياً الإرشادات التالية:



- (أ) التحدّث بوضوح ولغة سليمة، وأساليب متنوعة.  
 (ب) التمهيد للحديث بمقدمة جذابة.  
 (ج) ضبط الكلمات ضبطاً صحيحاً.  
 (د) استخدام لغة الجسد المناسبة.  
 (هـ) إنهاء الحديث بخاتمة مؤثرة.

## أطوّر أدائي أستطلع رأي زملائي من خلال النقاط الآتية؛ لأطور أدائي:

أظهرت تقدماً	حققت الهدف	سأحاول مرةً أخرى	
			١ تحدّثت بصوت واضح وأسلوب معبّر.
			٢ المقدّمة كانت مشوّقة وجذابة.
			٣ ربّيت الفكر ترتيباً منطقيّاً.
			٤ ضبطت الكلمات ضبطاً صحيحاً.
			٥ استخدمت لغة الجسد المعبّرة.
			٦ ختمت الحديث بخاتمة مؤثرة.

## أصنع الفرق بجواري أختار أحد الحوارات الآتية، ثم أمثله مع زميلي:

- ١ صديق يشجّع صديقه بكلماته، ويوضّح له قوة الكلمات في بناء العلاقات الطيبة.  
 ٢ فتاة تنصّح صديقتها التي تتعامل مع الناس بقسوة باختيار كلماتها.  
 ٣ معلّم يساعد تلميذه على حسن اختيار الكلمات التي تؤثر في الآخرين.



- من الحروف المفرغة
- في خط النسخ: هـ
- من الحروف المفرغة
- في خط الرقعة: هـ

## أحسن خطّي



أكتب ما يلي بخط النسخ مرةً، وبخط الرقعة مرةً أخرى:

الكلمة الطيبة ترسم البسمة على الوجوه.

الكلمة الطيبة ترسم البسمة على الوجوه.

هيا نكتب ونبدع



تقرير عن ندوة فن النصيحة

أقرأ التقرير الآتي، ثم ألاحظ:

يعتقد البعض أن تقديم النصيحة أمر سهل، ولكن الحقيقة أنه يحتاج إلى فن وذكاء في اختيار الكلمات والأسلوب المناسب؛ فالنصيحة تعبير عن الحب والاهتمام، وعندما تكون صادقة ولطيفة تترك أثراً طيباً في نفس من يتلقاها.

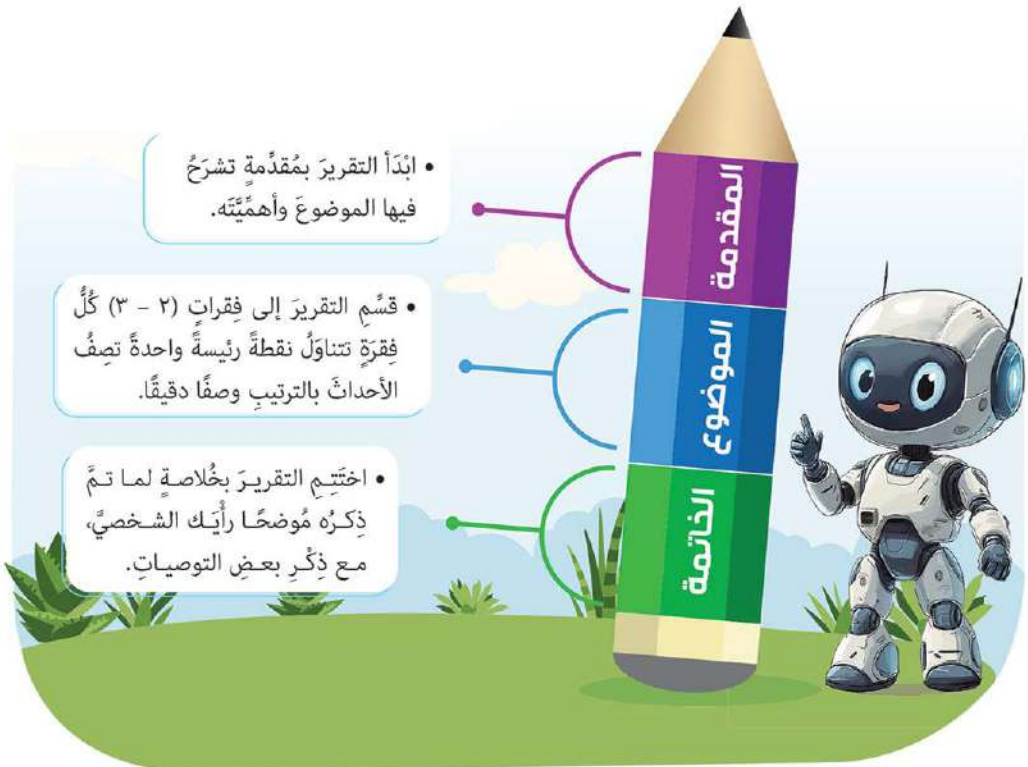
ونظراً لأهمية هذا الموضوع عقدت مدرستنا ندوة عنونها (فن النصيحة) يوم الخميس الموافق ١٣ / ٣ / ٢٠٢٥ م في ختام اليوم الدراسي بمسرح المدرسة لتلاميذ الصف الخامس والسادس. حضر الندوة مدير المدرسة وعدد من المعلمين والتلاميذ وأولياء الأمور.

استمرت الندوة مدة ساعة كان المتحدث فيها الشيخ أحمد من علماء الأزهر الشريف. بدأ الضيف الكريم الندوة بمقدمة مشوقة عن أهمية النصيحة بالكلمة الطيبة وأثرها في قلوب الناس.

وفي ختام الندوة أوصى من يقدم النصيحة أن يتحلى بالصبر واللطف، وأوصى من يتلقاها بأن يستمع إليها بعقل مفتوح؛ فقد تكون مفتاحاً لتحسين حياته.

سعدت وسعد الجميع بحضور هذه الندوة، ووجه مدير المدرسة التحية والشكر للضيف الكريم ولكافة الحضور.

مما سبق نلاحظ أن عناصر كتابة التقرير هي:



• ابدأ التقرير بمقدمة تشرح فيها الموضوع وأهميته.

• قسّم التقرير إلى فقرات (٢ - ٣) كل فقرة تناول نقطة رئيسة واحدة تصف الأحداث بالترتيب وصفاً دقيقاً.

• اختتم التقرير بخلاصة لما تم ذكره موضحاً رأيك الشخصي، مع ذكر بعض التوصيات.

## تطبيق كتابي

## تقرير عن ندوة أثر الكلمات الطيبة على العلاقات الإنسانية



«الكلمات كالسحر؛ إما أن تبني بها جسورًا من الأمل، أو تهدم بها جدران الثقة».  
 • اكتب تقريرًا عن ندوة أقيمت حول أثر الكلمات الطيبة على العلاقات الإنسانية من (١٢٠ - ١٥٠) كلمة مُراعياً الخطوات التالية:

- ١ حدد المعلومات التي تُريد كتابتها في التقرير.
- ٢ رتب المعلومات التي جمعتها في نقاط رئيسية.
- ٣ اكتب التقرير مُراعياً كل العناصر (المقدمة - الموضوع - الخاتمة).
- ٤ أضف صورًا أو رسومًا توضيحية لدعم المعلومات إذا كان ذلك مناسبًا.
- ٥ بعد كتابة التقرير:

- راجع الأخطاء الإملائية والنحوية.
- تأكد من أن التقرير مُنسق بشكل جيد، وسهل القراءة.

## تقرير عن ندوة أثر الكلمات الطيبة على العلاقات الإنسانية

المقدمة	<p>..... للكلمة الطيبة أثرٌ كبيرٌ في النفوس،</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
الموضوع	<p>ونظرًا لأهمية أثر الكلمة في حياتنا أقام النادي ندوة ثقافية عنونها: (سحر الكلمة الطيبة)،</p> <p>وفيهما .....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
الخاتمة	<p>وفي ختام الندوة أوصى المتحدثون بـ .....</p> <p>.....</p>

بعد الانتهاء من كتابة التقرير، أقيم كتابتي مستعينًا بالنود التالية:

أقيم ذاتي



أظهرت تقدمًا

حققت الهدف

سأحاول مرة أخرى

١	جمعت معلومات مرتبطة بالموضوع.
٢	نظمت المعلومات التي جمعتها بشكل جيد.
٣	بدأت بمقدمة مشوقة.
٤	راعى ترتيب الفكر.
٥	راعى قواعد الكتابة السليمة.
٦	أنهيت بخاتمة تناسب الموضوع.



هيا بنا نتعاون

من الممكن أن تتدرب مع زميلك / زميلتك قبل أن تعرض ما كتبت.

هيا نعرض ما كتبنا



بعد الانتهاء من كتابة التقرير أراجع الجمل مع معلّمي للتأكد من صحتها، ثم أتدرب عليها جيدًا، ثم أعرضه على زملائي.



في أثناء عرض زملائك، تذكّر هذه النقاط:

هيا نناقش حول العرض



- ١ كُن مشجعًا.
- ٢ قدّر جهد زميلك في التحضير.
- ٣ عبّر عن رأيك بأسلوب لطيف.
- ٤ فكّر في إضافة نصيحة مفيدة لتحسين العرض.

أستخدم بطاقة الشكر والتقييم؛ لأقدم لزميلي ملاحظاتٍ إيجابية ونصائحٍ مفيدة:

بطاقة الشكر والتقييم

صديقي/ تي العزيز/ة .....

قدّمت عرضًا يحمّل الكثير من الإبداع، أشكرك على هذا العرض..

وتحتاج إلى تحسين

لقد أبدعت في

وختمًا فقد أحسنت، واصل العمل الجاد لتحقيق المزيد من النجاحات.



### تذكر يا صديقي

هذا قاموسك أنت، وهذه كلماتك أنت، اكتب الكلمات التي تريد تذكرها، سواء من المفردات الجديدة الملونة أم أي كلمة أخرى، وقد تختلف كلماتك عن كلمات زميلك.



اكتب الكلمات التي تعلمتها في درس  
(قوة الكلمات) باستخدام البطاقة التالية:

### قاموسي الصغير

.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....



أقيم نفسي فيما تعلمت باستخدام البطاقة التالية:

سأحاول مرةً أخرى      حققت الهدف      أظهرت تقدماً

			١ قرأت النصوص قراءةً جهريةً مُراعياً التنغيم والضبط السليم.
			٢ حدّدت الفكرة الرئيسة للنص، والفكر الفرعية.
			٣ تعرّفت معاني كلمات جديدة.
			٤ حدّدت علاقات الترادف والتضاد.
			٥ ناقشت الآراء والمواقف في النص.
			٦ تعرّفت الأسماء الخمسة وإعرابها.
			٧ تحدّثت إلى زملائي عن تأثير الكلمة.
			٨ أجريت حواراً مع صديقي.
			٩ كتبت تقريراً متّبعا الخطوات الصحيحة.
			١٠ استخدمت الهمزة المتوسطة على ياء (نبرة) في جملة مفيدة.

## قيّم نفسك



**أولاً: التعبير الكتابي** اكتب تقريراً عن رحلة قُمتَ بها مع أصدقائك في حدود (١٢٠ - ١٥٠) كلمة.

### ثانياً: القراءة المتحررة

أقرأ الفقرة، ثم أجب عن الأسئلة:

«الكلمات مثل المفاتيح، بعضها يفتح القلوب، وبعضها يعلّقها» بهذه الجملة بدأ جدي حديثه عندما شكرته على تشجيعه الدائم لي؛ فقد كانت كلماته خلال فترة استعدادي للمسابقة مصدرًا للحماس والطمأنينة. وأكمل جدي قائلاً: يا كريم، عليك أن تُبادر بالكلمة اللطيفة التي ترسم البسمة على وجوه الناس، واحذر من الكلمة الجارحة التي تُفسد العلاقات بين الناس.»

١) أستخرج:

(أ) معنى (تسرع): ..... (ب) مضادّ (القلق): ..... (ج) جمع (وجه): .....

٢) أضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

(أ) كانت كلمات الجد مصدرًا لحماس وطمأنينة كريم. ( )

(ب) الكلمة الجارحة قد ترسم بسمة على وجه أحدهم. ( )

٣) أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين: الفكرة الرئيسة للفقرة .....

(قوة العلاقة بين الجد والأحفاد - أهمية المشاركة في المسابقة - الاستعداد قبل المسابقة يُحقق الفوز - أهمية اختيار الكلمات وتأثيرها).

### ثالثاً: القواعد النحوية

١) أكمل الجملة باسم من الأسماء الخمسة:

(أ) استمع إلى ..... عندما يتحدث. (ب) ركب ..... القطار في موعده.

٢) أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(أ) نطق ..... بالحق. (أخيك - أخاك - أخوك)

(ب) يحترم الناس ..... الأخلاق. (ذو - ذي - ذاً)

٣) أجعل الكلمة الملونة اسمًا من الأسماء الخمسة، وأغير ما يلزم: نظف فمك بالفرشاة والمعجون.

### رابعاً: القواعد الإملائية

أختار الكلمة الصحيحة إملائيًا:

• الطفل (ناعم - نائم) على سريرته. • الماء كثير في هذا (البئر - البأر).

# الدرس الثالث: القراءة



## سِرُّ الْقُوَّةِ وَالنَّجَاحِ

• كيف يمكنك أن تكون قويا وناجحا؟  
• سنتعرف إجابة هذا السؤال من خلال الدرس.



• يبدأ حديثه بمقدمة جذابة.  
• يُوظف في حديثه ما تعلمه من قواعد اللغة والنطق الصحيح.  
• يتفاعل بإيجابية مع الآخرين خلال الحوار.

### الأهداف

في نهاية

هذا الدرس يستطيع

التلميذ أن:

• يكتب تقريراً مُراعياً عناصره.  
• يكتب الهمزة المُتوسطة على الياء (النبرة) بشكل صحيح.  
• يكتب جملة بخطي النسخ والرُقعة مُحاكياً نمطاً.

• يتعرف مفهوم المسؤولية.  
• يستنتج الفكرة الرئيسة للنص المقروء.  
• يُحدّد الفكر الفرعية للنص المقروء.  
• يستنتج المغزى العام للنص المقروء.  
• يتعرف معاني كلمات من خلال علاقة الترادف والتضاد.  
• يُفسّر معاني مفاهيم وتعبيرات واردة في النص.

• يتعرف أنواع خبر الجملة الاسمية.  
• يُوظف ما تعلمه من قواعد في أثناء إنتاجه اللغة.

# سِرُّ الْقُوَّةِ وَالنَّجَاحِ

هَلْ تُرِيدُ أَنْ تَكُونَ شَخْصًا يَحْتَرِمُهُ الْجَمِيعُ وَيَنْقُونَ بِهِ؟ السِّرُّ بَسِيطٌ: كُنْ مَسْئُولًا؛ فَالْمَسْئُولِيَّةُ تَعْنِي أَنْ تَتَحَمَّلَ نَتَائِجَ أَعْمَالِكَ، وَتَقُومَ بِوَاجِبَاتِكَ دُونَ تَأْخِيرٍ أَوْ أَعْدَارٍ. كَيْفَ تُصِيحُ شَخْصًا مَسْئُولًا؟

• لَا تَبْحَثُ عَنْ أَعْدَارٍ:

إِذَا أَخْطَأْتَ لَا تَلْمِ الظُّرُوفَ أَوْ الْآخَرِينَ، بَلِ اعْتَرِفْ بِالخَطَأِ، وَتَعَلَّمْ مِنْهُ، وَتَحَمَّلْ مَسْئُولِيَّةَ أَقْوَالِكَ وَأَعْمَالِكَ.

• افْعَلْ مَا تَقُولُ:

إِذَا وَعَدْتَ بِشَيْءٍ فَالْتَزِمْ بِهِ؛ فَاحْتِرَامُ وَعُودِكَ يَجْعَلُكَ شَخْصًا مَوْثُوقًا بِهِ، فَابْدُلْ أَقْصَى جُهْدِكَ لِتَنْفِيزِ وَعْدِكَ، وَلَا تَعُدْ إِلَّا بِمَا تَقْدِرُ عَلَيْهِ.



• لا تنتظر التذكير:

فَمُ بِوَأَجِبَاتِكَ بِنَفْسِكَ، سِوَاءَ فِي الْمَدْرَسَةِ أَمْ فِي الْمَنْزِلِ أَمْ فِي النَّادِي، اِهْتِمَامُكَ بِوَأَجِبَاتِكَ يَجْعَلُ عَقْلَكَ يَفْعَلُ بِدَوْرِ الْمُنْبَهِي، فَيَذْكُرُكَ بِمَهَامِّكَ وَوَأَجِبَاتِكَ، فَإِذَا خِفْتَ مِنَ النَّسِيَانِ فَدَوِّنْ وَأَجِبَاتِكَ فِي جَدْوَلِ أَعْمَالِكَ الْيَوْمِيَّةِ؛ فَاعْتِمَادُكَ عَلَى نَفْسِكَ فِي تَذْكَرِ الْوَأَجِبَاتِ يَعْكِسُ شَخْصِيَّتَكَ الْقَوِيَّةَ.

• احترم الوقت:

لَا تُؤَجِّلْ أَعْمَالَكَ؛ فَالْمَسْئُولِيَّةُ تَعْنِي الْإِلْتِمَامَ بِالْمَوَاعِيدِ، وَالتَّخْطِيطَ الْجَيِّدَ؛ لِذَلِكَ فَكَّرْ قَبْلَ أَنْ تُؤَجِّلَ؛ حَتَّى لَا تَتْرَاكَمَ عَلَيْكَ الْأَشْيَاءُ، وَخَصَّصْ وَقْتًا لِكُلِّ شَيْءٍ؛ حَتَّى تُنْجِزَ مَا تُرِيدُهُ فِي الْوَقْتِ الَّذِي تُرِيدُهُ.

• فكّر قبل أن تتصرف:

اسْأَلْ نَفْسَكَ: هَلْ هَذَا صَحِيحٌ؟ هَلْ يُؤْذِي أَحَدًا؟ فَالشَّخْصُ الْمَسْئُولُ يَزِنُ قَرَارَاتِهِ بِحِكْمَةٍ، وَيَخْتَارُ كَلِمَاتِهِ وَأَفْعَالَهُ بِعِنَايَةٍ.



هَلْ عَلِمْتَ الْأَنَ لِمَادَا الْمَسْئُولِيَّةُ مُهِمَّةٌ؟

لِأَنَّ الْمَسْئُولِيَّةَ تَجْعَلُ مِنْكَ شَخْصًا يُعْتَمَدُ عَلَيْهِ، وَتَمْتَحُكَ احْتِرَامَ الْآخَرِينَ، وَتَبْتُ الثِّقَةَ بِكَ فِي نَفْسِ مَنْ تَتَعَامَلُ مَعَهُمْ، وَتُسَاعِدُكَ عَلَى تَحْقِيقِ غَايَاتِكَ، وَحِينَ تَكُونُ مَسْئُولًا، فَإِنَّكَ تُصْبِحُ قَائِدًا لِحَيَاتِكَ، وَتُصْبِحُ أَكْثَرَ قُدْرَةً عَلَى مُوَاجَهَةِ التَّحَدِّيَّاتِ وَتَحْقِيقِ النِّجَاحِ. فَكُنْ مَسْئُولًا تَكُنْ نَاجِحًا.

المفردات الجديدة:

تبث: تنشر.

غاياتك: المراد: أهدافك، والمفرد: غايتك.

التحديات: المراد: الصعوبات.

ابدل: قدّم.

يعكس: المراد: يدلّ على.

تتراكم: تتجمع.

عناية: رعاية / اهتمام، والمضاد: إهمال.



١ أختار المعنى المناسب للكلمة الملوّنة في كل جملة:

- (كلامي - وعدي - هدفي - فكرتي)  
 (قُل - انشر - يسر - قدم)  
 (تنشر - تؤكد - تخصص - تعد)  
 (تفرص - تصعب - تتجمع - تتأخر)  
 (رعاية - حذر - خوف - سعادة)

- (أ) أحقق غايتي بالتخطيط والعمل والاجتهاد.  
 (ب) أبدل الخير دون انتظار المقابل.  
 (ج) وسائل الإعلام تبت الأخبار للناس.  
 (د) لا أحب أن تتراكم علي الواجبات.  
 (هـ) ترضى الأم أطفالها بعناية.

٢ أظلل الكلمة المختلفة في جذرها اللغوي:



تذكر

• ارجع إلى صفحة ١٢:  
 لتعرف معنى جذر  
 الكلمة.

المحرّم

الحرام

رحيم

احترم (أ)

اعترف

المعرفة

رفيع

معروف (ب)

٣ أستخرج من النص:

- (أ) كلمة مرادفها (اكتُب).  
 (ب) كلمة مضادها (التدكّر).  
 (ج) كلمة مفردتها (وعد).  
 (د) كلمة جمعها (الأسرار).  
 (هـ) كلمة تعني تحمّل نتائج الأفعال، والقيام بالواجبات دون تأخير.

٤ أضع الكلمات الآتية في جملة من إنشائي:

(بيدل - تتراكم - غايات - التحديات - تبت - عناية - يعكس)

- .....
- .....
- .....
- .....

هيا نفهم ونناقش



٥ أقرأ النص قراءة صامتة، ثم أضع علامة (✓) أو علامة (X) أمام ما يلي مع تصويب الخطأ:

- ( أ ) تأجيل الأعمال يُساعدُ في إنجازها بشكلٍ أفضل. ( )  
 ( ب ) احترام الوعود يجعل الشخص موثوقاً به. ( )  
 ( ج ) الشخص المسئول يقوم بجميع واجباته. ( )  
 ( د ) التخطيط الجيد يدل على الخوف من اتخاذ القرارات. ( )

٦ أكتب موقفاً لكل سر من أسرار النجاح:

الالتزام بالوعد

.....

.....

أسرار النجاح

التفكير قبل التصرف

.....

.....

تحمل المسؤولية

.....

.....

احترام الوقت

.....

.....



هل أنتم مستعدون للتحدّي؟

٧ أجب عن الأسئلة الآتية:

- ( أ ) ما الرسالة التي يُحاول النص إيصالها؟  
 ( ب ) استخرج ثلاث نصائح من النص.  
 ( ج ) بم يتميّز الشخص المسئول؟

٨ اعود إلى النص وألاحظ المقدمة والخاتمة:

- ( أ ) مقدمة النص تتضمّن: سؤالاً  قصّة  معلومة   
 ( ب ) خاتمة النص تتضمّن: نصيحة  دعوة  تلخيصاً



المقدمة والخاتمة

- المقدمة: بداية النص التي تُمهّد للموضوع وتُجذب انتباه القارئ.
- الخاتمة: الجزء الأخير من النص الذي يُلخص فكرته الرئيسة أو الهدف الأساسي منه.



### انتبه

- الوقفات المناسبة: قفّ وقتاً قصيرة بعد كل نصيحة، ووقفه أطول بين الفقرات.
- درجة الصوت: ارفع صوتك قليلاً عند قراءة النصائح المهمة.

