

اللغة العربية

# نماذج امتحانات الأضواء النهائية

الفصل الدراسي الأول

الفصل الدراسي الأول  
الصف  
2  
الثانوي



اقرأ ثم أجب:

لقد مكنت ثورة المعلومات والاتصالات الإنسان من فرض سيطرته على الطبيعة إلى حد أصبح عامل التطور المعرفي أكثر تأثيراً في الحياة من بين العوامل الأخرى المادية والطبيعية، لقد باتت المعلومات مورداً أساسياً من الموارد الاقتصادية له خصوصيته، بل إنها المورد الاستراتيجي الجديد في الحياة الاقتصادية المكمل للموارد الطبيعية، كما تشكل تكنولوجيا المعلومات في عصرنا الراهن العنصر الأساسي في النمو الاقتصادي؛ فمع التطور الهائل لأنظمة المعلومات تحولت تكنولوجيا المعلومات إلى أحد أهم جوانب تطور الاقتصاد العالمي في عصرنا الحالي.

لقد أدخلت ثورة المعلومات المجتمعات العصرية في الحقبة ما بعد الصناعية، وقد أحدثت هذه الثورة جملة من التحولات التي طالت مختلف جوانب حياة المجتمع، ومن الواضح أنه سيكون للثورة التكنولوجية الجديدة أثر كبير في توزيع الدخل سواء في داخل البلدان أو فيما بينها... وبديهي أنها ستكون في مصلحة الدول الأكثر تطوراً، القادرة على الاستفادة من الميزات المطلقة والنسبية التي يوفرها لها امتلاك ناصية التكنولوجيا واحتكار القسم الأعظم منها من خلال التبادل الدولي، ومن ثم تكريس تفوقها وتفاقم الفجوة التكنولوجية مع البلدان النامية والأقل تطوراً، والتي ستصبح أكثر اتساعاً واستعصاءً على التدليل.

1- حدد ما يلي معنى كلمة «مورداً» في الفقرة الأولى:

(أ) نصيباً. (ب) مَنبَعًا. (ج) مُرَافِقًا. (د) جالبًا.

2- ميز مما يلي مضاد كلمة «احتكار» في الفقرة الثانية:

(أ) مشاركة. (ب) أنانية. (ج) امتلاك. (د) مساومة.

3- استخلص في ضوء فهمك الفكرة العامة التي اشتمل عليها المقال السابق:

(أ) الآثار الاقتصادية لثورة المعلومات والاتصالات.

(ب) دور الشباب في تسارع النمو المعرفي.

(ج) اتساع الهوة الاقتصادية بين الدول الغنية والفقيرة وأثرها.

(د) المقارنة بين تأثير الثورة المعلوماتية والثورة الصناعية.

4- استنتج من المقال السابق موقف الدول المتقدمة من الدول النامية بشأن الثورة المعلوماتية:

(أ) تسعى الدول المتقدمة إلى تحقيق التوازن مع الدول النامية.

(ب) تحتكر الدول المتقدمة معظم التكنولوجيا الحديثة لصالحها دون الدول النامية.

(ج) تعمل الدول المتقدمة على مساعدة الدول النامية في سد الفجوة.

(د) تتجاهل الدول المتقدمة أهمية تكنولوجيا المعلومات.

5- أحدثت الثورة المعلوماتية جملة من التحولات التي طالت:

(أ) الجانب المعرفي. (ب) مختلف جوانب حياة المجتمع.

(ج) الجانب الاقتصادي. (د) الجانب العلمي.

6- استنتج أهم الفوائد التي عادت على الإنسان من ثورة المعلومات والاتصالات والتي لم يرد ذكرها بالمقال:

(أ) نشر المعلومة وإصالها لأكبر عدد ممكن لسهولة الحصول على الإنترنت.

(ب) أصبح عامل التطور المعرفي أكثر تأثيراً في الحياة.

(ج) باتت المعلومات مورداً أساسياً من الموارد الاقتصادية.

(د) أصبحت أهم جوانب تطور الاقتصاد العالمي في العصر الحاضر.

٧- ميز مما يلي علاقة قول الكاتب: «إلى حد أصبح عامل التطوير المعرفي أكثر تأثيراً في الحياة» بما سبقه:

(أ) توضيح. (ب) تعليل. (ج) نتيجة. (د) تفصيل بعد إجمال.

٨- في ضوء فهمك للمقال السابق حدد المغزى الذى يرمى إليه الكاتب.

(أ) أهمية الثورة المعلوماتية باعتبارها إحدى سبل نمو المجتمع ورقية.

(ب) أهمية الجانب الاقتصادى العالمى فى العصر الحاضر.

(ج) أهمية الموارد الاقتصادية ودورها فى بناء المجتمع.

(د) أهمية الجانب المعرفى وأثره فى رقى الإنسان خلقياً.

اقرأ ثم أجب:

«إذا كانت الصداقة جنة وارفة الظلال، فإنها مع مسيس الحاجة إليها، تؤتى من ناحية خطرة تكدر صفاءها الرائق، وتطفى بريقها الخالب، وذلك حين تكون أداة منفعة وصولية يترصدها الصديق، فيظهر مودته استجابة لمطلب مادي يرسم له خطواته، ويسعى إلى اقتناصه، فإذا أدرك مأربه، شعربامتلاء نفسه من طعام شبع منه، فلم تعد به حاجة إليه، وليس معنى ذلك أن الصداقة ليست باباً للنفع المتبادل، ولكن معناه أن الصداقة الحقنة تنشأ بين الصديقين تلبية لحاجة نفسية، يفرضها اشتباه الميول، واقتراب المشارب، وائتلاف الأمزجة؛ بحيث يجد الصديق فى صديقه صورة من نفسه، وأقول صورة من نفسه لا صورة منصبه أو ماله أو تخصصه؛ إذ قد يختلف المنصب والمال والتخصص، وتبقى النفس بسجاياها وأشواقها وتذوقها صورة للنفس الأخرى دون اختلاف، فإذا نتج عن هذا التآلف المخلص، والتواد الصادق، نفع مادي للصديقين أو أحدهما، فقد جاء هذا النفع المادى تالياً للصداقة، وثمره سقطت طبيعية من الغصن بعد أن غرست البذرة، ونما العود، وأورقت الأفنان، أما إذا حتمت المنفعة الشخصية صداقة مفروضة دفعت إليها الضرورة فهي تجارة مؤقتة تنتهى علاقتها حينئذ بانتهاء الربح، وتلك لا تسمى صداقة وإن خدعت الناس فسموها بذلك، وقد حرصت على أن أصف النفع بالمادية؛ لأن النفع الأدبى بين الأصدقاء واقع لا شك فيه؛ إذ كل صديق يأنس ببقاء صديقه، ويجد فى حديثه المتنوع راحة تقشع الغيم، وتنفى الكدر، وتمد الروح بوقود يعين على السير فى شعاب الحياة».

٩- ميز- مما يلي - مضاد كلمة «يأنس» فى الفقرة الأخيرة:

(أ) يوحش. (ب) يكره. (ج) يبغض. (د) يغضب.

١٠- حدد التفصييلة التى لم ترد فى المقال رغم أهميتها:

(أ) دور الصداقة فى تخفيف الأعباء النفسية. (ب) الفرق بين الصداقة والزمانة فى العمل.

(ج) النتائج السلبية للصداقة القائمة على المصلحة. (د) كيفية اختيار الصديق الحقيقى.

١١- ميز- مما يلي - علاقة قوله: «ولكن معناه أن الصداقة الحقنة تنشأ بين الصديقين تلبية لحاجة نفسية» بما قبله:

(أ) توضيح. (ب) تعليل. (ج) تأكيد. (د) استدراك.

١٢- استنتج المغزى من قوله: «بعد أن غرست البذرة ونما العود وأورقت الأفنان»:

(أ) مرور الأيام. (ب) تعاقب الأحداث. (ج) توطيد الصداقة. (د) رسوخ المبادئ.

١٣- ميز النتيجة الحتمية للصداقة المبنية على المصالح والمنفعة الشخصية:

(أ) تعزيز الثقة بين الأصدقاء بتبادل المكاسب لكلا الطرفين.

(ب) انهيار العلاقة عند انتهاء المصلحة لخلوها من الإخلاص.

(ج) استمرار العلاقة لفترة طويلة؛ وذلك لتحقيق المنفعة.

(د) تحقيق السعادة الدائمة فكلا الطرفين ربح ما أراد.

١٤- ميز من بين البدائل التالية المعنى الضمنى لعبارة «صورة من نفسه» في سياق المقال السابق:

- (أ) أن الصديق يشبه صديقه في شخصيته وميوله وأفكاره.  
(ب) أن الصديق يشبه صديقه في المظهر الخارجى.  
(ج) أن الصديق يشبه صديقه في المنصب والمال والاختصاص.  
(د) أن الصديق يشبه صديقه في الظروف الاجتماعية التي يعيش فيها.

### ثانيًا: قصة وا إسلاماه:

اقرأ ثم أجب:

١٥- قال ممدود:

«حسبه أنه جاد بنفسه فى سبيل الدفاع عن بلاد الإسلام؛ فقد ظل يقاتلهم ويجالدهم جلدًا لا هوادة فيه إلى أن كَبَا به الحظ، فمات شريدًا، وحيدًا فى جزيرة نائية».

- تشير العبارة السابقة لسمة اتصف بها خوارزم شاه والد جلال الدين، هي:

- (أ) الشجاعة والتضحية بنفسه من أجل الدفاع عن الإسلام.  
(ب) الإيثارة من أجل تحقيق مكسب لنفسه ولبلاده.  
(ج) الكبرياء والاعتزاز بالنفس.  
(د) الكفاح فى سبيل إثبات الذات.

### ثالثًا: النصوص متحررة المحتوى:

اقرأ ثم أجب : يقول عنتره:

لا يَجْمَلُ الحِقْدَ مَنْ تَعْلُو بِهِ الرُّتْبُ      ولا يَنالُ العلامن طبعه الغضبُ  
ومن يكنْ عبد قومٍ لا يخالِفُهُمْ      إذا جفوه ويسـترضى إذا عتبوا  
قد كُنْتُ فيما مَضَى أرعى جِمالَهُمْ      واليَوْمَ أحمى جِمالَهُمْ كَلِّمًا نُكِبُوا  
لئن يعيبوا سوادى فهو لى نَسْبُ      يَوْمَ النِّزالِ إذا ما فَاتَنِ النَّسْبُ  
إن سَلَ صارمَهُ سالتَ مَزارِبُهُ      وَأشْرَقَ الجَوْ وَأَنشَقَّتْ لَهُ الحُجْبُ

١٦- حدد - مما يلى - المراد من كلمة «النكبة» فى البيت الثالث:

- (أ) الفساد.      (ب) المصيبة.      (ج) الخلل.      (د) الغضب.

١٧- ميز علاقة البيت الثالث بما قبله:

- (أ) تعليل.      (ب) تفصيل.      (ج) تأكيد.      (د) توضيح.

١٨- حدد نوع المحسن البديعى فى البيت الأول:

- (أ) طباق.      (ب) تصريح.      (ج) جناس تام.      (د) حسن تقسيم.

١٩- يقول زهير بن أبي سلمى في معلقته الشهيرة:

وَأَعْلَمُ عِلْمَ الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ      وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمِ مَا فِي غَدٍ عَمٍ

- استنتج - مما يلي - وجه التشابه بين مطلع الأبيات السابقة وبيت زهير:

- (أ) حب العرب للحكمة.      (ب) حب العرب للفخر بالنفس.  
(ج) حب العرب للوصف.      (د) حب العرب لبدء القصيدة بالتصريح.

٢٠- قال الشاعر:

مَا بَيْنَ غَمْضَةِ عَيْنٍ وَانْتِبَاهَتِهَا      يُغَيِّرُ اللَّهُ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ

- حدد من الأبيات السابقة البيت الذي يتماشى مع مضمون هذا البيت:

- (أ) الأول.      (ب) الثاني.      (ج) الثالث.      (د) الرابع.

٢١- ميز مضاد كلمة «جفاء» في المقال السابق:

- (أ) محبة.      (ب) وصال.      (ج) شدة.      (د) قطيعة.

٢٢- قول الشاعر «إِنْ سَلَّ صَارِمُهُ سَأَلَتْ مَضَارِيهُ» في البيت الأخير دليل على:

- (أ) سرعة العقاب في الأخذ بالثأر والانتقام ممن يسبه لسواد وجهه.  
(ب) المهارة في القتال؛ لأنه إن أخرج سيفه من غمده فلا بد أن يقطع به فيجري الدم.  
(ج) الغلظة والجحود؛ فلا يمنعه مانع من الضرب.  
(د) ضعف السيف من كثرة المعارك التي خاضها عنتره مع خصومه.

اقرأ ثم أجب: من خطبة لخالد بن عبد الله القسري:

«أيها الناس، نافسوا في المكارم، وسارعوا إلى المغانم، واشتروا الحمد بالجود، ولا تكسبوا بالمطل ذمًا، ولا تعتدوا بالمعروف ما لم تعجلوه، ومهما يكن لأحد منكم عند أحد نعمة فلم يبلغ شكرها؛ فالله أحسن لها جزاء، وأجزل عليها عطاء. واعلموا أن حوائج الناس إليكم، نعمة من الله عليكم، فلا تملوا النعم فتحولوها نقمًا. واعلموا أن أفضل المال ما أكسب أجرًا، وأورث ذكرًا، ولو رأيتم المعروف رجلًا رأيتموه حسنًا جميلًا يسر الناظرين، ولو رأيتم البخل رجلًا رأيتموه مشوهًا قبيحًا تنفر عنه القلوب، وتغضى عنه الأبصار.

أيها الناس، إن أجود الناس من أعطى من لا يرجوه، وأعظم الناس عفوًا من عفا عن قدرة، وأوصل الناس من وصل من قطعه، ومن لم يطب حرثه، لم يركب نبتة، والأصول عن مغارسها تنمو، وبأصولها تسمو. أقول قولى هذا، وأستغفر الله لى ولكم».

٢٣- حدد - مما يلي - معنى «يزك» في الخطبة السابقة:

- (أ) ينمو.      (ب) ينضر.      (ج) يثمر.      (د) يذبل.

٢٤- حدد - مما يلي - علاقة عبارة «رأيتموه حسنًا جميلًا يسر الناظرين» بما قبلها:

- (أ) تعليل.      (ب) نتيجة.      (ج) توكيد.      (د) توضيح.

٢٥- استخراج من النص استعارة مكنية، وبين سر جمالها:

- (أ) اشتروا الحمد بالجود: التجسيم.  
(ب) اعلموا أن حوائج الناس إليكم نعمة: التوضيح.  
(ج) إن أجود الناس من أعطى من لا يرجوه: التجسيم.  
(د) أعظم الناس عفوًا من عفا عن قدرة: التشخيص.

٢٦- استنتج المغزى الضمني للخطبة السابقة:

- (أ) الحث على العطاء ونبذ البخل.  
(ب) الحث على مكارم الأخلاق.  
(ج) الحث على الصلة والتواصل مع الآخرين.  
(د) الحث على شكر النعم.

٢٧- قوله: «أوصل الناس من وصل من قطعه» يدل على:

- (أ) التراحم. (ب) التسامح.  
(ج) التفاهم. (د) التأخي.

٢٨- تخير من بين البدائل التالية سمة لشخصية الخطيب من خلال فهمك للخطبة:

- (أ) فخور بمكانته. (ب) محب للحياة.  
(ج) قاس على خصومه. (د) متدين، مخلص وقي.

٢٩- قول الخطيب: «ولو رأيتم البخل رجلاً رأيتموه مشوهاً قبيحاً تنفر عنه القلوب، وتغضى عنه الأبصار» يفيد:

- (أ) الاعتدال في الإنفاق. (ب) التنفير من البخل والتقتير.  
(ج) الحرص على تكوين صداقات. (د) الإنفاق سرحب الناس لك.

