



# اللغة العربية

الصف الثالث الابتدائي  
الفصل الدراسي الأول

## تأليف

د. جبريل حميدة  
دكتوراه في المناهج وطرق التدريس

د. هانم أحمد  
دكتوراه في علوم اللغة والثقافة

## مراجعة

أ.د. محمد المرسي  
أستاذ المناهج وعضو المجمع اللغوي

أ.د. حسن شحاتة  
أستاذ المناهج وطرق التدريس

أ.م.د. أسماء شريف  
أستاذ المناهج وطرق التدريس المساعد

أ.د. إيمان هريدي  
عميد كلية الدراسات العليا للتربية

## الإدارة المركزية لتطوير المناهج

أ. سلوى عبد الله  
مستشار اللغة العربية

د. كمال عوض الله  
خبير مناهج اللغة العربية

د. إسماعيل عبد العاطي  
رئيس قسم اللغة العربية

## شارك في التأليف والتنفيذ

قطاع المحتوى

بمؤسسة سلاح التلميذ للطبع والنشر

إشراف عام

د. أكرم حسن

مساعد الوزير لشئون تطوير المناهج التعليمية  
والمشرف على الإدارة المركزية لتطوير المناهج

الاسم: .....

الفصل: .....

المدرسة: .....

سلاح التلميذ



٢٠٢٥/٢٠٢٦م



# مقدمة



إلى الأطفال بجمهورية مصر العربية.. إلى مُعلّمي ومُعلّلمات مصر.. إلى الأسر المصرية.. إلى كل مَنْ يُعلّم ويتعلّم على أرض مصر الحبيبة، تم تصميم هذا الكتاب؛ ليكون عونًا حقيقيًا لكم جميعًا.

## أولًا: الجانب التربوي:

حرصنا على أن يتضمن هذا الكتاب - وعلى مدى الأعوام الدراسية الستة - مجموعةً مُنتقاةً من القيم الأخلاقية والمهارات الحياتية التي تدعم الأسر المصرية في تنشئة أبنائهم وبناتهم؛ فقد تضمن هذا الكتاب قيم الصدق، والتعاطف، والاحترام، وحب العائلة، والاعتزاز بلغتنا وهويتنا.

ستجدون موضوعات عن الإصرار على النجاح، وعن المهن المصرية الشريفة، وأصحابها الأبطال الأخفيا، وعن قيمة المساعدة وفوائدها على الفرد والمجتمع، وقيمة وأهمية وطننا الغالي مصر؛ تأكيدًا على ارتباط المصريين بوطنهم وقيمهم الأصيلة. وفي نفس السياق، حرصًا على جعل هذا الكتاب مدخلًا لتوطيد العلاقات الإيجابية بين الأسر المصرية وأطفالها، أضفنا في نهاية كل وحدة دراسية قصة للقراءة فقط تحت عنوان «اقرأ مع الأسرة». تذكروا أن هدف هذه القصة ليس اجتياز أي اختبار، وإنما هدفها أن تقرأها مع أطفالكم قبل النوم أو في يوم الإجازة؛ لخلق وقت إيجابي بعيد عن أي ضغوط.

لقد حاولنا أن نجعل المجتمع المصري الثري بتنوعه مُمثلاً بمختلف أشكاله وسماته، وأن يرى كل طفل أو طفلة نفسه أو نفسها أو من يشبههما موجودًا بشكل أو بآخر.. أملين أن يكون هذا الكتاب أداة عون لكل مُربٍّ ومُربيّة في مصرنا الحبيبة.

## ثانيًا: الجانب التعليمي واللُّغوي:

في مرحلة إعداد الكتاب تم الرجوع إلى الأبحاث العلمية والممارسات الناجحة، كما حرصنا على الاسترشاد بآراء السادة المعلمين حول المشكلات التي تواجههم، كما حرصنا على تخفيف العبء عنهم من خلال تعزيز استقلالية المُتعلّم، وقد حرصنا أيضًا على استخدام المفردات البسيطة، سهولة الفهم، والملائمة للمرحلة العمرية للأطفال، ومن عالمهم واهتماماتهم، وذلك دون تفريط في الحصيلة اللُّغوية التي يجب أن يتعلّمها الأطفال.

ولأننا في جميع مراحل تأليف الكتاب ومنذ اللحظة الأولى، كان ميثاقنا أن نضع المُتعلّم في قلب العملية التعليمية ومحورها، فقد حرصنا بقدر الإمكان على مخاطبة الأطفال بشكل مباشر، وجعلهم البطل الرئيس للكتاب. كما أضفنا في كل درس جزءًا خاصًا بـ «رحلتي مع الدرس» إيمانًا منّا بالفروق الفردية التي هي جزء من عملية التعلّم.