## ٩ القراءة والأداء

أقرأ الفقرة الأولى والثانية من النصّ مع مراعاة مهارات القراءة الجهرية كالوقف، والتنغيم، وضبط درجة الصوت، مستخدماً تعبيرات الوجه ولغة الجسد المناسبة.

## مناقشة جماعية



### ١٠ أناقش الآراء والمواقف التالية مع زملائي:

- هل تعتقد أنّ تحمّل المسؤولية يمكن أن يُغيّر من حياة الإنسان؟ ولماذا؟
- كيف يساعد التخطيط في جعلك شخصاً مسؤولاً؟
- احكوا مواقف تحمّلتم فيها المسؤولية، وكيف أثر ذلك فيكم؟

## مهاراتي



١١ أقوم بكتابة معلومة تعلّمتها من النصّ، وأشاركها في فقرة حكمة اليوم بالإذاعة المدرسية.

## القراءة المتحررة

١٢ أقرأ الفقرة التالية:

«هل تعرف سرّ التميّز؟ هكذا بدأت أول جملة في صفحة يومياتي بعد أن فُزْتُ بلقب الطالبة المتميّزة بالمدرسة، لم يكن الأمر سهلاً بل كان به الكثير من التحدّيات؛ حيث كنتُ مثل قائد سفينة، يقود سفينة يومه بنفسه، يُؤدّي واجباته في وقتها، ويحترم معلّميه كأنهم نجوم تُرشده، لا يُلقي باللوم على الرّيح والأمواج، بل يُصحح مسار سفينته ويتعلّم من تجربته، فكلّ طالبٍ متميّزٍ بدأ بخطوة صغيرة، فهل أنتم مستعدون لقيادة سفينة نجاحكم؟».

(أ) أستخرج من الفقرة مرادف (الصعوبات):

(ب) أختار الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين:

..... (المسئولة - المتميّزة - المبدعة - القائدة)

..... (معلومة - نصيحة - قصة - سؤالاً)

(ج) أجب: اقترح خاتمة أخرى للفقرة.

## القواعد النحوية أنواع الخبر

### أولاً أقرأ الجمل الآتية:

٣	٢	١
الاجتماع غداً.	العمل أساسه النجاح.	المتحف قريب.
الكثب داخل الحقيبة.	التخطيط يوفر الوقت.	الصديقان متعاونان.
الزهره في الحديقة.		الفلاحون نشيطون.

### ثانياً ألاحظ

- الجمل السابقه جمل اسميه تتكون من المبتدأ والخبر.
- الكلمات الملونه في الجمل السابقه هي خبر المبتدأ.
- الخبر في جمل المجموعه (١) جاء كلمه واحده؛ ولذلك يسمى خبراً مفرداً.
- الخبر في جمل المجموعه (٢) جاء جمله اسميه (أساسه النجاح) وجمله فعليه (يوفر الوقت)؛ ولذلك يسمى خبراً جملته، وفي جمله الخبر ضمير يعود على المبتدأ، ويطابقه في النوع والعدد، ويكون بارزاً أو مستتراً، ويسمى (الرابط)، مثل: الهاء في كلمه (أساسه)، والضمير المستتر في الفعل (يوفر).
- الخبر في جمل المجموعه (٣) جاء ظرفاً (غداً - داخل) وحرف جرّ واسماً مجروراً (في الحديقة)؛ ولذلك يسمى خبراً شبه جملته.

### ثالثاً أستنتج

- أنواع الخبر في الجمله الاسميه:
- ① مفرد: وهو ما ليس جملته ولا شبه جملته.
- ② جمله اسميه أو فعليه: ويجب أن تشتمل جمله الخبر على ضمير بارز أو مستتر يرتبطها بالمبتدأ، ويسمى (الرابط).
- ③ شبه جمله: ظرف أو جارّ ومجرور.

### ١ أضع خطأ تحت الخبر، ثمّ أحدّد نوعه كالمثال:

- |         |                          |         |   |
|---------|--------------------------|---------|---|
| (.....) | (ب) المسئول يدرّس قراته. | (.....) | (أ) الشجره ثمارها ناضجه. (...جمله اسميه...) |
| (.....) | (د) اللأفته على الحائط.  | (.....) | (ج) جدول الأعمال مُدجّم.                    |
| (.....) | (و) الاجتماع صباحاً.     | (.....) | (هـ) الالتزام فوائده عظيمه.                 |

## ٢ أضع خطأً تحت الخبر الجملة الاسمية، ثم أحدد ركنيه كالمثال:

خبر المبتدأ الثاني

الرَّابِطُ

المبتدأ الثاني

- (أ) الفَاكِهَةُ طَعْمُهَا لَدِيدٌ. ..... طَعْمٌ ..... هَا ..... لَدِيدٌ
- (ب) الحَاسُوبُ فَوَائِدُهُ كَثِيرَةٌ. ....
- (ج) العُلَمَاءُ خَدَمَاتُهُمْ جَلِيلَةٌ. ....
- (د) الصَّدِيقَانِ تَعَاوَنُهُمَا رَائِعٌ. ....
- (هـ) البَنَاتُ عَمَلُهُنَّ مُتَقَنٌ. ....



### الخبر الجملة الاسمية

• رُكْنَا الخَبْرِ الجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ (المُبْتَدَأُ الثَّانِي + خَبْرُهُ).

## ٣ أضع خطأً تحت الخبر الجملة الفعلية، ثم أحدد ركنيه كالمثال:

الْفَاعِلُ

الْفِعْلُ

- (أ) التَّخْطِيطُ يُوقِّرُ الوَقْتَ. .... ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ (هُوَ) ..... يُوقِّرُ
- (ب) القَمَرُ سَطَعَ نُورُهُ. ....
- (ج) الإِنْجَازُ يَمْنَحُ الثِّقَةَ لِصَاحِبِهِ. ....
- (د) التَّلْمِيزُ تَحَسَّنَتْ دَرَجَاتُهُ. ....



### الخبر الجملة الفعلية

• رُكْنَا الخَبْرِ الجُمْلَةِ الفِعْلِيَّةِ (الْفَاعِلُ + الْفِعْلُ).

## ٤ أضع خطأً تحت الخبر شبه الجملة، ثم أوضح نوعه كالمثال:

- (أ) لِقَاءُ الأَصْدِقَاءِ مَسَاءً. .... شِبْهُ جُمْلَةٍ ظَرْفٍ زَمَانٍ
- (ب) الوَقْتُ مِنْ ذَهَبٍ. ....
- (ج) المَعْلَمَةُ بَيْنَ الصَّفُوفِ. ....
- (د) الرِّحْلَةُ صَبَاحًا. ....
- (هـ) الطَّعَامُ عَلَى المَائِدَةِ. ....



### الخبر شبه الجملة

• الخَبْرُ شِبْهُ الجُمْلَةِ (ظَرْفٌ أَوْ جَارٌ وَمَجْرُورٌ).

## ٥ أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوبٌ أمامها:

- (أ) احترامُ الوَقْتِ ..... (خبرٌ جملةٌ فعليةٌ)
- (ب) المقالةُ ..... (خبرٌ شبه جملةٍ جارٌّ ومجرورٌ)
- (ج) النجَاحُ ..... (خبرٌ جملةٌ اسميةٌ)

## 6 أضيفُ آخرَ الكلماتِ الملونةِ بالشَّكلِ:

(أ) المسئوليَّةُ تعني الالتزام.

(ب) القائدُ يَبْتُ الثَّقةَ في الجنود.

(ج) البحثُ عن الأعذارِ عادةٌ سيئةٌ.

(د) تذكُّرُ الواجباتِ يعكسُ شخصيَّتكِ القويَّةَ.

(هـ) القصصُ غلافُها جديد.



الضبط هو وضع العلامات الإعرابية على أواخر الكلمات.

## 7 أحوِّلُ الخبرَ المُفردَ إلى خبرٍ جُملةٍ اسميةٍ، والعكسُ كالمثالِ:

(أ) الحديقةُ كثيرةُ الأزهارِ. ← الحديقةُ أزهارُها كثيرةٌ.

(ب) ...الجوُّ شديدُ الحرارةِ. → الجوُّ حرارتهُ شديدةٌ.

(ج) الطائرُ جميلُ الشكلِ. ← .....

(د) ..... → الأبُّ قلبه رحيماً.

(هـ) الرياضةُ عديدهُ الفوائدِ. ← .....

## 8 أجعلُ ما يأتي خبراً في جملٍ مُفيدةٍ:

(دو علم - بين العمال - يُحققون أهدافهم - قراراتها حاسمة)

(أ) ..... (ب) .....

(ج) ..... (د) .....

## 9 أعربُ الجُمَلَ الآتيةَ كالمثالِ:

(أ) أبوك خبراته كثيرة. أبوك: مبتدأ أول مرفوع، وعلامة رفعه الواو... خبراته: مبتدأ ثان مرفوع، وعلامة رفعه الضمة..

كثيرة: خبر المبتدأ الثاني مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، وجملة (خبراته كثيرة) خبر المبتدأ الأول.....

(ب) التعلُّمُ يطوِّرُ الدَّاتِ. ....

(ج) الاختباران في الكتاب. ....

.....

### انتبه

عند إعراب الخبر الجملة وشبه الجملة:

- نُعربُ عناصر الجملة بالتفصيل، مثل:

(المبتدأ الثاني / الخبر)، و(الفعل / الفاعل).

- ثم نقول: (والجملة في محل رفع خبر).



## تطبيقات على الهمزة المتوسطة على الياء ( النبرة )



### تذکر

- الكسرة أقوى الحركات.
- من حالات رَسْمِ الهمزة المتوسطة على الياء (النبرة):  
(١) الهمزة مكسورة. (٢) الهمزة قبلها حرف مكسور.

### ١ أَيْنُ سَبَبِ كِتَابَةِ الهمزةِ المُتوسِّطَةِ على الياءِ (النبرة) في الكَلِمَاتِ الآتيةِ كالمثال:

- ( أ ) فِئَات: ..... الهمزة مَفْتُوحَةٌ، وَقَبْلَهَا حَرْفٌ مَكْسُورٌ.....  
(ب) قَارِئُونَ: .....  
(ج) اطْمِئنان: .....  
( د ) سُئِلَ: .....

### ٢ أختارُ الكلمةَ الصَّحيحةَ إملائيًّا:

- ( أ ) (الرأتان - الرتتان) من أعضاء الجهاز التنفسي.  
(ب) نستمتع كثيرًا (بقصائد - بقصائد) الشعر.  
(ج) أنا (حائر - حاءر) في اتخاذ القرار المناسب.  
( د ) هالة و(وإام - وئام) صديقتان مخلصتان.

### ٣ أكملُ الجُمْلَةَ الآتيةَ بما هو مطلوبُ أمامها:

- ( أ ) تَنْشُرُ ..... التواصل الاجتماعي الأخبار سريعًا.  
(ب) يَسْتَخْرِجُ المهندسون البترولَ من ..... جديدة.  
(ج) التكنولوجيا لها ..... عديدة.  
( د ) ..... الاختبار تقيس مستوى التلاميذ.  
(جمعُ وسيلة)  
(مفردُ آبار)  
(جَمْعُ فائدة)  
(كلمة جذرها: سأل)

## تحدّي الدقيقة الواحدة أتحدّث بطلاقة

### كن مسئولاً



«المسئوليّة ليست عبئاً، بل هي فرصة لتطوير نفسك وتحقيق أحلامك».

- المسئوليّة تفتح لك أبواب النجاح. تحدّث عن أهميّة المسئوليّة في جَعْلِكَ أكثر وعياً بأهدافك وأكثر فِدْرَةً على تحقيقها، وأنها مصدرُ القُوّة لتحقيق النجاح في كلِّ مجالات الحياة مُراعياً الإرشادات التالية:

- التحدّث بوضوح ولُغَةٍ سليمة، وأساليب مُتنوّعة. ② التمهيد للحديث بمقدّمة جذّابة.
- ضبط الكلمات ضبطاً صحيحاً. ④ استخدام لغة الجسد المُناسِبة. ⑤ إنهاء الحديث بخاتمة مؤثّرة.

### أطوّر أدائي أستطليح رأي زملائي من خلال النقاط الآتية؛ لأطوّر أدائي:

أظهرت تقدّماً	حققت الهدف	سأحاول مرةً أخرى	
			① تحدّثت بصوت واضح وأسلوب مُعبّر.
			② المقدّمة كانت مُشوّقة وجذّابة.
			③ ربّنت الفكر ترتيباً منطقيّاً.
			④ ضبطت الكلمات ضبطاً صحيحاً.
			⑤ استخدمت لغة الجسد المُناسِبة.
			⑥ ختمت الحديث بخاتمة مؤثّرة.

### أصنع الفرق بجواري أختار أحد الحوارات الآتية، ثمّ أمثله مع زميلي:

- شابّ يتحدّث مع زميله عن أهمية تحمّل المسئولية تجاه عائلته.
- عامل مُخلص في عمله بسبب إحساسه بالمسئولية، ينصّح زميله الذي يستهين بعمله.
- أحدّ الزملاء يتحدّث إلى زميله حول المشاركة في تزيين الفصل للفوز بمسابقة أجمل فصل.



• من الحروف التي تُرسم فوق السطر  
في خط النسخ: د - ة - لا

• من الحروف التي تُرسم فوق السطر  
في خط الرقعة: د - ة - لا

### أحسن خطّي



أكتب ما يلي بخط النسخ مرةً، وبخط الرقعة مرةً أخرى:

السُّؤْلَةُ جَعْلَانِي شَرِيكاً حَقِيقِيّاً فِي سَعَادَةِ الْآخَرِينَ.

المسئولية تجعلني شريكاً حقيقياً في سعادة الآخرين.



## تطبيقات على كتابة التقرير

أتذكّر أنّ التقرير يتكوّن من:

ابدأ التقرير بمقدمة تشرح فيها الموضوع وأهميته.

قسّم التقرير إلى فقرات (٢ - ٣) كلّ فقرة تناوّل نقطة رئيسة واحدة تصف الأحداث بالترتيب وصفاً دقيقاً.

اختتم التقرير بخلاصة لما تمّ ذكره موضحاً رأيك الشخصي، مع ذكر بعض التوصيات.



## تقرير عن معسكر الكشافة

«الكشافة تُعلّمنا الكثير، ومن أهمّ الصفات التي نتعلّمها مع فريق الكشافة المسؤولية». اكتب تقريراً عن معسكر الكشافة الذي شاركت فيه، وحدّد مسؤولياتك التي طلبت منك، وكيف نفذتها. في حدود (١٢٠ - ١٥٠) كلمة مُراعياً الخطوات التالية:

- ١ حدّد المعلومات التي تُريد كتابتها في التقرير.
- ٢ رتب المعلومات التي جمعتها في نقاط رئيسة.
- ٣ اكتب التقرير مُراعياً كلّ العناصر: (المقدمة - الموضوع - الخاتمة).
- ٤ أضف صوراً أو رسوماً توضيحيةً لدعم المعلومات إذا كان ذلك مناسباً.
- ٥ بعد كتابة التقرير:

• راجع الأخطاء الإملائية والنحوية.

• تأكد من أن التقرير مُنسّق بشكلٍ جيّدٍ، وسهل القراءة.

## تطبيق كتابي

## تقرير عن معسكر الكشافة

المقدمة	
المحتوى	
الخاتمة	

## أقيم ذاتي



بعد الانتهاء من كتابة التقرير، أقيم كتابتي مُستعينًا بالبنود التالية:

أظهرت تقدمًا

حققت الهدف

سأحاول مرةً أخرى

أظهرت تقدمًا	حققت الهدف	سأحاول مرةً أخرى	
			١) جمعتُ معلوماتٍ مُرتبطةً بالموضوع.
			٢) نظمتُ المعلومات التي جمعتها بشكلٍ جيّد.
			٣) بدأتُ بمقدمةٍ مُشوّقة.
			٤) راعيتُ ترتيبَ الفكر.
			٥) راعيتُ قواعدَ الكتابة السليمة.
			٦) أنهيتُ بخاتمةٍ تُناسبُ الموضوع.
			٧) نسفتُ التقريرَ بشكلٍ جيّد.
			٨) راجعتُ التقريرَ بعد أن كتبتُه.



## هَيَّا نَعْرِضْ مَا كُتَبْنَا



بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنْ كِتَابَةِ التَّقْرِيرِ، أَعْرِضْهُ عَلَى زُمَلَائِي.

## هَيَّا نَتَنَاقَشُ دَوْلَ الْعَرَضِ



عِنْدَمَا تَسْتَمِعُ لَعَرَضِ زُمَلَانِكَ، تَذَكَّرْ هَذِهِ النَّقَاطَ:

- ١ كُنْ صَادِقًا وَمُشَجِّعًا.
- ٢ قَدِّرْ جُهْدَ زَمِيلِكَ فِي التَّحْضِيرِ.
- ٣ عَبِّرْ عَن رَأْيِكَ بِأَسْلُوبٍ لَطِيفٍ.
- ٤ فَكِّرْ فِي إِضَافَةِ نَصِيحَةٍ صَغِيرَةٍ لِتَحْسِينِ الْعَرَضِ.

أَسْتخِدِمُ بَطَاقَةَ الشُّكْرِ وَالتَّقْيِيمِ؛ لِأُقَدِّمَ لَزَمِيلِي مَلاحِظَاتِي الْإِجَابِيَّةَ وَنِصَائِحِي الْمُفِيدَةَ.

## بَطَاقَةُ الشُّكْرِ وَالتَّقْيِيمِ

صديقتي / تي العزيزة / ة .....

قَدَّمْتِ عَرَضًا يَحْمِلُ الْكَثِيرَ مِنَ الْإِبْدَاعِ، أَشْكُرُكَ عَلَى هَذَا الْعَرَضِ..

وتحتاجُ إلى تحسين

لقد أبدعت في

.....	.....
.....	.....
.....	.....

وَخِتَامًا فَقَدْ أَحْسَنْتِ، وَاصِلِ الْعَمَلِ الْجَادِّ لِتُحَقِّقِ الْمَزِيدَ مِنَ النِّجَاحَاتِ.



### تذكر يا صديقي

هذا قاموسك أنت، وهذه كلماتك أنت، اكتب الكلمات التي تريد تذكرها، سواء من المفردات الجديدة الملوّنة أم أي كلمة أخرى، وقد تختلف كلماتك عن كلمات زميلك.



اكتب الكلمات التي تعلمتها في درس  
سرّ القوّة والنّجاح باستخدام البطاقة التالية:

### قاموسي الصغير

.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....



أقيم نفسي فيما تعلمت باستخدام البطاقة التالية:

أظهرت تقدماً

حققت الهدف

سأحاول مرة أخرى

			١ قرأت النصوص قراءةً جهريةً مراعيًا لغةً الجسد وتعبيرات الوجه.
			٢ حدّدت الفكرة الرئيسة للنص، والفكر الفرعية.
			٣ تعرّفت معاني كلمات جديدة.
			٤ حدّدت علاقات الترادف والتضاد.
			٥ ناقشت الآراء والمواقف في النص.
			٦ تعرّفت أنواع الخبر.
			٧ تحدّثت إلى زملائي عن تأثير الكلمة.
			٨ أجريت حوارًا مع صديقي.
			٩ كتبت تقريرًا متبعا الخطوات الصحيحة.
			١٠ استخدمت الهمزة المتوسطة على الياء (النبرة).
			١١ كتبت جملاً صحيحةً ومترابطةً.

## قيّم نفسك



**أولاً: التعبير الكتابي** اكتب تقريراً عن حفل عيد الأم بمدرستك، في حدود (١٢٠-١٥٠) كلمة.

.....

.....

.....

**ثانياً: القراءة المتحررة** أقرأ الفقرة، ثم أجيب عن الأسئلة:

«اتفق أحمد وزملاؤه على تقديم مشروعهم الجماعي للمعلم في نهاية الشهر. جاء موعد التسليم لكن أحمد لم يُنجز الجزء الخاص به، شعر الجميع بالحجل من عدم تحمل أحمد للمسئولية. اعتذر أحمد للمعلم ولزملائه، وأدرك أن المسئولية ليست مجرد كلمة، بل هي أفعال تعكس قوة الشخصية. بدأ أحمد يُغيّر من عاداته ويتعلم من أخطائه، أصبح يفكر جيداً قبل اتخاذ أي قرار، يخطط لوقته بعناية، ويُنجز مهامه بإتقان. ولم يعد أحد يشك في قدرته على تحمل المسئولية. وأصبح يُردّد: تحمل المسئولية يُكسبك احترام الآخرين وثقتهم».

① استخرج: ( أ ) معنى (تدلّ على): ..... (ب) مضادّ (إهمال): ..... (ج) مفرد (المسئوليات): .....

② أضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

( أ ) لم يُسلم زملاء أحمد المشروع للمعلم بسبب حجلهم. ( )

( ب ) احترام الوقت والالتزام بالمسئولية يُساعد الشخص على كسب ثقة الآخرين. ( )

③ أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين: العنوان المناسب للفقرة: .....

(الحجل يُؤخّر تقدّمك - المسئولية تُكسبك الاحترام - المشروع الجماعي - قوة الشخصية)

**ثالثاً: القواعد النحوية** أجيب عما يلي:

① أضع خطأ تحت الخبر، وأحدّد نوعه:

( أ ) القراران صحيحان. ■ نوع الخبر: ..... (ب) المسئول يختار كلماته. ■ نوع الخبر: .....

② أكمل ما يلي بما هو مطلوب بين القوسين:

( أ ) المدرّسة ..... (خبر جملة)

( ب ) الطائر ..... (خبر شبه جملة)

③ أحوّل الخبر المفرد إلى خبر جملة، وأغيّر ما يلزم: النبل جميل المنظر. ....

**رابعاً: القواعد الإملائية** أختار الكلمة الصحيحة مما بين القوسين:

• ربّ أخي عُرفته في ..... معدودة. (دقائق - دقايق - دقاوق)

# الدرس الرابع النص الشعري



## بُنَاءُ الْمَجْدِ

- ؟
- ما دور العلم في بناء الوطن؟
  - كيف يمكن أن نسهم في بناء وطننا؟



الأهداف  يُتَوَقَّعُ فِي نَهَائَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونَ التَّلْمِيذُ قَادِرًا عَلَى أَنْ:

- يُظَهِّرُ إِيمَانًا بِمَسْئُولِيَّتِهِ تَجَاهَ الْوَطَنِ.
- يَسْتَنْتِجُ الْمَعْنَى الْإِجْمَالِيَّ لِلنَّصِّ الشَّعْرِيِّ.
- يُلْقِي النَّصَّ إِقَاءً مَعْبَرًا، مُوظِّفًا تَعْبِيرَاتِ الْوَجْهِ.
- يَفْسِّرُ كَلِمَاتِ النَّصِّ الشَّعْرِيِّ.