٣٠- يقول خالد بن عبد الله القسري في النص السابق:

«أيها الناس، نافسوا في المكارم، وسارعوا إلى المغانم، واشتروا الحمد بالجود».

- يقول ذو الإصبع العدواني في وصيته:

«أَلِنْ جَانِبَكَ لِقَوْمِكَ يُحِبُّوكَ ، وَتَوَاضَعْ لَهُمْ يَرْفَعُوكَ ، وَابْسُطْ لَهُمْ وَجْهَكَ يُطِيعُوكَ وَلَا تَسْتَأْثِرْ عَلَيْهِمْ بِشَيْءٍ يُسَوِّدُوكَ».

- وازن بين العبارتين السابقتين من حيث مصدر الموسيقى:

- (أ) كلاهما استخدم السجع كمصدر للموسيقا.  
(ب) كلاهما استخدم الألفاظ الموحية كمصدر للموسيقا.  
(ج) اقتصر «خالد» على الجناس التام - بينما اقتصر «ذو الإصبع» على الألفاظ الموحية.  
(د) اقتصر «ذو الإصبع» على الخيال - بينما اقتصر «خالد» على الألفاظ الموحية.

## رابعاً: الأدب:

٣١- قال امرؤ القيس:

أَفَاطِمَ مَهْلًا بَعْضَ هَذَا التَّدْلِيلِ وَإِنْ كُنْتُ قَدْ أَرْمَعْتِ صَرْمِي فَأَجْمَلِي

- حدد من البيت السابق محوراً دارت عليه معلقة امرئ القيس:

(أ) البكاء على الأطلال. (ب) وصف المحبوبة. (ج) وصف المها والفرس. (د) وصف الليل

٣٢- قال الحارث بن حلزة:

مَا جَزَعْنَا تَحْتَ الْعَجَاجَةِ إِذْ وُلِّدَتْ بِأَقْفَانِهَا وَحَرَ الصَّلَاءِ

- حدد من البيت السابق محوراً دارت عليه معلقة الحارث بن حلزة:

(أ) هجاء تغلب. (ب) مدح الملك. (ج) وصف الواشين. (د) الفخر بالقبيلة.

٣٣- من وصية عمرو بن كلثوم:

« وَمَنْ سَبَّ سُبًّا ، فَكُفُّوا عَنِ الشَّتْمِ ؛ فَإِنَّهُ أَسْلَمَ لِأَعْرَاضِكُمْ ، وَصَلُّوا أَرْحَامَكُمْ تَعْمُرُ دَارَكُمْ ، وَأَكْرَمُوا جَارَكُمْ يَحْسُنُ تَنَاوُكُمْ ، وَزَوَّجُوا بَنَاتِ الْعَمِّ بَنِي الْعَمِّ ؛ فَإِنْ تَعَدَّيْتُمْ بِهِنَّ إِلَى الْغُرَبَاءِ فَلَا تَأْلُوا بِهِنَّ الْأَكْفَاءِ ».

- استنتج من الوصية السابقة سمة أسلوبية من سمات فن الوصايا في العصر الجاهلي:

- (أ) الاعتماد على الاستمالة .  
(ب) الإيجاز وجمال الصياغة .  
(ج) يغلب على أسلوبها السجع .  
(د) سلامة الإيقاع .

٣٤- قال حسان في رثاء النبي ﷺ:

وَلَيْسَ هَوَايَ نَارِعًا عَنْ ثَنَائِهِ      لَعَلِّي بِهِ فِي جَنَّةِ الْخُلْدِ أَخْلَدُ  
مَعَ الْمُصْطَفَى أَرْجُو بِذَلِكَ جِوَارُهُ      وَفِي نَيْلِ ذَاكَ الْيَوْمِ أَسْعَى وَأَجْهَدُ

- في ضوء فهمك للبيتين حدد سمة من سمات الشعر في عصر صدر الإسلام:

- (أ) سهولة ألفاظه والبعد عن الألفاظ الغريبة .  
(ب) كثرة الحكم الصادقة والموعظة الحسنة .  
(ج) قلة الصور البيانية .  
(د) الإكثار من المحسنات البديعية اللفظية .

٣٥- قال جرير لعمر بن عبد العزيز:

أَنْتَ الْمَبَارَكُ وَالْمَهْدِيُّ سِيرَتُهُ      تَعْصِي الْهَوَى وَتَقُومُ بِاللَّيْلِ بِالسُّورِ  
أَضْبَحْتَ لِلْمَنْبَرِ الْمَعْمُورِ مَجْلِسُهُ      زِينًا وَزَيْنَ قَبَابِ الْمُلْكِ وَالْحَجَرِ

- استنتج الغرض الشعري الذي تناوله الشاعر في البيتين السابقين:

- (أ) المدح .  
(ب) الحكمة .  
(ج) النصيح والإرشاد .  
(د) الزهد .

## خامسًا: البلاغة:

اقرأ، ثم أجب: قال الشاعر :

عَلَى قَدْرِ الْهَوَى يَأْتِي الْعِتَابُ      وَمَنْ عَاتَبْتُ يَفْدِيهِ الصَّحَابُ  
الْوَمُ مَعَذِّبِي فَأَلْوَمُ نَفْسِي      فَأَغْضِبُهَا وَيَرْضِيهَا الْعَنَابُ  
وَلَوْ أَنِّي اسْتَطَعْتُ لَتُبْتُ عَنْهُ      وَلَكِنْ كَيْفَ عَنِ رُوحِ الْمَتَابُ  
وَلِي قَلْبٌ بِأَنْ يَهْوَى يُجَازِي      وَمَا لِكُهُ بِأَنْ يَجْنِي يُثَابُ

٣٦- المحسن البديعي المعنوي في البيت الثاني:

- (أ) مقابلة .  
(ب) طباق سلبي .  
(ج) طباق إيجابي .  
(د) تورية .

٣٧- المحسن البديعي اللفظي في البيت الأول:

- (أ) جناس تام .  
(ب) تصريح .  
(ج) جناس تام .  
(د) حسن تقسيم .

٣٨- ميز نوع المحسن البديعي بين «يجازي - يثاب» في البيت الأخير:

- (أ) طباق .  
(ب) ازدواج .  
(ج) التفتات .  
(د) مراعاة نظير .

٣٩- ميز نوع الخيال وسرجماله في قول الشاعر: «يأتي العتاب»:

- (أ) استعارة مكنية - التوضيح .  
(ب) استعارة مكنية - التشخيص .  
(ج) استعارة تصريحية - التشخيص .  
(د) استعارة تصريحية - التجسيم .

٤٠- أي مما يلي يشكل العاطفة الأساسية التي يعبر عنها الشاعر في الأبيات؟

- (أ) الحزن والشوق .  
(ب) الفرح والسعادة .  
(ج) الغضب والكراهية .  
(د) الرضا والقبول .

### سادساً: القواعد النحوية:

٤١- «العامل المخلص لن يَشْقَى في عمله» - «العامل المخلص لن يَشْقَى زبائنه». إعراب ما تحته خط على الترتيب:

- (أ) مضارع منصوب بفتحة مقدرة على الألف . - مضارع منصوب بفتحة ظاهرة على الياء .  
(ب) مضارع منصوب بفتحة ظاهرة على الياء . - مضارع منصوب بفتحة مقدرة على الألف .  
(ج) مضارع منصوب بفتحة مقدرة على الألف - مضارع منصوب بفتحة مقدرة على الألف .  
(د) مضارع منصوب بفتحة ظاهرة على الياء . - مضارع منصوب بفتحة ظاهرة على الياء .

٤٢- «ما كان المصري إلا يطرد الأعداء عن وطنه». إعراب ما تحته خط:

- (أ) فعل مضارع منصوب بلام الجحود، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة .  
(ب) فعل مضارع منصوب بلام الجحود، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .  
(ج) فعل مضارع منصوب بلام التعليل، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة .  
(د) فعل مضارع منصوب بلام التعليل، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

٤٣- ميز أسلوب الشرط الصواب مما يأتي:

- (أ) أي طالب يجتهد في مذاكرته يتفوق .  
(ب) أي طالب، اجتهد في مذاكرتك تتفوق .  
(ج) أي طالب تحب أن تكون مثله .  
(د) أي طالب، افعّل الخير تنل ثوابه .

٤٤- «بنية، أصغى إلى نصائح والديك..... الاحترام». املأ الفراغ بمضارع مجزوم في جواب الطلب مما يأتي:

- (أ) فتتألى . (ب) تنألى . (ج) تنألى . (د) تنال .

٤٥- «لوتلا القارئ بصوت جميل نال إعجاب السامعين». ضع «إن» الشرطية مكان «لو» واختر إجابة صحيحة:

- (أ) إن يتلُ القارئ بصوت جميل فينال إعجاب السامعين .  
(ب) إن يتلُ القارئ بصوت جميل ينال إعجاب السامعين .  
(ج) إن يتلُ القارئ بصوت جميل فسوف ينال إعجاب السامعين .  
(د) إن يتلُ القارئ بصوت جميل ينل إعجاب السامعين .

٤٦- «ليذاكرن الطالب دروسه» - «ليذاكرن دروسك أيها الطالب». حكم توكيد الفعل المضارع في المثالين على الترتيب:

- (أ) واجب - واجب . (ب) جائز - جائز . (ج) واجب - جائز . (د) جائز - واجب .

٤٧- قال الشاعر:

وَيَرُومُ إِدْرَاكِي وَتِلْكَ عَجِيْبَةٌ      هَلْ يُمَكِّنُ الزَّرْزُورُ صَيْدَ الْأَجْدَلِ

- حدد حكم توكيد الفعل في الشطر الثاني من البيت السابق مع بيان السبب:

- (أ) ممتنع؛ لأنه سبق بنفى .  
(ب) ممتنع؛ لأنه لم يقع في جواب القسم .  
(ج) واجب؛ لتوافر شروط الوجوب .  
(د) جائز؛ لأنه سبق بطلب .

٤٨- «من حسن الاستماع إمهال المتحدث حتى ينقضى حديثه». حدد فعل ما تحته خط بالترتيب من بين البدائل الآتية:

- (أ) أسمع - أمهل.  
(ب) استمع - مهل.  
(ج) استمع - أمهل.  
(د) استمع - ماهر.

٤٩- «الدول النامية مستهلكها من النفط كثير». ما تحته خط:

- (أ) اسم مكان.  
(ب) اسم مفعول.  
(ج) مصدر ميمي.  
(د) مصدر سماعي.

٥٠- «من فقد ..... فقد الكرامة». تخير المصدر الصناعي المناسب لملء الفراغ السابق:

- (أ) النية.  
(ب) الإنسانية.  
(ج) التربية.  
(د) الذرية.

### سابعاً: التعبير:

٥١- قال الشاعر:

فَابْتَدِرْ مَسْعَاكَ وَاعْلَمْ أَنَّ مَنْ      بَادَرَ الصَّيْدَ مَعَ الْفَجْرِ قَنَصُ

- ايسط البيت السابق فيما لا يقل عن سطرين.

٥٢- فيما لا يتجاوز ثلاثة عشر سطراً، ولا يقل عن عشرة أسطر، اكتب عن أن الوقت أغلى من الذهب.

اقرأ ثم أجب :

يمكن تعريف الذكاء الاصطناعي بأنه الذكاء الذي تُظهره أو تُحاكيه الرموز البرمجية (الخوارزميات) أو الآلات. ويُشير هذا التعريف سؤالاً حول كيفية تعريف الذكاء. من الناحية الفلسفية، يُعتبر الذكاء مفهومًا غامضًا. ويمكن القول بأنه ذكاءٌ شبيه بالذكاء البشري. على سبيل المثال، يُعرّف فيليب جانسن وآخرون الذكاء الاصطناعي بأنه «علم وهندسة الآلات ذات القدرات التي تُعتبر ذكيةً وفقًا لمعايير الذكاء البشري». وفقًا لهذا التعريف، يتعلق الذكاء الاصطناعي بإنشاء آلات ذكية تُفكر، أو تتفاعل مثل البشر.

ومع ذلك، يعتقد العديد من الباحثين في مجال الذكاء الاصطناعي أنه ليس هناك داعٍ لأن يكون الذكاء شبيهًا بالذكاء البشري، ويفضلون تعريفًا أكثر حياديًا صيغَ بشكلٍ مُستقل عن الذكاء البشري وأهداف الذكاء الاصطناعي العام أو القوى ذات الصلة. ويسردون جميع أنواع الوظائف المعرفية والمهام **مثل التعلّم والإدراك والتخطيط** ومُعالجة اللغة الطبيعية والتفكير واتخاذ القرارات وحلّ المشكلات؛ وغالبًا ما يُعادل ذلك الذكاء نفسه. على سبيل المثال، تزعم مارجريت بودين أن الذكاء الاصطناعي «يسعى إلى جعل أجهزة الكمبيوتر تقوم بالأشياء التي يُمكن للعقول البشرية القيام بها». يبدو الأمر في البداية وكأن البشر هم النموذج الوحيد. إلا أنها، تسرد بعد ذلك كل أنواع المهارات النفسية مثل الإدراك والتنبؤ والتخطيط، التي تُشكل جزءًا من «الفضاء الغني بقدرات مُعالجة المعلومات المتنوعة».

ويمكن أن تكون مُعالجة المعلومات هذه ليست حكرًا على الإنسان؛ فالذكاء العام، وفقًا (لمارجريت بودين)، لا يكون بالضرورة بشريًا. فهناك بعض الحيوانات التي يُمكننا اعتبارها ذكية. ويحلم مؤيدو **تجاوز** الإنسانية بعقولٍ مُستقبلية لا تكون مضمنة بيولوجيًا مثلما هو الحال الآن. ومع ذلك، كان هدف تحقيق قدرات شبيهة بقدرات البشر، وربما ذكاء عام شبيه بذكاء البشر جزءًا من الذكاء الاصطناعي منذ البداية.

١- اذكر معنى «حياديًا» من البدائل التالية:

- (أ) غير عادل. (ب) غير منحاز. (ج) غير غافل. (د) غير متعصب.

٢- ميز مضاد كلمة «تجاوز» من البدائل التالية:

- (أ) تداعى. (ب) توقف. (ج) التزام. (د) تقهقر.

٣- ميز الفكرة المناسبة للفقرة الثالثة مما يلي:

- (أ) الذكاء لم يعد حكرًا على الإنسان. (ب) من مشكلات الذكاء الاصطناعي.  
(ج) الموازنة بين ذكاء الإنسان والآلة. (د) علم البيولوجيا والذكاء الاصطناعي.

٤- ميز علاقة قوله «مثل التعلّم والإدراك والتخطيط» بقوله «أنواع الوظائف المعرفية»:

- (أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) توضيح. (د) استدراك.

٥- توقع النتيجة إذا استمرت تطور الذكاء الاصطناعي دون الرقابة البشرية:

- (أ) راحة البشر من عبء التفكير في مجريات الأمور والاعتماد على الذكاء الاصطناعي.  
(ب) تطور غير متوقع في أهداف الآلة الذاتية.  
(ج) احتمال كبير حدوث أخطاء كارثية في المعطيات والقرارات المترتبة عليها.  
(د) عدم الحاجة إلى الذكاء البشري والاعتماد على الذكاء الاصطناعي.

## ٦- حدد من الموضوع رؤية الكاتب لمفهوم الذكاء الاصطناعي:

- (أ) ذكاء عام أشبه بذكاء البشري يتميز بجوانب تقليدية.  
(ب) هو علم وهندسة الآلات ذات القدرات التي تُعتبر ذكيةً وفقًا لمعايير الذكاء البشري.  
(ج) هو ذكاء مكمل لنقص القدرات الذهنية للإنسان.  
(د) هو علم هندسة البيئة والجغرافيا الاقتصادية.