كما حرصنا على جعل هذا الكتاب كتابًا متكاملًا وافي الشرح والتدريبات يستطيع المُتعلّم الاعتماد عليه تمامًا في الاستدكار؛ حيث تم تضمين الكلمات الجديدة بألوان مميزة لتيسّر على المُتعلّم ملاحظتها وفهمها. وتيسيرًا على المُتعلّم، تم تقسيم الدروس إلى أقسام واضحة، مثل: القراءة، والأساليب والتراكيب والأناشيد، والقواعد الإملائية، والخط العربي، ومراعاة معالجة الأخطاء الإملائية الشائعة؛ حتى يتفادها الأطفال. كما تم تضمين نصوص الاستماع في آخر الكتاب للرجوع إليها عند الحاجة.

وفيما يخص مهارات اللغة، ولتنشئة جيل من أطفال مصر قادرين على التعبير عن أنفسهم باستخدام لغتهم بإتقان، مُعتزّين بها وبتاريخها، قادرين على الاختلاف والاتفاق باحترام، وضعنا العديد من التدريبات؛ لتنمية مهارات اللُّغة الأربع: الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة.

أملين من كل قلوبنا، أن يساعد هذا الكتاب في تربية روح «حُب اللُّغة العربية والاعتزاز بها» بينكم، وأن يكون هذا الكتاب خطوة إيجابية في رحلتكم في التعلّم.

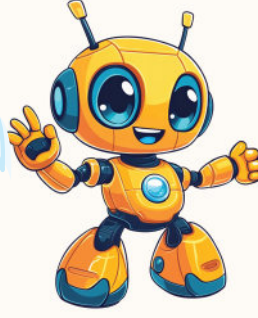
## المؤلفون

من المهم أن تقرأ هذه  
الصفحة قبل الدراسة



لكن قبل أن نبدأ عليكم أن تقترحوا  
اسمًا لي:

- اكتبوا على السبورة الأسماء المقترحة.
- يقرأها المعلم أو أحد منكم بصوت عالٍ.
- نرفع أيدينا للاسم المفضل.
- نختار الاسم الذي حصل على أكثر عدد من الأصوات.



مرحبًا يا أصدقائي  
عالم دراسي سعيد.. أنا هنا  
للمساعدة!

سأصحبكم في رحلتكم  
داخل هذا الكتاب.  
إن وجدتموني  
فاقرءوا إرشاداتي جيدًا..

اسم الروبوت

هيًا نفهم ونناقش:

أنشطة بسيطة للتأكد من فهمكم للنص  
المقروء.

هيًا نتعلم كلمات جديدة:

أنشطة للتدرب على الكلمات الواردة  
في النص.

هيًا نلعب ونتعلم:

ألعاب تعليمية وأنشطة مريحة للتدريب  
على فكر الدرس.

أنا أستطيع:

مواقف وتدريبات للتأكد من فهم الدرس  
جيدًا.

هيًا بنا

نتعرف بعض

المصطلحات التي

ستجدونها داخل

هذا الكتاب:

الوعي الصوتي:

تدريبات لتحليل الكلمات إلى مقاطعها  
الصوتية، أو تركيب المقاطع الصوتية  
لتكوين كلمات.

أنا تعلمت:

نشاط ختامي لتلخيص ما تعلمتموه  
من الدرس.

اقرأ مع الأسرة:

قصة مشوقة للقراءة فقط، وللاستمتاع  
بها مع أسرکم.

رحلتي مع الدرس:

صفحة مخصصة لتكتبوا فيها الكلمات  
الجديدة والسلوكيات التي أعجبتمكم.



# الفهرس

## الوحدة الأولى العمل والأمل

- ٧ ..... الدرس الأول (الاستماع): ازرع نبتة
- ٩ ..... الدرس الثاني (القراءة): من فضلك.. كرر المحاولة
- ١٥ ..... • الأساليب والتراكيب: من أدوات الاستفهام (من - ما - هل - لماذا)
- ١٧ ..... • القواعد الإملائية: المقاطع الصوتية
- ١٨ ..... • التحدث: حاول مرة أخرى
- ١٩ ..... • الكتابة: القصة المصورة
- ٢٠ ..... • رحلتي مع الدرس
- ٢١ ..... • تقييم
- ٢٢ ..... الدرس الثالث (القراءة): البطل الخفي
- ٢٨ ..... • الأساليب والتراكيب: من أسماء الإشارة (هؤلاء - أولئك)
- ٢٩ ..... • القواعد الإملائية: مراجعة على المقاطع الصوتية
- ٣٠ ..... • التحدث: شكرًا لك
- ٣١ ..... • الكتابة: مراجعة على القصة المصورة
- ٣٢ ..... • رحلتي مع الدرس
- ٣٣ ..... • تقييم
- ٣٤ ..... الدرس الرابع (نشيد): أسرار النجاح
- ٣٧ ..... • تقييم
- ٣٨ ..... تقييم الوحدة الأولى
- ٤٠ ..... اقرأ مع الأسرة: الطائرة التي حلقت أخيرًا