# بُنَاةُ الْمَجْدِ

شعر: عبد العزيز عتيق

بأيدينا جَعَلْنَا الْأَرْضَ رَوْضًا  
وَكُنَّا فِي الْحَيَاةِ بُنَاةَ مَجْدٍ  
فَمِنَّا مَنْ يُقِيمُ بِهَا قُصُورًا  
وَأَرْسَيْنَا عَلَى الْمَاءِ الْجَوَارِي  
وَسَخَّرْنَا الْفَضَاءَ لِسَابِحَاتٍ  
فَعَاشَ النَّاسُ مِنَّا فِي نَعِيمٍ  
وَأَلْبَسْنَا مَعَالِمَهَا جَمَالًا  
وَقَضَّيْنَا مَعِيشَتَنَا نِضَالًا  
تَفُوقَ رَوَاسِي الْأَرْضِ احْتِمَالًا  
فَسَارَتْ فَوْقَ لُجَّتِهِ جِبَالًا  
عَلَوْنَ عَلَى السَّحَابِ وَقَدْ تَعَالَى  
وَكَانَ مَنَالُهُ قَبْلًا مُحَالًا



## عَبْدُ الْعَزِيزِ عَتِيقُ:

شاعرٌ وأديبٌ مصريٌّ، وُلِدَ بِمُحَافَظَةِ الْقَلْبِيَّةِ عَامَ ١٩٠٦م، حَصَلَ عَلَى دَرَجَةِ الدِكْتَوْرَاهِ مِنْ إِنْجَلْتْرَا، عَمِلَ فِي التَّدْرِيسِ، وَعَمِلَ فِي وَزَارَةِ الثَّقَافَةِ الْمِصْرِيَّةِ، لَهُ الْعَدِيدُ مِنَ الدَّوَاوِينِ مِنْهَا: (أَحْلَامُ النَّخِيلِ)، وَتُوُفِّيَ عَامَ ١٩٧٦م.

## المُفْرَدَاتُ الْجَدِيدَةُ:

نِضَالًا: جِهَادًا / كِفَاحًا.

رَوَاسِي: جِبَال، وَالمُفْرَدُ: رَاسِيَّة.

أَرْسَيْنَا: تَبَّئْنَا.

الجَوَارِي: السُّفُن، وَالمُفْرَدُ: الجَارِيَّة.

لُجَّتِهِ: مَائِهِ الْكَثِيرُ.

سَابِحَاتٍ: المُرَادُ: طَائِرَاتٍ وَمَرْكَبَاتٍ فَضَائِيَّة.

مَنَالُهُ: الحُصُولُ عَلَيْهِ.

مُحَالًا: مُسْتَحِيلًا، وَالمُضَادُّ: مُمَكِّنًا.

## شُرْحُ الأبيات:

يفخرُ الشاعرُ في هذه الأبياتِ بكلِّ إنسانٍ يتحمَّلُ مَسئولِيَّةَ إعمارِ الأرضِ، ويسعى بجِدِّ واجتهادٍ لجعلِها أكثرَ ازدهارًا وجمالًا، فبفضلِ جُهودِ هؤلاءِ وكفاحهم المُستمرِّ في مُختلفِ المَجالاتِ قامَتِ الحضارةُ وشهدتْ تطورًا عظيمًا؛ فقد بنى البعضُ منشآتٍ شامخةً، تميَّزتْ بثباتها وقوتها؛ ممَّا يعكسُ دِقَّةَ صناعتها وإتقانها، وآخرونَ ابتكروا السُّفنَ العِملاقةَ التي تجوبُ البحارَ، ولم تقتصرِ الإنجازاتُ على البرِّ والبحرِ، بل امتدَّتْ إلى السماءِ؛ حيثُ جعلوا الفِضاءَ مَمَرًا للطائراتِ التي تحلُّقُ فوقَ السحابِ، ونتيجةً لهذه الإبداعاتِ تنعمُ البشريَّةُ اليومَ برفاهيةٍ غيرِ مسبوقَةٍ؛ إذ أصبحَ المُستحيلُ ممكِنًا، وأصبحتِ الأحلامُ بعيدةَ المنالِ وإفْعًا مَلْموسًا.

## من جمالياتِ التعبير:

## تَذَكَّرْ



## من التشبيهات:

- البنتُ كالزَّهرةِ في الجَمالِ.
- الوقتُ يَمُرُّ بسرعةٍ كالبرقِ.
- السفينةُ ضخمةٌ كالجبلِ.

## التشبيه

طريقتهُ في التعبيرِ، تُعبِّرُ من خلالها عن اشتراكِ شيئينِ مذكورينِ في الجملةِ في صفةٍ أو أكثرَ من الصفاتِ (الشجاعةِ - الجمالِ - الذكاءِ - السرعةِ ...)

## من جمالياتِ النصِّ:

- (جَمالًا)، (نصَّالًا)، (احتمالًا): كلماتٌ مُتماثلةُ النِّهايةِ، تُعطي جرسًا موسيقيًا يُطربُ الأذنَّ.
- «وَأَلْبَسْنَا مَعَالِمَهَا جَمالًا»: تعبيرٌ مجازيٌّ صوَّرَ فيه الشاعرُ الجَمالَ بالثوبِ، والأرضَ بمن يلبسُ الثيابَ.
- «بُناةٌ مَجِدٍ»: تعبيرٌ مجازيٌّ صوَّرَ فيه الشاعرُ المَجِدَ بشيءٍ يُبنى.
- «فَسارَتْ فَوْقَ لُجَّتِهِ جِبالًا»: تعبيرٌ مجازيٌّ صوَّرَ فيه الشاعرُ السُّفْنَ بالجبالِ؛ دلالةً على صخامتِها.
- تكرارُ الضميرِ (نا) يدلُّ على فخرِ الشاعرِ بكلِّ مَنْ صنعَ المجدَ، ويدلُّ أيضًا على التَّعاونِ.
- (رَوايَسي)، (جِبالًا): بينهما ترادُفٌ يُوكِّدُ المَعنى ويوضِّحُه.

هيا نتعلم مفردات جديدة



١ أختار المعنى المناسب للكلمة الملونة في كل جملة:

- (أ) حكى لي جدّي قصصاً عن **نضال** شعبنا.  
 (ب) خلق الله (تعالى) **الرواسي** لتثبت الأرض.  
 (ج) **الجواري** في البحر ضخمة كالجبال.  
 (د) «نستمتع بالنظر إلى **لجة** البحر». (لجته).  
 (هـ) يهزم المجتهد **المحال** بعزيمته.
- (كرم - عظمة - تاريخ - جهاد)  
 (الأنهار - البحار - الجبال - النجوم)  
 (الحيتان - السفن - القروش - القناديل)  
 (برودته - مائه الكثير - لونه - أسماكها)  
 (المستحيل - العدو - الضيق - المشكلة)

هيا نفهم ونناقش



٢ أضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة مع تصويب الخطأ:

- (أ) الإنسان المسئول هو الذي يجعل الأرض مكاناً عامراً.  
 (ب) بالعلم والعمل الجاد والكفاح المستمر تبنى الحضارات.  
 (ج) وقفت إنجازات البشرية عند حدود البر والبحر.  
 (د) بالعمل والجد أصبح المستحيل ممكناً، وأصبحت الحياة سهلة.
- ( ) .....  
 ( ) .....  
 ( ) .....  
 ( ) .....

٣ أصل كل بيت بالمعنى المناسب:

- (أ) فَمِنَّا مَنْ يُقِيمُ بِهَا قُصُورًا .: تَفُوقُ رَوَاسِيَ الْأَرْضِ احْتِمَالًا  
 (ب) وَسَحَرْنَا الْقُصَاةَ لِسَابِحَاتٍ .: عَلَوْنَ عَلَى السَّحَابِ وَقَدْ تَعَالَى  
 (ج) بِأَيْدِينَا جَعَلْنَا الْأَرْضَ رَوْضًا .: وَالْبَسْنَا مَعَالِمَهَا جَمَالًا  
 • وصلت الإنجازات البشرية حُدودَ الفضاءِ.  
 • بجهودنا تحولت الأرض إلى جنة خضراء.  
 • بنى الإنسان بجهده أبنية كالجبال في ثباتها.

هل أنتم مستعدون للتحدّي؟



٤ أجب عما يلي:

- (أ) عدّد الشعراء بعض الإنجازات التي ساهم بها الإنسان في بناء الحضارة الإنسانية، اذكر اثنين منها.  
 (ب) إلى أين وصلت الإنجازات البشرية؟ وعلام يدل ذلك؟  
 (ج) كيف يحقق العلم الإنجازات المختلفة كما فهمت من النص؟  
 (د) ماذا تعلمت من هذا النص؟

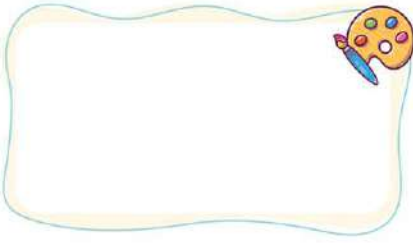


أعدّ قراءة الآيات قبل الإجابة عن الأسئلة.

## ٥ أذوق الأبيات ثم استخرج:

- (أ) تعبيراً مجازياً: ..... ، ووضّحه .....
- (ب) ثلاث كلمات متماثلة النهايات: .....

## ٦ أرسم شعوري:



- (أ) اختر بيتاً من النصّ يُعبّر عن مسئوليتنا تجاه الأرض.
- (ب) ارسم لوحة تُعبّر عن معنى البيت من وجهة نظرك.
- (ج) شارك زملاءك في شرح ما رسمته.

## ٧ أصوات النصّ.. اقرأ النصّين الآتيين، ثم أجيب:

قال حافظ إبراهيم:

وبنأه الأهرام في سالف الدهر . . . ر كفوني الكلام عند التحدي

قال عبد العزيز عتيق:

وكنّا في الحياة بناءً مجدٍ . . . وقضينا معيشتنا نضالاً

- (أ) ما الفكرة المشتركة بين النصّين؟
- (ب) استخرج من النصّين تعبيراً يدلُّ على مسئوليتنا تجاه الأرض.

## تحدّي الإلقاء

## ٨ ألقِ النصّ السابق أمام زملائي، ثم أقيم نفسي مستعيناً بالمعايير الآتية:

سأحاول مرةً أخرى      حققت الهدف      أظهرت تقدماً

١	تحدّثت بصوت واضح.
٢	نوّعت في تنغيمات الصوت بما يُناسب المعنى.
٣	استخدمت لغة الجسد المناسبة.



### تذكر يا صديقي

هذا قاموسك أنت، وهذه كلماتك أنت، اكتب الكلمات التي تريد تذكرها، سواء من المفردات الجديدة الملوّنة أم أي كلمة أخرى، وقد تختلف كلماتك عن كلمات زميلك.



### أصنع قاموسي

اكتب الكلمات التي تعلمتها في درس (بناء المجدد) باستخدام البطاقة التالية:

#### قاموسي الصغير



.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

### أقيّم ذاتي



أقيّم نفسي فيما تعلمت باستخدام البطاقة التالية:

أظهرت تقدماً

حققت الهدف

سأحاول مرةً أخرى

			١ حدّدت معاني الكلمات الجديدة من خلال السياق.
			٢ استخدمت الكلمات الجديدة في جمل من إنشائي.
			٣ حدّدت معاني الأبيات الشعريّة.
			٤ عبّرت عن أحد الأبيات الشعريّة بالرسم.
			٥ حدّدت الكلمات متماثلة النهايات والتعبيرات الموحية بالنص.
			٦ تذوّقت النصّ الشعريّ موصّحاً التعبيرات الجمالية.
			٧ قارنت بين بيتين شعريين من حيث الفكر.
			٨ أقيمت النصّ الشعريّ بوضوح معبراً عن المعنى.

• بنهاية الوحدة تعلمت أن أقيّم نفسي:

			١ أنجزت ما طلبتني في الوقت المناسب.
			٢ شاركت في مناقشات الفصل، وأجبت عن بعض الأسئلة.
			٣ استمعت بتكيز لشرح معلّمي / تي.
			٤ شرحت فكري بوضوح عندما طلبتني ذلك.

## قيّم نفسك



النص الشعري  
أقرأ الأبيات التالية، ثم أجيب:

بِقَلْبِ الْأَسْوَدِ وَرُوحِ النَّضَالِ  
سَنَقْدِي الْبِلَادَ بِعَزْمِ الرَّجَالِ  
سَنَبْنِي صُرُوحًا كَأَعْلَى الرُّوَاسِي  
سَنَهْزِمُ يَا مِصْرُ كُلَّ الْمُحَالِ  
فَنَحْنُ شَبَابُكَ يَا مِصْرُ دَوْمًا  
إِلَيْكَ أَتَيْنَا بِخَيْرِ الْمَنَالِ

صُرُوحًا: أبنية عالية. المنال: ما نحصل عليه.

أولاً أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- (أ) معنى (النضال): .....  
(ب) مضاد (المحال): .....  
(ج) مفرد (الرواسي): .....
- (التعاون - التسامح - الكفاح - المجد)  
(المهم - الضروري - المقبول - الممكن)  
(الراسية - المرسي - السارية - السرية)

ثانياً أضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ① يتحدث الشاعر عن الطبيعة الساحرة في مصر. ( )  
② للشباب دور كبير في تنمية الأوطان. ( )  
③ يفدي المصريون وطنهم بروحهم ودمائهم. ( )

ثالثاً أستخرج من الأبيات ما يأتي:

① كلمتين نهايتهما متماثلتان.

② تشبيهاً.

رابعاً أجيب:

بم تصف شباب مصر كما فهمت من الأبيات السابقة؟

## الوحدة الثانية تقييم



(نص الاستماع في آخر الكتاب)

أولاً (الاستماع) أستمع، ثم أجيب:

① أضع علامة (✓) أو (X) أمام ما يلي:

( أ ) اعتذرت ليلى لسارة؛ لأنها شعرت بالندم على كلماتها.

( ب ) لم تقبل سارة اعتذار ليلى، وأصررت أن تؤذيها.

② أجيب: ما تأثير الكلمة الطيبة والكلمة الجارحة كما فهمت؟

ثانياً (التعبير) اكتب تقريراً عن ندوة حضرتها.

---



---



---



---



---

ثالثاً (القراءة) أقرأ الفقرة الآتية:

«يواجه يوسف صعوبة في تنظيم وقته؛ مما أدى إلى تراكم واجباته المنزلية، فقالت له المعلمة: أنت طالب مجتهد، أثق بقدرتك على تجاوز كل الصعاب. تحمس يوسف وقرّر أن يتحمل المسؤولية بجدية، فوضع جدولاً يومياً، خصّ فيه وقتاً لكل مهمة، وأنجز أعماله دون تأجيل. لاحظ الجميع تغييراً كبيراً في يوسف؛ فقد أصبح أكثر التزاماً وتنظيماً؛ مما جعله يحقق نجاحاً لافتاً في دراسته. تعلم يوسف من معلمته أن تكون كلماته دائماً مصدراً دُعماً وإلهاماً للآخرين، وأدرك أن المسؤولية هي مفتاح الثقة والاحترام.»

① أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

( أ ) مُرادف (تراكم): (تسارع - تجدد - تناقص - تجمع)

( ب ) مُضاد (نجاحاً): (كسلاً - فشلاً - صعفاً - تعباً)

② أكمل: تعلم يوسف من معلمته

③ أجيب: ما الصعوبات التي واجهت يوسف؟ وكيف نجح في التغلب عليها؟

## رابعاً (النَّصُّ الشَّعْرِيُّ) أَقْرَأُ الْبَيْتَيْنِ التَّالِيَيْنِ:

سَابِقِ الدُّنْيَا نِضَالًا

فَمَ مَعِيَ حَقُّ مَنَالًا

نَحْنُ لَمْ نَعْرِفْ مُحَالًا

قَلْبُنَا مِصْبَاحُ نُورٍ

١) اِخْتَارِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ: مرادف كلمة (نضالاً): ..... (قُوَّة - كِفَاحًا - عَمَلًا - عَزِيمَةً)

٢) اسْتَخْرِجْ: تشبيهاً: .....

٣) أُجِيبْ: ماذا يطلبُ الشاعرُ منا في البيتِ الأوَّلِ؟

## خامساً (القَوَاعِدُ النَّحْوِيَّةُ) أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:

«ذو العقلِ الواعي هو الذي يعرفُ قيمةَ المسؤولية ويُقدِّرها؛ فالثِّقَةُ جَدِيرَةٌ بِكُلِّ شَخْصٍ يَعْرِفُ كَيْفَ يُنْجِزُ مَهَامَهُ وَوَعُودَهُ فِي وَقْتِهَا».

١) أُعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا:

(أ) العقل: .....

(ب) قيمة: .....

٢) اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ مَا يَلِي:

(أ) اسمًا من الأسماء الخمسة: ..... ■ علامة إعرابه: .....

(ب) خبرًا: ..... ■ نوعه: .....

## سادساً (الخطُّ العربيُّ) أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً، وَبِخَطِّ الرَّفْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى:

يَسْ بَلِ الْآخَرُونَ عِنْدَمَا تَكُونُ مَسْئُولًا.

يَسْ بَلِ الْآخَرُونَ عِنْدَمَا تَكُونُ مَسْئُولًا.

## سابعاً (القَوَاعِدُ الْإِمْلَائِيَّةُ) أَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:



## مَسْرَحِيَّةٌ (مَكَّرُ قَبْلَ أَنْ تَفْعَلَ)

### المَشْهَدُ الثَّانِي

(يُفْتَحُ السِّتَارُ عَلَى غُرْفَةٍ دَاخِلَ الْقَصْرِ، حَيْثُ يَجْلِسُ الْحَلَّاقُ عَلَى كُرْسِيِّ مُرْتَجِفًا أَمَامَ حَاجِبِ الْمَلِكِ، الَّذِي يَنْظُرُ إِلَيْهِ بِابْتِسَامَةٍ حَبِيئَةٍ).

الْحَاجِبُ: لَدَيْكَ فُرْصَةٌ نَادِرَةٌ لَتُصْبِحَ ثَرِيًّا، فَقَطِّ نَفْدًا مَا أَقُولُهُ لَكَ، وَلَنْ تَقْلُقَ أَبَدًا بِشَأْنِ الْمَالِ مَرَّةً أُخْرَى.

الْحَلَّاقُ: لَكِنْ، سَرِيقَةُ خَاتَمِ الْمَلِكِ؟! إِنَّهُ أَمْرٌ خَطِيرٌ؛ إِنْ اكْتَشَفُوا أَمْرِي سَاعُدَمُ قَوْرًا!

الْحَاجِبُ: لَا أَحَدٌ سَيَكْتَشِفُ شَيْئًا، سَيَكُونُ الْأَمْرُ سَرِيعًا، وَسَتَحْضُلُ عَلَى أَلْفِ دِينَارٍ، وَسَابِقِي لَكَ يَبْنِي فِي أَجْمَلِ

مَكَانٍ فِي الْمَدِينَةِ، أَنْتَ تَعْرِفُ جِبْنَ يَكُونُ خَاتَمُ الْمَلِكِ بَيْنَ أَيْدِينَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَخْتِمَ أَيَّ قَرَارٍ نُرِيدُهُ، وَنَأْخُذُ مَا

نَشَاءُ مِنْ أَمْوَالٍ مِنْ خِزَانَةِ الْمَمْلَكَةِ، وَنُعَيِّنُ أَيَّ شَخْصٍ فِي أَيِّ مَنْصَبٍ فِي الْمَمْلَكَةِ.

(يَقْتَرِبُ الْحَاجِبُ مِنَ الْحَلَّاقِ وَيَنْظُرُ إِلَيْهِ بِعَيْنَيْنِ حَادَتَيْنِ)

الْحَاجِبُ: إِمَّا أَنْ تَفْعَلَهَا، أَوْ أَتَهْمَكَ لَدَى الْمَلِكِ؛ لِتَدْخُلَ السِّجْنَ.

(الْمَشْهَدُ يَنْتَقِلُ إِلَى الْقَصْرِ، حَيْثُ يَجْلِسُ الْمَلِكُ عَلَى كُرْسِيِّهِ،

بَيْنَمَا يَدْخُلُ الْحَلَّاقُ مُمْسِكًا بِأَدْوَاتِهِ، وَقَلْبُهُ يَخْفِقُ بِعُنْفٍ،

وَيَدَاهُ تَرْتَعِشَانِ).

يَرْفَعُ الْحَلَّاقُ عَيْنَيْهِ فَيَرَى الْحِكْمَةَ مُعَلَّقَةً  
أَمَامَهُ: «فَكَرَّ قَبْلَ أَنْ تَفْعَلَ»، يَنْظُرُ الْحَلَّاقُ إِلَى  
الْعِبَارَةِ الْمَكْتُوبَةِ، فَتَسَارِعُ أَنْفَاسُهُ وَتَتَوَالَى الْأَفْكَارُ فِي ذَهْنِهِ، يَتَخَيَّلُ  
عَوَاقِبَ فِعْلَيْهِ؛ جَرَائِمَ التَّزْوِيرِ الَّتِي سَتَضُرُّ الْمَمْلَكَةَ، أَوْ السَّجْنَ إِذَا نَمَّ كَشَفُ الْجَرِيمَةِ؛  
فَيَشْعُرُ بِالْخَوْفِ وَالنَّدَمِ، يَضَعُ الْمَقْصَّ عَلَى الطَّائِلَةِ، وَيَبْدُو عَلَى مَلَامِحِهِ الْحَزْمَ.  
الْحَلَّاقُ لِلْمَلِكِ: لَنْ أَفْعَلَ، لَنْ أَكُونَ جُزْءًا مِنْ هَذِهِ الْجَرِيمَةِ.  
الْمَلِكُ يَعْضِبُ لِلْحَلَّاقِ: مَاذَا تَعْنِي؟!  
الْحَلَّاقُ وَهُوَ يَرْتَعْشُ: سَاعَتَرِفُ لَكَ يَا مَوْلَايَ بِكُلِّ شَيْءٍ، وَأَرْجُو مِنْكَ الْعَفْوَ وَالْأَمَانَ.  
الْمَلِكُ: قُلْ وَلَكَ الْأَمَانُ، لَكِنْ بِشَرْطٍ أَلَّا تَكْذِبَ وَلَا تُخْفِيَ عَنِّي شَيْئًا.  
الْحَلَّاقُ: سَأَحْكِي لَكَ يَا مَوْلَايَ بِكُلِّ صِدْقٍ.  
الْمَلِكُ لِلْحُرَّاسِ: اسْتَدْعُوا الْحَاجِبَ حَالًا، وَإِيَّاكُمْ أَنْ تُخْبِرُوهُ شَيْئًا.

نَهَايَةُ الْمَشْهَدِ الثَّانِي  
(تستكمل المسرحية في  
صفحة رقم ١٣٧)



الوحدة الثالثة

# العلم والخيال والمستقبل



# الدرس الأول: الاستماع



## مِنَ الْخَيَالِ إِلَى الْوَاقِعِ

- هل تعرف من نحن؟
- وما الاختراع الذي قدمناه للعالم؟



### الأهداف في نهاية الدرس يستطيع التلميذ أن:

- يُظهر تقديرًا لأهمية الخيال والعلم للإبداع.
- يتناقش حول فكر النص المسموع مُبدئيًا رأيه.
- يُميّز نمط النص المسموع.
- يُوظف فكرة وردت بنص مسموع في حياته اليومية.
- يُجيب عن أسئلة بمعلوماتٍ واردة في نصٍّ مسموعٍ.