## ٧- ميز من خلال فهمك للموضوع الفوائد الجيدة للذكاء الاصطناعي:

- (أ) علاج الأمراض المستعصية.  
(ب) في التعلم والإدراك والتخطيط وحل المشكلات.  
(ج) الدمج اللغوي، والمهارات الحركية.  
(د) القدرة على التخلص التام من النفايات.

## ٨- اعتمد الكاتب في عرض فكرته على:

- (أ) التنظير. (ب) آراء الأدباء. (ج) التحليل والاستنتاج. (د) آراء الباحثين فقط.

## اقرأ ثم أجب:

« علم الأخلاق: يبحث عن حالة النفس، ونزوعها في أفعالها إلى الخير أو الشر، وعن الصفات الإنسانية عاليها وسافلها، وعن بقاء تلك الصفات في الإنسان، وقبولها للتغيير، وقد قال العلماء: إن الأخلاق هي صورة النفس المستترة التي تظهر في الإنسان عند القيام بأفعاله التي لا تكلف فيها. ولا تكون الأفعال خلقًا للإنسان إلا إذا كانت صادرة لا عن تكلف، ولا عن إجهاد نفس، ولا عن تفكير؛ فالأعمال التي يحتاج فاعلها إلى إكراه نفسه عليها لا تُعد من خلقه؛ لأنها ليست سجية له، ولا طبعًا، فمن يتكلف فعل المكرمات وبذل المال رياءً لا يقال خلقه السخاء أو الكرم، ومن تصنع الجلم أو التواضع لا يسمى حليماً ولا متواضعاً.

فربَّ شخص من خلقه السخاء لكنه لم يبذل لفقده المال أو لمانع آخر، وربَّ بخيل تراه في طليعة الباذلين والمتبرعين لحاجة في نفسه قضاها، والأخلاق إما حسنة وإما سيئة؛ فالحسن ما حسنه الشرع والعقل، والسيئ ما ذمّه الشرع والعقل، ومن شأن العاقل أن يختار الأفضل والأحسن في العاقبة وإن كان في فعله مشقة على النفس، أو كان مكروهاً لها ومبغضاً، قال تعالى: ﴿يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يَحِلُّ لَكُمْ أَنْ تَرِثُوا النِّسَاءَ كَرِهًا﴾ [النساء: ١٩].»

## ٩- ميز السبب في رأى الكاتب لدوام الأعمال الخيرية:

- (أ) أن يُجبر الإنسان على فعل الخير لدافع ديني.  
(ب) يرى أن الخير لا يحقق أى فائدة للمجتمع.  
(ج) أن تكون الأعمال الخيرة نابعة من إرادة الإنسان الحرة.  
(د) أن يكون الباعث عليها هو تحقيق المنافع العاجلة.

## ١٠- ما معيار الحسن والسوء عند الكاتب من خلال مقاله؟

- (أ) العقل والهوى. (ب) الشرع والعرف. (ج) العقل والعرف. (د) الشرع والعقل.

## ١١- ما علاقة عبارة «لأنها ليست سجية له ولا طبعًا» بما قبلها؟

- (أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) استدراك. (د) تفصيل.

## ١٢- ميز المغزى الضمني من المقال:

- (أ) تشجيع الناس على تحكيم العقل قبل البدء في فعل أى عمل خيري.  
(ب) الدعوة إلى عدم القيام بأعمال خيرية بانفراد ولكن من خلال المشاركة المجتمعية.  
(ج) رفض علم الأخلاق كعلم قائم بذاته.  
(د) أهمية القناعة والنية الصادقة في الأعمال الخيرة.

١٣- إذا خير العاقل بين الأشياء. فماذا يختار؟

- (أ) يختار الشيء ذا العائد المادى المرتفع.  
(ب) يختار الأفضل والأحسن في العاقبة.  
(ج) يختار ما يسبب له الشهرة مع الضرر.  
(د) يختار حياة العزلة والبعد عن الصخب.

١٤- حدد من البدائل التالية الفكرة العامة للموضوع :

- (أ) ميدان علم الأخلاق.  
(ب) أحوال النفس البشرية.  
(ج) مظاهر البخل.  
(د) معيار الحكم على النفس الكريمة.

### ثانيًا: قصة وا إسلاماه:

١٥- اقرأ، ثم أجب:

«وهنا ينزغ الشيطان بين قواد السلطان (جلال الدين)، فيختلفون على تقسيم الغنائم، فيغضب من جراء ذلك الأمير (سيف الدين بغراق)، وينفرد بثلاثين ألفًا من خيرة الجنود، وتوسل إليه السلطان (جلال الدين) أن يرجع إلى عسكره، فلم يقبل، وذهب غاضبًا، وسار معه الثلاثون ألفًا من الجنود».

- استنتج من الفقرة ما يسبب الهزيمة بعد النصر:

- (أ) فقدان السلاح والجنود.  
(ب) الاستبداد بالرأى من القائد.  
(ج) المطامع المادية للقواد.  
(د) الخيانة وفقدان الثقة بين القادة.

### ثالثًا: النصوص متحررة المحتوى:

- اقرأ، ثم أجب: يقول النابغة الذبياني:

مَنْ يَطْلُبُ الدَّهْرَ تَدْرِكُهُ مَخَالِبُهُ  
مَا مِنْ أَنْاسٍ ذَوِي مَجْدٍ وَمَكْرُمَةٍ  
حَتَّى يُبِيدَ عَلَى عَمَدٍ سَرَاتِهِمْ  
إِنِّي وَجَدْتُ سِهَامَ الْمَوْتِ مُعْرِضَةً  
وَالدَّهْرُ بِالْوَتْرِ نَاجٍ غَيْرِ مَطْلُوبٍ  
إِلَّا يَشُدُّ عَلَيْهِمْ شِدَّةَ الدَّيْبِ  
بِالنَّافِذَاتِ مِنَ النَّبْلِ الْمَصَائِبِ  
بِكُلِّ حَتْفٍ مِنَ الْأَجَالِ مَكْتُوبٍ

١٦- مامعنى «النافذات» في البيت الثالث مما يلي؟

- (أ) السريعات. (ب) المخترقات. (ج) المرتفعات. (د) المنجيات.

١٧- حدد نوع اللون البياني في قوله: «من يطلب الدهر تدركه مخالبه» من البدائل التالية:

- (أ) كناية عن موصوف. (ب) استعارة مكنية. (ج) استعارة تصريحية. (د) تشبيه مجمل.

١٨- حدد مما يلي ما يحذر منه الشاعر في البيت الأول:

- (أ) طلب العلم. (ب) طلب المال. (ج) طلب الدنيا. (د) طلب الوتر.

١٩- استنبط الغرض الأدبي للأبيات من خلال فهمك لفكرة الأبيات:

- (أ) الحكمة والتأمل في أحوال الدنيا والبشر.  
(ب) الفخر الذاتي.  
(ج) الفخر القبلى.  
(د) الزهد والتأمل في الحياة.

٢٠- ميز مما يلي المغزى الضمني من قول الشاعر: «والدهر بالوتر ناج غير مطلوب».

- (أ) أن الزمن يسير بانتظام دون توقف.  
(ب) أن الزمن يلحقه ضرر الطالبين.  
(ج) أن السعى وراء الزمن مضيعة للوقت.  
(د) أن الحياة مليئة بالألحان الحزينة.

٢١- ميز من فهمك للأبيات الفكرة العامة لها:

- (أ) الدهر وكرام الناس .  
(ب) كل خلق يفنى بالموت .  
(ج) من دروس وعظات الحياة .  
(د) الكريم يخلد بأفعاله .

٢٢- أى المواقف التالية يعبر عن شخص فهم حقيقة الحياة من النص السابق:

- (أ) شخص يسعى جاهداً لتحقيق أهدافه المادية . (ب) شخص يهمل علاقاته الاجتماعية من أجل المال .  
(ج) شخص يرضى بما قسمه الله له . (د) شخص يسابق الأيام لتحقيق آماله وملذاته .

- اقرأ، ثم أجب: من خطبة أئتم بن صيفى:

«إن أفضل الأشياء أعاليها، وأعلى الرجال ملوكها، وأفضل الملوك أعمها نفعا، وخير الأزمنة أخصبها، وأفضل الخطباء أصدقها، الصديق منجاة، والكذب مهواة، والشر لجاجة، والحزم مركب صعب، والعجز مركب وطئ، آفة الرأى الهوى، والعجز مفتاح الفقر، وخير الأمور الصبر، حسن الظن ورطة، وسوء الظن عصمة، إصلاح فساد الرعية خير من إصلاح فساد الراعى، من فسدت بطانته كان كالغاص بالماء، شر البلاد بلاد لا أمير بها، شر الملوك من خافه البرىء، المرء يعجز لا محالة، أفضل الأولاد البررة، خير الأعوان من لم يراء بالنصيحة، أحق الجنود بالنصر من حسنت سريرته، يكفيك من الزاد ما بلغك المحل، حسبك من شر سماعه، الصمت حكم وقليل فاعله، البلاغة الإيجاز، من شدد نضر، ومن تراخى تألف».

٢٣- ميز العبارة المناسبة فى رأى الخطيب والتي تنصح الحاكم بانتقاء من حوله:

- (أ) «من فسدت بطانته كان كالغاص بالماء» . (ب) «شر البلاد بلاد لا أمير بها» .  
(ج) «سبك من شر سماعه» . (د) «أفضل الأولاد البررة» .

٢٤- يفيد قوله: «آفة الرأى الهوى» معنى:

- (أ) الهوى يوجه العقل . (ب) الهوى مطلوب أحياناً .  
(ج) الرأى تابع من الهوى . (د) اتباع الهوى يفسد الحكم .

٢٥- ميز اللون البياني فى قوله «آفة الرأى الهوى»، وسرجماله مما يلى:

- (أ) استعارة مكنية - التوضيح . (ب) تشبيه - التجسيم .  
(ج) استعارة تصريحية - التجسيد . (د) كناية - الإيجاز والتجسيم .

٢٦- «حسن الظن ورطة، وسوء الظن عصمة» تعبير يدل على:

- (أ) تفضيل حسن الظن . (ب) وجوب الاعتدال فى الحكم .  
(ج) ذم سوء الظن مطلقاً . (د) التحذير من الإفراط فى حسن الظن .

٢٧- أى مما يلى يمثل المغزى الضمنى من قول الكاتب «إصلاح فساد الرعية خير من إصلاح فساد الراعى»؟

- (أ) يجب التركيز على إصلاح الفرد قبل إصلاح المجتمع .  
(ب) الحاكم مسئول عن إصلاح شعبه مهما كانت الظروف .  
(ج) إصلاح الفرد والمجتمع عملية متكاملة .  
(د) الشعب هو أساس صلاح المجتمع والدولة .

٢٨- ميز سمات الخطابة فى العصر الجاهلى من خلال الخطبة السابقة:

- (أ) قصر العبارة وندرة الصور البيانية والاعتماد على السجع .  
(ب) الإسهاب والميل إلى الترسل .  
(ج) الاعتماد على الأسباب والنتائج .  
(د) التزاوج بين الأفكار .

٤٩- قوله: «من شدد نفر، ومن تراخى تألف» يعنى أن:

- (أ) الاعتدال أنفع من التشدد.  
(ب) اللين يفسد الأمور دائماً.  
(ج) الشدة أفضل من اللين.  
(د) الناس يكرهون اللين.

٣٠- العلاقة بين «الصدق منجاة» و«الكذب مهواة» علاقة:

- (أ) تعليل.  
(ب) تفصيل.  
(ج) مقابلة.  
(د) توكيد.

#### رابعاً: الأدب:

٣١- قال الشاعر:

عفت الديار محلها فمقامها      بمنى تأبد غولها فرجامها

- هذا المطلع لمعلقة:

- (أ) امرئ القيس.  
(ب) طرفة بن العبد.  
(ج) عنتره بن شداد.  
(د) لبيد بن ربيعة.

٣٢- «على أهلها جنت براقش» إلى أي فن نثرى تنسب المقولة السابقة؟

- (أ) الحكم.  
(ب) الأمثال.  
(ج) الوصية.  
(د) الخطبة.

٣٣- قال حسان بن ثابت:

أقبل سيلٌ جاء من أمر الله      يجرّدُ حردَ الجنة المغلّة

- ميز من خلال فهمك للبيتين أثر الإسلام في ارتقاء الشعراء في ألفاظهم:

- (أ) استخدام حوشى الكلام.  
(ب) استخدام خيال شعراء الجاهلية.  
(ج) التحرر من قيود الصنعة.  
(د) التأثر بألفاظ القرآن الكريم.

٣٤- قال الشاعر:

ولقد بنيت أخص بيت يبتنى      فهدمت بيتكم بمثلى يذبّل

- يمثل هذا البيت غرضاً من الأغراض الشعرية التي شاعت في العصر الأموي ميزه من بين الخيارات الآتية:

- (أ) المغازى والفتوحات.  
(ب) النقائض.  
(ج) الفخر.  
(د) وصف المعارك.

٣٥- قال جميل بن معمر:

لقد أورثت قلبى وقد كان مصححاً      بشينة صدعاً يوم طاررداؤها

- استنتج الغرض الشعري الذي يمثله البيت من الخيارات التالية:

- (أ) المدح.  
(ب) الغزل الصريح.  
(ج) الغزل العفيف.  
(د) الوصف.

#### خامساً: البلاغة:

- اقرأ، ثم أجب: قال البارودي:

متى أنت عن أحموقة الغى نازع      وفي الشيب للنفس الأبيّة وازع  
فيا ربما بات الفتى وهو آمن      وأصبح قد سُدت عليه المطالع  
فما الناس إلا كالذى أنا عالم      قديماً، وعلم المرء بالشئ نافع  
ولست بعلام الغيوب، وإنما      أرى بلحاظ الرأى ما هو واقع  
وذهرم يخوضوا إنما هي فتنة      لهم بينها عما قليل مصارع

٣٦- من البدائل التالية ميز اللون البياني في قوله «لحاظ الرأي»:

- (أ) استعارة تصريحية .  
(ب) كناية نسبية .  
(ج) مجاز مرسل علاقته الكلية .  
(د) تشبيه بليغ .

٣٧- نوع الإطناب في البيت الثالث:

- (أ) إطناب بالتذييل .  
(ب) إطناب بذكر الخاص بعد العام .  
(ج) إطناب بالاعتراض .  
(د) إطناب بالتوضيح .

٣٨- الجمع بين «لست بعلام الغيوب» و«أرى ما هو واقع»:

- (أ) طباق إيجاب . (ب) مقابلة . (ج) طباق سلب . (د) حسن التقسيم .

٣٩- حدد مما يلي المحسن اللفظي الموجود في البيت الأول:

- (أ) طباق . (ب) تصريح .  
(ج) حسن تقسيم . (د) جناس تام .

٤٠- حدد البيت الذي اشتمل على جناس ناقص في الأبيات السابقة:

- (أ) متى أنت عن أحموقة الغى نازع  
(ب) فيا ربما بات الفتى وهو آمن  
(ج) ولست بعلام الغيوب، وإنما  
(د) وذرهـم يخوضوا إنما هي فتنة  
وفي الشيب للنفس الأبية وازع  
وأصبح قد سدت عليه المطالع  
أرى بلحاظ الرأي ما هو واقع  
لهم بينها عما قليل مصارع

## سادساً: القواعد النحوية:

٤١- «ما ارتكبت ذنباً فأخاف». إعراب ما تحته خط في العبارة:

- (أ) مضارع مبنى . (ب) مضارع مجزوم . (ج) مضارع مرفوع . (د) مضارع منصوب .

٤٢- قال تعالى: ﴿إِلَّا نُنْصِرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ﴾. (تنصروه) مضارع:

- (أ) منصوب بحذف النون .  
(ب) مجزوم بحذف النون .  
(ج) مبنى على حذف النون .  
(د) مرفوع بالضممة المقدرة .