## الوحدة الثانية صفاتي الجميلة

- ٤٣ ..... الدرس الأول (الاستماع): الزهرة والصبار
- ٤٥ ..... • الدرس الثاني (القراءة): السعادة في المساعدة
- ٥١ ..... • الأساليب والتراكيب: المفرد - المثنى - الجمع
- ٥٣ ..... • القواعد الإملائية: التنوين
- ٥٤ ..... • التحدث: أساعد غيري
- ٥٥ ..... • الكتابة: كتابة نهاية جديدة لقصة
- ٥٦ ..... • رحلتي مع الدرس
- ٥٧ ..... • تقييم

٥٨	الدرس الثالث (القراءة): أول من رفع يده
٦٤	• الأساليب والتراكيب: أسلوب النفي (لم - لن)
٦٦	• القواعد الإملائية: مراجعة على التنوين
٦٧	• التحدث: أنا مبادر
٦٨	• الكتابة: مراجعة على كتابة نهاية جديدة لقصة
٦٩	• رحلتي مع الدرس
٧٠	• تقييم
٧١	الدرس الرابع (نشيد): أخلاقنا
٧٤	• تقييم
٧٥	تقييم الوحدة الثانية
٧٧	اقرأ مع الأسرة: الرسالة الصغيرة

## الوحدة الثالثة أدب بلدي

٨٠	الدرس الأول (الاستماع): العصفور الجريء
٨٢	الدرس الثاني (القراءة): صندوق الابتكار
٨٨	• الأساليب والتراكيب: من حروف الجر (عن - على)
٩٠	• القواعد الإملائية: التاء المفتوحة والتاء المربوطة والهاء
٩١	• التحدث: زهرية جميلة
٩٢	• الكتابة: مراجعة على القصة المصورة
٩٣	• رحلتي مع الدرس
٩٤	• تقييم
٩٥	الدرس الثالث (القراءة): ورقة من التاريخ
١٠١	• الأساليب والتراكيب: من حروف العطف (ثم - ف)
١٠٣	• القواعد الإملائية: مراجعة على المقاطع الصوتية
١٠٤	• التحدث: في المتحف
١٠٥	• الكتابة: مراجعة على كتابة نهاية جديدة لقصة
١٠٦	• رحلتي مع الدرس
١٠٧	• تقييم
١٠٨	الدرس الرابع (نشيد): وطني
١١١	• تقييم
١١٢	تقييم الوحدة الثالثة
١١٤	اقرأ مع الأسرة: الأسد المميز
١١٦	نصوص الاستماع
١١٩	فقرات الإملاء

الْوَحْدَةُ الْأُولَى

# الْعَمَلُ وَالْأَمَلُ




# أزرع نبتة

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

الإِسْتِمَاعُ



الأهداف  في نهاية الدَّرْسِ يستطيع التلميذ أن:

- يُميِّز الفِكرَ الواردة في النصِّ.
- يتعرَّف مشاعر أبطال القصة في مواقف مُختلفة.
- يُعبِّر عن فكرة تخيلية وَفق فَهْمه النَّصِّ.
- يُوظِّف ما فَهَّمه من النصِّ في مواقف مُناسبة.

# ازرع نبتة



# تدريبات



(نص الاستماع في آخر الكتاب)

أستمع إلى النص، ثم أجيب:

**نشاط ١** أضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ( أ ) طلبت مريم من والدها شراء وردي أحمر. ( )  
( ب ) بحثت مريم على الإنترنت عن طرائق الزراعة في المنزل. ( )  
( ج ) في يوم العطلة سافرت مريم لمزرعة جدها. ( )  
( د ) بدأت مريم تتابع نبتتها كل يوم، وتسقيها بالماء. ( )

**نشاط ٢** أكتب شعور مريم في كل موقف، وأذكر السبب:



**نشاط ٣** أجيب عما يلي:

- ( أ ) تخيل لو أن النبتة تحدثت إلى مريم، ماذا ستقول لها؟  
( ب ) احك لزملائك عن نبتة تحب أن تزرعها، ولماذا؟

## هيا نلعب ونتعلم

**نشاط ٤** ألون باللون الأخضر ما يجب أن نفعله لنعمر نبتة في بيتنا:

نضع النبتات تحت السرير دائماً.

نسقي النبتات بانتظام.

ننظف الإناء الذي نزرع فيه.

نروي النبتات بكميات كبيرة من الماء أكثر من حاجته.

نضع النبتات في مكان مشمس حسب حاجة النبتات.

# مِنْ فَضْلِكَ.. كَّرَّرِ الْمُحَاوَلَةَ

## الدَّرْسُ الثَّانِي

### الْقِرَاءَةُ

هل واجهت يوماً  
صعوبة في  
تحقيق شيء ما؟  
ماذا فعلت؟



- يَصِفُ مشاهدَ من قصةٍ مُصَوَّرَةٍ.
- يُعَبِّرُ عن مشاعرِ شخصيَّاتٍ وردتْ بالقِصَّةِ.
- يُعَبِّرُ شفهيّاً عن تجربة شخصية مراعيّاً تسلسل الأحداث.