(نص الاستماع في آخر الكتاب)

## من الخيال إلى الواقع



## أدبيات

١ أَسْمِعْ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَضَعْ عِلَامَةً (✓) أَوْ عِلَامَةً (X) أَمَامَ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ:

- ( أ ) الْفِكْرُ الْخَيَالِيُّ لَا تُسَاعِدُ فِي التَّقَدُّمِ الْعِلْمِيِّ.
- ( ب ) كَانَتْ فِكْرَةُ الطَّيْرَانِ مُسْتَحِيلَةً وَلَمْ تَتَحَقَّقْ أَبَدًا.
- ( ج ) الْمُخْتَرَعَاتُ الَّتِي نَرَاهَا الْيَوْمَ بَدَأَتْ كَأَفْكَارٍ خَيَالِيَّةٍ فِي الْمَاضِي.
- ( د ) الْعِلْمُ وَحْدَهُ يَكْفِي لِاخْتِرَاعِ أَشْيَاءَ جَدِيدَةٍ دُونَ الْحَاجَةِ إِلَى الْخَيَالِ.

٢ اخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِيمَا يَلِي:

- ① نَوْعُ النَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتَ إِلَيْهِ .....
- ( أ ) قَصَصِي ( ب ) إِخْبَارِي ( ج ) جَوَارِي ( د ) تَفْسِيرِي
- ② الَّذِي سَاعَدَ الْأَخْوِينَ رَأَيْتَ فِي تَحْقِيقِ حُلْمِ الطَّيْرَانِ: .....
- ( أ ) الْاعْتِمَادُ عَلَى الْخَيَالِ ( ب ) الْقِيَامُ بِالتَّجَارِبِ الْعِلْمِيَّةِ
- ( ج ) تَقْلِيدُ الطُّيُورِ ( د ) جَمِيعُ مَا سَبَقَ

٣ بَعْدَ الاسْتِمَاعِ إِلَى النَّصِّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِي:

- تَخَيَّلْ أَنَّ هُنَاكَ اخْتِرَاعًا جَدِيدًا يُمْكِنُ أَنْ يُغَيِّرَ الْعَالَمَ، مَاذَا سَيَكُونُ هَذَا الْاِخْتِرَاعُ؟
- ( أ ) اكْتُبْ فِكْرَةَ الْاِخْتِرَاعِ.
- ( ب ) كَيْفَ تَعْتَقِدُ أَنَّهُ سَيُحَسِّنُ حَيَاتِنَا؟
- ( ج ) مَاذَا نَحْتَاجُ لِتَحْقِيقِ هَذَا الْاِخْتِرَاعِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ؟

## التحدِّي اليومي



٤ اخْتَارُ وَاحِدَةً مِنْ هَذِهِ الْمَهَامِّ، وَأَطْبِقْهَا خِلَالَ يَوْمِي، وَأَعْرِضْهَا أَمَامَ زُمَلَائِي:

(ج)

• شَارِكْ عَائِلَتَكَ يَوْمًا كَامِلًا بِدُونِ اسْتِخْدَامِ أَحَدِ الْاِخْتِرَاعَاتِ الْحَدِيثَةِ مِثْلَ الْهَاتِفِ، وَفِي نِهَائَةِ الْيَوْمِ تَحَدَّثُوا عَنْ أَنْتِ ذَلِكَ عَلَى يَوْمِكُمْ.

(ب)

• اِشْرَحْ لَزُمَلَائِكَ قِصَّةَ اِخْتِرَاعِ اِطَّلَعْتَ عَلَيْهَا كَانْ خَيَالًا ثُمَّ تَحَقَّقْ، مَوْضَحًا لَهُمْ كَيْفَ تَحَقَّقَ.

(أ)

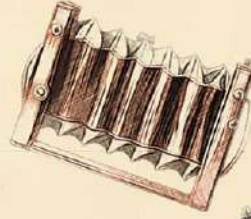
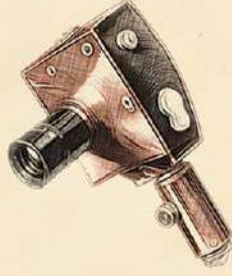
• اِبْحَثْ عَنْ فِكْرَةٍ خَيَالِيَّةٍ بِإِمْكَانِكَ أَنْ تُحَوِّلَهَا إِلَى وَاقِعٍ، ثُمَّ صَعِّ خُطَّةً لِتَحْقِيقِهَا.

# الدرس الثاني: القراءة



## مَنْ وَرَاءَ الْكَامِيرَا؟

• ماذا يحدث لو  
لم يتم اختراع  
الكاميرا؟



- يستخدم أساليب لغوية متنوعة بما يتناسب مع مواقف التواصل المختلفة (النقاش).
- يُوظف ما تعلمه من قواعد اللغة والنطق الصحيح.
- يتفاعل بإيجابية مع الآخرين خلال الحوار.



### الأهداف

في نهاية

هذا الدرس يستطيع  
التلميذ أن:



- يكتب نصًا معلوماتيًا مراعيًا عناصره.
- يكتب كلمات بها همزة متوسطة على الواو كتابة صحيحة.
- يكتب جملة بخطّي النسخ والرقعة محاكيًا نمطًا.



- يُظهر تقديرًا لقيمة العلم والعلماء.
- يستنتج الفكرة الرئيسة للنص المقروء.
- يُحدّد الفكر الفرعية للنص المقروء.
- يُناقش الآراء والمواقف التي وردت بالنص.
- يتعرّف معاني كلمات من خلال علاقات الترادف والتضاد.
- يقرأ النص قراءة جهرية صحيحة.
- يستنتج المغزى العام للنص المقروء.

- يتعرّف عمل كان وأخواتها في الجملة الاسمية.
- يتعرّف أنواع خبر كان وأخواتها.
- يستخدم كان وأخواتها استخدامًا صحيحًا.

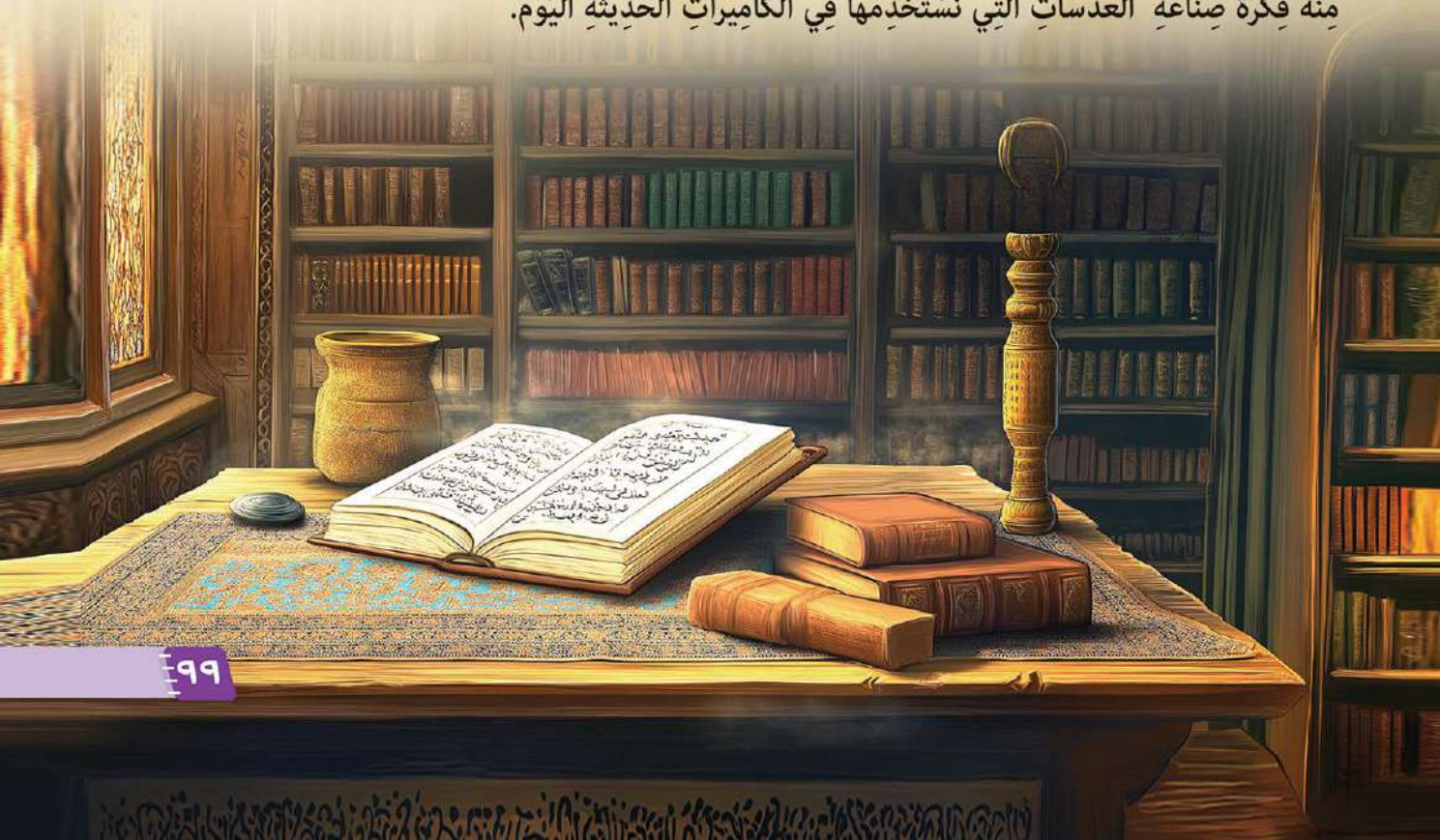
# مَنْ وَرَاءَ الْكَامِيرَا؟



هَلْ تَسَاءَلْتَ يَوْمًا عَنْ أَوَّلِ كَامِيرَا تَمَّ اخْتِرَاعُهَا فِي الْعَالَمِ؟  
إِنَّهَا لَيْسَتْ تِلْكَ الْكَامِيرَا الْمَوْجُودَةَ فِي أَيِّ هَاتِفِ الْآنَ، بَلْ تَعُودُ  
تِلْكَ الْفِكْرَةَ الْعَظِيمَةَ إِلَى أَكْثَرَ مِنْ أَلْفِ عَامٍ! نَعَمْ إِنَّهَا فِكْرَةٌ  
عَظِيمَةٌ، وَسَأْتِبُ لَكَ ذَلِكَ؛ هَيَّا نَتَخَيَّلِ الْحَيَاةَ بِدُونِ كَامِيرَا؛  
لَا صُورَ شَخْصِيَّةٍ فِي الْأُورَاقِ الرَّسْمِيَّةِ، لَا صُورَ تَذْكَارِيَّةٍ،  
لَا تِلْفَازَ، لَا سِينَمَا، لَا... لَا...

فَهَلْ تَعَلَّمُ مَنْ كَانَ وَرَاءَ هَذِهِ الْفِكْرَةِ؟  
إِنَّهُ الْعَالِمُ الْعَرَبِيُّ الْجَلِيلُ الْحَسَنُ بْنُ الْهَيْثَمِ.

وُلِدَ الْحَسَنُ بْنُ الْهَيْثَمِ فِي الْبَصْرَةِ، وَانْتَقَلَ إِلَى مِصْرَ فِي عَصْرِ **ازْدَهَرَتْ** فِيهِ الْعُلُومُ وَالْاِكْتِشَافَاتُ،  
وَكَانَ مِنْ أَكْثَرِ الْعُلَمَاءِ اِهْتِمَامًا بِدِرَاسَةِ **خِصَائِصِ** الضَّوِّ، وَفِي أَثْنَاءِ إِحْدَى تِجَارِيهِ لَاحَظَ شَيْئًا مُذْهِلًا،  
وَهُوَ أَنَّ الضَّوِّ الَّذِي يَدْخُلُ مِنْ فَتْحَةٍ صَغِيرَةٍ فِي عُرْفَةٍ مُظْلِمَةٍ يُمَكِّنُهُ أَنْ يَعْرِضَ صُورَةً مَقْلُوبَةً لِمَا  
يُوجَدُ خَارِجَ الْعُرْفَةِ، وَكَانَ اِكْتِشَافُ طَرِيقَةِ عَمَلِ الضَّوِّ فِي الْعُرْفَةِ الْمُظْلِمَةِ هُوَ الْأَسَاسَ الَّذِي انْطَلَقَتْ  
مِنْهُ فِكْرَةُ صِنَاعَةِ الْعَدَسَاتِ الَّتِي نَسْتُخْدِمُهَا فِي الْكَامِيرَاتِ الْحَدِيثَةِ الْيَوْمَ.

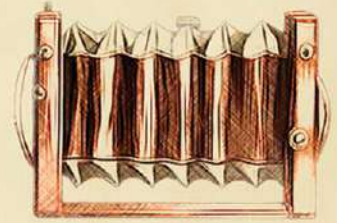
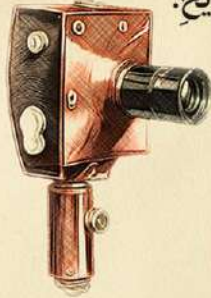




وَإِلَى جَانِبِ تَجَارِيهِ الْمَعْمَلِيَّةِ، فَقَدْ أَلَّفَ الْحَسَنُ بْنُ الْهَيْثَمِ كِتَابَهُ الشَّهِيرَ  
«كِتَابَ الْمَنَاطِرِ» الَّذِي تَنَاوَلَ فِيهِ كَيْفِيَّةَ رُؤْيَةِ الْأَشْيَاءِ،  
وَقَدْ ظَلَّ هَذَا الْكِتَابُ يُدْرَسُ فِي أَوْرَبَا لِعِدَّةِ قُرُونٍ.



لَقَدْ تَرَكَ الْحَسَنُ بْنُ الْهَيْثَمِ بَصْمَةً عَظِيمَةً فِي تَارِيخِ الْعُلُومِ،  
وَفَتَحَ الْبَابَ أَمَامَ تَطَوُّرٍ عَدِيدٍ مِنَ التَّقْنِيَّاتِ الْبَصْرِيَّةِ،  
وَتَطَوُّرِ عِلْمِ الْبَصْرِيَّاتِ بِشَكْلِ عَامٍّ. وَمِنْ حَقِّقَاتِ الْيَوْمِ  
أَنْ نَفْتَخِرَ بِأَنَّ اخْتِرَاعَ الْكَامِيرَا بَدَأَ مِنْ فِكْرَةِ عَالِمٍ عَرَبِيٍّ عَظِيمٍ،  
لَكِنَّ الْفَخْرَ وَحْدَهُ لَا يَكْفِي؛ فَعَلَيْنَا أَنْ نَقْتَدِيَ بِهِ  
فِي حُبِّ الْإِسْتِطْلَاعِ الْعِلْمِيِّ الَّذِي غَيَّرَ مَسَارَ الْعِلْمِ وَالتَّارِيخِ.



### المُفْرَدَاتُ الْجَدِيدَةُ:

الْجَلِيلُ: الْعَظِيمُ، وَالْجَمْعُ: الْأَجْلَاءُ.  
أَزْدَهَرَتْ: تَطَوَّرَتْ وَتَقَدَّمَتْ، وَالْمُضَادُّ: تَأَخَّرَتْ.  
خَصَائِصُ: صِفَاتٌ مُمَيَّزَةٌ، وَالْمُفْرَدُ: خَصِيصَةٌ.  
قُرُونٌ: مِائَاتُ السَّنِينَ، وَالْمُفْرَدُ: قَرْنٌ؛ وَهُوَ مِائَةٌ سَنَةٌ.  
بَصْمَةٌ: الْمُرَادُ: أَثْرٌ، وَالْجَمْعُ: بَصَمَاتٌ.  
التَّقْنِيَّاتُ: أُسَالِيبُ فِي إِنْجَازِ الْعَمَلِ.  
حُبُّ الْإِسْتِطْلَاعِ: الرَّغْبَةُ فِي الْمَعْرِفَةِ.  
مَسَارٌ: طَرِيقٌ / خَطٌّ سَيْرٌ، وَالْجَمْعُ: مَسَارَاتٌ.

من وراء الكاميرا؟



تدريبات

هيا نتعلم مفردات جديدة



١ أختار المعنى المناسب للكلمة الملونة:

- (أ) تُنظَّم شُرطَةُ المُرورِ مَسَارَاتِ السِيَّارَاتِ.  
 (ب) اَزْدَهَرَتْ صِنَاعَةُ الأَثَاثِ فِي العَصْرِ الحَدِيثِ.  
 (ج) بِنِي الجَامِعِ الأَزْهَرُ مِنْذُ قُرُونٍ عَدِيدَةٍ.  
 (د) لِلذَّهَبِ حِصَائِصٌ مُخْتَلِفَةٌ عَنِ بَاقِي المَعَادِنِ.  
 (هـ) الرُّهْرَاوِيُّ عَالِمٌ عَرَبِيٌّ جَلِيلٌ فِي مَجَالِ الطَّبِّ.
- (أنواع - خُطُوطٌ سِيرٍ - رِحَلَاتٍ - مَوَاقِفَ)  
 (تَنَوَّعَتْ - حَسَنَتْ - صَعَبَتْ - تَقَدَّمتْ)  
 (مِثَالِ السُّنِينِ - أَشْهَرُ - أَسَابِيعَ - أَيَّامِ)  
 (أَسْعَارٌ - أَوْزَانٌ - صِفَاتٌ مُمَيَّزَةٌ - أَشْكَالٌ)  
 (عَظِيمٌ - شَهِيرٌ - حَدِيثٌ - قَدِيمٌ)

٢ أظلل الكلمة المختلفة في جذرها اللغوي:



تذكر

• ارجع إلى صفحة ١٢:  
 لتعرف معنى جذر  
 الكلمة.

خلال	خيالي	تخيّل	خيال (أ)
أطلق	طليق	لقطات	انطلق (ب)

٣ أستخرج من النص:

- (أ) كلمة مُرَادِفُهَا (المعروف).  
 (ب) كلمة مُضَادُّهَا (مُنِيرَةٌ / مُضِيئَةٌ).  
 (ج) كلمة مُفْرَدُهَا (تَجْرِبَةٌ).  
 (د) كلمة جَمْعُهَا (الأُسُسُ).  
 (هـ) تعبيرًا يَدُلُّ عَلَى الرِّغْبَةِ فِي المَعْرِفَةِ.

٤ أضع الكلمات الآتية في جمل من إنشائي:

(مَسَارٌ - قُرُونٌ - بَصْمَةٌ - حِصَائِصٌ - الجَلِيلُ - اَزْدَهَرَتْ - حُبُّ الاستِطْلَاعِ - تِقْنِيَّاتٌ)

- .....  
 .....  
 .....  
 .....

هيا نفهم ونناقش



٥ أقرأ النصّ قراءةً صامتةً، ثم أختارُ الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين:

- ( أ ) فكرهُ الكاميرا قديمةً، تعودُ إلى أكثرَ من ..... (مائة عامٍ - ألفٍ عامٍ - مائتي عامٍ - ألفي عامٍ)  
 (ب) الكاميرا الحديثةُ تعتمدُ على فكرةٍ ..... (حركةِ الرياحِ - العدساتِ - الصوتِ - الكهرباءِ)  
 (ج) اهتمَّ ابنُ الهيثمِ بدراسةِ ..... (الضوءِ - الفضاءِ - الحرارةِ - الصوتِ)  
 ( د ) أَلَّفَ ابنُ الهيثمِ كتابًا في البصرياتِ اسمه: ..... (المناظرُ - المشاهدُ - العدساتُ - الضوءُ)

٦ أجبُ عن الأسئلة الآتية:

- ( أ ) ماذا اكتشف الحسنُ بنُ الهيثمِ في تجربته العلميّة؟  
 (ب) ما تأثيرُ اكتشافاتِ الحسنِ بنِ الهيثمِ على الكاميرات الحديثة؟  
 (ج) الافتخارُ بإنجازاتِ العلماءِ العربِ وحده لا يكفي. ما رأيك في العبارة السابقة؟ ولماذا؟

هل أنتم مُستعدّون للتحديّ؟



٧ أجبُ عن الأسئلة الآتية:

( أ ) استخرجْ ثلاثَ فكرٍ فرعيّةٍ من النصّ.

(ب) ما الموضوعُ الذي تناوله ابنُ الهيثمِ في كتابه؟

(ج) كيف يُمكننا أن نقدّي بالحسنِ بنِ الهيثمِ في حُبِّ الاستطلاعِ العلميّ؟

( د ) كان للعلماءِ العربِ دورٌ في تطوُّرِ العلومِ، هل تتفقُ؟ ولماذا؟

كيفية حل الأسئلة

- ١- افهم السؤال جيدًا.
- ٢- أعد قراءة النص.
- ٣- أجب بدقة ووضوح.
- ٤- راجع إجابتك دائمًا.



القراءة والأداء



٨ أقرأ الفقرة الأولى من النصّ بصوتٍ مرتفعٍ مُستخدمًا تعبيراتِ الوجهِ ولُغةِ الجسدِ المناسبة.

انتبه

قراءة القصص تحتاج إلى طريقة في الأداء والإلقاء تختلف عن طريقة القراءة والأداء للنصوص المعلوماتية.



## مناقشة جماعية



### ٩ في مجموعاتٍ صغيرة، نناقش في:

- كيف يُمكنُ أن تُساعدنا اكتشافاتُ العُلَماءِ في تحسينِ حياتنا؟
- هل اختراعاتُ العُلَماءِ لها تأثيرٌ على العلاقاتِ بينَ الأشخاصِ؟ كيف؟
- ما الدروسُ المُستفادةُ من الدرسِ؟

## أفكر وأعبّر



### ١٠ أخبر مُعلّمي وزملائي:



- عن عالمٍ أعجبتني اختراعه الذي أُنثر في العالمِ بشكلٍ إيجابيٍّ.
- وماذا تعلّمتُ من قصةِ هذا العالمِ؟
- وما الصفاتُ التي أراها في نفسي تُوهلني أن أكونَ مثله في يومٍ ما؟

## مهاراتي



١١ أبحثُ على شبكةِ الإنترنتِ أو أسألُ أحدَ أفرادِ أسرتي أو مُعلّمي عن إنجازاتِ لعُلَماءِ عربٍ آخرينَ ساهموا في تطوُّرِ العُلومِ، ثمَّ أشاركها مع زملائي.