٤٣- «ارجع إلى تراثنا العربي فترأصالته». صواب الخطأ في العبارة:

- (أ) فسوف ترى . (ب) فترى . (ج) ترى . (د) فسوف ترى .

٤٤- «مقصد المجتهد في الكتب المنهجية تحقيق التفوق بجدية». ماتحته خط على الترتيب:

- (أ) اسم مكان - مصدر صناعي - مصدر ميمي . (ب) مصدر ميمي - اسم منسوب - مصدر صناعي .  
(ج) مصدر ميمي - مصدر رباعي - مصدر صناعي . (د) اسم فاعل - مصدر ميمي - اسم منسوب .

٤٥- «يسمو المصري بجده وعمله». إذا جُعِلَ الفعل (يسمو) في الجملة مبنياً على الفتح تصبح الجملة الصحيحة:

- (أ) والله لسوف يسمو المصري بجده وعمله .  
(ب) والله ليسمون المصري بجده وعمله .  
(ج) والله لن يسمو المصري إلا بجده وعمله .  
(د) لا يسمو المصري إلا بجده وعمله .

٤٦- المصدر من الفعل «تَوَلَّى»:

(أ) تولية. (ب) إيلاء. (ج) تَوَلَّى. (د) توالى.

٤٧- «مرض أخى حتى لا يرجونه». الفعل (يرجونه):

(أ) منصوب. (ب) مرفوع. (ج) مجزوم. (د) مبنى.

٤٨- قال الشاعر:

متى تأتُه تعشو إلى ضوء ناره تجد خير نار عنده خير موقد

- إذا وضع مكان (متى) الأداة (إذا) يصبح ماتحته خط:

(أ) تأتیه - تجدُ. (ب) تأته - تجدن. (ج) تأته - تجدُ. (د) تأتیه - فسوف تجدُ.

٤٩- «لا تقترب من الألغام تهلك». الفعل (تهلك):

(أ) مرفوع. (ب) مبنى. (ج) مجزوم. (د) منصوب.

٥٠- «لم تستهوى المدينة، فلم تكثري لأقيم بها؟». حدد الفعل المجزوم وعلامة جزمه:

(أ) تستهوى، السكون. (ب) تكثري، السكون. (ج) لأقيم، السكون. (د) تستهوى، حذف حرف العلة.

### سابعاً: التعبير:

٥١- «الشباب هم عماد الأمة وقوتها الدافعة، فهم كالينابيع التي لا تنضب من العطاء والإبداع، إنهم حاملو مشاعل المعرفة والوعى، وقادة التغيير والتجديد. وكما قال طه حسين: «إن الشباب هم أمل الأمة ومستقبلها». فبهم تزدهر الحضارات وتتقدم الأمم. والعقاد قد أضاف إلى ذلك بقوله: «إن الشباب هم القوة التي تحرك التاريخ وتصنع الحاضر». فبهم تتجدد الحياة وتنبعث الروح في المجتمع. إنهم درع الوطن وحصنه، وهم الذين يواجهون التحديات بكل شجاعة وإصرار».

- لخص الفقرة السابقة فيما لا يزيد على سطرين.

٥٢- قرأت في قصة (وإسلاماه) نماذج للبطولة والدفاع عن الأوطان. اكتب عشرة أسطر عن شخصية أعجبتك مبيئاً مواطن البطولة والقدوة فيها.

اقرأ ثم أجب:

- ◀ يعتقد بعض المحللين الاقتصاديين أن مشكلات الاقتصاد العالمي المعاصر يرجع سببها إلى استخدام المال لتنظيم العلاقات الاجتماعية والبيئية، وأن هناك طرفاً بديلاً للبيع والشراء. ومن بين هذه الطرق أن تصدر السلطات المحلية عملة مكملة للعملة التقليدية الوطنية، وتوزعها على السكان كدخل أساسي شامل على أن يقتصر استخدامها على شراء السلع والخدمات التي جرى إنتاجها في نطاق محدد لا يبعد كثيراً عن منفذ البيع.
- ◀ وهذه العملة تختلف عن العملات المحلية، مثل جنيه بريستول، التي يمكن أن تشتري بها سلعة مصنعة في أي منطقة بالعالم، ما دمت تشتريها من متجر محلي. لكن هذه العملات المحلية لن **تُحوّل** دون توسع السوق العالمية.
- ◀ في حين أن العملة الخاصة التي لا تستخدم إلا لشراء منتجات مصنعة محلياً ستمنع بالفعل **تغول العوامة**. لأنها ستسهم في تخفيض الطلب على النقل العالمي، الذي يعد المصدر الرئيسي لانبعاثات الغازات المسببة للاحتباس الحراري، وستثري المجتمعات وتزيد من قدرتها على استخدام مواردها المحلية بكفاءة لمواجهة الكوارث والأزمات الخارجية.
- ◀ ولن تسعى الشركات العالمية لتأسيس مصانعها في المناطق التي تقل فيها الأجور أو تكون فيها التشريعات البيئية أكثر تراخياً، كما هو الحال الآن.
- ◀ إن توطين الاقتصاد بهذا الشكل لزيادة الإنتاج المحلي، لا يعني أن المجتمعات ستخفض استهلاكها للكهرباء، لإنارة المستشفيات مثلاً وتشغيل الأجهزة الكهربائية، لكنه سيسهم في تقليل الاعتماد على البنى التحتية العالمية التي تدار بالوقود الأحفوري لنقل الناس والسلع الغذائية وغيرها حول العالم. وستكون الطاقة الشمسية بالطبع مكوناً لا غنى عنه للأنظمة المقبلة. **لكن التكنولوجيا وحدها لن تنقذ البشرية**، بل إن إعادة هيكلة النظام الاقتصادي العالمي قد تكون طوق النجاة لكوكب الأرض. (من مقال عن «إعادة هيكلة النظام الاقتصادي وأزمة المناخ» نشر على موقع بي بي سي (بتصرف))

١- حدد مما يلي معنى «تحوّل»:

- (أ) تمنع. (ب) تزول. (ج) تقف. (د) تتحول.

٢- استنتج من السياق المراد من «تغول العوامة»:

- (أ) شراستها. (ب) قوتها. (ج) قبحتها. (د) سطوتها.

٣- استنتج علاقة العبارة: «لكن التكنولوجيا وحدها لن تنقذ البشرية» بما قبلها:

- (أ) استدرارك. (ب) إجمال بعد تفصيل. (ج) نتيجة سبقها مقدمة. (د) دليل بعد رأي.

٤- استنتج من النص السبب في أزمات الاقتصاد المعاصر:

- (أ) إصدار العملة التقليدية الوطنية. (ب) الاعتماد على الوقود الأحفوري.  
(ج) ضعف التشريعات البيئية عالمياً. (د) استخدام المال لتنظيم العلاقات الاجتماعية والبيئية.

٥- أي مما يلي لا يعد نتيجة لاستخدام العملة الخاصة بشراء المنتجات المحلية؟

- (أ) تخفيض الطلب على النقل العالمي. (ب) تراجع المنافسة في الأجور.  
(ج) تقليل انبعاثات الغازات المسببة للاحتباس الحراري. (د) استخدام الموارد المحلية بكفاءة.

٦- استنتج من النص العلاقة بين استخدام عملة لشراء المنتج المحلي وبين أزمة المناخ والاحتباس الحراري:

- (أ) استخدام هذه العملة سيخفض الطلب على النقل العالمي، المسبب الرئيسي لانبعاثات الغازات المسببة للاحتباس الحراري.  
(ب) استخدام هذه العملة سيزيد الطلب على استيراد المنتجات العالمية فيزيد النقل وتزداد الانبعاثات.  
(ج) أزمة المناخ وزيادة الانبعاثات سببها الرئيس النقل التجاري الذي يستخدم هذه العملة.  
(د) استخدام العملة الوطنية سيزيد الإنتاج الوطني من المصانع التي تستخدم الوقود الأحفوري المتسبب في أزمة المناخ.

٧- حدد مما يلي ما لا يعد وسيلة لحل أزمة المناخ والاحتباس الحراري وإنقاذ الأرض:

- (أ) استخدام الطاقة الشمسية. (ب) توطين الاقتصاد.  
(ج) استخدام الوقود الأحفوري. (د) إصدار التشريعات البيئية.

٨- بين مما يلي الطريقة التي سلكها الكاتب في عرض الموضوع السابق:

- (أ) شرح النظريات العلمية وتبسيطها. (ب) تحليل المشكلة وحلها ونتائجها.  
(ج) ذكر المشكلة وطلب حلها. (د) بيان الأزمة وأسبابها ومفاسدها.

- اقرأ، ثم أجب: روى الأستاذ أحمد أمين القصة التالية:

- ◀ قطتى بيضاء. زرقاء العين، تعيش معى على خير ما يكون الصديق لصديقه... ذات يوم استودعنى صديق لى ببغاء أخضر ريثما يعود من سفره. وكانت قطتى لم ترببغاء قط، فكان مخلوقاً جديداً أمام عينيها، أدهشها منظره فكانت أشبه بقطة محنطة من آثار الفراعنة، واستغرقت فى التأمل، وكان ما يدور بفكرها يتجلى فى نظراتها... كانت كأنها تقول: (ليس هذا المخلوق دجاجة خضراء) ولما بلغت من درسها هذه النتيجة تركت المائدة حيث كانت ترصد الببغاء وربضت فى ركن من أركان الحجر، كأنها نمريتربص غزلاً ورد الغدير.
- ◀ كان الببغاء يتتبع حركاتها فى اضطراب، وخوف كأن هناك عدواً يدبر الكيد له، ثم أخذت القطة تسدد إلى الببغاء نظرات حادة فكانها كانت تقول: (لا بد أن تكون هذه الدجاجة لذيدة الطعم على الرغم من أنها خضراء).
- ◀ ثم دنت القطة من الببغاء، ثم انحنى ظهرها فجأة، ووثبت وثبة فإذا هى بجانب القفص. فأيقن الببغاء بما هو فيه من خطر وقال بصوت خافت رزين: (هل أفطرت يا جيمس؟) وهى كلمة تعود الببغاء أن يقولها كما علمه سيده. فأخذ القطة من الرعب ما لا يوصف؛ فلو أن طبولاً دقت وصحافاً كسرت، وطلقات ناربية دوت، ما روعت القطة كما روعت من هذه الكلمة! ارتدت إذ ذاك إلى الوراء وعلى وجهها أنها غيرت كل آرائها فى هذا الطائر، وكان يخيل إلى من ينظر إليها أنها تقول: (ما هذا طائراً. إن هذا الإنسان صغير).
- ◀ وفى اليوم التالى عاودتها شجاعته فعاودت الكرة على الببغاء ولكنها لاقته فى يومها ما لاقته فى أمسها، فاعترفت بهزيمتها وقررت أن تعامل هذا الطائر باحترام كما تعامل الإنسان».

٩- ميز الحكمة التى يريد الكاتب إيصالها من القصة:

- (أ) أن الطيور تحتاج إلى قفص آمن. (ب) أن الاحترام والرفق ليسا مقتصرين على الإنسان فقط.  
(ج) أن الطيور لا تثق بالبشر. (د) أن الببغاء طائر ضعيف.

١٠- استنتج المغزى الدلالي من قوله: «أشبه بقطة محنطة من آثار الفراعنة»:

- (أ) فزعها الشديد من الببغاء. (ب) إظهارها للمودة والود للببغاء.  
(ج) الاستغراق فى التأمل. (د) الاستعداد للانقراض على الببغاء.

١١- حدد مما يلي الحدث الذى يعد صدمة لوعى القطة:

- (أ) أدهشها منظره فكانت أشبه بقطة محنطة من آثار الفراعنة.  
(ب) ثم دنت القطة من الببغاء وأنفها القرنفلى يرتعد.  
(ج) انحنى ظهرها فجأة، ووثبت وثبة فإذا هى بجانب القفص.  
(د) فأيقن الببغاء بما هو فيه من خطر وقال بصوت خافت رزين: (هل أفطرت يا جيمس؟)

١٢- حدد مما يلي علاقة قوله: «فأخذ القطة من الرعب ما لا يوصف» بما قبله:

- (أ) توضيح. (ب) تأكيد. (ج) نتيجة. (د) تعليل.

١٣- اقترح مما يلي عنواناً مناسباً للقصة السابقة:

- (أ) احترام الآخر. (ب) نفسية قطة.  
(ج) غرور ببغاء. (د) ظنون خادعة.

١٤- استنتج الرسالة الضمنية التي يريد الكاتب إيصالها للمتلقى من هذه القصة:

- (أ) الرفق بالحيوان. (ب) أن المستضعف قد يملك قوة تخيف المستكبر.  
(ج) أن عالم الحيوان مليء بالحكايات والطرائف. (د) إبداع الخالق.

### ثانياً: قصة وا إسلاماه:

- اقرأ ثم أجب:

«أخذت المملوك الشاب عقب ذلك جذبة إلهية فتعلق قلبه بالعبادة والتقوى فكان يصلى الفروض لأوقاتها ويحافظ على النوافل، وأكثر من تلاوة القرآن وتردد على مجالس العلم فى جامع المدينة ولا سيما دروس الشيخ ابن عبد السلام».

١٥- استنتج الدرس المستفاد من الحدث الوارد فى الفقرة السابقة:

- (أ) حب العلم. (ب) العبادات تعالج الهموم.  
(ج) تلاوة القرآن. (د) التردد يضعف النفس.

### ثالثاً: النصوص متحررة المحتوى:

- اقرأ ثم أجب: قال الحارث بن حلزة:

أَدْتَنَّا بَيْنَهَا أَسْمَاءُ      رُبَّ ثَاوٍ يَمَلُّ مِنْهُ الثَّوَاءُ  
أَدْتَنَّا بَيْنَهَا ثُمَّ وَوَلَّتْ      لَيْتَ شِعْرَى مَتَى يَكُونُ اللَّقَاءُ  
بَعْدَ عَهْدٍ لَهَا بِرُقَّةٍ شَمَا      ءَ فَأَدْنَى دِيَارِهَا الْخَلْصَاءُ  
فَالْمُحَيَّاةُ فَالْصَفَاحُ فَأَعْلَى      ذَى فِتَاقٍ فَعَاذِبٌ فَالْوَفَاءُ  
فَرِيَاضُ الْقَطَا فَأَوْدِيَةُ الشُّر      بُبٍ فَالْشُّعْبَتَانِ فَالْأَبْلَاءُ  
لَا أَرَى مَنْ عَهْدَتْ فِيهَا فَابْكَى ال      يَوْمَ دَلَّهَا وَمَا يَرُدُّ الْبُكَاءُ

(١) الإيذان: الإعلام  
(٢) البين: الفراق

١٦- حدد مما يلي معنى «ثاوٍ»:

- (أ) داعٍ. (ب) يائسٍ. (ج) واعٍ. (د) مقيمٍ.

١٧- حدد مما يلي مضاد «وَلَّتْ»:

- (أ) أقبلت. (ب) أحببت. (ج) وصلت. (د) شجعت.

١٨- استنتج من السياق معنى قوله: «أدنتنا بينها أسماء» فى البيت الأول:

- (أ) أعطت أسماء لنا الإذن بالوصول والمحبة. (ب) أخبرتنا أسماء بفراقها وابتعادها عنا.  
(ج) اخترنا أسماء محبوبة من بين فتيات كثيرات. (د) طلبنا وتوسلنا من أسماء محبتها ووصالها.

١٩- ميز مما يلي المحسن البيدعى فى البيت الثانى:

- (أ) طباق بين (بينها واللقاء). (ب) تورية فى قوله «شعرى».  
(ج) تصريح. (د) حسن تقسيم.

٢٠- بناءً على ما فهمت من الأبيات، ما هي الصفة التي يمكن أن ننسبها للشاعر؟

(أ) قوى الشخصية. (ب) متفائل وحريص. (ج) عاطفي وحساس. (د) شديد وغليظ.