- يتعرّف مفردات جديدة من خلال علاقات (الترادف والتضاد وصيغة المفرد والجمع).
- يُجِيبُ عن أسئلة حول التفاصيل الأساسية في النص.
- يُوظِّفُ ما تعلّمه في أنشطة جماعية وفردية مناسبة.
- يتعرّف مشاعر أبطال القصة.
- يستنتج أهمية الإصرار والمحاولة في الوصول إلى الهدف.
- يُحلِّلُ كلمات مألوفة إلى مقاطعها الصوتية.
- يُكوِّنُ كلمات من مقاطع صوتية معطاة.
- يقرأ النص قراءة جهرية سليمة.



#### الأهداف

في نهاية هذا الدرس  
يستطيع التلميذ أن:

- يتعرف عناصر كتابة القصة المصورة.
- يكتب قصة مصورة مراعيّاً عناصرها.
- يُحلِّلُ الكلمات إلى مقاطعها الصوتية.



- يتعرّف أدوات الاستفهام (مَنْ - ما - هل - لماذا).
- يُوظِّفُ أدوات الاستفهام (مَنْ - ما - هل - لماذا) بشكل صحيح.

# مِن فَضْلِكَ.. كَرَّرِ الْمُحَاوَلَةَ



بَعْدَ إِعْلَانِ نَتِيجَةِ الْمُسَابَقَةِ وَقَفْتُ هَبَّةً تَحْكِي لِزُمَلَائِهَا رِحْلَةَ نَجَاحِهَا، فَقَالَتْ: هَذَا  
الْيَوْمُ مِنْ أَسْعَدِ الْأَيَّامِ؛ فَأَنَا أَحِبُّ الرَّسْمَ كَثِيرًا، وَعِنْدَمَا أَعْلَنْتُ مُعَلِّمَتِي عَنْ مُسَابَقَةِ  
(الرَّسْمِ حُلْمِكَ)، وَأَخْبَرْتَنَا أَنَّ اللُّوْحَاتِ الْفَائِزَةَ سَتُعَلَّقُ عَلَى جِدَارِ الْمَدْرَسَةِ، كُنْتُ أَحْلَمُ  
بِالْيَوْمِ الَّذِي أَفُوزُ فِيهِ، وَتُعَلَّقُ فِيهِ لَوْحَتِي عَلَى جِدَارِ الْمَدْرَسَةِ.  
تَخَيَّلْتُ نَفْسِي طَبِيبَةً تُعَالِجُ الْمَرْضَى، وَبَدَأْتُ أَرْسُمُ، لَكِنَّ اللُّوْحَةَ فِي الْيَوْمِ الْأَوَّلِ لَمْ  
تُعْجِبْنِي، فَمَرَّقْتُ الْوَرَقَةَ، وَقُلْتُ لِنَفْسِي: «لَنْ أَفُوزَ.. كُلُّ زُمَلَائِي أَفْضَلُ مِنِّي».

جَلَسَ وَالِدِي بِجَوَارِي، وَقَالَ: «يَا هِبَةُ، الَّذِي يُرِيدُ أَنْ يَنْجَحَ عَلَيْهِ أَنْ يُكْرَرَ  
الْمُحَاوَلَاتِ، وَيَتَعَلَّمَ مِنْ أَخْطَائِهِ»، وَشَجَّعَنِي، وَأَعْطَانِي كُرَاسَةً جَدِيدَةً، وَكَتَبَ عَلَيْهَا:  
«مِنْ فَضْلِكَ كَرَّرِي مُحَاوَلَاتِكَ».

وَفِي كُلِّ مَسَاءٍ، كُنْتُ أَرْسُمُ، وَتَتَحَسَّنُ مَهَارَتِي شَيْئًا فَشَيْئًا. وَبَعْدَ أُسْبُوعٍ قَدَّمْتُ  
لَوْحَتِي فِي الْمُسَابَقَةِ.

وَأَنَا الْآنَ أَشْعُرُ بِالسَّعَادَةِ؛ لِأَنَّ لَوْحَتِي سَتُعَلِّقُ عَلَى جِدَارِ الْمَدْرَسَةِ.  
صَفَّقَ الْجَمِيعُ لِهِبَةَ، وَهِيَ تَقُولُ: «لَقَدْ تَعَلَّمْتُ الْيَوْمَ دَرْسًا مُهِمًّا وَهُوَ أَنْ لَا  
أَسْتَسْلِمَ، أَنْ لَا أَفْقِدَ الْأَمَلَ، وَأَنْ أُحَاوِلَ وَأُحَاوِلَ حَتَّى أَنْجَحَ».



### الْمُفْرَدَاتُ الْجَدِيدَةُ:

أَخْطَاءُ: مُفْرَدُهَا: خَطَأٌ.

الْأَمَلُ: مُضَادُّهَا: الْيَأْسُ.

جِدَارٌ: حَائِطٌ، وَالْجَمْعُ: جُدْرَانٌ / جُدْرٌ.

مَرَّقَتْ: قَطَّعَتْ.

بِجَوَارِي: بِجَانِبِي.