## القراءة المُتحرِّرة



### ١٢ أقرأ الفقرة التَّالية:

«الرُّهراويُّ عالمٌ عربيٌّ مسلمٌ عاش في الأندلس، وهو من أشهرِ الأطبَّاءِ والجراحين في التاريخ. تركَ بصمةً عظيمةً في مجالِ الطبِّ والجراحةِ، حيثُ ألَّفَ كتابَ (التَّصريفِ لِمَن عَجَزَ عن التَّأليفِ)، الذي أصبحَ مرجعًا أساسيًا للأطبَّاءِ في أوروبا لعدَّةِ قُرونٍ. كان الزهراويُّ أوَّلَ من اخترعَ أدواتَ جراحيةً واستخدمها في العملياتِ بدقَّةٍ كبيرةٍ. بفضلِ إبداعه واجتهاده، ما زالت إنجازاته تُذكَّرُ حتى اليومِ، ويُعدُّ قُدوةً لكلِّ من يُحبُّ العِلْمَ والعملَ بإخلاصٍ.»

( أ ) أستخرجُ من الفقرة: كلمةً معناها (أثراً): .....

(ب) أضع علامةً (✓) أو علامةً (×) أمامَ ما يلي:

- ( ) • الرُّهراويُّ من أعظمِ عُلَماءِ البصرياتِ في التاريخ.
- ( ) • انتشرتْ إنجازاتُ الرُّهراويِّ في العالمِ العربيِّ وأوروبا.

(ج) أُجيبُ: دَلِّ من الفقرة على مكانةِ الرُّهراويِّ في عِلْمِ الطبِّ والجراحةِ. ....

## كَانَ وَأَخْوَاتُهَا

### القواعد النحوية

#### أولاً: أقرأ الجمل الآتية:

٢

كَانَ الجوُّ باردًا.
أَصَبَحَتِ التلميذتانِ نشيطتينِ.
باتَ العاملونَ مُتعبينَ.
ظَلَّتِ الشوارعُ مُزدحمةً.
ليسَ أخوكَ ذا خبرةٍ.

١

الجوُّ باردٌ.
التلميذتانِ نشيطتانِ.
العاملونَ مُتعبونَ.
الشوارعُ مُزدحمةٌ.
أخوكَ ذو خبرةٍ.

#### ثانياً: ألاحظ

- جُمِلَ المجموعة (١): جُمِلَ اسميَّةً تتكوَّن من المُبتدأ والخبر، وهما مرفوعانِ دائماً.
- جُمِلَ المجموعة (٢): دخلَ عليها الأفعال (كَانَ - أَصَبَحَت - لَيْسَ - ظَلَّت - باتَ)؛ فغيَّرتِ إعرابَ الخبر وجعلته منصوباً.

#### ثالثاً: أستنتج

- كانَ وأخواتها أفعالٌ ناسخةٌ تدخلُ على الجُمَلِ الاسمِيَّةِ؛ فترفعُ المُبتدأ ويُسَمَّى اسمها، وتنصبُ الخبرَ ويُسَمَّى خبرها.
- من أخواتِ كانَ: (أَصَبَحَ - أَضْحَى - أَمْسَى - باتَ - ظَلَّ - صارَ - لَيْسَ).
- أخواتُ كانَ السابقةُ تأتي في صيغةِ الماضي والمضارعِ والأمرِ، مثل: (كانَ - يكونُ - كُنْ) ما عدا الفعلَ (ليسَ) يأتي منه الماضي فقط.



كانَ وأخواتها أفعالٌ ناسخةٌ تنسخُ (تُغيِّرُ) إعرابَ الجملةِ الاسمِيَّةِ.

#### أستخرجُ الفعلَ النَّاسِخَ واسمَهُ وخبرَهُ من الجُمَلِ الآتيةِ، كالمثال:

- |                          |                 |                 |                                   |
|--------------------------|-----------------|-----------------|-----------------------------------|
| الفعلُ النَّاسِخُ: كانَ  | اسمُهُ: الطريقُ | خبرُهُ: مُظلمًا | (أ) كانَ الطريقُ مُظلمًا.         |
| الفعلُ النَّاسِخُ: ..... | اسمُهُ: .....   | خبرُهُ: .....   | (ب) باتَ الحارسُ يَقطاً.          |
| الفعلُ النَّاسِخُ: ..... | اسمُهُ: .....   | خبرُهُ: .....   | (ج) صارَ الجنودُ مُستعديينَ.      |
| الفعلُ النَّاسِخُ: ..... | اسمُهُ: .....   | خبرُهُ: .....   | (د) يُمسي الطُفلانِ نائمينَ.      |
| الفعلُ النَّاسِخُ: ..... | اسمُهُ: .....   | خبرُهُ: .....   | (هـ) تظَلُّ العاملاتُ مُتعاوناتٍ. |

## أنواع خبر (كان وأخواتها)

أولاً أقرأ الجمل الآتية:

①

كَانَ الْقَمَرُ سَاطِعًا.

أَمَسَتِ السَّمَاءُ صَافِيَةً.

②

صَارَتِ الشَّجَرَةُ ثَمَارَهَا نَاضِجَةً.

أَصْبَحَ الْمَطَرُ يَسْقُطُ بَعْرَازَةً.

③

لَيْسَ السَّفَرُ صَبَاحًا.

بَاتَ الطَّائِرُ فَوْقَ الشَّجَرَةِ.

ظَلَّ التَّلْمِيزُ فِي الْمَكْتَبَةِ.

ثانياً ألاحظ

- خبر الفعل الناسخ في المجموعة (١): جاء مُفْرَدًا (سَاطِعًا - صَافِيَةً).
- خبر الفعل الناسخ في المجموعة (٢): جاء جُمْلَةً اِسْمِيَّةً (ثَمَارَهَا نَاضِجَةً)، وجُمْلَةً فِعْلِيَّةً (يَسْقُطُ)، وقد اشْتَمَلَتْ كل جملة وقَعَتْ خبرًا للفعل الناسخ على ضمير؛ وهذا الضمير يعودُ على اسمِ الفِعْلِ النَاسِخِ، ويُسمَّى الرابِطَ، وهو (ها) في كلمة (ثمارها)، والضمير المُسْتَتِرُّ في الفعلِ (يَسْقُطُ).
- خبر الفعل الناسخ في المجموعة (٣): جاء شِبْهَ جُمْلَةٍ ظَرْفًا (صَبَاحًا - فَوْقَ)، وجَارًا ومَجْرُورًا (فِي الْمَكْتَبَةِ).

ثالثاً أستنتج

- أنواع خبر (كان وأخواتها): مُفْرَدٌ وجُمْلَةٌ وشِبْهَ جُمْلَةٍ.
- خبر (كان وأخواتها) الجملة يشتمل على رابط يعودُ على اسمِ (كان وأخواتها).
- خبر (كان وأخواتها) الجملة وشِبْهَ الجُمْلَةِ يَكُونُ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ.

١ أستخرج خبر الأفعال الناسخة في الجمل الآتية، ثم أبين نوعه:

- (أ) «كَانَ ابْنُ الْهَيْثَمِ عَالِمًا مُتَمَيِّزًا». خبر الفعل الناسخ: .....، نوعه: .....
- (ب) «أَمَسَتِ الْأُسْرَةُ نُجْهَةً حَقَائِبَ السَّقْرِ». خبر الفعل الناسخ: .....، نوعه: .....
- (ج) «بَاتَتِ الْمُرْضَةُ جَوَارَ الْمَرِيضِ». خبر الفعل الناسخ: .....، نوعه: .....
- (د) «لَيْسَتِ الرِّيَاضَةُ مُضِيعَةً لِلْوَقْتِ». خبر الفعل الناسخ: .....، نوعه: .....
- (هـ) «صَارَ الْمَصْنَعَانِ إِنتَاجَهُمَا وَفِيرًا». خبر الفعل الناسخ: .....، نوعه: .....

## ٢ أستخرج اسم الفعل الناسخ وخبره، وأذكر نوعه كالمثال:

خبر الفعل الناسخ - نوعه

اسم الفعل الناسخ - نوعه



متألماً: مفرد

المريض: اسم ظاهر

( أ ) باتَ المريضُ مُتألماً.

( ب ) النجاحُ ليسَ مُستجِلاً.

( ج ) كُنْتُ في المُتَحَفِ.

( د ) أمسى اللَّعِبُ بينَ زُملائِهِ.

( هـ ) ظلَّ البَحْرُ أمواجه هادِئَةً.

( و ) صرنا نستمعُ بالقراءة.

## ٣ أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب:

( خبرٌ شبه جُملةٍ ظَرْفٍ )

( خبرٌ جُملةٌ اسميَّةٌ )

( خبرٌ جارٌّ ومجرورٌ )

( خبرٌ جُملةٌ فعليَّةٌ )

( خبرٌ مُفردٌ )

( أ ) كانَ البائعونَ .....

( ب ) لِيَسَتْ البُرْتقالةُ .....

( ج ) باتتِ الأمُّ .....

( د ) يَظَلُّ المَوْهُوبُ .....

( هـ ) صارَ العاملانِ .....

## ٤ أ حذف الفعل الناسخ في الجمل الآتية، وأغَيِّرْ ما يلزم:

.....

.....

.....

.....

( أ ) كانَ القَمَرُ مُنِيرًا.

( ب ) أصبَحَ الفَلاحانِ مُجَبِّينَ لِعَمَلِهِما.

( ج ) كُنَّا مُنتَظِرِينَ الحافِلَةَ.

( د ) الحديقةُ صارَتْ نظيفةً.

## ٥ أعرِبْ ما تحته خَطٌّ فيما يلي، كالمثال:

..... خبر. ظل. منصوب، وعلامة. نصبه. الكسرة. ....

.....

.....

( أ ) ظلَّتِ التلميذاتُ مُنتَبِياتٌ لحديثِ المُعَلِّمِ.

( ب ) الحُلْمُ أصبَحَ حَقيقَةً.

( ج ) كانَ الموظفونَ متعاونينَ.

## الهمزة المتوسطة على واو

### القواعد الإملائية

#### أولاً أقرأ الكلمات الآتية:

مُؤْتَمِر

سُؤَال

تَفَاؤُل

يَوْم

#### ثانياً ألاحظ

- الهمزة في الكلمات السابقة كُتِبَتْ على واوٍ في وسطِ الكلمات.
- الهمزة في كلمة (يَوْم): جاءت مضمومةً، وقبلها حرفٌ مفتوحٌ.
- الهمزة في كلمة (تَفَاؤُل): جاءت مضمومةً، وقبلها حرفٌ ساكنٌ.
- الهمزة في كلمة (سُؤَال): جاءت مفتوحةً، وقبلها حرفٌ مضمومٌ.
- الهمزة في كلمة (مُؤْتَمِر): جاءت ساكنةً، وقبلها حرفٌ مضمومٌ.

#### ثالثاً أستنتج

- الهمزة المتوسطة: هي الهمزة التي تكتب في وسط الكلمة، وتكتب وفق قاعدة أقوى الحركات.
- ترتيب الحركات والسكون من حيث القوة: الكسرة أقوى الحركات، ثم الضمة، ثم الفتح، ثم السكون.
- من حالات كتابة الهمزة المتوسطة على (الواو):
  - ① الهمزة مضمومةً، وقبلها حرفٌ مفتوحٌ أو ساكنٌ.
  - ② الهمزة مفتوحةً، وقبلها حرفٌ مضمومٌ.
  - ③ الهمزة ساكنةً، وقبلها حرفٌ مضمومٌ.

#### ١ أدمج الحروف، ثم أكتب الكلمة كالمثال:

- (أ) بُ ء ر ة (ب) ت ش ا ء م (بؤرة.....) (.....)
- (ج) سُ ء ا ل (د) ي ء ث ر (.....) (.....)

#### ٢ أختار الكلمة الصحيحة إملائياً:

- (أ) أنت شخصٌ (مأتمن - مؤتمن).
- (ب) صوتٌ (المُئذن - المؤذن) عذبٌ.
- (ج) حضرَ العلماءُ (المؤتمر - المأتمر).
- (د) ما أجملَ (التفاءل - التفاؤل)!

## أتحدّث بطلاقة



### التكنولوجيا في حياتي

### تحدّي الدقيقة الواحدة

«التكنولوجيا سلاح ذو حدين؛ فهي تُوفّر لنا الحياة المريحة والوسائل المختلفة لإنجاز الأعمال، لكنها قد تُبعدنا عن الواقع». • في ضوء العبارة السابقة تحدّث عن الجوانب المختلفة لتأثيرات التكنولوجيا في حياتك موضحاً كيف غيّرت جدولك اليومي، وهل ترى تأثيرها إيجابياً أو سلبياً؟ ولماذا؟ وكيف تتعامل معها في حياتك الشخصية؟ **مراعياً الإرشادات التالية:**



- ١) التحدّث بوضوح ولغة سليمة.
- ٢) التمهيد للحديث بمقدمة جذابة.
- ٣) استخدام أساليب لغوية متنوعة للتعبير عن آرائك، مثل: (المقارنة، السبب والنتيجة).
- ٤) ضبط الكلمات ضبطاً صحيحاً.
- ٥) إنهاء الحديث بخاتمة مؤثرة.

**أطوّر أدائي** أستطلع رأي زملائي من خلال توجيه الأسئلة التالية؛ لأطوّر أدائي:

أظهرت تقدماً

حققت الهدف

سأحاول مرة أخرى

			١) تحدّثت بصوت واضح وأسلوب معبّر.
			٢) المقدمة كانت مشوّقة وجذابة.
			٣) ربّبت الفكر ترتيباً منطقيّاً.
			٤) استخدمت تعبيرات الوجه المعبّرة.
			٥) استخدمت أساليب لغوية متنوعة للتعبير عن آرائي مثل: (المقارنة، السبب والنتيجة).
			٦) ختمت الحديث بخاتمة مؤثرة.

### أصنع الفرق بجملي

أمثّل مع زميلي حواراً حول:

• فوائد وعيوب وسائل التواصل الاجتماعي، باستخدام أساليب لغوية متنوعة للتعبير عن آرائي، مثل: (المقارنة، السبب والنتيجة) **مراعياً** حسن الاستماع والتفاعل مع زميلي خلال الحوار.

### أحسن خطّي



- من الحروف الرأسيّة (ترسم بشكل رأسي) في خط النسخ: **ك - ا - ل**
- من الحروف الرأسيّة (ترسم بشكل رأسي) في خط الرقعة: **ك - ا - ل**

أكتب ما يلي بخط النسخ مرةً، وبخط الرقعة مرةً أخرى:

ترك الحسن بن الهيثم بصمة في تاريخ العلوم.

ترك الحسن بن الهيثم بصمة في تاريخ العلوم.

## هيا نكتب ونبدع



### تطبيقات على كتابة نص معلوماتي



«لا تفتصر عبقرية العلماء على زمانهم، بل تبقى آثارهم خالدة للأجيال القادمة».

• اكتب نصًا معلوماتيًا حول عالم عربي مشهور ساهم بعلمه في تقدم البشرية، وبناء الحضارة الحديثة، في حدود (١٢٠ - ١٥٠) كلمة **مراعياً الخطوات التالية:**

- ١ جمع المعلومات من خلال البحث في الكتب أو الإنترنت عن معلومات مرتبطة بموضوعك، وتأكد من صحتها.
- ٢ ترتيب فكرتك من خلال رسم مخطط أو قائمة لتنظيمها.
- ٣ كتابة النص مراعياً كل العناصر (المقدمة - الموضوع - الخاتمة).
- ٤ ذكر مصادر المعلومات التي كتبتها في النص، مثل: الكتب والمواقع الإلكترونية والمجلات والجرائد.
- ٥ بعد كتابة النص المعلوماتي: (راجع الأخطاء الإملائية - تأكد من وضوح الفكر، وترتيبها بشكل منطقي وسهل الفهم).

### تطبيق كتابي

#### عالم عربي مشهور

#### نص معلوماتي

المقدمة	.....
الموضوع	.....
الخاتمة	.....

## أقيم ذاتي



بعد الانتهاء من كتابة النص المعلوماتي، أقيم كتابتي مستعينًا بالنود التالية:

أظهرت تقدمًا

حققت الهدف

سأحاول مرة أخرى

			١ جمعت معلومات مرتبطة بالموضوع.
			٢ بدأت بمقدمة مثوقة.
			٣ راعيت ترتيب الفكر وترابطها.
			٤ استشهدت بمصادر موثوقة وذكرتها.
			٥ راعيت قواعد الكتابة السليمة.



## هيا بنا نتعاون

من الممكن أن تتدرب مع زميلك / زميلتك قبل أن تعرض ما كتبت.

## هيا نعرض ما كتبنا



بعد الانتهاء من كتابة النص المعلوماتي أراجع الجمل مع معلّمي للتأكد من صحتها، ثم أتدرب عليها جيدًا، ثم أعرضه على زملائي.

## هيا نتناقش حول العرض



في أثناء عرض زملائك، تذكر هذه النقاط:

- ١ كن مشجعًا.
  - ٢ قدر جهد زميلك في التحضير.
  - ٣ عبّر عن رأيك بأسلوب لطيف.
  - ٤ فكّر في إضافة نصيحة مفيدة لتحسين العرض.
- أستخدم بطاقة الشكر والتقييم؛ لأقدم لزميلي ملاحظاتٍ إيجابيةً ونصائحٍ مفيدة:

## بطاقة الشكر والتقييم

صديقي/ تي العزيز/ة .....

قدّمت عرضًا يحمل الكثير من الإبداع، أشكرك على هذا العرض..

وتحتاج إلى تحسين

لقد أبدعت في

وختامًا فقد أحسنت، واصل العمل الجاد لتحقيق المزيد من النجاحات.



### تذكر يا صديقي

هذا قاموسك أنت، وهذه كلماتك أنت، اكتب الكلمات التي تريد تذكرها، سواء من المفردات الجديدة الملوّنة أم أي كلمة أخرى، وقد تختلف كلماتك عن كلمات زميلك.

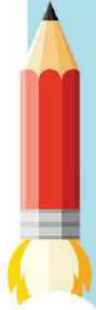


### أصنع قاموسي

أكتب الكلمات التي تعلّمتها في درس (من وراء الكاميرا؟) باستخدام البطاقة التالية:

#### قاموسي الصغير

.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....



### أقيم ذاتي

أقيم نفسي فيما تعلّمت باستخدام البطاقة التالية:



أظهرت تقدّمًا

حققت الهدف

سأحاول مرة أخرى

			١ قرأت النصوص قراءةً جهريةً مُراعياً التنغيم والضبط السليم.
			٢ حدّدت الفكرة الرئيسة للنص.
			٣ حدّدت علاقات الترادف والتضاد.
			٤ ناقشت رأي الكاتب في النص.
			٥ تعرّفتُ كان وأخواتها وأنواع خبرها.
			٦ تحدّثتُ إلى زملائي عن نصّ معلوماتي كتبتّه.
			٧ أجرّيتُ نقاشاً مع صديقي.
			٨ كتبتُ نصّاً معلوماتياً مُتبعاً الخطوات الصحيحة.
			٩ كتبتُ كلماتٍ بها همزة متوسطة على الواو كتابةً صحيحةً.
			١٠ كتبتُ جملاً صحيحةً ومترابطةً.



## قيّم نفسك



اكتب نصًا معلوماتيًا عن الحسن بن الهيثم ودوره في خدمة البشرية في حدود (١٢٠-١٥٠) كلمة.

## أولاً: التعبير الكتابي

## ثانياً: القراءة المتحررة أقرأ الفقرة، ثم أجيب عن الأسئلة:

«هل تعلم أن حلم الإنسان للطيران بدأ منذ عدة قرون بفضل العالم الجليل عباس بن فرناس؟ حيث صنع جناحين كبيرين يشبهان أجنحة الطيور وحاول الطيران بهما، وزعم أن محاولته لم تنجح نجاحًا كاملًا إلا أنها ألهمت العلماء على مر العصور، حتى ازدهرت صناعة الطائرات بشكلها الذي نراه الآن».

① أستخرج: (أ) معنى (العظيم): ..... (ب) مضاد (تأخرت): ..... (ج) جمع (قرن): .....

② أضع علامة (✓) أو علامة (X) أمام ما يلي:

(أ) كان عباس بن فرناس أول من حاول الطيران. ( )

(ب) لم يستفيد العلماء بتجربة عباس بن فرناس. ( )

③ أجيب: بم تصف تجربة عباس بن فرناس؟ .....

## ثالثاً: القواعد النحوية أجيب عما يلي:

① أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(أ) «كانت السماء مليئة بالنجوم اللمعة» نوع خبر (كان) ..... (مفرد - جملة - شبه جملة)

(ب) «بات الأطفال ينتظرون بفارغ الصبر قدوم العيد». خبر (بات) ..... (ينتظرون - بفارغ - قدوم)

② أملأ الفراغات بما هو مطلوب أمام كل جملة:

(أ) صار الجو ..... (خبر مفرد)

(ب) ستكون المباراة ..... (خبر شبه جملة)

## رابعاً: القواعد الإملائية أختار الكلمة الصحيحة إملاً:

• شارك الصحفي في (مؤتمر - مئتمر) عن (تؤثير - تأثير) التكنولوجيا الحديثة.

# الدرس الثالث: القراءة



## رِحْلَةٌ إِلَى الْمُسْتَقْبَلِ

- تخيّل معي كيف ستكون الحياة في المستقبل!
- ستتعرف في هذا الدرس إجابة هذا السؤال وأكثر.

- يستخدم أساليب لغوية متنوعة بما يتناسب مع مواقف التواصل المختلفة (النقاش).
- يُوظّف ما تعلمه من قواعد اللغة والنطق الصحيح.
- يتفاعل بإيجابية مع الآخرين خلال الحوار.



### الأهداف

في نهاية

هذا الدرس يستطيع  
التلميذ أن:

- يكتب نصًا معلوماتيًا مراعيًا عناصره.
- يكتب كلمات بها همزة متوسطة على الواو كتابة صحيحة.
- يكتب جملة بخطّي النسخ والرقعة محاكيًا نمطًا.



- يستنتج الفكرة الرئيسة للنص المقروء.
- يتعرّف معاني كلمات من خلال علاقة الترادف أو التضاد.
- يُفسّر مفاهيم أو تعبيرات واردة في النص المقروء.
- يقرأ النص قراءة جهرية صحيحة.
- يستنتج المغزى العام للنص.
- يُوظّف فكرة وردت بالنص في حياته.
- يُبدّي رأيه في موقفٍ وفق فهمه النص المقروء.

- يتعرّف عمل إن وأخواتها في الجملة الاسمية.
- يتعرّف أنواع خبر إن وأخواتها.

# رِحْلَةٌ إِلَى الْمُسْتَقْبَلِ

كَيْفَ تَبْدُو الْحَيَاةَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ؟ سُؤَالَ يَحْتَاجُ إِلَى خَيَالٍ وَاسِعٍ؛ لِذَلِكَ سَأَتْرُكُ خَيَالِي يَسْبَحُ بَعِيدًا. أَنْخِيلُ أَنَّ الْعَالَمَ مُخْتَلِفٌ تَمَامًا، هَا هُوَ مَنْزِلِي الَّذِي تَتَغَيَّرُ تَصْمِيمَاتُهُ كُلَّ شَهْرٍ؛ لِكَيْ لَا أَشْعُرَ بِالْمَلَلِ، الْجُدْرَانُ هُنَا ذَكِيَّةٌ تَقْيِسُ الْمَشَاعِرَ، وَتَعْرِضُ خَلْفِيَّاتٍ وَصُورًا تُنَاسِبُ الْحَالَةَ النَّفْسِيَّةَ، مَلَاسِي ذَكِيَّةٌ تَتَغَيَّرُ أَلْوَانُهَا حَسَبَ رَغْبَتِي، وَفِيهَا إِمْكَانِيَّةُ الإِصْلَاحِ الذَّاتِي، وَفِيهَا مُنْبَهَاتٌ صِحِّيَّةٌ تُتَابِعُ حَالَتِي الصَّحِّيَّةَ، وَتَكْتَشِفُ الْفَيْرُوسَاتِ.