٢١- حدد مما يلي علاقة قوله: «فأبكي..» بما قبله:

(أ) توضيح. (ب) تعليل. (ج) نتيجة. (د) تأكيد.

٢٢- حدد مما يلي البيت الذي ذكر فيه الشاعر أماكن ذكرياته مع محبوبته:

(أ) الأول. (ب) الثاني. (ج) الخامس. (د) السادس.

- اقرأ، ثم أجب: قال أبو عبيدة:

«يا عباد الله انصروا الله ينصركم، ويثبت أقدامكم، يا معشر المسلمين اصبروا فإن الصبر منجاة من الكفر، ومرضاة للرب؛ فلا تبرحوا مصافكم، ولا تخطوا إليهم خطوة، ولا تبدءوهم بقتال، وأشرعوا الرماح، واستتروا بالدرق، والزموا الصمت إلا من ذكر الله حتى أمركم».

٢٣- حدد مما يلي معنى «أشرعوا الرماح»:

(أ) احملوها. (ب) فرقوها. (ج) سددها. (د) اخفضوها.

٢٤- حدد مما يلي علاقة قوله: «فإن الصبر منجاة» بما قبله:

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) توضيح. (د) تأكيد.

٢٥- حدد مما يلي المراد من قول أبي عبيدة: «لا تبرحوا مصافكم، ولا تخطوا إليهم خطوة...» إلى قوله: «حتى أمركم».

(أ) الإلزام. (ب) التحذير. (ج) الالتماس. (د) التوسل.

٢٦- حدد مما يلي موضعاً فيه تأثر بأسلوب القرآن الكريم:

(أ) أشرعوا الرماح. (ب) فلا تبرحوا مصافكم.

(ج) ينصركم ويثبت أقدامكم. (د) الصبر منجاة.

٢٧- تحت أي فن نثرى يندرج النص السابق؟

(أ) الخطابة. (ب) الوصية. (ج) الحكم. (د) الرسائل.

٢٨- ميز مما يلي مصدر الموسيقى في قوله: «ينصركم، ويثبت أقدامكم»:

(أ) التصريح. (ب) السجع. (ج) الجناس الناقص. (د) الجناس التام.

٢٩- ميز مما يلي نوع المحسن البديعي في قوله: «وأشرعوا الرماح، واستتروا بالدرق، والزموا الصمت»:

(أ) السجع. (ب) التورية. (ج) الازدواج. (د) المقابلة.

٣٠- حدد مما يلي ما لا يندرج في السمات الأسلوبية لقائل النص:

(أ) كثرة الصور. (ب) كثرة الأساليب الإنشائية.

(ج) المحسنات غير متكلفة. (د) الألفاظ واضحة.

رابعاً: الأدب:

٣١- قال الشاعر:

أمن أم أوفى دمنة لم تكلم      بجمانة الدراج فالمتثلّم

- أي شاعر مما يلي بدأت معلقته بالبيت السابق؟

(أ) طرفة بن العبد. (ب) عنتر بن شداد. (ج) زهير بن أبي سلمى. (د) امرؤ القيس.

٣٢- كل ما يلي من أسباب تطور الشعر في عصر صدر الإسلام ما عدا:

- (أ) تحريم الخمر والهجاء والغزل الفاحش. (ب) علو منزلة شعراء المدح.  
(ج) انشغال العرب بالفتوحات. (د) انبهار العرب ببلاغة القرآن.

٣٣- ميز مما يلي قولاً يندرج تحت فن الحكمة:

- (أ) رجع بخفى حنين. (ب) أفتك من عمرو.  
(ج) على أهلها جنت براقش. (د) رضا الناس غاية لا تدرك.

٣٤- قال عمر بن الخطاب لأخ له: «احذر النعمة كحذرك المعصية، وهي أخوفها عليك عندي».

- توقع الفن النثرى الذى يمثله قول عمر مبيناً سبب ازدهاره فى صدر الإسلام:

- (أ) الخطابة-لنشر الدين. (ب) الرسالة-مكاتبة الولاة.  
(ج) الوصية-تماشياً مع روح الإسلام. (د) المثل-استخلاصاً لدروس الحياة.

٣٥- قال الفرزدق للخليفة عبد الملك بن مروان:

- أرى الثقلين الجن والإنس أصبحا يمدان أعناقاً إليك تقرب  
وما منهما إلا يُرعى كرامة بكفيك ويخشى العقاب فيهرب  
- استنتج من البيتين غرضاً شعرياً ذاع فى العصر الأموى:  
(أ) الفخر. (ب) الرثاء. (ج) النصح والإرشاد. (د) المدح.

## خامساً: البلاغة:

- اقرأ، ثم أجب: قال نصير الدين الحمامي:

جودوا لنسجع بالمديح على علاكم سرمداً  
فالطير أحسن ما تغر دُعدماً يقع الندى

٣٦- حدد مما يلي الغرض البلاغى للأمر فى البيت الأول:

- (أ) النصح. (ب) الرجاء. (ج) الالتماس. (د) التودد.

٣٧- فى قوله: «الندى»:

- (أ) تورية معناها القريب قطرات الندى والبعيد المقصود الجود والكرم.  
(ب) تورية معناها القريب الجود والكرم والبعيد المقصود قطرات الندى.  
(ج) استعارة تصريحية فيها تشبيه الكرم بقطرات الندى.  
(د) مجاز مرسل علاقته الجزئية حيث ذكر الندى وأراد المطر.

٣٨- ميز مما يلي نوع الإطناب فى البيت الأول:

- (أ) الاعتراض. (ب) الترادف. (ج) التعليل. (د) الاحتراس.

٣٩- ميز مما يلي نوع التشبيه فى البيت الثانى:

- (أ) تمثيلى. (ب) بليغ. (ج) مجمل. (د) ضمى.

٤٠- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر:

- (أ) الفخر والإعجاب بنفسه. (ب) التودد والاستجداء.  
(ج) التضرع والتوسل. (د) الكبر والتعالى.

٤١- قال الشاعر:

لا تضجرن ولا يدخلك مَعجزةٌ فالفوز يهالك بين العجز والضجر

- ميز مما يلي حكم توكيد الفعلين بالنون على الترتيب:

(أ) كلاهما جائز توكيدهما بالنون. (ب) الأول جائز والثاني ممتنع.

(ج) الأول واجب والثاني ممتنع. (د) كلاهما ممتنع توكيدهما بالنون.

٤٢- «لن تنالوا العلا حتى تبدلوا الجهد والعرق في حب مصر». ميز إعراب المضارعين في الجملة السابقة على التوالي:

(أ) مبنيان على حذف النون. (ب) منصوبان بحذف النون.

(ج) منصوبان بالفتحة المقدرة. (د) منصوبان بالفتحة الظاهرة.

٤٣- «أى مصرى يزور الأهرامات قد يزداد إعجاباً بحضارة أجدادنا». ميز مما يلي الصياغة الصحيحة لما تحته خط هو:

(أ) مصرياً يزور... فقد يزداد. (ب) مصرى يزور.. فقد يزداد.

(ج) مصرياً يزور.. فقد يزداد. (د) مصرياً يزور.. فقد يزداد.

٤٤- «تالله لسوف أذفع عن مصرنا الحبيبة». وضح مما يلي حكم توكيد الفعل بالنون في الجملة السابقة:

(أ) واجب لأنه جواب قسم. (ب) جائز لدلالته على التمنى.

(ج) ممتنع لعدم اتصال الفعل باللام. (د) ممتنع لدلالته على الاستقبال.

٤٥- «يجب توعية المواطنين بضرورة تحمل المسؤولية». ميز مما يلي نوع المصدرين الموضوع تحتها خط في الجملة السابقة:

(أ) كلاهما مصدر صناعى. (ب) كلاهما مصدر أصلى.

(ج) الأول ثلاثى والثانى صناعى. (د) الأول رباعى والثانى صناعى.

٤٦- «الفصل مجتمع الطلاب» - «ينبغى مجتمعنا على كلمة سواء». ميز مما يلي نوع الاسمين الموضوع تحتها خط في

الجملة السابقة:

(أ) كلاهما مصدر ميمى. (ب) كلاهما اسم مكان.

(ج) الأول اسم مكان والثانى مصدر ميمى. (د) الأول مصدر ميمى والثانى اسم مكان.

٤٧- «لا تهمل دروسك ترسب» - «لا تهمل دروسك فترسب». ميز إعراب المضارعين الموضوع تحتها خط على التوالي:

(أ) كلاهما مجزومان. (ب) الأول مرفوع والثانى منصوب.

(ج) كلاهما مرفوعان. (د) الأول مجزوم والثانى مرفوع.

٤٨- «ما كان المؤمن ليدنومن الفواحش» - «لا يدنوا المؤمن من الفواحش». ميز مما يلي علامة إعراب المضارعين في

الجملتين السابقتين على التوالي:

(أ) الفتحة المقدرة- الضمة المقدرة. (ب) الفتحة الظاهرة- حذف النون.

(ج) الفتحة الظاهرة- الضمة الظاهرة. (د) الفتحة الظاهرة- الضمة المقدرة.

٤٩- قال الشاعر:

من استعان بغير الله في طلب فإن ناصره عجز وخذلان

- بين مما يلي سبب اقتران جواب الشرط بالفاء:

(أ) لأنه جملة طلبية. (ب) لأنه مؤكد بـ «إن». (ج) لأنه فعل جامد. (د) لأنه جملة اسمية.



## أولاً: القراءة متحررة المحتوى:

- اقرأ، ثم أجب:

- ◀ الصوت عبارة عن مجموعة من الذبذبات المركبة، وهذه الذبذبات هي نتيجة للتغيرات التي تحدث في الضغط الجوي ابتداء من مصدر الصوت حتى ما يسمى بالرق أو طبلة الأذن. فعندما يتحدث الإنسان أو يعزف على آلة الموسيقى تهتز كمية الهواء الملاصقة للفم أو لمصدر الصوت اهتزازات تحدث **تغيراً** في الضغط الجوي الذي ينتقل بالتالي عن طريق التضغط والتخلخل إلى مكان استقبال هذه الاهتزازات، سواء كان ميكروفون المسجل أو أذن المستمع.
- ◀ ويعد الصوت إحدى وسائل الاتصال الهامة بين البشر، ويعتمد عليها الإنسان في التخاطب والمحادثة و**إبداء** الرأي والتعبير عن الأحاسيس، وقد خلق الله السمع والبصر، ليكمل بعضهما بعضاً، فليس بالضرورة أن ما تراه العين تسمعه الأذن فربما ننظر إلى حمام السباحة ونرى الأطفال يمرحون بينما نسمع أصوات نداءات أو صفارات البواخر أو صوت شيء آخر نفكر فيه.
- ◀ ومن ناحية أخرى فإن العين تستقبل من المعلومات أكثر مما تسمعه الأذن ولكن زاوية رؤية العين محددة وأمامية فقط، في حين أن استقبال الأصوات عند الإنسان يتم من كافة الاتجاهات، والسمع والبصر يعملان في وقت واحد؛ ليكون الاتصال كاملاً بين البشر، وبدون إحدى هاتين الوسيلتين يكون الاتصال منقوصاً.
- ◀ إن لجهاز السمع عند الإنسان قدرة على خلق صورة ذهنية لذلك تعتمد الإذاعة والبرامج الدرامية المرسلة بالراديو على الصوت فقط بدون الصورة، وأصبحت الإذاعة وسيلة اتصال مستقلة، في حين أن السينما أو التلفزيون لم يكن باستطاعتها الاكتفاء بالصورة فقط حتى في عهد السينما الصامتة، فقد كانت الأفلام الصامتة تعرض بمصاحبة الموسيقى التصويرية والمؤثرات الصوتية، وأحياناً يقوم المعلق بشرح ما تقدمه الشاشة للمشاهدين كما كان يحدث في دول آسيا وإفريقيا بدلاً من الترجمة وكتابة الحوار.

١- حدد مما يلي مضاد «تغيراً»:

- (أ) وقوفاً. (ب) ثباتاً. (ج) سكوناً. (د) هدوءاً.

٢- استنتج من السياق معنى «إبداء»:

- (أ) توضيح. (ب) تفصيل. (ج) إظهار. (د) إعلاء.

٣- حدد سبب اعتبار الإذاعة وسيلة اتصال مستقلة، رغم أنها تعتمد على الصوت فقط:

- (أ) لأن الصوت أكثر تأثيراً من الصورة. (ب) لأن الصوت أسهل في الإنتاج.  
(ج) لأن الإذاعة أقدم من التلفزيون. (د) لأن الصوت يمكن أن يخلق صوراً ذهنية.

٤- استنتج من النص فكرته العامة:

- (أ) أهمية السمع والبصر في الاتصال البشري. (ب) السمع وسيلة اتصال بشرية.  
(ج) استقبال العين أكبر من استقبال الأذن. (د) السمع والبصر يعملان في وقت واحد.

٥- حدد مما يلي ما تستنتجه من عهد السينما الصامتة من وجهة نظرك:

- (أ) أهمية السينما في التثقيف. (ب) إمكانية الاستغناء عن الصوت في التواصل.  
(ج) أهمية الصورة في التواصل. (د) ضرورة الصوت في التواصل مع الصورة.

٦- أي مصطلح مما يلي يمثل القدرة على خلق صورة ذهنية؟

- (أ) الجهاز البصري. (ب) الجهاز السمعي. (ج) العاطفة. (د) الخيال.

٧- أى وسيلة مما يلي لجأ إليها الكاتب لعرض موضوعه وتأييد فكرته؟

- (أ) نقل تجارب الآخرين في المعامل. (ب) وصف الحالة الذهنية للإنسان.  
(ج) طرح النظريات العلمية. (د) ترجمة الأحاسيس النفسية.

٨- استنتج المغزى الضمني للمقال السابق مما يلي:

- (أ) المفاضلة بين السمع والبصر. (ب) توضيح التكامل بين السمع والبصر.  
(ج) إبراز دور الإذاعة. (د) التنبيه على أهمية السينما والتلفاز.

- اقرأ، ثم أجب: من فيض خاطر يقول أحمد أمين:

◀ الأساس الثانى للحياة الطيبة: الطبع الراضى، أو المزاج الفرح، أو الطبيعة المتفائلة. فنرى فى الحياة وجوها الباسمة وخياراتها الكثيرة فكثير من أسباب الشقاء يرجع إلى الطبع الساخط، **الطبع الذى لا يرى فى الحياة إلا مصائبها وشروها وأحزانها**، الطبع الذى يخلق من كل سرور بكاءً ومن كل لذة ألمًا، ومن كل مسرة محزنة، الطبع الذى إذا أتيت له بعشرين تفاعلة كلها جيدة ما عدا واحدة لا تقع عينه إلا على الفاسدة، وإذا كان فى بيته كل ما يسر لم يلتفت إليه وخلق الغضب من طبق كُسر أو كرسي فى غير موضعه، لا يعجبه من الروايات إلا الروايات المبكية، ولا من النغمات إلا النغمات الحزينة حتى أصبحت حياتهم نفسها رواية مبكية أو نعمة حزينة.

◀ الطبع الراضى متسامح فى الصغائر، خالق للسعادة بأش مستبشر، يتوقع الخير أكثر مما يتوقع الشر، يضحك حتى فى الهزيمة وحتى عند الخسارة المادية. يرى أن مسرح الحياة كميدان لعب الكرة، يكسب اللاعب فيضحك، ويخسر فينتظر الغلبة.

٩- حدد مما يلي الأصل الذى يرجع إليه كثير من أسباب التعاسة:

- (أ) النغمات الحزينة. (ب) النفس المتشائمة. (ج) الطبع الساخط. (د) التمرد.