# هَيَّا نَتَعَلَّمُ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةً

**نشاط ١** أقرأ الجُمْلَ، ثُمَّ أَكْتُبُ مَعَانِيَ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنةِ فِي الْفَرَاغِ:



الْعَامِلُ يَبْنِي الْجِدَارَ بِإِتْقَانٍ.



أَحَافِظُ عَلَى كِتَابِي، وَلَا أَمْزُقُ صَفْحَاتِهِ.



مَنْزِلِي بِجِوَارِ مَدْرَسَتِي.

**نشاط ٢** أَفَكِّرْ، وَأَمَلِّأُ الْفَرَاغَ بِكَلِمَةٍ مِنْ كَلِمَاتِ الدَّرْسِ:

جَمْعُ: خَطَأً

(أ) يُصَحِّحُ الْمَعْلَمُ ..... التَّلَامِيذِ.

مُضَادُّ: الْيَأْسِ

(ب) نَحْقُقُ أَحْلَامَنَا بِالِاجْتِهَادِ وَ.....

مُفْرَدٌ: الْجُدْرَانِ

(ج) انْتَهَى الْعَامِلُ مِنْ دِهَانِ.....

**نشاط ٣** أَعْبُرْ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ بِجُمْلَةٍ مُنَاسِبَةٍ، مُسْتَعْدِمًا مُفْرَدَاتٍ مِنَ النَّصِّ:



(جِدَار - بِجِوَارِ)





# هَيَّا نَفْهَمُ وَنُتَاقِشُ

## نشاط ١ | أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ:

(أ) فَازَتْ هِبَةُ فِي مُسَابَقَةٍ .....

العزفِ

الرسمِ

الجريِ

(ب) تحلمُ هِبَةُ أَنْ تكونَ .....

مهندسةً

طبيبةً

معلمةً

(ج) نصَحَ الأبُّ هِبَةَ بِـ .....

تكرارِ المحاولَةِ

الانسحابِ

المذاكرةِ

## نشاط ٢ | أكتبُ مشاعرَ هِبَةَ عِنْدَ كُلِّ مَوْقِفٍ مِنْ مَوَاقِفِ الْقِصَّةِ (السَّعَادَةُ - الإحباط - التَّحَدِّي):



.....

.....

.....

أَنَا أَسْتَطِيعُ

## نشاط ٣ | أجبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

(أ) كَيْفَ شَجَّعَ الْأَبُّ ابْنَتَهُ هِبَةَ؟ .....

(ب) مَا الَّذِي تَعَلَّمَتْهُ هِبَةُ فِي نَهَايَةِ الْقِصَّةِ؟ .....

(ج) اذْكُرْ مَوْقِفًا نَجَحْتَ فِيهِ بِالْإِصْرَارِ وَتَكَرَّرَ الْمُحَاوَلَاتِ. ....

**نشاط ٤** أَتَعَاوَنُ مَعَ صَدِيقِي الْمُقَرَّبِ فِي رَسْمِ حُلْمٍ مُشْتَرَكٍ بَيْنَنَا:



لَا تَنْسَ يَا صَدِيقِي  
«الْحُلْمُ يَبْدَأُ  
بِخُطَّةٍ، وَالْخُطَّةُ  
تَبْدَأُ بِخُطْوَةٍ.  
اسْتَمِرَّ، وَسَتُحَقِّقُ  
حُلْمَكَ.



حُلْمَنَا

خُطَّتِي لِتَحْقِيقِ حُلْمِي،  
سَأَقُومُ بِ:

أَنَا تَعَلَّمْتُ

**نشاط ٥** أَضَعُ عَلامَةَ (✓) عِنْدَ الْأَشْيَاءِ الَّتِي تُسَاعِدُنِي فِي تَحْقِيقِ حُلْمِي:

الِاسْتِفَادَةُ مِنْ  
نَصَائِحِ الْكِبَارِ

الْخَوْفُ مِنَ  
الْفَشْلِ

تَكَرُّرُ  
الْمُحَاوَلَةِ

التَّعَلُّمُ مِنَ  
الْأَخْطَاءِ

الِاسْتِسْلَامُ  
بِسُرْعَةٍ

الْوَعْيُ الصَّوْتِيُّ

**نشاط ٦** أَدْمِجُ الْمَقَاطِعَ الصَّوْتِيَّةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا:

(أ) (أ - حِب - ب) =

(ب) (ا - فَا - ب - ز - ه) =

(ج) (كُر - رَا - س - ه) =

**نشاط ٧** أَحَلِّلُ الْكَلِمَتَيْنِ إِلَى مَقَاطِعَ صَوْتِيَّةٍ:

مُسَابَقَةٌ

تَعَلَّمْتُ

□ □ □ □ □

□ □ □ □ □

مِنْ أَدَوَاتِ الْإِسْتِفْهَامِ (مَنْ - مَا - هَلْ - لِمَاذَا)

أقرأ، وألاحظ:



مَنْ أَمَجِدُ؟ - مَنْ أَمَجِدُ طِفْلٌ يُحِبُّ الْمَغَامَرَاتِ. - هَذَا بِطَرِيقٍ. - مَا هَذَا؟ - لِمَاذَا تُمَارِسُ الرِّيَاضَةَ؟ - هَلْ هَذَا ضُفْدَعٌ؟ - نَعَمْ، هَذَا ضُفْدَعٌ.