اشْتَرَى لَنَا أَبِي بَيْتًا جَدِيدًا رَائِعًا، عُنْوَانِي الْجَدِيدُ سَيَكُونُ عَلَى سَطْحِ الْقَمَرِ، لَا تَتَعَجَّبُوا فَقَدْ اسْتَطَعْنَا أَنْ نُحَوِّلَ بَيْتَةَ الْقَمَرِ إِلَى بَيْتَةٍ صَالِحَةٍ لِحَيَاةِ الْإِنْسَانِ، بَعْدَ أَنْ أزدَحَمَتْ كَثِيرٌ مِنْ مُدُنِ الْعَالَمِ، وَأَصْبَحَ الْوُصُولُ إِلَى الْقَمَرِ **يَسِيرًا** فِي سَاعَاتٍ مَعْدُودَةٍ؛ فَقَدْ طَوَّرْنَا وَسَائِلَ السَّفَرِ عَبْرَ الْكُوكَبِ وَزَادَتْ دَرَجَةُ أَمَانِهَا.

فِي الشَّارِعِ لَمْ تَعُدِ السِّيَّارَاتُ تَسِيرُ عَلَى الْأَرْضِ، بَلْ أَصْبَحَتْ تَطِيرُ فِي طَبَقَاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ، وَبِذَلِكَ فَقَدْ تَغَلَّبْنَا عَلَى الْمَشْكِلاتِ الْمُرُورِيَّةِ، وَهَذِهِ السِّيَّارَاتُ تَعْمَلُ بِالطَّاقَةِ الْمُتَجَدِّدَةِ النَّظِيفَةِ، مِثْلَ: الطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ الَّتِي لَا تَلُوثُ الْبَيْتَةَ؛ لِنَحْفَظَ عَلَى بَيْتِنَا الَّتِي **كَادَتْ** تَتَدَمَّرُ مِنْ كَثْرَةِ الْأَذْحَنَةِ الْمُنْبَعَثَةِ مِنْ وَسَائِلِ النَّقْلِ، وَلِنَجِدَ حَلًّا لِمَصَادِرِ الطَّاقَةِ الَّتِي كَادَتْ تَنْقُذُ.



وَفِي كُلِّ مَكَانٍ أَتَجَّهُ إِلَيْهِ هُنَاكَ جِهَازٌ صَغِيرٌ غَيْرٌ وَجْهَ الْعَالَمِ، بَعْدَ أَنْ عَانَى الْبَشَرُ مِنَ الْأَذْحَانَةِ الضَّارَّةِ؛ فَهُوَ يَنْقِي الْجَوَّ مِنَ التَّلَوُّثِ، وَعَادَتِ الطَّبِيعَةُ إِلَى نَقَائِهَا.

وَالآنَ أَعُودُ بِكُمْ إِلَى الْوَاقِعِ، لَا تَتَخَوَّنُوا أَنَّ هَذِهِ الْمَشَاهِدَ غَيْرُ مُمَكِّنَةٍ؛ فَقَدْ كَانَ مِنْ قَبْلِنَا يَزْعُمُونَ أَيْضًا أَنَّهُ لَا يُمَكِّنُ أَنْ يَتَحَدَّثَ النَّاسُ فِي هَاتِفٍ أَوْ يَرْكَبُوا سَيَّارَةً أَوْ يَطِيرُوا بِطَائِرَةٍ، فَكُلُّ اخْتِرَاعٍ يَبْدَأُ بِفِكْرَةٍ. وَكُلُّ فِكْرَةٍ تَأْتِي مِنْ خَيَالٍ شَجَاعٍ مِثْلَ خَيَالِكُمْ، الْمُسْتَقْبَلُ لَيْسَ بَعِيدًا، إِنَّهُ يَبْدَأُ مِنْ أَفْكَارِكُمُ الصَّغِيرَةِ الَّتِي تَحْلُمُونَ بِهَا الْيَوْمَ. كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ يُمَكِّنُهُ أَنْ يَكُونَ هَذَا الشَّخْصَ الَّذِي يُغَيِّرُ الْعَالَمَ، لَا تَتَوَقَّفُوا عَنِ الْحُلْمِ، وَلَا تَخَافُوا مِنَ التَّفَكِيرِ فِي حُلُولِ جَدِيدَةٍ، فَالْمُسْتَقْبَلُ فِي أَيْدِيكُمْ!



### المفردات الجديدة:

عَانَى: قَاسَى.

يَسِيرًا: سَهْلًا، وَالْمُضَادُّ: صَعْبًا / عَسِيرًا.

الْوَاقِعِ: الْحَاصِلُ الْمَوْجُودُ، وَالْمُضَادُّ: الْخَيَالِ.

كَادَتْ: اقْتَرَبَتْ.

يَزْعُمُونَ: يَطَّوْنُ.

الْمُنْبَعِثَةُ: الْمُنْدَفِعَةُ / الْمُنْطَلِقَةُ.

تَنْقُدُ: تَنْقَى وَتَذْهَبُ، وَالْمُضَادُّ: تَبْقَى / تَدْوَمُ.

رحلة إلى المستقبل



تدريبات

هيا نتعلم مفردات جديدة



١ أختار المعنى المناسب للكلمة الملونة في كل جملة:

- (أ) يظن الكسول النجاح شيئاً يسيراً. (قليلاً - سهلاً - ممتعاً - ممكناً)  
 (ب) يجب البحث عن وسائل لتقليل الأذخنة المنبعثة من السيارات. (المنعشة - الطيبة - المنطلقة - المميزة)  
 (ج) نحافظ على موارد البيئة؛ حتى لا تنفد. (تتلوث - تفنى - تقل - تتغير)  
 (د) عانى الطفل من ألم في أسنانه. (اشتكى - بكى - صرخ - قاسى)  
 (هـ) تواجه الواقع، ولا نعيش في الأوهام. (الصعب - المستحيل - الأزمة - الحاصل)

٢ أظلل الكلمة المختلفة في جذرها اللغوي:



تذكر

• ارجع إلى صفحة ١٢؛  
 لتعرف معنى جذر  
 الكلمة.

المستقبل (أ)	يقبل	لقب	قبول
متجددة (ب)	دجاج	جادة	جديد

٣ أستخرج من النص:

- (أ) كلمة مرادفها (تظهر). ..... (ب) كلمة مضادها (الإفساد).  
 (ج) كلمة مفردتها (طبقة). ..... (د) كلمة جمعها (الطباع).  
 (هـ) كلمة جذرها (وقع). .....

٤ أضع الكلمات الجديدة في جملة من إنشائي:

(كادت - المنبعثة - نفذ - يسيراً - عانى - الواقع - يزعم)

- .....  
 .....  
 .....

## هيا نفهم ونناقش



٥ أرتب النقاط التالية حسب ورودها في النص:

- تطوير وسائل النقل بالسيارات الطائرة وتنقية البيئة.
- طرح سؤال عن شكل الحياة في المستقبل وإطلاق الخيال.
- العودة إلى الواقع ودعوة إلى الإبداع وتحقيق الأحلام.
- السكن على القمر بعد تحويل بيئته إلى بيئة صالحة للعيش.
- وصف المنازل والملابس الذكية.

٦ أتخيل أنني أمتلك آلة زمن، وأكتب كيف كانت هذه الأشياء في الماضي، وكيف ستكون في المستقبل:

المستقبل	الحاضر	الماضي
(أ) .....	(أ) الهاتف المحمول	(أ) .....
(ب) .....	(ب) السيارات	(ب) .....
(ج) .....	(ج) المباني الذكية	(ج) .....

٧ أفكر في اختراع يمكن أن يغير العالم للأفضل:

**وصف الاختراع**

- الشكل: .....
- الحجم: .....
- كيف يعمل: .....

**هدف الاختراع**

- المشكلة: .....
- الحل: .....
- المستفيدون: .....



هل أنتم مستعدون للتحدي؟



٨ أجب عن الأسئلة الآتية:

- (أ) ما الرسالة التي يحاول النص إيصالها؟
- (ب) اذكر ثلاثة من ملامح الحياة في المستقبل كما تخيلها الكاتب.
- (ج) برأيك، كيف يسهم الخيال في تحسين حياتنا؟

القراءة والأداء



٩ أقرأ الفقرة التالية بتركيز مع مراعاة مهارات القراءة

الجهريّة مثل الوقف والتنغيم:

- «كيف تبدؤ الحياة في المستقبل؟ سؤال يحتاج إلى خيال واسع؛ لذلك سأترك خيالي يسبح بعيداً».

النص الخيالي والنص المعلوماتي



«النص الخيالي»: يعتمد على الخيال والأحداث غير الواقعية.  
«النص المعلوماتي»: يقدم حقائق ومعلومات حقيقية.

مناقشة جماعية



١٠ في مجموعات صغيرة، تناقش فيما يلي:

- كيف يمكن أن تساعدنا التقنيات المستقبلية في تحسين حياتنا؟
- كيف يمكننا تطبيق ما تعلمناه في النص على حياتنا اليومية؟
- كيف يمكن أن تؤثر التقنيات المستقبلية على العلاقات بين الأشخاص؟

مهاراتي (تمثيل مسرحي)



١١ اشترك مع زملائي في إعداد مشهد تمثيلي قصير يَصوِّر يوماً من الحياة في عام ٢٠٢٥، مُستخدِمين عناصر من النص وخيالنا الخاص.

كيف أعد مشهداً تمثيلاً؟



اختر فكرة للمشهد مثل: (الذهاب إلى المدرسة، رحلة إلى القمر، التسوق في متجر مستقبلي).  
اكتب حواراً بين الشخصيات، ثم وزع الأدوار على زملائك.

القراءة المتحررة



١٢ أقرأ الفقرة التالية:

«هل فكرت يوماً في أن تكون مشاركاً في صناعة المستقبل؟ ابدأ اليوم بخطوة سيرة تخيل وكتب في دفترك كل فكرة تخطر ببالك، مهما كانت غريبة، اجتمع مع أصدقائك لتبادل الأفكار، وربما تحولون إحداها إلى مشروع مدرسي مفيد؛ جرب صناعة نماذج لاختراعاتك بمواد بسيطة وشارك في مسابقات الابتكار، أو انضم إلى نواد علمية. بهذه الطرق، ستساهم في بناء المستقبل وتطبيق أحلامك على أرض الواقع. من يدري؟ قد تكون فكرتك اليوم هي واقع الغد!».

(أ) أستخرج من الفقرة: مضاد (الخيال):

(ب) أضع علامة (✓) أو علامة (X) أمام ما يلي:

( )

• الخيال لا يساعد في صناعة المستقبل.

( )

• تحقيق الأحلام يتطلب خطوات عملية على أرض الواقع.

(ج) أجب: اقترح عنواناً للفقرة.

## إِنَّ وَأَخْوَاتُهَا

### القواعد النحوية

#### أولاً أقرأ الجمل الآتية:

٢

إِنَّ الصَادِقَ محبوبٌ.
كَأَنَّ المِصْبَاحَيْنِ قَمْرَانِ.
لَعَلَّ أخاك ناجحٌ.
لَيْتَ الموظِّفِينَ حاضِرُونَ.
عَلِمْتُ أَنَّ العاملاتِ مُجتهداتٌ.
الجَوُّ حارٌّ لَكِنَّ الهواءَ مُنعشٌ.

١

الصادقُ محبوبٌ.
المِصْبَاحانِ قَمْرَانِ.
أخوك ناجحٌ.
الموظِّفونَ حاضِرُونَ.
العاملاتُ مُجتهداتٌ.
الهواءُ مُنعشٌ.

#### ثانياً ألاحظ

- جُمْلُ المِجْمُوعَةِ (١): جُمْلٌ اسْمِيَّةٌ تَتَكَوَّنُ مِنَ المُبْتَدَأِ والخَبَرِ، وهما مرفوعانِ دائِمًا.
- جُمْلُ المِجْمُوعَةِ (٢): دَخَلَ عَلَيْهَا الحُرُوفُ (إِنَّ - كَأَنَّ - لَعَلَّ - لَيْتَ - أَنْ - لَكِنَّ)، وتُسَمَّى (الحُرُوفُ النَاسِخَةُ).
- المُبْتَدَأُ بَعْدَ الحُرُوفِ النَاسِخَةِ تَغَيَّرَ مِنَ الرَّفْعِ إِلَى النِّصْبِ، والخَبَرُ بَعْدَهَا ظَلَّ مرفوعًا.



(إِنَّ وَأَخْوَاتُهَا)  
حُرُوفٌ نَاسِخَةٌ  
تَنَسِّخُ (تَغَيِّرُ) إِعْرَابَ  
الجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ.

#### ثالثاً أستنتج

- (إِنَّ وَأَخْوَاتُهَا) حُرُوفٌ نَاسِخَةٌ تَدْخُلُ عَلَى الجُمْلِ الاسْمِيَّةِ؛ فَتَنصِبُ المُبْتَدَأَ وَيُسَمِّي اسْمَهَا، وترْفَعُ الخَبَرَ وَيُسَمِّي خَبَرَهَا.
- أخواتُ إِنَّ: (أَنَّ - كَأَنَّ - لَكِنَّ - لَيْتَ - لَعَلَّ).

#### أستخرج الحرف الناسخ واسمه وخبره من الجمل الآتية كالمثال:

الحرف الناسخ	الاسم	الخبر	
إِنَّ	المهندس	مبدع	( أ ) إِنَّ المُهَنْدِسَ مُبْدِعٌ.
			(ب) لَعَلَّ اللَاعِبِينَ ماهِرُونَ.
			(ج) لَيْتَ الطَّرِيقَ سَهْلًا.
			( د ) أَدْرَكْتُ أَنَّ الكَلِمَتَيْنِ مترادفتان.
			(هـ) الامتحانُ صَعْبٌ، لَكِنَّ المُجْتَهِدَ ناجِحٌ.
			( و ) كَأَنَّ العِلْمَ بَحْرٌ.

## أنواع خبر (إنّ وأخواتها)

### أولاً أقرأ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ:

٢

عَلِمْتُ أَنَّ الْكِتَابَ فَوْقَ الرَّفِّ.

لَعَلَّ الرَّحْلَةَ غَدًا.

إِنَّ النِّظَافَةَ مِنَ الْإِيمَانِ.

٢

لَعَلَّ الْبَحْرَ أَمْوَاجَهُ هَادِنَةً.

الطَّعَامُ مُفِيدٌ، لَكِنَّ الْإِسْرَافَ يَضُرُّ.

١

إِنَّ الْمُهَنْدِسَ مُبَدِّعٌ.

لَعَلَّ الْأَطْفَالَ نَائِمُونَ.

كَأَنَّ التَّلْمِيزِينَ عَالِمَانِ.

### ثانياً ألاحظ

- خبرُ الحرفِ النَّاسِخِ فِي الْمَجْمُوعَةِ (١): جَاءَ مُفْرَدًا (مُبَدِّع - نَائِمُونَ - عَالِمَانِ).
- خبرُ الحرفِ النَّاسِخِ فِي الْمَجْمُوعَةِ (٢): جَاءَ جُمْلَةً اسْمِيَّةً (أَمْوَاجَهُ هَادِنَةً) وَجُمْلَةً فَعْلِيَّةً (يَضُرُّ)، وَقَدْ اشْتَمَلَتْ كُلُّ جُمْلَةٍ وَقَعَتْ خَبْرًا لِلحرفِ النَّاسِخِ عَلَى ضَمِيرٍ؛ وَهَذَا الضَّمِيرُ يَعُودُ عَلَى اسْمِ الحرفِ النَّاسِخِ، وَيُسَمَّى الرَّابِطَ، وَهُوَ (هـ) فِي كَلِمَةِ (أَمْوَاجَهُ)، وَالضَّمِيرُ الْمُسْتَتِرُ فِي الفِعْلِ (يَضُرُّ).
- خبرُ الحرفِ النَّاسِخِ فِي الْمَجْمُوعَةِ (٣): جَاءَ شَبَهَ جُمْلَةً ظَرْفًا (فَوْقَ - غَدًا) وَجَارًّا وَمَجْرُورًا (مِنَ الْإِيمَانِ).

### ثالثاً أستنتج

- أنواعُ خبرِ (إنّ وأخواتها): مُفْرَدٌ وَجُمْلَةٌ (اسْمِيَّةٌ أَوْ فَعْلِيَّةٌ) وَشَبَهَ جُمْلَةٍ (ظَرْفٌ أَوْ جَارٌّ وَمَجْرُورٌ).
- خبرُ (إنّ وأخواتها) الْجُمْلَةُ يَشْتَمِلُ عَلَى رَابِطٍ يَعُودُ عَلَى اسْمِ (إنّ وأخواتها).
- خبرُ (إنّ وأخواتها) الْجُمْلَةُ وَشَبَهَ الْجُمْلَةِ يَكُونُ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ.

### ١ أضع خطأً تحت الخبر في الجُمْلَةِ الآتِيَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُ نَوْعَهُ:

(أ) إِنَّ الطَّالِبَ مُتَحَمِّسٌ.

(ب) لَعَلَّ الْمُسَافِرِينَ حَقَائِبُهُمْ جَاهِزَةً.

(ج) كَأَنَّ ذَا الْعِلْمِ مِصْبَاحٌ مُنِيرٌ.

(د) الْمُدْرِبُونَ غَائِبُونَ، لَكِنَّ اللَّاعِبِينَ مُلتَزِمُونَ.

(هـ) لَبِثْتُ فَضْلَ الرَّبِيعِ يَمْتَدُّ طَوَالَ الْعَامِ.

(و) رَأَيْتُ فِي الْحُلْمِ أَنَّ الطَّائِرَ يَتَحَدَّثُ مَعِي.

## ٢ أستخرج اسم الحرفِ الناسِخِ وخبره ونوع الخبرِ كالمثالِ:

نوع الخبرِ	خبره	اسمه	
شبه جملة...	من الأخلاق...	الصدق...	(أ) إنَّ الصّدقَ من الأخلاقِ الحميدةِ.
.....	.....	.....	(ب) لَعَلَّ الحافِلَةَ أمامَ البيتِ.
.....	.....	.....	(ج) عَرَفْتُ أَنَّكَ صَادِقٌ.
.....	.....	.....	(د) لَيْتَ ماءَ البَحْرِ عَذْبٌ.
.....	.....	.....	(هـ) طَارَتِ العُصفورَةُ، لكنّها سَقَطَتْ.



## ٣ أكمل الجُمَل الآتية بما هو مطلوبُ:

- (أ) عَلِمْتُ أَنَّ السَفَرَ .....
- (ب) الجَوُّ حَارٌّ، لكنَّ السَّمَاءَ .....
- (ج) لَعَلَّكَ .....
- (د) إِنَّ الفَرِيقَ .....
- (هـ) كَأَنَّ الجُنْدِيَّ .....
- (خبرٌ شبهُ جُملةٍ ظَرْفٍ)
- (خبرٌ جُملةٌ فعليةٌ)
- (خبرٌ جارٌّ ومجرورٌ)
- (خبرٌ جُملةٌ اسميةٌ)
- (خبرٌ مُفردٌ)

## ٤ أ حذفِ الفعلِ الناسِخِ في الجُمَلِ الآتيةِ، وأغَيِّرْ ما يلزَمُ:

- (أ) لَعَلَّ الحَقِيبَتَيْنِ في السَّيَّارَةِ.
- (ب) إِنَّ القَائِدَ يَهْتَمُّ بِفَرِيقِهِ.
- (ج) إِنَّكُمْ ما هَرُونَ في عَمَلِكُمْ.
- (د) لَيْتَ أَخَاكَ جاءَ أَمْسًا.
- .....
- .....
- .....
- .....

## ٥ أعربُ ما تحتَه خَطُّ إعرابًا كاملاً، كالمثالِ:

- (أ) لَعَلَّ المُتَسَابِقِينَ فائِزُونَ.
- (ب) إِنَّ القَرَاءَةَ غِذاءُ العُقُولِ.
- (ج) عَلِمْتُ أَنَّ الأَرْضَ تَدورُ.
- .....
- .....
- .....
- .....

القواعد الإملائية

# تطبيقات على كتابة الهمزة المتوسطة على الواو



## من حالات كتابة الهمزة المتوسطة على (الواو):

- (١) الهمزة مضمومة، وقبلها حرفٌ مفتوحٌ أو ساكنٌ.
- (٢) الهمزة مفتوحة، وقبلها حرفٌ مضمومٌ.
- (٣) الهمزة ساكنة، وقبلها حرفٌ مضمومٌ.

## ١ أُوَيِّنُ سببَ كتابةِ الهمزةِ المتوسطةِ على الواوِ في الكلماتِ الآتيةِ كالمثال:

- ( أ ) تَسْأَلُ: ..... الهمزة مضمومة، وقبلها حرفٌ ساكنٌ.....
- ( ب ) يَوْمٌ: .....
- ( ج ) يُوَدِّي: .....
- ( د ) الْمُؤْمِنُ: .....

## ٢ أختارُ الكلمةَ الصحيحةَ إملائيًا:

- ( أ ) الناجحُ يحيا (بالتفأول - بالتفائل).
- ( ب ) صديقي (يُألف - يُؤلف) أشعارًا جميلةً.
- ( ج ) أشتاقُ إلى (رأية - رؤية) جدتي في القرية.
- ( د ) مضرٌ في قلبي (فُوادي - فُوادي).

## ٣ أكملُ الجُمَلَ الآتيةَ بكلماتٍ بها همزةٌ متوسطةٌ على واوٍ حسبَ المطلوبِ أمامها:

- ( أ ) الإنسانُ الصالحُ لا ..... الحيواناتِ. (معنى: يضُرُّ)
- ( ب ) طرَحْتُ ..... على مُعَلِّمي، فأجابني بلُطفٍ. (مُفردٌ: أسئلة)
- ( ج ) ..... أصدقائي مُنذُ الطفولةِ. (اسمٌ إشارةٌ للقريب)
- ( د ) لا ..... عملَ اليومِ إلى الغدِ. (كلمةٌ جذرها: أجل)

## أتحدّث بطلاقة



### حلم يصنع مستقبلاً

### تحدّي الدقيقة الواحدة

«أحلام اليوم هي اختراعات الغد، فلا تتردّد في صنع مستقبلك.»

- كل إنجاز عظيم بدأ بخيال بسيط، ثمّ تحوّل إلى حقيقة. تحدّث عن تأثير الخيال الشجاع والتفكير الإبداعي في تحوّل أحلامنا إلى إنجازات تُغيّر مستقبلنا إلى الأفضل مُراعياً الإرشادات التالية:



- 1 التحدّث بوضوح ولُغة سليمة، وأساليب مُتنوعة.
- 2 التمهيد للحديث بمقدمة جذابة.
- 3 ضبط الكلمات ضبطاً صحيحاً.
- 4 استخدام لغة الجسد المناسبة.
- 5 إنهاء الحديث بخاتمة مؤثّرة.