١٠- كل مما يلي يتصف به الإنسان الشقى من وجهة نظر الكاتب ما عدا:

- (أ) لا يرى إلا الشرور. (ب) يخلق الغضب من تافه الأسباب.  
(ج) يحول المسرة بكائية. (د) يستجيب لوساوس الشيطان.

١١- حدد مما يلي علاقة «الطبع الذى لا يرى فى الحياة إلا مصائبها وشروها وأحزانها» بما قبله:

- (أ) تعليل. (ب) توضيح. (ج) نتيجة. (د) تأكيد.

١٢- لماذا يمكن أن يدل قول الكاتب «يضحك حتى فى الهزيمة» على الطبع الراضى؟

- (أ) لأنه يعنى أن الشخص لا يشعر بأى ألم. (ب) لأنه يعنى أن الشخص لا يهتم بالنجاح.  
(ج) لأنه يعنى أن الشخص يحب المزاح. (د) لأنه يعنى أن الشخص لديه قدرة على تجاوز الصعاب.

١٣- ما القضية التى يعالجها الكاتب فى المقال السابق؟

- (أ) أسس كسر الملل. (ب) طبيعة الحياة. (ج) التسامح فى الصغائر. (د) أسس الحياة الطيبة.

١٤- قال إيليا:

وترى الشوك فى الورود وتعمى أن ترى الندى فوقها إكليلا

- هات من النص ما يتقارب مع قول إيليا:

- (أ) نرى الحياة فى وجوها الباسمة. (ب) لا تقع عينه إلا على الفاسدة.  
(ج) يخلق من كل سرور بكاء. (د) خلق الغضب من طبق كسر.

١٥- اقرأ، ثم أجب:

« ولم يسلم له من الولد إلا ابن يدعى موسى كان قد أنفق في تربيته وتهذيبه كثيرًا من المال؛ ليجعل منه رجلًا صالحًا، يخلد ذكره ويخلفه في بيته المجيد، ولكن موسى أخلف ظن أبيه فيه، فنشأ فاسد الخلق ميالًا إلى اللهو ومخالطة عشراء السوء من الفتيان الخلعان الماجنين »

- استنتج من النص الدرس المستفاد مما ورد فيه:

- (أ) الوفاء بالوعد وإصلاح النفس. (ب) بعض الظن إثم.  
(ج) البر بالوالدين ومخالطة الصالحين. (د) إهمال الأب يفسد الابن.

ثالثًا: النصوص متحررة المحتوى:

- اقرأ، ثم أجب: قال إسماعيل بن يسار:

فَدَعَ عَنكَ الْمِرَاءَ وَلَا تُرِدْهُ      لِقَاءَ خَيْرِ أَسْبَابِ الْمِرَاءِ  
وَأَيُّقِنَنَّ أَنْ مَن مَّارَى أَخَاهُ      تَعَرَّضَ مِنْ أَخِيهِ لِلْحَاءِ  
وَلَا تَبِغِ الْخِلَافَ فَإِنَّ فِيهِ      تَفَرَّقَ مِنْ ذَوَاتِ الْأَصْفِيَاءِ  
وَإِنْ أَيْقَنْتَ أَنَّ الْغَى فِيمَا      دَعَاكَ إِلَيْهِ إِخْوَانِ الصَّفَاءِ  
فَجَامِلُهُمْ بِحُسْنِ الْقَوْلِ فِيمَا      أَرَدْتَ وَقَدْ عَزَمْتَ عَلَى الْإِبَاءِ

١٦- حدد من فهمك للسياق معنى «المراء»:

- (أ) العناد. (ب) البخل. (ج) الجدل. (د) المزاح.

١٧- حدد ما يلي مضاد «الغى»:

- (أ) الحب. (ب) الرشد. (ج) العدل. (د) الصفاء.

١٨- حدد مما يلي ما فيه نهى عن الشقاق والتنازع:

- (أ) فدع عنك المراء ولا ترده. (ب) أيقن أن من مارى أخاه تعرض للحاء.  
(ج) ولا تبغ الخلاف. (د) دعاك إليه إخوان الصفاء.

١٩- استنتج الفكرة العامة التي تتناولها الأبيات:

- (أ) قلة خير أسباب المراء. (ب) اجتناب الجدل والنزاع والضلال.  
(ج) حسن القول وترك الخلاف. (د) التصافي وإبَاء الظلم.

٢٠- حدد مما يلي البيت الداعى إلى رفض الغى:

- (أ) الثانى. (ب) الثالث. (ج) الرابع. (د) الخامس.

٢١- حدد مما يلي علاقة البيت الأخير بما قبله:

- (أ) توضيح. (ب) تأكيد. (ج) نتيجة. (د) تعليل.

٢٢- حدد موقفك إذا دعاك أحد إلى أمر قبيح من خلال ما عرضه الشاعر في أبياته:

- (أ) تغضب وتسيء له القول .  
(ب) تنسحب في صمت .  
(ج) تحسن الرفض بنصيحة طيبة .  
(د) تتظاهر بالقبول ثم تنكر القبح .

- اقرأ، ثم أجب: من كتاب «دلائل النبوة» لليهقي ... باب ما روي في خطبته ﷺ بتبوك:

قال: «أيها الناس أما بعد، فإن أصدق الحديث كتاب الله، وأوثق العرى كلمة التقوى، وخير الملل ملة إبراهيم، وخير السنن سنة محمد، وأشرف الحديث ذكر الله، وأحسن القصص هذا القرآن، وخير الأمور عوازمها، وشر الأمور محدثاتها، وأحسن الهدى هدى الأنبياء، وأشرف الموت قتل الشهداء، وأعمى العمى الضلالة بعد الهدى، وخير الأعمال ما نفع، وخير الهدى ما اتبع، وشر العمى عمى القلب، واليد العليا خير من اليد السفلى، وما قل وكفى خير مما كثر وألهى، وشر المعذرة حين يحضر الموت، وشر الندامة يوم القيامة، ومن الناس من لا يأتي الجمعة إلا دبرا، ومنهم من لا يذكر الله إلا هجرا، ومن أعظم الخطايا اللسان الكذاب، وخير الغنى غنى النفس، وخير الزاد التقوى، ورأس الحكم مخافة الله عز وجل، وخير ما وقر في القلوب اليقين، والارتياح من الكفر، والنياحة من عمل الجاهلية، والغلول من حياء جهنم..»

٢٣- حدد مما يلي التعبير الدال على أن مخافة الله أحكم عقد الإيمان:

- (أ) أصدق الحديث كتاب الله .  
(ب) أوثق العرى كلمة التقوى .  
(ج) خيرا الأمور عوازمها .  
(د) خيرا الهدى ما اتبع .

٢٤- حدد الجزء الذي تمثله الفقرة السابقة من أجزاء الخطبة:

- (أ) المقدمة .  
(ب) الموضوع .  
(ج) الخاتمة .  
(د) الدعاء .

٢٥- حدد المغزى من قوله ﷺ: «خيرا الأمور عوازمها»:

- (أ) الحث على الحزم والجد .  
(ب) بيان فضل الأمور اليسيرة .  
(ج) الدعوة للجهاد والعمل الصالح .  
(د) الدعوة إلى ترك الكسل .

٢٦- ميز مما يلي العبارة التي تعد استعارة مكنية:

- (أ) قتل الشهداء .  
(ب) خيرا الأعمال .  
(ج) عمى القلب .  
(د) خيرا الزاد التقوى .

٢٧- العاطفة المسيطرة على الخطبة:

- (أ) الحرص والإشفاق على المتحدث إليهم .  
(ب) الأمل في الفوز بالجنة .  
(ج) الخوف من المستقبل المجهول الذي لا يعلمه إلا الله .  
(د) الفخر بالأعمال الصالحة .

٢٨- هات التعبير الدال على أن العطاء خير من الأخذ:

- (أ) خيرا الأعمال ما نفع .  
(ب) خيرا الهدى ما اتبع .  
(ج) شر العمى عمى القلب .  
(د) اليد العليا خير من اليد السفلى .

٢٩- حدد السمة التي اتضحت في أسلوب الخطبة:

- (أ) السجع المتكلف .  
(ب) الحكمة القائمة على المقابلات .  
(ج) الغموض في الألفاظ .  
(د) الإغراب في الخيال .

٣٠- كل ما يلي يعد من سمات الخطبة النبوية ما عدا:

- (أ) جمال الألفاظ وسهولتها .  
(ب) دقة الصياغة والتوازن الموسيقى .  
(ج) كثرة الصور البيانية .  
(د) وضوح الفكر وتسلسلها .

٣١- قال الشاعر:

أذنتنا ببينها أسماء      رُبُّ ثاويُمِل منه الثواءُ

- أي شاعر جاهلي مما يلي بدأت معلقته بالبيت السابق:

(أ) طرفة بن العبد.      (ب) عنتره بن شداد.      (ج) الحارث بن حلزة.      (د) امرؤ القيس.

٣٢- كل ما يلي أسهم في تحول الشعر وتجده في صدر الإسلام، ما عدا:

(أ) تحريم الغزل الفاحش.      (ب) علو منزلة شعراء المدح.

(ج) حركة الفتوحات.      (د) الانبهار بإعجاز القرآن.

٣٣- ميز مما يلي قولاً يندرج تحت فن الحكمة:

(أ) أرخى عمامته.      (ب) أبلغ من قس.

(ج) جزاه جزاء سنمّار.      (د) من سلك الجدد أمن العثار.

٣٤- قال عبادة بن الصامت رضي الله عنه لابنه: «يا بني، إنك لن تجد طعم حقيقة الإيمان حتى تعلم أن ما أصابك لم يكن ليخطئك،

وما أخطأك لم يكن ليصيبك».

- استنتج من النص وجهاً تتفق فيه الوصية مع فن الخطابة في صدر الإسلام:

(أ) المخاطبة العامة للجمهور.      (ب) الصور البيانية

(ج) المقومات الفنية الكلامية.      (د) المحسنات البديعية.

٣٥- من شعر جميل بثينة:

يقولون: مسحور يحنُّ بذكرها      فأقسم ما بي من جنون ولا سحر

- استنتج من البيت غرضاً شعرياً ذاع في العصر الأموي:

(أ) الفخر.      (ب) الرثاء.      (ج) النصيح والإرشاد.      (د) الغزل.

- اقرأ، ثم أجب: قال ابن نباتة المصري:

ولما بعثت المال عفوًا مهناً      تزيد هذا الشعر حسناً مجدداً

وما الشعر إلا روضة راق حسنها      ولا سيما إن كان قد وقع الندى

٣٦- ميز مما يلي الجمال في قوله: «الندى»:

(أ) تورية معناها القريب قطرات الندى والبعيد المقصود الجود والكرم.

(ب) تورية معناها القريب الجود والكرم والبعيد المقصود قطرات الندى.

(ج) تشبيهه ضمنى للكرم بقطرات الندى.

(د) كناية عن نسبة الكرم للممدوح.

٣٧- حدد مما يلي ما يعبر عن استخدام الشاعر للمحسنات اللفظية:

- (أ) استخدمها؛ وذلك يظهر في الجناس التام بين (حسنًا - حسنها).  
(ب) استخدمها؛ وذلك يظهر في التورية في كلمة « الندى ».  
(ج) استخدمها؛ وذلك يظهر من خلال استخدامه للقافية الواحدة.  
(د) لم يستخدمها؛ وذلك يظهر في عدم وجود أي محسن لفظي في الأبيات.

٣٨- ميز مما يلي نوع الإيجاز في البيت الثاني:

- (أ) قصر. (ب) حذف المبتدأ. (ج) حذف جواب الشرط. (د) حذف الفاعل.

٣٩- ميز مما يلي نوع التشبيه في البيت الثاني:

- (أ) تمثيلي. (ب) مفصل.  
(ج) مجمل. (د) بليغ.

٤٠- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر:

- (أ) الفرحة بالمال. (ب) الإعجاب بكرم المدوح.  
(ج) تقدير الشعور والشعراء. (د) الفخر والإعجاب بالنفس.

## سادسًا: القواعد النحوية:

قال الشاعر:

لا تحسبن العلم ينفع وحده ما لم يتوج ربه بخلاق

٤١- ميز مما يلي حكم توكيد الفعلين بالنون على الترتيب:

- (أ) كلاهما جائز توكيدهما بالنون. (ب) الأول جائز والثاني ممتنع.  
(ج) الأول واجب والثاني ممتنع. (د) كلاهما ممتنع توكيدهما بالنون.

٤٢- «لن تنتصروا على عدوكم حتى تتحدوا وتعتصموا بالعلم والإيمان». ميز أعراب المضارعين في الجملة السابقة على التوالي:

- (أ) مبنيان على حذف النون. (ب) منصوبان وعلامة نصبهما حذف النون.  
(ج) منصوبان وعلامة نصبهما الفتحة المقدرة. (د) منصوبان وعلامة نصبهما الفتحة الظاهرة.

٤٣- «أى سائح يجول ببلادنا قد يزداد إعجابًا بحضارتنا». ميز مما يلي الصياغة الصحيحة لما تحته خط هو:

- (أ) سائحًا يجُلُّ .. فقد يزددُ. (ب) سائحٌ يجَلُّ .. فقد يزدادُ.  
(ج) سائحًا يجَلُّ .. فقد يزدادَ. (د) سائحٌ يجولٌ .. فقد يزدادُ.

٤٤- «يا فاعلة الخير أصغى إلى قلبك ..... الثواب الكبير». املأ الفراغ بمضارع مجزوم في جواب الطلب:

- (أ) فتنالِي. (ب) تنلِي. (ج) تنالِي. (د) تنالِ.

٤٥- «يجب تحلية أخلاقك وشخصيتك بالفضائل والمثالية». ميز مما يلي نوع المصدرين الموضوع تحتها خط في الجملة

السابقة:

- (أ) كلاهما مصدر صناعي. (ب) كلاهما مصدر أصلي.  
(ج) الأول ثلاثي والثاني صناعي. (د) الأول رباعي والثاني صناعي.

٤٦- «الحقل ملتقى الفلاحين» - «ما أجمل الملتقى بين الفرقاء!». ميز مما يلي نوع الاسمين الموضوع تحتها خط في الجملة السابقة:

- (أ) كلاهما مصدر ميمي .  
(ب) كلاهما اسم مكان .  
(ج) الأول اسم مكان والثاني مصدر ميمي .  
(د) الأول مصدر ميمي والثاني اسم مكان .

٤٧- قال الحطيئة:

مَتَى تَأْتَهُ تَعَشُّو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ تَجِدُ خَيْرِنَا رَعْنَدَهَا خَيْرَ مَوْقِدِ

- ميز إعراب المضارعين الموضوع تحتها خط على التوالي:

- (أ) الأول مجزوم والثاني منصوب .  
(ب) الأول مرفوع والثاني مجزوم .  
(ج) كلاهما مرفوعان .  
(د) الأول مجزوم والثاني مرفوع .

٤٨- «ما كان الوطنى ليدعو إلى فتنة طائفية» - «لا يدعو الوطنى إلى فتنة طائفية». ميز مما يلي علامة إعراب المضارعين في الجملتين السابقتين على التوالي:

- (أ) الفتحة المقدرة - الضمة المقدرة .  
(ب) الفتحة الظاهرة - حذف النون .  
(ج) الفتحة الظاهرة - الضمة الظاهرة .  
(د) الفتحة الظاهرة - الضمة المقدرة .

٤٩- قال الشاعر:

هُوَ الْبَحْرُ مِنْ أَى النَّوَاحِي أَتَيْتَهُ فَلَجَّتُهُ الْمَعْرُوفُ وَالْجُودُ سَاحِلُهُ

- بين مما يلي سبب اقتران جواب الشرط بالفاء:

- (أ) لأنه جملة طلبية .  
(ب) لأنه مسبوق بفعل ماض .  
(ج) لأنه فعل جامد .  
(د) لأنه جملة اسمية .