مِنْ أَدَوَاتِ الْإِسْتِفْهَامِ:

- مَنْ: لِلسُّؤَالِ عَنِ الْعَاقِلِ (الْإِنْسَانِ).
- مَا: لِلسُّؤَالِ عَنِ غَيْرِ الْعَاقِلِ (غَيْرِ الْإِنْسَانِ).
- هَلْ: لِإِجَابَتِهَا بِ (نَعَمْ - لَا).
- لِمَاذَا: لِلسُّؤَالِ عَنِ السَّبَبِ.

نشاط 1 أختار أداة الاستفهام المناسبة كالمثال:

مَنْ

لِمَاذَا

هَلْ

مَا

- (أ) هَلْ تُحِبُّ السَّبَّاحَةَ يَا هِنْدُ؟
- (ب) تَجْلِسُ أَمَامَ الْكَمْبِيُوتَرِ؟
- (ج) هَذِهِ الْقِصَّةُ؟
- (د) يُشَاهِدُ الْمُبَارَاةَ؟
- نَعَمْ، أُحِبُّ السَّبَّاحَةَ.
- لِأَبْحَثَ عَنْ بَعْضِ الْمَعْلُومَاتِ.
- هَذِهِ قِصَّةٌ «مِنْ فَضْلِكَ كَرَّرِ الْمَحَاوَلَةَ».
- يُوسُفُ يُشَاهِدُ الْمُبَارَاةَ.

نشاط 2 أختار أداة الاستفهام المناسبة مما بين القوسين:

- (أ) هَوَايَتُكَ الْمُفَضَّلَةُ؟ - الرَّسْمُ. (مَا - لِمَاذَا - مَنْ)
- (ب) الْكُونُ مَلِيٌّ بِالْعَجَائِبِ؟ - نَعَمْ. (مَنْ - مَا - هَلْ)
- (ج) تَتَامُ مُبَكَّرًا؟ - لِأَحَافِظَ عَلَى صِحَّتِي. (لِمَاذَا - هَلْ - مَا)
- (د) فَازَتْ فِي الْمُسَابَقَةِ؟ - صَدِيقَتِي هَالَةٌ. (لِمَاذَا - مَا - مَنْ)

### نشاط ٣ أرتب الكلمات الآتية؛ لِأَكُونَ سُؤَالَ مُنَاسِبًا كَالْمِثَالِ:

- (أ) أَمَجِدُ - لِمَاذَا - جَلَسَ - ؟ - صَامِتًا  
.....  
.....  
(ب) مَا - ؟ - هَذَا - اسْمٌ - الطَّائِرِ  
.....  
(ج) هَلِ - فِي - الْكُتُبِ - ؟ - الْحَقِيبَةِ  
.....  
(د) يَغْسِلُ - أَسْنَانَهُ - يَوْمَ - كُلِّ - مَنْ؟  
.....

### نشاط ٤ أصوب الخطأ في أداة الاستفهام كالمثال:

- (أ) مَا اشْتَرَكَ فِي الرَّحْلَةِ؟ - خَالِدٌ.  
.....  
(ب) لِمَاذَا الْمَكَانُ الَّذِي زُرْتَهُ أَمْسٍ؟ - الْمُتَحَفُ الْمِصْرِيُّ الْكَبِيرُ.  
.....  
(ج) هَلْ تَأْكُلُ الْخَضِرَاوَاتِ؟ - لِأَنَّهَا مُفِيدَةٌ.  
.....  
(د) مَنِ الْجَوُّ بَارِدٌ؟ - لَا.  
.....

### نشاط ٥ اكتب سؤالاً مناسباً للإجابات الآتية كالمثال:

- (أ) لماذا ارتديت المعطف؟  
.....  
(ب) لِمَ الْجَوُّ بَارِدٌ؟  
.....  
(ج) عُنْوَانُ الْكِتَابِ (عَرَائِبُ وَعَجَائِبُ).  
.....  
(د) الَّتِي فَازَتْ فِي الْمُسَابَقَةِ هِيَ مَا جَدْتُ.  
.....

### نشاط ٦ اكتب سؤالين مناسبين تحت كل صورة مُسْتَحْدِمًا (مَنْ - مَا - هَلْ - لِمَاذَا):



.....  
.....



.....  
.....