**أطوّر أدائي** أستطع رأي زملائي من خلال النقاط التالية؛ لأطوّر أدائي:

#### أظهرت تقدماً

#### حققت الهدف

#### سأحاول مرةً أخرى

			1 تحدّثت بصوت واضح وأسلوب مُعبر.
			2 كانت المقدمة مُشوّقة وجذابة.
			3 ربّنت الفكر ترتيباً منطقيّاً.
			4 ضبطت الكلمات ضبطاً صحيحاً.
			5 تحدّثت بثقة، وتحكّمت في توتري.
			6 استخدمت لغة الجسد المُعبرة.
			7 ختمت الحديث بخاتمة مؤثّرة.

**أصنع الفرق بجواري** أختار أحد الجوارات الآتية، ثمّ أمثله مع زميلي:

- 1 مزارع يزرع بيده في أرض صحراوية، وآخر يستخدم روبونات زراعية متطورة.
- 2 رسّام يرسم على قطعة قماش، وآخر يرسم باستخدام الذكاء الاصطناعي.
- 3 جريدة لنشر الأخبار التي حدّثت، وتطبيق إلكتروني ينقل الأخبار في نفس لحظة حدوثها.



- من الحروف المطموسة في خط النسخ: **ف - ع - خ**
- من الحروف المطموسة في خط الرقعة: **ز - م - ن**

### أحسن خطي



أكتب ما يلي بخط النسخ مرةً، وبخط الرقعة مرةً أخرى:

لاستهن بفكرتك فقد تغير العالم.

لاستهن بفكرتك فقد تغير العالم.

هَيَّا نَكْتُبْ وَنُبَدِّعْ



تطبيقات على كتابة تقرير

تقرير مسابقة المخترع الصغير



تذكر

- عناصر كتابة التقرير:
- مقدمة تشرح أهمية الموضوع.
  - فقرات تشمل الأحداث بالترتيب.
  - خاتمة تشمل الخلاصة والتوصيات.

«بالعلم والعمل تتحوّل الأحلام إلى إنجازاتٍ عظيمةٍ تُغيّر العالم».

- اكتب تقريراً عن مُسَابَقَةِ المُخْتَرِعِ الصَّغِيرِ التي أفاَمَتْهَا المَدْرَسَةُ، واصِفًا أحداثَ يَوْمِ التَّكْرِيمِ في حُدُودِ (١٢٠ - ١٥٠) كلمةً مُراعِيًا الخطوات التالية:

- ١ تحديد المَعْلُومَاتِ التي تُريدُ كِتَابَتَهَا في التَّقريرِ.
- ٢ ترتيب المَعْلُومَاتِ التي جَمَعْتَهَا في نِقَاطٍ رَئِيسَةٍ.
- ٣ كتابة النِّصِّ مُراعِيًا كَلَّ العنَاصِرِ (المُقَدِّمَة - المَوْضُوع - الخَاتِمَة).
- ٤ إضافة صُورٍ أو رُسُومٍ تَوْضِيحِيَّةٍ لِدَعْمِ المَعْلُومَاتِ إِذَا كَانَ ذَلِكَ مُنَاسِبًا.
- ٥ بعدَ كِتَابَةِ التَّقريرِ: (راجع الأخطاء الإملائيَّة - تأكَّد من أَنَّ التَّقريرَ مُنَسَّقٌ بِشَكْلِ جَيِّدٍ وَسَهْلٍ القِرَاءَةِ).

تطبيق كتابي

تقرير مسابقة المخترع الصغير

	المقدمة
	الموضوع
	الخاتمة

## أقيّم كتابتي



بعد الانتهاء من كتابة التقرير، أقيّم كتابتي مُستعينًا بالبند التالي:

أظهرت تقدمًا	حققت الهدف	سأحاول مرةً أخرى	
			١) جمعتُ معلوماتٍ مُرتبطةً بالموضوع.
			٢) نظمتُ المعلومات التي جمعتها بشكلٍ جيّد.
			٣) بدأتُ بمقدمةٍ مُشوّقة.
			٤) راعيتُ ترتيب الفِكر.
			٥) راعيتُ قواعد الكتابة السليمة.
			٦) أنهيتُ بخاتمةٍ تُناسب الموضوع.
			٧) نسفتُ التقرير بشكلٍ جيّد.
			٨) راجعتُ التقرير بعد أن كتبتُه.

بعد الانتهاء من كتابة التقرير، أعرضه على زملائي.

## هيا نعرض ما كتبنا



## هيا نتناقش حول العرض



في أثناء عرض زملائك، تذكر هذه النقاط:

- ١) كن مُشجعًا.
- ٢) قدّر جهد زميلك في التّخضير.
- ٣) عبّر عن رأيك بأسلوبٍ لطيفٍ.
- ٤) فكّر في إضافة نصيحةٍ لتحسين العرض.

أستخدم بطاقة الشكر والتقييم؛ لأقدم لزميلي ملاحظاتٍ إيجابيةٍ ونصائحٍ المفيدة:

### بطاقة الشكر والتقييم

صديقي/ تي العزيزة .....

قدّمت عرضًا يحمّل الكثير من الإبداع، أشكرك على هذا العرض..

وتحتاج إلى تحسين

لقد أبدعت في

وختمًا فقد أحسنت، واصل العمل الجاد لتُحقّق المزيد من النجاحات.



### تذكر يا صديقي

هذا قاموسك أنت، وهذه كلماتك أنت، اكتب الكلمات التي تريد تذكرها، سواء من المفردات الجديدة الملونة أم أي كلمة أخرى، وقد تختلف كلماتك عن كلمات زميلك.



اكتب الكلمات التي تعلمتها في درس (رحلة إلى المستقبل) باستخدام البطاقة التالية:

### قاموسي الصغير

.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....



أقيم نفسي فيما تعلمت باستخدام البطاقة التالية:

سأحاول مرة أخرى      حققت الهدف      أظهرت تقدماً

			١ قرأت النصوص قراءةً جهريةً مُراعياً التنغيم والضبط السليم.
			٢ حدّدت الفكرة الرئيسة للنص.
			٣ تعرّفت معاني كلمات جديدة.
			٤ حدّدت علاقات الترادف والتضاد.
			٥ ناقشت رأي الكاتب في النص.
			٦ تعرّفت (إن وأخواتها - أنواع خبرها).
			٧ تحدّثت إلى زملائي عن تقرير كتبته.
			٨ أجرّيت حواراً مع صديقي.
			٩ كتبت كلمات بها همزة متوسطة على الواو كتابةً صحيحةً.
			١٠ كتبت تقريراً متبعاً الخطوات الصحيحة.

## قيّم نفسك



اكتب تقريراً عن حفل توزيع جوائز المسابقة العلمية بمدركتكم، واصفاً أحداث الحفل من البداية حتى النهاية في حدود (١٢٠-١٥٠) كلمة.

### أولاً: التعبير الكتابي

### ثانياً: القراءة المتحررة

«هل تخيلت يوماً أن تعيش في أعماق البحار، أو تطير في الفضاء، أو تكون داخل قصص مغامرات ممتعة وكأنك بطل القصة؟ هذا ما جعله الواقع الافتراضي يسيراً، إنه تقنية مذهلة تأخذك إلى أماكن جديدة دون أن تغادر مكانك. كل ما تحتاجه هو نظارة الواقع الافتراضي، هذه التقنية ليست للمرح فقط، لكن تُستخدم في مجالات التعلم والطب والفلك وغيرها؛ لتسهل عملية استكشاف العالم.»

- ١) أستخرج: ( أ ) معنى (سهلاً): ..... (ب) مضاد (الخيال): ..... (ج) جمع (مكان): .....
- ٢) أضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:  
 ( أ ) تقنية الواقع الافتراضي تجعل استكشاف العالم أكثر سهولة.  
 ( ب ) الهدف من استخدام الواقع الافتراضي الترفيه فقط.
- ٣) أجب: ما الأداة الأساسية لاستخدام تقنية الواقع الافتراضي؟ .....

### ثالثاً: القواعد النحوية

«إن التقدم العلمي أساس تطور المجتمعات، ولعل الابتكارات الحديثة تسهم بشكل كبير في تحسين جودة الحياة.»

- ١) أعرب ما تحته خط: ( أ ) التقدم: ..... (ب) الابتكارات: ..... (ج) تحسين: .....
- ٢) أستخرج من الفقرة:  
 ( أ ) خبر حرف ناسخ: .....، وأبين نوعه: .....
- ( ب ) مضافاً إليه: .....، وأبين علامة إعرابه: .....
- ( ج ) فعلاً: .....، وأبين نوعه: .....

### رابعاً: القواعد الإملائية

- ١) العلم ..... على تقدم الأمم.
  - ٢) الشخص ..... يرى العالم جميلاً.
- (مأشّر - مؤشّر - مئشّر)  
 (المتفاؤل - المتفائل - المتفائل)

# الدرس الرابع: النص الشعري



## سعادة الأوطان

- ما دور العلم في بناء الوطن؟
- هل يمكن أن نشهّم ونحن صغار في بناء وطننا؟
- هيا لتتعرّف.



### الأهداف في نهاية الدرس يستطيع التلميذ أن:

- يظهر تقديرًا لأهمية التعاون والتعليم في تنمية الأوطان.
- يفسّر كلمات النص الشعري وفق السياق.
- يستنتج المعنى الإجمالي للنص الشعري.
- يلقي النص إلقاءً مُعبّرًا، مُوظفًا لغةً الجسد.

## سَعَادَةُ الْأَوْطَانِ

الشاعر معروف الرصافي

هِمَمُ الرَّجَالِ مَقِيَسَةٌ بِزَمَانِهَا  
وَأَسَاسُ عُمَرَانِ الْبِلَادِ تَعَاوُنُ  
وَتَعَاوُنُ الْأَقْوَامِ لَيْسَ بِحَاصِلٍ  
وَالْعَرَبُ أَكْبَرُ أُمَّةٍ مَشْهُورَةٍ  
كَمْ قَدْ أَقَامَتْ لِلْعُلُومِ مَدَارِسًا  
وَبَنَتْ بِأَقْطَارِ الْبِلَادِ مَصَانِعًا  
وَسَعَادَةُ الْأَوْطَانِ فِي عُمَرَانِهَا  
مُتَوَاصِلُ الْأَسْبَابِ مِنْ سَكَانِهَا  
إِلَّا بِنَشْرِ الْعِلْمِ فِي أَوْطَانِهَا  
بِفَتْوَحِهَا وَعُلُومِهَا وَبَيَانِهَا  
يَعِيَا دَوُو الْإِحْصَاءِ عَنْ حُسْبَانِهَا  
تَتَحَيَّرُ الْأَفْكَارُ فِي بُيَانِهَا



### مَعْرُوفُ الرَّصَافِيِّ:

مَعْرُوفُ الرَّصَافِيِّ: أَدِيبٌ وَشَاعِرٌ عِرَاقِيٌّ، وُلِدَ عَامَ ١٨٧٥م، تَمَيَّزَ بِأَسْلُوبِهِ الرَّصِينِ، وَهُوَ إِسْهَامَاتٌ أَدَبِيَّةٌ عَدِيدَةٌ بَيْنَ الشُّعْرِ وَالنَّثْرِ، وَتُوفِّيَ ١٩٤٥م.

### المُفْرَدَاتُ الْجَدِيدَةُ:

دَوُو الْإِحْصَاءِ: أَصْحَابُ الْعُلُومِ فِي الْحِسَابِ وَالْعَدَدِ.  
حُسْبَانِهَا: حِسَابُهَا / عَدَّهَا.  
أَقْطَارُ: نَوَاحٍ / جِهَاتٍ، وَالْمُفْرَدُ: قَطْرٌ.  
تَتَحَيَّرُ: تَتَرَدَّدُ، وَالْمُرَادُ: تَنْدَهَشُ.

مَقِيَسَةٌ: يَتَمُّ قِيَاسُهَا.  
عُمَرَانِهَا: بِنَائِهَا، وَالْمَضَادُّ: خَرَابِهَا.  
فَصَاحَتِهَا: بَيَانِهَا.  
يَعَجِزُ: يَعْجِزُ.

## شرح الأبيات:

يتحدثُ الشاعرُ عن بناءِ الأوطانِ، ويرى أن لكلِّ زمانٍ همَّةً تُناسبه، ولكلِّ جيلٍ دَوْرَه على مرِّ العُصورِ، ويؤكدُ أن تقدُّمَ الأوطانِ مرتبٌ بعُمرانها، وهو ما لا يتحقَّقُ إلا بتعاونِ أبنائها. ثمَّ يؤكدُ على أهمِّية العِلْمِ باعتبارِه ركيزةً أساسيةً لتحقيقِ التعاونِ بينِ الشُعوبِ، بعدَ ذلكِ يفتخِرُ بأمجادِ العَرَبِ عبرَ التاريخِ، مُعترِّفاً بفتوحاتهمِ الواسعةِ، وعُلومهمِ، وبلاغتهمِ، ويذكرُ أهمَّ إنجازاتهمِ، مثلَ تأسيسِ المَدارسِ التي يصعُبُ حصرُها، وإنشاءِ المصانعِ التي تشهدُ على براعتهمِ.



## من جماليات التعبير:

### تذكر

- التشبيه: طريقة في التعبير تُعبِّرُ من خلالها عن اشتراكِ شيئينِ مذكَّورين في الجملةِ في صفةٍ أو أكثرَ من الصفاتِ، مثل: «الوطنُ كالأمِّ لنا في حنانها»، «الوطنُ أمُّ لنا».

## من جماليات النص:

- (عُمرانها/ سكانها/ أوطانها): كلماتٌ مُتماثلةُ النهايةِ، تُعطي جرسًا موسيقيًا يُطربُ الأذنَ.
- «همم الرجالِ مقيسةٌ بزمانها»: تعبيرٌ مجازيٌّ صوَّرَ فيه الشاعرُ الهممَ بشيءٍ ماديٍّ يُقاسُ.
- «وسعادةُ الأوطانِ في عُمرانها»: تعبيرٌ مجازيٌّ صوَّرَ فيه الشاعرُ الأوطانَ بأناسٍ يسعدونَ.
- «وأساسُ عُمرانِ البلادِ تعاونٌ»: تعبيرٌ مجازيٌّ، صوَّرَ فيه الشاعرُ التعاونَ بالأساسِ الذي يُبنى عليه العمرانُ.
- «كمَ قد أقامتِ للعلومِ مدارسًا»: تعبيرٌ يدلُّ على كثرةِ المدارسِ التي أنشأها العربُ.
- (تعاونٌ): كرَّرَ الشاعرُ كلمةَ (تعاون) مرَّتينِ للتأكيدِ على أنَّ التعاونَ أساسُ عُمرانِ البلادِ.

هيا نتعلم مفردات جديدة



١ أختار المعنى المناسب للكلمة الملونة في كل جملة:

(الافتصاد - البحث - الأمن - البنيان)  
(خط - أسلوب - فصاحة - رأي)  
(يتحدث - يعجز - يبحث - يعبر)  
(جهات - منازل - شوارع - أحياء)  
(قراءة - كتابة - شعر - حساب)

(أ) تقدم العمران في بلدنا.  
(ب) أعجبني بيان الكاتب في مقالاته.  
(ج) يعيا الإنسان عن إحصاء نعم الله عليه.  
(د) نشعر بالأمان في جميع أقطار وطننا.  
(هـ) أنا ماهر في حساب المسائل الرياضية.

هيا نفهم ونناقش



٢ أضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة مع تصويب الخطأ:

(أ) عمران البلاد يعتمد على تعاون أهلها.  
(ب) يتحقق التقدم بين الشعوب من خلال نشر العلم.  
(ج) الأمة العربية اشتهرت بسبقها في العلوم والصناعة.  
(د) الصناعة ليست مهمّة في بناء الأوطان.

٣ أصل كل عبارة من العبارات الآتية بالمعنى المتضمن بها:

(أ) وبنّت بأقطار البلاد مصانعاً .: تتخبر الأفكار في بُنيانها  
(ب) وسعادة الأوطان في عمرانها  
(ج) وتعاون الأقوام ليس بحاصل .: إلا ينشر العلم في أوطانها  
(د) ازدهار الأوطان مرتبط بتقدمها العمراني.  
(هـ) لا يمكن تحقيق التعاون بين الشعوب إلا بنشر العلم.  
(و) تشييد المصانع دليل على تقدم الأمم وقدرتها على الابتكار.

هل أنتم مستعدون للتحدّي؟



٤ أجب عما يلي:

(أ) اذكر بعضاً من إنجازات الأمة العربية التي افتخر بها الشاعر في النصّ.  
(ب) ما العلاقة بين كل من العلم والتعاون كما فهمت من النصّ؟  
(ج) ما أسباب نهوض الأمة كما فهمت من الأبيات؟  
(د) صغ عنواناً جديداً للقصيدة يعبر عن مضمونها.

## 5 أضع علامة (✓) أمام التشبيه فيما يأتي:

- ( أ ) «وَبِنْتُ بِأَفْطَارِ الْبِلَادِ مِصَانَعًا». ( )  
 ( ب ) «أَقَامْتُ لِلْعُلُومِ مَدَارِسًا». ( )  
 ( ج ) «وَالْعَرَبُ أَكْبَرُ أُمَّةٍ مَشْهُورَةٍ». ( )  
 ( د ) «وَأَسَاسُ عُمَرَانَ الْبِلَادِ تَعَاوُنٌ». ( )

## 6 أرسم شعوري:

- ( أ ) اخترت بيتًا من النص يُعبرُ عن: «أن الأمم تنهض بهمة أبنائها».  
 ( ب ) ارسم لوحة تُعبرُ عن معنى البيت من وجهة نظرك.  
 ( ج ) شارك زملاءك في شرح ما رسمته.

## 7 أصوات النص.. اقرأ البيتين الآتيين، ثم أجب:

قال غانم الروحاني:

يَفْضِلُ التَّعَاوُنَ أَرَسَتْ أُمَّمٌ .: صُرُوحًا مِنَ الْمَجْدِ فَوْقَ الْقِمَمِ

قال معروف الرصافي:

وَأَسَاسُ عُمَرَانَ الْبِلَادِ تَعَاوُنٌ .: مُتَوَاصِلِ الْأَسْبَابِ مِنْ سَكَانِهَا

- ( أ ) ما القيمة التي يدعو إليها الشاعران؟  
 ( ب ) استخرج من النص الثاني تعبيرًا مجازيًا.

## 8 لوحة الكلمات:

- ( أ ) مع مجموعتك الصغيرة، اصنع لوحة كبيرة بعنوان: «الأمم تنهض بسواعد أبنائها».  
 ( ب ) اكتب كلمة أو جملة مأخوذة من النص وضعها على اللوحة.  
 ( ج ) في النهاية، ناقش زملاءك: كيف تُعبرُ هذه الكلمات عن فكرة النص؟

## تحدي الإلقاء

## 9 ألقى النص السابق أمام زملائي، ثم أقيم نفسي مستعينًا بالجدول التالي:

أظهرت تقدمًا	حققت الهدف	سأحاول مرة أخرى	
			1 تحدت بوضوح.
			2 نوعت في تنغيمات الصوت بما يناسب المعنى.
			3 استخدمت تعبيرات الوجه المناسبة.



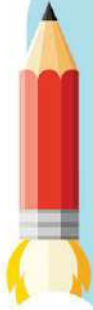
### تذكر يا صديقي

هذا قاموسك أنت، وهذه كلماتك أنت، اكتب الكلمات التي تريد تذكرها، سواء من المفردات الجديدة الملوّنة أم أي كلمة أخرى، وقد تختلف كلماتك عن كلمات زميلك.



اكتب الكلمات التي تعلمتها في درس (سعادة الأوطان) باستخدام البطاقة التالية:

### قاموسي الصغير



.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

### أقيم ذاتي

أقيم نفسي فيما تعلمت باستخدام البطاقة التالية:



أظهرت تقدماً

حققت الهدف

سأحاول مرة أخرى

			١ حدّدت معاني الكلمات الجديدة من خلال السياق.
			٢ استخدمت الكلمات الجديدة في جمل من إنشائي.
			٣ حدّدت معاني الأبيات الشعرية.
			٤ عبّرت عن أحد الأبيات الشعرية بالرسم.
			٥ حدّدت مواضع التشبيه في النص.
			٦ تدوّقت النصّ الشعريّ موضحاً التعبيرات الجمالية.
			٧ قارنت بين بيتين شعريين من حيث الفكر.
			٨ ألقيت النصّ الشعريّ بوضوح معبراً عن المعنى.

• بنهاية الوحدة تعلمت أن أقيم زملائي:

			١ استمع لزملائي واحترم رأيهم.
			٢ أقدم ملاحظات تساعدهم على تحسين أدائهم.
			٣ استخدم كلمات تشجّعهم ولا تؤذّهم.
			٤ أقول رأيي في أعمال زملائي دون تحيز.

## قيّم نفسك



### النصوص المتحررة

أقرأ الأبيات التالية، ثم أجب:

بِنَشْرِ الْعِلْمِ فِي قَوْمِي      وَرُوحِ الْعَوْنِ وَالْعَزْمِ  
سَيَعْمُرُ مِصْرَنَا خَيْرٌ      بِحُسْبَانٍ مَعَ الْفَهْمِ  
هُنَا زَرْعٌ هُنَا نَبِي      وَلَنْ نَعْيَا قَدًّا عِلْمِي  
فَارْضِي جَنَّةَ الدُّنْيَا      سَاعُلِيهَا إِلَى النُّجْمِ

### أولاً

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ① معنى (نعياً) : .....
- ② جمع (روح) : .....
- ③ مضاد (يعمر) : .....
- (نكسل - نعجز - نرفض - نتحير)
- (أزواح - رياح - مراوح - روائح)
- (يتعب - يقلل - يضيق - يخرب)

### ثانياً

أضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ① العلم أساس نهضة الأمم. ( )
- ② الشباب قادرون على تعمير أوطانهم. ( )
- ③ لا نحتاج إلى التعاون والمشاركة حتى نبني أوطاننا. ( )

### ثالثاً

أستخرج من الأبيات:

- ① كلمتين نهايتهما متماثلتان. ....
- ② تشبيهاً، وشرحه. ....

### رابعاً

أجب:

- ما واجبنا نحو الوطن كما فهمت من الأبيات؟

## الوحدة الثالثة

## تقييم



(نص الاستماع في آخر الكتاب)

أولاً (الاستماع) أستمع، ثم أجيب:

١ أضع علامة (✓) أو (X) أمام ما يلي:

( )

(أ) الهدف من الاختراعات الحديثة الترفيه فقط.

( )

(ب) العلم والابتكار لا علاقة لهما بالخيال.