٥٠- «أحرص على تبادل وجهات النظر في كل المحافل لتمثل بلادك». حدد وزن المصدر غير الثلاثي مما يلي:

- (أ) تفاعل .  
(ب) مفاعل .  
(ج) تفاعل .  
(د) فعل .

## سابعاً: التعبير:

٥١- اكتب إعلاناً تروج فيه لمنصة إلكترونية قمت بإنشائها وتصميمها.

٥٢- «يدعى بعض الناس أن استخدام الذكاء الاصطناعي لا يعد عاملاً مساعداً في الأعمال، بل يعود بالضرر على كثير من الأعمال». اكتب فقرتين؛ الأولى تعبر عن زعم هؤلاء، والثانية تعبر عن تفنيده لهذا الزعم.

- اقرأ، ثم أجب:

- « حضرت شخصياً حفلةً مصارعة الثيران في إسبانيا مرة واحدة بمدينة بلنسية. منظر الثور عاصفة لا تخمد إلا بمعالجات أولية من طعنه بالرماح، حتى ينزف ويضعف، ثم يأتي دور المصارع الرشيق ليضعه بالسيف الحاد إلى قلبه. هذا المنظر حدث في ساحة قرطبة، لكن على نحو مختلف؛ فقد تقدم عالم يلبس الثياب المزركشة للمصارعين وييده (ليس سيفاً) بل علبة صغيرة، ثم طلب إطلاق الثور. يبدأ الثور في العادة قبل الهجوم ضرب الأرض بأظلافه. كان العالم واثقاً غير هيباب من الموت طعناً بالقرون؛ بل استقبل الثور بهدوء بالغ؛ حتى إذا اقترب منه ضغط على زر في العلبة الصغيرة؛ فتوقف الثور الهائج مثل تمثال جامد. هذه التجربة قام بها عالم مثير من جامعة «ييل» هو (خوسيه غوليادو). فهذا ما حدث بالضبط. لقد زرع أقطاباً كهربائية في «النويات» القاعدية في دماغ الثور. ونعلم أن هذه النويات هي المسؤولة عن تنسيق الحركة.
- إذا أراد أي منا، ولو رشف قذح، أو إمساك قلم، أو كتابة سطر، فهو يبعث الأوامر من الدماغ في الفص الجداري الأيسر، لتنزل عبر ممرات عصبية حتى النويات السوداء في قاعدة الدماغ التي تعطي بدورها القدر المحكم من توازن الحركة، وإرسال الأوامر إلى العضلات والمفاصل والأوتار؛ لتنفيذ الحركة. وعندما تتلف هذه النويات لسبب أو آخر، يصاب المريض بمرض باركنسون الرعاشي؛ حيث يفقد ذلك التنسيق الضروري لحركات عضلات الجسم وتوازنها المحكمة.
- صاحبنا الدكتور (غوليادو) كان قد زرع في دماغ الثور مثل هذه الأقطاب وربطها إلكترونياً بالصندوق الصغير بين يديه. وكان هدف هذا الرجل إثبات نظريته حول التحكم بالعقل فيزيائياً. وهو موضوع كتابه الصادر عام ١٩٦٩، والذي أثار به ضجة حول التحكم الفيزيائي بالعقل؛ حيث قال؛ إنه يمكن التحكم كذلك بالبشرائياً. وقد سبقه إلى هذه الفكرة منذ زمن «الدوس هكسلي» في كتابه «عالم شجاع» حين اقترح تحديد الناس في طبقات منذ الولادة عبر التحكم بكمية الأكسجين الداخلة لدماغ الأجنة. نحن الأطباء نعرف خطورة الدقائق الخمس الأولى من مجيء الجنين إلى الحياة، وهي خمسة مؤشرات رصدتها طبيبة مشهورة وعرفت بعلامات «أبجار» من لون الجلد وصراخ الوليد وحركة أطرافه».

(خالص جلي - مجلة الاتحاد ١٠ أكتوبر ٢٠١٧)

١- ميز معنى «تخمد» في جملتها بالفقرة الأولى:

- (أ) تهدأ. (ب) تنقطع. (ج) تغيب. (د) تنحسر.

٢- استنتج العنوان المناسب للمقال السابق:

- (أ) مصارعة الثيران. (ب) وسائل التحكم بالعقل. (ج) الصدمات الكهربائية. (د) دقائق ما قبل الولادة.

٣- «فتوقف الثور الهائج مثل تمثال جامد». تدل تلك العبارة على:

- (أ) ثبات الثور وشدته. (ب) فشل تجربة العالم. (ج) شدة خوف الثور من العالم. (د) إمكانية التحكم في العقل.

٤- ينتج مرض باركنسون الرعاشي عن:

- (أ) تلف النويات السوداء. (ب) الإكثار من مصارعة الثيران. (ج) نقص كمية الأكسجين. (د) زيادة كمية الأكسجين الداخلة لدماغ الأجنة.

٥- استنتج علاقة «حيث يفقد ذلك التنسيق الضروري لحركات عضلات الجسم وتوازنها المحكمة» بما قبلها:

- (أ) تعليل. (ب) استدراك. (ج) تفسير. (د) تفصيل.

٦- حدد المسئول عن تنسيق الحركة في الجسم:

(أ) الأعصاب. (ب) النويات. (ج) العضلات. (د) المفاصل والأوتار.

٧- اعتمد الكاتب في مقاله على الأسلوب:

(أ) العلمي. (ب) الأدبي. (ج) العلمي المتأدب. (د) الفلسفي.

٨- أيُّ من الفكر الآتية لم ترد بالموضوع؟

(أ) الدعوة للرفق بالحيوان. (ب) التحكم الفيزيائي بالعقل.  
(ج) التحكم بالبشر آلياً. (د) التحكم بكمية الأكسجين الداخلة لدمغ الأجنة.

- اقرأ، ثم أجب:

«إن ربت الأم أطفالها من صغرهم على المخاطرة والمجازفة، وحدثتهم أحاديث الأبطال وعظماء الرجال، وعودتهم مكافحة الحياة والتغلب على الصعاب، وعلمتهم أن المبادئ فوق الأشخاص، والوطن فوق حياة الأفراد، و**عيرتهم** يوم يفرون من واجب، وأنبئتهم يوم يأتون بنقيصة، وفخرت بهم يوم يضحون لمبدأ، واعتزت بهم يوم يخاطرون لأمة - فهناك الرجال، وهناك العزة، وهناك الشرف. ألسنت ترى معي بعد أن قلب المرأة هو الذي يخلق قلب الرجل؟ قلب صفحات التاريخ إن شئت، فحيثما رأيت للأم قلباً رأيت للرجل قلباً، فإذا انخلع قلبها انخلع قلبه.  
إن هنداً بنت عتبة التي تخاطب الجيش بقولها:

ومن أبي نـفـارق إن تقبلوا نعانق

أو تدبروا نـفـارق فراق غير وامق

هي التي أنجبت معاوية. وأسماء بنت أبي بكر التي قالت لابنها: يا بني لا ترض الدنيا؛ فإن الموت لا بد منه. فلما قال لها: إنى أخاف أن يمثّل بي. قالت: إن الكبش إذا ذبح لا يؤلمه السلخ - هي التي أنجبت عبد الله بن الزبير. والتاريخ مملوء بهذه الشواهد في كل أمة.»

٩- استنتج المراد بـ«عيرتهم» في الفقرة الأولى من البدائل التالية:

(أ) عاقبتهم. (ب) واجهتهم. (ج) عابتهم. (د) أوقفتهم.

١٠- استنبط الفكرة العامة للموضوع:

(أ) المرأة صانعة الرجال. (ب) هند بنت عتبة تشجع الجيش.  
(ج) أسماء بنت أبي بكر تشجع ابنها. (د) معاوية حاكم المسلمين.

١١- اختر ما تراه صحيحاً من أساليب اعتمد عليها الكاتب في الفقرة الثانية لبيان مقصده:

(أ) تعدد الاستفهام. (ب) الأساليب الخبرية الوصفية.  
(ج) التعليل والتفسير. (د) المبالغة اللفظية والوصف المفرط.

١٢- ما القضية التي يريد الكاتب أن يخبرنا بها؟

(أ) دور الأم في تربية الأبناء. (ب) دور الأم في الحروب.  
(ج) موقف هند بنت عتبة. (د) موقف أسماء من ابنها عبد الله بن الزبير.

١٣- أي الأفكار التالية لم يرد ذكرها في الموضوع؟

(أ) قلب المرأة هو الذي يخلق قلب الرجل. (ب) هند بنت عتبة تشجع الجيش.  
(ج) أسماء تحث ابنها على الشجاعة. (د) المرأة أساس بناء المجتمع.

١٤- يقول حافظ إبراهيم:

الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق

- استدل من المقال السابق على صحة أو خطأ هذا البيت:

- (أ) البيت خطأ، والدليل أن الأم حالياً غير قادرة على إنشاء جيل يتحمل الصعاب نتيجة للتقدم البشري.  
(ب) البيت خطأ، والدليل أن الأم قادرة على إنشاء جيل يتحمل الصعاب ويواكب التقدم البشري.  
(ج) البيت صحيح، والدليل أن الأم قادرة على إنشاء جيل يتحمل الصعاب ويواكب التقدم البشري.  
(د) البيت صحيح، والدليل أن الأم تحتاج إلى غيرها في صناعة أولادها كالمدرسة والنوادي وغير ذلك.

### ثانياً: قصة وا إسلاماه:

- اقرأ، ثم أجب:

«قال قطز مخاطباً أم موسى: (يا مولاتي لا أريد بخدمتك بدلاً، بيد أني أخاف أن يتحرش بي موسى - وقد نفذ صبري - فأسيء فيغضبك ذلك مني). فقالت: (معاذ الله أن أغضب لموسى منك، لو قتلته لأرحمتني منه).

فأجابها: (ما يكون لي أن أعتدى على ابن مولاي الذي أكرم مثنواي وأحسن إلي)».

١٥- استنتج من الفقرة السابقة ملمحاً من ملامح شخصية قطز:

- (أ) الاعتداد بالنفس والأنفة.  
(ب) الجرأة والشجاعة.  
(ج) الوفاء وحفظ الجميل.  
(د) سرعة التكيف مع الظروف الطارئة.

### ثالثاً: النصوص متحررة المحتوي:

- اقرأ، ثم أجب: قال أبو طفيل القرشي:

كنا نجىء ابن عباس فيقبسنا  
علمًا ويكسبنا أجراً ويهدينا  
فالبروالدين والدينا بدارهما  
ننال منها الذي نبغى إذا شينا  
إن النبي هو النورالذي كشفت  
به عمايات باقينا وماضينا  
ورھطه عصمة في ديننا ولهم  
فضل علينا وحق واجب فينا

١٦- ميز من البدائل التالية المراد كلمة «فيقبسنا» في البيت الأول:

- (أ) يشعلنا. (ب) يلهمنا. (ج) يفيدنا. (د) يقاربنا.

١٧- حدد من بين البدائل الصورة البيانية في قوله: «إن النبي هو النورالذي كشفت به عمايات باقينا وماضينا»:

- (أ) استعارة تصريحية. (ب) تشبيه. (ج) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.

١٨- حدد من الأبيات علاقة جملة «فيقبسنا علمًا» بالفعل «نجىء» في البيت الأول:

- (أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) توكيد. (د) استدراك.

١٩- نوع الإطناب في البيت الأخير:

- (أ) إطناب بذكر الخاص بعد العام.  
(ب) إطناب بالتذييل.  
(ج) إطناب بالاعتراض.  
(د) إطناب بالتوضيح.

٢٠- «نيل الفلاح مرتبط بالإرادة». البيت الذي يعبر عن هذا المعنى:

(أ) الأول. (ب) الثاني. (ج) الثالث. (د) الرابع.

٢١- حدد نوع المحسن البديعي في البيت الثاني:

(أ) جناس تام. (ب) مقابلة. (ج) حسن تقسيم. (د) جناس ناقص.

٢٢- ميز مما يلي الاختيار الذي خلت منه الأبيات:

(أ) طلب العلم. (ب) نوال الصلاح في الدنيا والآخرة.

(ج) فضل النبي ﷺ وآل البيت. (د) تأييد الحكام والدعوة لهم.

- اقرأ، ثم أجب: خطب عبد المطلب عند سيف بن ذي يزن قال:

«إن الله تعالى - أيها الملك - أحلك محلاً رفيحاً، صعباً منيعاً، وأنتك منبتاً طابت أرومته وثبت أصله، وبسق فرعه، في أكرم معدن، وأطيب موطن، فأنت - أبيت اللعن - رأس العرب وربيعها الذي به تخصب، وملكها الذي به تنقاد، سلفك خير سلف، وأنت لنا بعده خير خلف، ولن يهلك من أنت خلفه، ولن يخمل من أنت سلفه. نحن أيها الملك أهل حرم الله وذمته وسدنة بيته، أشخصنا إليك الذي أبهجنا بكشف الكرب الذي فدحنا، فنحن وفد التهنئة لا وفد المرزنة».

٢٣- حدد مما يلي معنى «سدنة»:

(أ) عمّار. (ب) حُدّام. (ج) حُماة. (د) زوّار.

٢٤- بين الغرض البلاغي من قوله: «سلفك خير سلف، وأنت لنا بعده خير خلف»:

(أ) التعزية. (ب) التهديد. (ج) المدح والتعظيم. (د) الدعاء.

٢٥- ميز مما يلي نوع الصورة البيانية في قوله: «كشف الكرب»:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل. (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

٢٦- حدد مما يلي دلالة قوله: «وبسق فرعه»:

(أ) شدة بأسه. (ب) سمو مكانته. (ج) كثرة أمواله. (د) عظمة ملكه.

٢٧- استنتج المغزى من تتابع الصور في قوله: «طابت أرومته وثبت أصله وبسق فرعه»:

(أ) تفرد ملكه. (ب) عظم أخلاقه. (ج) قوة جنده. (د) عظم نسبه.

٢٨- «فأنت - أبيت اللعن - رأس العرب وربيعها». ميز وسيلة الإطناب في الجملة السابقة:

(أ) التعليل. (ب) الترادف. (ج) الاعتراض. (د) الاحتراس.

٢٩- «طابت أرومته، وثبت أصله». بين الجملتين:

(أ) ازدواج. (ب) مقابلة. (ج) حسن تقسيم. (د) ترادف.

٣٠- استنتج من الفقرة السابقة سمة من سمات أسلوب الخطيب:

(أ) الاقتباس من الشعر. (ب) تزاخم الصور البيانية.

(ج) الاعتماد على المحسنات البديعية. (د) اللجوء للمعاني الغامضة.

## رابعاً: الأدب:

٣١- يقول زهير بن أبي سلمى:

يَمِينًا لِنِعْمِ السَّيِّدَانِ وَجِدْتُمَا      عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُبْرَمٍ  
تَدَارَكْتُمَا عَبَسًا وَذِيَّانَ بَعْدَمَا      تَفَانُوا وَذَقُوا بَيْنَهُمْ عَطْرَ مَنْشَمٍ

- حدد من البيتين السابقين محوراً دارت عليه معلقة زهير بن أبي سلمى:

(أ) بكاء الديار. (ب) مدح هرم بن سنان والحارث بن عوف.

(ج) ذم الحرب وما تحدثه من دمار. (د) الحكمة.

٣٢- يقول طرفة:

فَإِنْ مَتَ فَاغِيَعِي بِمَا أَنَا أَهْلُهُ      وَشُقِي عَالِي الْجَيْبِ يَا ابْنَةَ مَعْبَدٍ

- استنتج من البيت السابق محورًا دارت عليه معلقة طرفة بن العبد:

- (أ) الوقوف على الأطلال. (ب) وصف الرحلة.  
(ج) الفخر. (د) رثاء نفسه.