# الْمَقَاطِعُ الصَّوْتِيَّةُ

## الْقَوَاعِدُ الإِمْلَائِيَّةُ

أَقْرَأْ، وَأَلْحِظْ تَحْلِيلَ الْمَقَاطِعِ:



قِطَّةٌ: قِطْ / طْ / تَةٌ



كِتَابٌ: كِ / تَا / بٌ



مِلْحٌ: مِلْ / حٌ



سَمَكٌ: سَمْ / مَ / كٌ



### الْمَقَاطِعُ الصَّوْتِيَّةُ:

- الْحَرْفُ الْمُتَحَرِّكُ، مِثْلُ: (سَمَ)، (مَ)، (كُ) فِي كَلِمَةِ (سَمَكُ).
- الْحَرْفُ الْمُتَحَرِّكُ الَّذِي بَعْدَهُ حَرْفٌ سَاكِنٌ، مِثْلُ: (مِلْ) فِي كَلِمَةِ (مِلْحُ).
- الْحَرْفُ الْمُتَحَرِّكُ الَّذِي بَعْدَهُ حَرْفٌ مَدٌّ، مِثْلُ: (تَا) فِي كَلِمَةِ (كِتَابُ).
- الْحَرْفُ الْمُسَدَّدُ: يُفَكُّ إِلَى حَرْفَيْنِ؛ أَوَّلُهُمَا سَاكِنٌ وَالْآخَرُ مُتَحَرِّكٌ، مِثْلُ: طَّ (طَ - طَ) فِي كَلِمَةِ: (قِطَّةُ).

### نشاط 1 | أَكُونُ كَلِمَةً مِنْ خِلَالِ مَقَاطِعِهَا الصَّوْتِيَّةِ كَالْمِثَالِ:

سَدَ / رَ / تَةٌ  
↓  
.....

مُدْ / حِيْدَ / طٌ  
↓  
.....

قَدَ / دَ / مٌ  
↓  
.....

شَمَ / سٌ  
↓  
شَمْسٌ

### نشاط 2 | أَحِلِّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعِ صَوْتِيَّةِهَا كَالْمِثَالِ:

مُعَلِّمٌ  
□ □ □ □

عُصْفُورٌ  
□ □ □ □

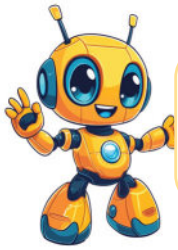
كَلِمَاتٌ  
كُ مَا تٌ

# حَاوِلْ مَرَّةً أُخْرَى



## أَتَحَدَّثُ وَأَعْبُرُ

أَلَا حِظُّ الصُّورِ التَّالِيَةِ، ثُمَّ أَجِيبُ شَفِيهًا:



- تَحَدَّثُ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ.
- اسْتَخْدِمُ كَلِمَاتٍ لَطِيفَةً.

(أ) صِفِ الصُّورَ السَّابِقَةَ.

(ب) مَا شُعُورُ الطُّفْلِ فِي الصُّورَةِ الرَّابِعَةِ؟

### الآن حَانَ دَوْرُكَ

• تَحَدَّثُ إِلَى زُمَلَانِكَ عَنْ مَوْقِفٍ مُشَابِهٍ لِمَوْقِفِ الطُّفْلِ حَدَثَ مَعَكَ. وَكَيْفَ تَصَرَّفْتَ فِيهِ؟

### أَحْسِنُ حَظِّي

أَتَتَّبِعُ الْجُمْلَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا بِحَطِّ النَّسْخِ:



لَا حِظُّ  
الْأَسْهُمُ؛ لِتَعْرِفِ اتِّجَاهَاتِ  
الْكِتَابَةِ الصَّحِيحَةَ لِحَرْفِ  
(د) فِي حَطِّ النَّسْخِ:

د

الخطأ ليس نهاية الطريق، بل بداية التعلم.

الخطأ ليس نهاية الطريق، بل بداية التعلم.

# القِصَّةُ الْمُصَوَّرَةُ



## هَيَّا نَكْتُبْ وَنُبْدِعْ

أَقْرَأُ الْقِصَّةَ الْمُصَوَّرَةَ، ثُمَّ أَلْحِظُ عَنَاصِرَهَا:

العُنْوَانُ: مُسَابَقَةُ الرَّسْمِ

النَّهَآئِيَّةُ

اسْتَطَاعَتْ هَيْبَةُ الرَّسْمِ بِشَكْلِ جَمِيلٍ، وَقَازَتْ بِالْمُسَابَقَةِ.

الأَحْدَاثُ

بَدَأَتْ هَيْبَةُ تَرْسُمٍ، وَلَكِنْ لَمْ تُعْجِبَهَا رَسْمُهَا، فَنَصَحَهَا وَالِدُهَا بِتَكَرُّرِ الْمُحَاوَلَةِ.

البِدَآئِيَّةُ

كَانَتْ هَيْبَةُ مُتَحَمِّسَةً لِلِاسْتِرَاكِ فِي مُسَابَقَةِ الرَّسْمِ بِالْمَدْرَسَةِ.

عَنَاصِرُ الْقِصَّةِ الْمُصَوَّرَةِ:



النَّهَآئِيَّةُ

الأَحْدَاثُ

البِدَآئِيَّةُ

العُنْوَانُ

أَتَأَمَّلُ الصُّورَ، وَأَكْتُبُ قِصَّةً جَمِيلَةً:



أَقِيِّمُ دَاتِي

أَظْهَرْتُ تَقَدُّمًا

حَقَّقْتُ الْهَدَفَ

سَأَحَاوِلُ مَرَّةً أُخْرَى

تَعَرَّفْتُ عَنَاصِرَ الْقِصَّةِ الْمُصَوَّرَةِ.