٢ أجيب: كيف تساهم الاختراعات الحديثة في جعل حياتنا أسهل وأكثر أماناً؟

ثانياً (التعبير الكتابي) اكتب تقريراً عن زيارة متحف المخترعين مراعيًا عناصر كتابة التقرير.

---



---



---



---



---

ثالثاً (القراءة المتحررة) اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجيب:

«الهاتف الذكي هو نافذة صغيرة على عالم كبير، إنه يساعدنا في حياتنا اليومية في التواصل مع أصدقائنا وعائلتنا في أي مكان في العالم، والتقاط صور وتصوير مقاطع فيديو رائعة، وتصفح الإنترنت، وتنزيل التطبيقات المفيدة والممتعة، ولم يقتصر تأثير الهواتف الذكية على التواصل والترفيه، بل ازدهرت لتترك بصمة واضحة في مجالات التعليم والأعمال والصحة، فقد أصبحت أداة تعليمية قيمة للطلاب، ووسيلة لإنجاز الأعمال عن بُعد، وأداة لمراقبة الصحة واللياقة البدنية، وبالرغم من كل هذه الفوائد علينا أن نستخدمه باعتدال؛ لأن الإسراف في استخدامه يؤدي إلى أضرار عديدة.»

١ أستخرج من الفقرة:

(أ) مرادف (تطوّرت): (ب) مضاد (قرب): (ج) مفرد (بصمات):

٢ أضع علامة (✓) أو (X) أمام ما يلي:

( )

(أ) تحدّثت الفقرة السابقة عن سلبيات الهواتف الذكية.

( )

(ب) الهواتف الذكية جعلت الوصول إلى المعلومات أكثر سهولة.

٣ أجيب:

(أ) كيف غيرت الهواتف الذكية طريقة تواصلنا مع العالم؟

(ب) ما أهمية استخدام الهواتف الذكية في مجال الأعمال؟

## رابعاً (النص الشعري) أقرأ الأبيات التالية، ثم أجب:

جَعَلْتُ الْمَجْدَ عُنْوَانِي      وَذَا وَطَنِي وَعُمْرَانِي  
بَنَيْتُ بِهِمَّتِي الْكُبْرَى      فَأَعْيَا الْأَمْرَ أَقْرَانِي  
وَمِثْلُ الطَّيْرِ لِي لَحْنٌ      وَعَنْي الْكُونُ الْخَانِي

## ١ استخرج من الأبيات:

(أ) مُرَادِفَ (بُنْيَانِي): .....  
(ب) مُفْرَدَ (الأمور): .....

## ٢ استخرج من الأبيات تشبيهاً:

٣ أُجِيبُ: بِمَ يَفْتَخِرُ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ؟ .....

## خامساً (القواعد النحويّة) أقرأ الفقرة، ثم أجب:

«أضحى الذكاء الاصطناعي حديث الساعة، إنه ليس تقنية فقط، بل هو ثورة علمية. يُساعدنا الذكاء الاصطناعي في حياتنا اليومية بطرائق كثيرة، إنه يجعل حياتنا أسهل وأكثر متعة، لكن يجب أن نكون حذرين، ونفكر جيداً في كيفية استخدامه بشكل صحيح؛ فمثلاً حين نستخدمه في الغش يُؤدّي إلى ضرر كبير لمن يستخدمه وللمجتمع أيضاً.»

## ١ استخرج من الفقرة ما يلي:

(أ) خبراً لفعلٍ ناسخ، وبين نوعه: .....  
(ب) اسماً لحرفٍ ناسخ: .....  
(ج) مضافاً إليه: .....

## ٢ أعيد كتابة الجمل الآتية بعد إدخال فعلٍ ناسخٍ مرّةً، وحرفٍ ناسخٍ مرّةً:

(أ) الصديقان وفيّان.

(ب) العلم نور.

(ج) العلماء مُبدعون.

٣ اختار: لعل النصر ..... (قريب - قريباً - قريب)

## ٤ أعرب ما تحته خط:

## سادساً (الخط العربي) أكتب بخط النسخ مرّةً، وبخط الرقعة مرّةً أخرى:

بالعمل والتعاون بنينا وطننا نفتخر به.

بالعمل والتعاون بنينا وطننا نفتخر به.

## سابعاً (الإملاء) أكتب ما يملأ عليّ:



## مَسْرِحِيَّةٌ: فَكَّرَ قَبْلَ أَنْ تَفْعَلَ

### الْمَشْهَدُ الثَّلَاثُ: سَقُوطُ الْمَجْرِمِ

(يُخَيِّمُ عَلَى الْقَصْرِ صَمْتُ رَهِيْبٍ إِلَى أَنْ حَضَرَ الْحَاجِبُ الَّذِي اسْتَدْعَاهُ الْمَلِكُ وَهُوَ يَحَاوِلُ التَّظَاهُرَ بِالْبِرَاءَةِ).

الْحَاجِبُ: مَوْلَايَ، لَا تُصَدِّقْ هَذَا الْأَحْمَقَ، إِنَّهُ مُجَرَّدُ كَاذِبٍ جَبَانٍ!

الْحَلَّاقُ: أَفْسِمُ لَكَ يَا مَوْلَايَ! لَقَدْ هَدَدَنِي إِنْ لَمْ أَفْعَلْهَا فَسَيُدْخِلُنِي السُّجْنَ!

الْمَلِكُ: الْحَلَّاقُ كَانَ خَائِفًا مِنْكَ وَمُتَرَدِّدًا، لَكِنَّهُ لَمْ يَفْعَلْهَا، تَعْرِفُ لِمَاذَا؟

(أَشَارَ الْمَلِكُ لِلْحَلَّاقِ لِيَتَكَلَّمَ).

الْحَلَّاقُ (يَبْدُو صَادِقًا وَاثِقًا): لِأَنِّي فَكَّرْتُ قَبْلَ أَنْ أَفْعَلَ، حِينَ قَرَأْتُ الْحِكْمَةَ فِي اللُّوْحَةِ الْمُعَلَّقَةِ «فَكَّرَ قَبْلَ

أَنْ تَفْعَلَ»، فَكَّرْتُ فِي عَوَاقِبِ هَذِهِ الْجَرِيْمَةِ عَلَيَّ وَعَلَى النَّاسِ، فَأَنَا رُبَّمَا يُكْتَشَفُ أَمْرِي وَأَعَاقِبُ بِالسُّجْنِ

أَوْ الإِعْدَامِ، حَتَّى لَوْ لَمْ يُكْتَشَفْ أَمْرِي سَتَضِيْعُ حُقُوقُ النَّاسِ، وَيَنْتَشِرُ الْفَسَادُ فِي الْمَجْتَمَعِ؛ سَيَفْلِتُ

الْمُجْرِمُ مِنَ الْعِقَابِ، وَسَتَسْرِقُ أَمْوَالُ الْمَمْلَكَةِ، وَالْأَهْمُ أَنِّي سَأَفْقِدُ احْتِرَامِي لِذَاتِي.



(الْمَلِكُ يَنْظُرُ إِلَى الْحَاجِبِ بِغَضَبٍ).

الْمَلِكُ: أَدْرَكْتُ الْآنَ لِمَاذَا دَفَعْتُ عَشْرَةَ آلَافِ دِينَارٍ فِي هَذِهِ الْحِكْمَةِ، لَقَدْ أَنْقَذْتَ الْمَمْلَكَةَ مِنْ جَرَائِمِكَ.

(يُنَادِي الْمَلِكُ الْحُرَّاسَ)

الْمَلِكُ: قِيدُوا الْحَاجِبَ الْمُجْرِمَ، وَخُذُوهُ إِلَى السِّجْنِ!

(الْحَارِسُ يَجْرُ الْحَاجِبَ وَهُوَ يَصْرُخُ): سَامِحْنِي، الْعَفْوُ يَا مُوَلَايَ.

الْمَلِكُ: لَا عَفْوَ مَعَ خَائِنٍ مُخَادِعٍ مِثْلِكَ، لَقَدْ خُنْتَ مَلِكَكَ وَوَطَنَكَ وَشَعْبَكَ، وَكَذَبْتَ تَمَلُّاً الْمَمْلَكَةَ فَسَادًا.

(يَخْرُجُ الْجَمِيعُ وَيَقِفُ الْمَلِكُ أَمَامَ اللُّوْحَةِ مَتَأَمِّلاً مُبْتَسِمًا).

الْمَلِكُ: هَذِهِ الْحِكْمَةُ أَنْقَذَتْ الْمَمْلَكَةَ، عَشْرَةَ آلَافِ دِينَارٍ! إِنَّهَا لَا تُقَدَّرُ بِثَمَنِ.

(يَتَقَدَّمُ الْمَلِكُ إِلَى الْجُمْهُورِ مُبَاشَرَةً)

«مَاذَا لَوْ فَكَّرْنَا جَمِيعًا قَبْلَ أَنْ نَفْعَلَ؟!».

نَهَايَةُ الْمَسْرَحِيَّةِ

## نصوص استماع الوحدات



## نص استماعي الوحدة الأولى

### سَمْرُ تُطَوِّرُ نَفْسَهَا

كَانَتْ سَمْرُ دَائِمًا تُفَكِّرُ فِي الإِجَابَةِ عَن سُؤَالٍ: كَيْفَ أَكُونُ شَخْصًا نَاجِحًا مُفِيدًا لِنَفْسِهِ وَلِغَيْرِهِ؟  
جَلَسَتْ فِي عُرْفَتِهَا، وَأَخَذَتْ تُفَكِّرُ فِي الوَسَائِلِ الَّتِي يُمَكِّنُهَا مِنْ خِلَالِهَا تَحْسِينَ نَفْسِهَا وَتَحْقِيقَ  
أَهْدَافِهَا، وَبَعْدَ تَفْكِيرٍ عَمِيقٍ أَدْرَكَتْ أَنَّ عَلَيْهَا الإِلْتِمَامَ وَالْعَمَلَ الجَادَّ.  
أَمْسَكَتْ مُذَكَّرَتَهَا وَبَدَأَتْ بِتَحْدِيدِ أَهْدَافِهَا الشَّخْصِيَّةِ، مِثْلَ تَحْسِينِ مُسْتَوَاهَا الدِّرَاسِيِّ، وَتَعَلُّمِ  
مَهَارَاتٍ جَدِيدَةٍ، وَمُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ بِانْتِظَامٍ. شَعَرَتْ بِالْحَمَاسِ عِنْدَمَا رَأَتْ أَهْدَافَهَا مَكْتُوبَةً، وَأَدْرَكَتْ أَنَّ  
الْخُطْوَةَ الأُولَى نَحْوَ النَّجَاحِ هِيَ تَحْدِيدُ مَا تُرِيدُ تَحْقِيقَهُ.  
وَضَعَتْ خُطَّةً لِتَحْقِيقِ هَذِهِ الأَهْدَافِ، فَتَنَظَّمَتْ وَقَتَّهَا بِشَكْلِ أَفْضَلٍ وَخَصَّصَتْ وَقْتًا لِكُلِّ نَشَاطٍ فِي  
يَوْمِهَا. وَجَدَتْ أَنَّ تَنْظِيمَ الوَقْتِ يُسَاعِدُهَا عَلَى الإِسْتِفَادَةِ مِنْ يَوْمِهَا وَتَحْقِيقِ الكَثِيرِ.  
بَدَأَتْ فِي تَطْوِيرِ مَهَارَاتِهَا الشَّخْصِيَّةِ مِنْ خِلَالِ قِرَاءَةِ الكُتُبِ، وَمُشَاهَدَةِ مَقَاطِعِ الفِيدْيُو التَّعْلِيمِيَّةِ،  
وَالإِنضِمَامِ إِلَى دَوْرَاتٍ تَدْرِيْبِيَّةٍ عَبْرَ الإِنْتِرْنِتِ.  
وَفِي نَهَآئَةِ كُلِّ يَوْمٍ تَجْلِسُ مَعَ نَفْسِهَا وَتُقَيِّمُ مَا أَنْجَزْتَهُ فِي اليَوْمِ، مِنْ خِلَالِ الإِجَابَةِ عَن سُؤَالٍ: هَلْ  
حَقَّقْتُ أَهْدَافِي اليَوْمِيَّةَ؟ مَاذَا يُمَكِّنُنِي أَنْ أَفْعَلَ بِشَكْلِ أَفْضَلِ عَدَا؟  
وَجَدَتْ سَمْرُ أَنَّ هَذِهِ العَادَةَ تُسَاعِدُهَا عَلَى تَحْسِينِ أَدَائِهَا بِشَكْلِ مُسْتَمِرٍّ.  
أَدْرَكَتْ سَمْرُ أَنَّ تَطْوِيرَ الذَّاتِ رِحْلَةٌ مُسْتَمِرَّةٌ تَتَطَلَّبُ الصَّبْرَ وَالِاجْتِهَادَ، وَقَرَّرَتْ أَنَّ تَسْتَمِرَّ فِي  
العَمَلِ لِتَطْوِيرِ نَفْسِهَا كُلِّ يَوْمٍ.

### أهدافي الشخصية

- تحسين المستوى الدراسي
- تعلم مهارات جديدة
- ممارسة الرياضة بانتظام

## نص استماع الوحدة الثانية من هم الناجحون؟

النَّجَاحُ لَيْسَ صُدْفَةً، بَلْ نَتِيجَةُ قَرَارَاتٍ مَدْرُوسَةٍ وَسُجَاعَةٍ.

كُلُّ مَنْ يُوَاجِهُ فِي حَيَاتِهِ مَوَاقِفَ تَتَطَلَّبُ اتِّخَاذَ قَرَارَاتٍ حَاسِمَةٍ. قَدْ يَكُونُ الْقَرَارُ بَسِيطًا كَاخْتِيَارِ نَشَاطٍ يَوْمِيٍّ، أَوْ مَعْقَدًا كَاخْتِيَارِ حَلٍّ لِمُشْكَلَةٍ، أَوْ اخْتِيَارِ نَشَاطٍ يُمَارِسُهُ، أَوْ وَظِيفَةٍ يَعْمَلُ بِهَا. الْأَشْخَاصُ النَّاجِحُونَ لَا يَتَجَنَّبُونَ اتِّخَاذَ الْقَرَارَاتِ خَوْفًا مِنَ الْفَشْلِ، بَلْ يَمْلِكُونَ الشَّجَاعَةَ لِلْمُحَاوَلَةِ، وَيَتَعَلَّمُونَ مِنَ النَّتَائِجِ مَهْمَا كَانَتْ.

وَعِنْدَمَا يُوَاجِهُ الْإِنْسَانُ مَوْقِفًا صَعْبًا، هُنَاكَ صَوْتُ دَاخِلِيٍّ يَهْمِسُ لَهُ: «مَاذَا لَوْ لَمْ تَنْجَحْ؟ مَاذَا لَوْ أَخْطَأْتَ؟» هَذَا الصَّوْتُ طَبِيعِيٌّ، لَكِنَّهُ لَيْسَ الْحَقِيقَةُ. الْحَقِيقَةُ هِيَ أَنَّ النَّجَاحَ يَأْتِي عِنْدَمَا نَسْتَبْدِلُ هَذَا الصَّوْتَ الْمُتَرَدِّدَ بِصَوْتٍ آخَرَ يَقُولُ: «مَاذَا لَوْ نَجَحْتُ؟ مَاذَا لَوْ كَانَتْ هَذِهِ بَدَايَةَ جَدِيدَةٍ؟».

الْفَرْقُ بَيْنَ النَّاجِحِ وَالْمُتَرَدِّدِ هُوَ أَنَّ الْأَوَّلَ يَخْتَارُ الْإِسْتِمْرَارَ وَالتَّعَلُّمَ، بَيْنَمَا يَخْتَارُ الثَّانِي التَّرَاجُعَ وَالْإِنْتِظَارَ. إِنَّ الْوَقْتَ الَّذِي نُضَيِّعُهُ فِي الْخَوْفِ مِنْ اتِّخَاذِ الْقَرَارِ، هُوَ نَفْسُهُ الَّذِي يُمْكِنُنَا اسْتِغْلَالُهُ فِي بِنَاءِ خُطْوَةِ نَجَاحٍ فِي طَرِيقِ مُسْتَقْبَلِنَا، فَالْقَرَارُ الَّذِي تَتَّخِذُهُ الْيَوْمَ هُوَ الَّذِي يَصْنَعُ غَدَكَ. السُّؤَالُ لَكَ الْآنَ: هَلْ سَتَسْمَحُ لِصَوْتِ الْخَوْفِ بِأَنْ يَقُودَ حَيَاتَكَ، أَمْ تَخْتَارُ صَوْتَ الْأَمَلِ وَالْعَمَلِ؟



## نص استماع الوحدة الثالثة من الخيال إلى الواقع

في كل عصر تظهر مجموعة من العلماء والمخترعين الذين غيروا وجه الحياة الإنسانية، ولكن هل تساءلتم يوماً: كيف تبدأ هذه المخترعات؟ كيف تتحول الأفكار من مجرد خيال إلى اختراعات تغير العالم؟ الإجابة تكمن في العقول المبدعة التي تأخذ الأفكار المستحيلة وتحوّلها إلى واقع.

في البداية كانت هناك أفكار بسيطة تطرأ في أذهان العلماء والمخترعين، تلك الأفكار قد تكون مجرد خيالات في أذهانهم، لكنها كانت البداية. على سبيل المثال، كان الأخوان رايت مخترعا الطائرة يتخيلان دائماً كيفية الطيران في السماء، كان هذا الخيال يبدو مستحيلًا في ذلك الوقت، لكنه بدأ يتحقق من خلال دراسات وتجارب علمية.

ومع تقدم العلم بدأنا نرى أن الخيال ليس مجرد أحلام، بل هو الوقود الذي يحرك عجلة الإبداع. فالعقول التي تتخيل هي نفسها التي تبتكر، والمخترعات التي نراها اليوم كانت في يوم من الأيام مجرد أفكار خيالية لا يمكن تصديقها.

وعندما نتخيل المستقبل نجد أن هذه المخترعات قد تكون مجرد بداية لما هو آت، ما نراه اليوم كان في يوم من الأيام مجرد خيال، وكل اختراع يتطلب العلم والخيال معاً لتحقيقه.



## نصوص الاستماع والإملاء لتقييمات الوحدات



### تقييم الوحدة الأولى

**الاستماع:** اتخاذ القرار الصحيح ليس سهلاً دائماً، من أهم العقبات التي تواجهنا هي نقص المعلومات، وضيق الوقت، وضغوط الآخرين، والخوف من الفشل. للتغلب على هذه العقبات يجب جمع المعلومات الكافية، وأخذ الوقت الكافي للتفكير، والثقة بالنفس، وتقبل فكرة الفشل. تذكر أن اتخاذ القرار الصحيح هو مفتاح النجاح، ولا تخف من القرارات الصعبة، وتعلم من أخطائك.

**الإملاء:** «عندما تواجه مسألة صعبة، لا تجعل اليأس يملكك، تأمل جيداً، وابدأ رحلة البحث عن الحل، لا تتعجل في اتخاذ القرار، وتأمل أخطاءك، وكن متفائلاً، فالنجاح يبدأ بخطوة».

### تقييم الوحدة الثانية

**الاستماع:** قررت ليلي أن تفعل الصواب، فاقتربت من سارة قائلة بصدق: «أنا آسفة، كلماتي كانت جارحة، وأعدك بأن أكون أكثر حرصاً على مشاعرك». رأت ليلي ابتسامة سارة التي محت أثر الألم وحملت معها شعور التسامح، وأدركت ليلي أن المسؤولية تبدأ من كلمتنا، فالكلمة الطيبة قد تكون دواءً للجراح، بينما الكلمة الجارحة تترك أثراً عميقاً. وأصبحت ليلي تختار كلماتها بعناية؛ لأنها أدركت أن الكلمات قوة قادرة على بناء عالم أجمل.

**الإملاء:** «التواصل الفعال يبدأ بالاستماع الجيد، عندما تستمع إلى رأي الآخرين، تفهم أفكارهم ومشاعرهم، ولا تقاطع المتحدث، وأظهر اهتمامك من خلال التفاعل. استخدم في حوارك كلمات مهذبة، وتجنب الكلمات المسيئة، كن جريئاً في التعبير عن أفكارك بوضوح».

### تقييم الوحدة الثالثة

**الاستماع:** في الماضي، كانت الروبوتات مجرد شخصيات خيالية في الأفلام والقصص، لكنها اليوم أصبحت جزءاً من حياتنا اليومية. تمكّن العلماء من اختراع الروبوتات التي تؤدي أعمالاً مختلفة مثل مساعدة الأطباء والجراحين، وتنظيف المنازل، واستكشاف الأماكن الخطرة، إنها تقوم بمهام خطيرة أو صعبة بالنسبة للإنسان، هذه الاختراعات المدهشة تُظهر كيف يمكن للعلم أن يحول الأفكار الخيالية إلى واقع يُسهّل حياتنا ويجعلها أكثر تقدماً وراحة.

**الإملاء:** كان العلماء العرب القدماء مثلاً يُحتذى به في الأمل والتفاؤل والصبر أثناء مسيرتهم العلمية. لقد ركزوا على البحث الدقيق، مما جعل العلم في عصرهم بؤرة اهتمام العالم. وكان عطاؤهم العلمي لا ينقطع، حيث إن جهودهم تؤدي دائماً إلى اكتشافات عظيمة أسهمت في تطور البشرية. ولذلك فإن إرثهم العلمي حي يلهم الأجيال حتى اليوم.

# اللغة العربية

## الصف السادس الابتدائي الفصل الدراسي الأول

العام الدراسي ٢٠٢٥/٢٠٢٦

يحظر طبع أو نشر أو تصوير أو تخزين أو توزيع  
أي جزء من هذا الكتاب بأية وسيلة إلكترونية أو ميكانيكية  
أو بالتصوير أو خلاف ذلك.

عدد الصفحات	ألوان الكتاب	ورق الغلاف	ورق المتن	مقاس الكتاب
١٤٨	٤ ألوان	١٨٠ جراماً	٧٠ جراماً	٢٧ × ١٩ سم

جميع الحقوق محفوظة ٢٠٢٥/٢٠٢٦



الإشراف برنتنج هاوس

- كُونُوا شُجْعَانًا وَقُولُوا «لا للتنمر»، وساعدوا مَنْ يحتاجُ للدعمِ بالكلماتِ الطيبةِ.
- تحدّثوا مع والديكم إذا شعرتُم بالقلقِ بسببِ أيِّ موقفٍ على الإنترنت.
- مارسوا الرياضة بانتظامٍ؛ لتحافظوا على صحةِ أجسامكم وتقللوا التوترَ.
- اغسلوا يديكم بالماءِ والصابونِ، وتأكدوا من فركها جيّدًا لمدّةِ ٢٠ ثانيةً لقتلِ الجراثيمِ.
- أغلقوا بابَ الثلاجةِ بسرعةٍ بعدَ الاستِخدامِ وساعدوا في توفيرِ الطاقةِ.
- ازرعوا شجرةً، وساهموا في تحسينِ جودةِ الهواءِ وتقليلِ التلوّثِ.

سلاح التلميذ



20/30  
VISION OF EGYPT