٣٣- يقول النابغة العدواني:

إِذَا مَا جِئْتَ عَنبَسَةَ بِنِ يَحْيَى      رَجَعْتَ مُقْلَدًا خَفَى حُنَيْنِ

- حدد الغرض الشعري الذي عارضه الإسلام كما تفهم من البيت السابق:

- (أ) العصبية القبلية. (ب) الهجاء. (ج) الغزل الفاحش. (د) الخمر.

٣٤- قال كعب بن زهير:

بَانَ الشَّبَابُ وَأَمَسَى الشَّيْبُ قَدْ أَزْفَا      وَلَا أَرَى لِشَّبَابٍ ذَاهِبٍ خَلْفَا

- استنتج محورًا احتفظت به القصيدة في عصر صدر الإسلام:

- (أ) البدء بالغزل الصناعي. (ب) البدء بالبكاء على الأطلال.  
(ج) البدء بالتصريح. (د) البدء بالغزل العفيف.

٣٥- خطب زياد ابن أبيه فقال:

«أما بعد، فإن الجهالة الجهلاء، والضلالة العمياء، والغى الموفى بأهله على النار، ما فيه سفهاؤكم، ويشتمل عليه حلماؤكم من الأمور العظام، ينبت فيها الصغير ولا يتحاشى عنها الكبير».

- حدد من خلال الخطبة السابقة سمة من سمات الألفاظ في العصر الأموي مما يلي:

- (أ) استحداث موضوعات جديدة. (ب) الغرابة والتعقيد.  
(ج) السهولة والبعد عن الغموض. (د) ندرة المحسنات البيعية.

## خامسًا: البلاغة:

- اقرأ، ثم أجب: يقول الشاعر الأندلسي عبد الكريم البسطي:

يَا رَاحَةَ الرُّوحِ فِي أُسْرَى وَإِطْلَاقِي      وَسُلُوةَ النَّفْسِ فِي وَجْدِي وَإِمْلَاقِي  
وَمَنْ تَفُوقَ إِذَا تَبَدُّو مَحَاسِنُهَا      بَدَرَ الدُّجْنَةَ فِي حَسَنِ وَإِشْرَاقِي  
إِنِّي وَإِنْ كُنْتُ مَأْسُورًا حَلِيفَ أَسَى      مُقَيِّدَ الرَّجُلِ ذَا فِكْرٍ وَإِطْرَاقِي  
فَمَا هَوَاكِ بِغَيْرِ الْقَلْبِ مَسْكُنُهُ      وَمَا سِوَاكِ لِي قَلْبِي بِمُشْتَرَاكِ

٣٦- عاطفة الشاعر في الأبيات هي:

- (أ) شدة الحب والشوق للقاء محبوبه. (ب) اعتزاز الشاعر بالأخلاق والنفس السمحة.  
(ج) تقدير الشاعر للإنسان المفكر. (د) فرحة الشاعر بالإنسان المحب العاشق.

٣٧- قال شاعر:

يا راحة الرُّوح في أسرى وإطلاقٍ      وسُلوة النفس في وَجْدَى وإملاقى

- كل ما يلي من المحسنات اللفظية التي استخدمها الشاعر ما عدا:

(أ) التصريح. (ب) الجناس الناقص. (ج) الجناس التام. (د) حسن التقسيم.

٣٨- وضح الصورة البيانية في قوله: «فما هواك بغير القلب مسكنه»، وبين سر جمالها:

(أ) استعارة تصريحية - التوضيح. (ب) استعارة مكنية - التشخيص.

(ج) استعارة مكنية - التجسيم. (د) تشبيه بليغ - التشخيص.

٣٩- ميز نوع المحسن البديعي في البيت الأول:

(أ) مقابلة. (ب) التفتات. (ج) جناس تام. (د) طباق.

٤٠- حدد البيت الذي اشتمل على مراعاة نظير:

(أ) الأول. (ب) الثاني. (ج) الثالث. (د) الرابع.

### سادساً: القواعد النحوية:

٤١- «ما تنازعنا فنفضل» - «تنازعنا ففضلنا». ميز مما يلي إعراب الفعلين (نفضل - فضلنا) على الترتيب:

(أ) كلاهما منصوب. (ب) الأول مرفوع والثاني منصوب.

(ج) الأول منصوب والثاني مبنى. (د) كلاهما مبنى.

٤٢- «من جد واجتهد حقق ما أراد». بين الاختيار الصحيح لما تحته خط:

(أ) فعل أمر مبنى على الفتح. (ب) فعل ماض مبنى في محل جزم.

(ج) فعل ماض مبنى على حذف النون. (د) فعل أمر مبنى على السكون.

٤٣- «اقترب الامتحان ولما يحضر صديقي». ميز إعراب الفعل (يحضر):

(أ) مرفوع. (ب) منصوب. (ج) مبنى. (د) مجزوم.

٤٤- قال الشاعر:

خيلى أنى تأتيانى تأتيان      أخوا غير ما يرضيكما لا يحاول

- حدد إعراب الفعل «تأتيان»:

(أ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة. (ب) مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.

(ج) مجزوم وعلامة جزمه السكون. (د) مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

٤٥- قال الشاعر:

من استعان بغير الله في      طلب فإن ناصره عجز وخذلان

- بين مما يلي سبب اقتران جواب الشرط بالفاء:

(أ) لأنه جملة طلبية. (ب) لأنه فعل جامد.

(ج) لأنه فعل جامد. (د) لأنه جملة أصلها اسمية.

٤٦- «علو مكانة الأوطان بالعباء والعمل». للتعبير عن الجملة السابقة بأسلوب شرط مقترن بالفاء تكون:  
(أ) متى تعطى في العمل فستعلو مكانة الأوطان. (ب) متى تعطى في العمل فستعلو مكانة الأوطان.  
(ج) متى تعطى في العمل فتعلو مكانة الأوطان. (د) متى تعطى في العمل فتعلو مكانة الأوطان.

٤٧- «نق قلبك بين في لسانك». حدد إعراب الفعلين على الترتيب:

- (أ) الأول مبنى على حذف حرف العلة، والثاني مجزوم وعلامة جزمه السكون.  
(ب) الأول مجزوم بحذف حرف العلة، والثاني مجزوم وعلامة جزمه السكون.  
(ج) مبنيان على حذف حرف العلة.  
(د) الأول مجزوم بحذف حرف العلة، والثاني مبنى على السكون.

٤٨- قال الشاعر:

أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان

- حدد من البدائل التالية الفعل المجزوم من البيت السابق:

- (أ) أحسن. (ب) طالما. (ج) تستعبد. (د) استعبد.

٤٩- قال الشاعر:

فلا تأكلن ما أخرج الماء ظالمًا ولا تبغ قوتًا من غريض الذبائح

- ما تحته خط فعل:

- (أ) مجزوم بالسكون.  
(ب) مجزوم بحذف حرف العلة.  
(ج) منصوب وعلامة نصبه الفتحة.  
(د) مبنى في محل جزم.

٥٠- قال الشاعر:

قليل التشكى للمصيبات حافظ من اليوم أعقاب الأحاديث في غد

- ميزوزن المصدر الخماسى فى البيت والفعل الذى جاء منه:

- (أ) التفعيل - شكًا. (ب) التفاعل - يشكو. (ج) التفعلة - أشكى.  
(د) التفعلة - أشكى.

سابعًا: التعبير:

٥١- اكتب تعليقًا - فيما لا يزيد على سطرين - على الصورة التالية، مراعيًا سلامة اللغة:





اللغة العربية

إجابات نماذج امتحانات الأضواء النهائية

الفصل الدراسي الأول

الفصل الدراسي الأول  
الصف  
2  
الثانوي



## أولاً: القراءة متحررة المحتوى:

- ١- (ب). ٢- (أ). ٣- (أ). ٤- (ب). ٥- (ب). ٦- (أ). ٧- (أ).  
٨- (أ). ٩- (أ). ١٠- (ب). ١١- (د). ١٢- (ج). ١٣- (ب). ١٤- (أ).

## ثانياً: قصة وا إسلاماه:

- ١٥- (أ).

## ثالثاً: النصوص متحررة المحتوى:

- ١٦- (ب). ١٧- (ج). ١٨- (ب). ١٩- (أ). ٢٠- (ج). ٢١- (ب). ٢٢- (ب).  
٢٣- (أ). ٢٤- (ب). ٢٥- (أ). ٢٦- (ب). ٢٧- (أ). ٢٨- (د). ٢٩- (ب).  
٣٠- (أ).

## رابعاً: الأدب:

- ٣١- (ب). ٣٢- (د). ٣٣- (ج). ٣٤- (أ). ٣٥- (أ).

## خامساً: البلاغة:

- ٣٦- (ج). ٣٧- (ب). ٣٨- (أ). ٣٩- (ب). ٤٠- (أ).

## سادساً: القواعد النحوية:

- ٤١- (أ). ٤٢- (د). ٤٣- (أ). ٤٤- (ب). ٤٥- (د). ٤٦- (ج). ٤٧- (د).  
٤٨- (ج). ٤٩- (ج). ٥٠- (ب).

## سابعاً: التعبير:

- ٥١- ٥٢- (أجب بنفسك).

### أولاً: القراءة متحررة المحتوى:

- ١- (ب) . ٢- (ج) . ٣- (أ) . ٤- (ج) . ٥- (ج) . ٦- (ب) . ٧- (ب) .  
٨- (ج) . ٩- (ج) . ١٠- (د) . ١١- (أ) . ١٢- (د) . ١٣- (ب) . ١٤- (أ) .

### ثانياً: قصة وا إسلاماه:

- ١٥- (ج) .

### ثالثاً: النصوص متحررة المحتوى:

- ١٦- (ب) . ١٧- (ب) . ١٨- (ج) . ١٩- (أ) . ٢٠- (ب) . ٢١- (ج) . ٢٢- (ج) .  
٢٣- (أ) . ٢٤- (د) . ٢٥- (ب) . ٢٦- (د) . ٢٧- (د) . ٢٨- (أ) . ٢٩- (أ) .  
٣٠- (ج) .

### رابعاً: الأدب:

- ٣١- (د) . ٣٢- (ب) . ٣٣- (د) . ٣٤- (ب) . ٣٥- (ب) .

### خامساً: البلاغة:

- ٣٦- (د) . ٣٧- (أ) . ٣٨- (ب) . ٣٩- (ب) . ٤٠- (أ) .

### سادساً: القواعد النحوية:

- ٤١- (د) . ٤٢- (ب) . ٤٣- (ب) . ٤٤- (ج) . ٤٥- (ب) . ٤٦- (ج) . ٤٧- (ب) .  
٤٨- (أ) . ٤٩- (أ) . ٥٠- (د) .

### سابعاً: التعبير:

- ٥١-٥٢- (أجب بنفسك) .

## أولاً: القراءة متحررة المحتوى:

- ١- (أ) . ٢- (د) . ٣- (أ) . ٤- (د) . ٥- (ب) . ٦- (أ) . ٧- (ج) .  
٨- (ب) . ٩- (ب) . ١٠- (ج) . ١١- (د) . ١٢- (ج) . ١٣- (ب) . ١٤- (ب) .

## ثانياً: قصة وا إسلاماه:

- ١٥- (ب) .

## ثالثاً: النصوص متحررة المحتوى:

- ١٦- (د) . ١٧- (أ) . ١٨- (ب) . ١٩- (أ) . ٢٠- (ج) . ٢١- (ج) . ٢٢- (ج) .  
٢٣- (ج) . ٢٤- (أ) . ٢٥- (أ) . ٢٦- (ج) . ٢٧- (أ) . ٢٨- (ب) . ٢٩- (ج) .  
٣٠- (أ) .

## رابعاً: الأدب:

- ٣١- (ج) . ٣٢- (ب) . ٣٣- (د) . ٣٤- (ج) . ٣٥- (د) .

## خامساً: البلاغة:

- ٣٦- (ب) . ٣٧- (أ) . ٣٨- (ج) . ٣٩- (د) . ٤٠- (ب) .

## سادساً: القواعد النحوية:

- ٤١- (ب) . ٤٢- (ب) . ٤٣- (ب) . ٤٤- (ج) . ٤٥- (د) . ٤٦- (ج) . ٤٧- (ب) .  
٤٨- (د) . ٤٩- (د) . ٥٠- (ج) .

## سابعاً: التعبير:

- ٥١-٥٢- (أجب بنفسك) .

## أولاً: القراءة متحررة المحتوى:

- ١- (ب). ٢- (ج). ٣- (د). ٤- (أ). ٥- (د). ٦- (ب). ٧- (ج).  
٨- (ب). ٩- (ج). ١٠- (د). ١١- (ب). ١٢- (د). ١٣- (د). ١٤- (ب).

## ثانياً: قصة وا إسلاماه:

- ١٥- (ج).

## ثالثاً: النصوص متحررة المحتوى:

- ١٦- (ج). ١٧- (ب). ١٨- (ج). ١٩- (ب). ٢٠- (د). ٢١- (ج). ٢٢- (ج).  
٢٣- (ب). ٢٤- (ب). ٢٥- (أ). ٢٦- (ج). ٢٧- (أ). ٢٨- (د). ٢٩- (ب).  
٣٠- (ج).

## رابعاً: الأدب:

- ٣١- (ج). ٣٢- (ب). ٣٣- (د). ٣٤- (ج). ٣٥- (د).

## خامساً: البلاغة:

- ٣٦- (أ). ٣٧- (د). ٣٨- (ج). ٣٩- (د). ٤٠- (ب).

## سادساً: القواعد النحوية:

- ٤١- (ب). ٤٢- (ب). ٤٣- (ب). ٤٤- (ج). ٤٥- (د). ٤٦- (ج). ٤٧- (ب).  
٤٨- (د). ٤٩- (د). ٥٠- (ج).

## سابعاً: التعبير:

- ٥١-٥٢- (أجب بنفسك).

## أولاً: القراءة متحررة المحتوى:

- ١- (أ) . ٢- (ب) . ٣- (د) . ٤- (أ) . ٥- (ج) . ٦- (ب) . ٧- (ج) .  
 ٨- (أ) . ٩- (ج) . ١٠- (أ) . ١١- (ج) . ١٢- (أ) . ١٣- (د) . ١٤- (ج) .

## ثانياً: قصة وا إسلاماه:

- ١٥- (ج) .

## ثالثاً: النصوص متحررة المحتوى:

- ١٦- (ج) . ١٧- (ب) . ١٨- (ب) . ١٩- (ب) . ٢٠- (ب) . ٢١- (د) . ٢٢- (د) .  
 ٢٣- (ب) . ٢٤- (ج) . ٢٥- (ج) . ٢٦- (ب) . ٢٧- (د) . ٢٨- (ج) . ٢٩- (أ) .  
 ٣٠- (ج) .

## رابعاً: الأدب:

- ٣١- (ب) . ٣٢- (د) . ٣٣- (ب) . ٣٤- (ج) . ٣٥- (ج) .

## خامساً: البلاغة:

- ٣٦- (أ) . ٣٧- (ج) . ٣٨- (ب) . ٣٩- (د) . ٤٠- (ج) .

## سادساً: القواعد النحوية:

- ٤١- (ج) . ٤٢- (ب) . ٤٣- (د) . ٤٤- (ب) . ٤٥- (د) . ٤٦- (أ) . ٤٧- (أ) .  
 ٤٨- (ج) . ٤٩- (د) . ٥٠- (ب) .

## سابعاً: التعبير:

- ٥١-٥٢- (أجب بنفسك) .

تطبيق



مذكرات جاهزة للطباعة

لتحميل الملفات التعليمية مجاناً للمعلم والطالب

مذكرات وملازم / مراجعات وملخصات / امتحانات / كتب الوزارة /  
أدلة المعلم / دفاتر التحضير / سجلات مدرسية / أوراق تأسيس

امسح الكود بموبايلك علشان تقدر تثبت التطبيق  
وتقدر ف أي وقت تحمّل ال نفسك فيه ببلاش  
هيغنيك عن البحث والجروبات والقنوات الكثيرة