كَتَبْتُ قِصَّةً مُصَوَّرَةً مُرَاعِيًا عَنَاصِرَهَا.

كَتَبْتُ بِحَطِّ وَاضِحٍ وَجَمِيلٍ.

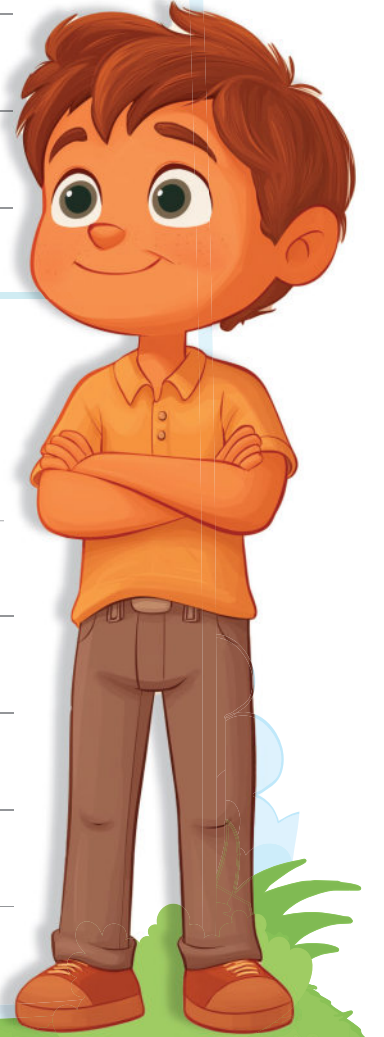
# رِحْلَتِي مَعَ الدَّرْسِ

## كَلِمَاتٌ جَدِيدَةٌ

اَكْتُبْ فِي هَذِهِ الصَّفْحَةِ  
الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ الَّتِي  
تَعَلَّمْتَهَا؛ لِتَسْتَخْدِمَهَا  
بَعْدَ ذَلِكَ، وَالسُّلُوكِيَّاتِ  
والتَّصَرُّفَاتِ الْجَمِيلَةِ  
الَّتِي أَعْجَبَتْكَ وَتُرِيدُ أَنْ  
تَسْتَفِيدَ مِنْهَا فِي حَيَاتِكَ.



## سُلُوكٌ أَعْجَبَنِي



## مِنْ فَضْلِكَ.. كَرَّرِ الْمُحَاوَلَةَ

أَوَّلًا: الْقِرَاءَةُ الْمُتَحَرَّرَةُ أَفْرَأُ الْفِقْرَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:

فِي رِحْلَةِ الْمَدْرَسَةِ كَانَتْ صَدِيقَتِي سَارَةَ تَلْتَقِطُ صُورًا رَائِعَةً، وَلَكِنَّهَا سَأَلَتْنِي بِتَرَدُّدٍ: «هَلْ تَعْتَقِدِينَ أَنَّنِي أَسْتَطِيعُ أَنْ أَكُونَ مُصَوِّرَةً مَشْهُورَةً؟» أَجَبْتُهَا: «طَبَعًا! صُورُكَ رَائِعَةٌ». فَقَالَتْ: «وَلَكِنِّي أَرْتَكِبُ الْأَخْطَاءَ أحيانًا». كَانَتِ الْمُعَلِّمَةُ بِجَانِبِي، وَسَمِعَتْ مَا قَالَتْهُ سَارَةُ، فَقَالَتْ لَهَا بِلُطْفٍ: «الْخَطَأُ لَيْسَ فَشَلًا يَا سَارَةُ، بَلْ خُطُوَةٌ نَحْوَ النَّجَاحِ، اسْتَمِرِّي وَلَا تَخَافِي». ابْتَسَمَتْ سَارَةُ، وَشَكَرَتْ مُعَلِّمَتَهَا وَصَدِيقَتَهَا.

١) أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ: (أ) مَعْنَى (بِجَوَارِي): (ب) مُفْرَدَ (أَخْطَاءَ):

٢) أَضْعُ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

(أ) كَانَتْ سَارَةُ تُمْسِكُ دَفْتَرَ مَلَاخِظَاتٍ فِي الرَّحْلَةِ. ( )

(ب) الْمُعَلِّمَةُ شَجَعَتْ سَارَةَ عَلَى التَّعَلُّمِ مِنَ الْخَطَأِ. ( )

٣) أَكْمِلْ: الْخَطَأُ لَا يَعْنِي ..... وَلَكِنَّهُ طَرِيقٌ لـ .....

ثَانِيًا: الْأَسَالِيبُ وَالتَّرَاكِيبُ أَخْتَارُ أَدَاةَ الْإِسْتِفْهَامِ الْمُنَاسِبَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

١) ..... سَتُسَافِرُ إِلَى الْإِسْكَندَرِيَّةِ؟ - لِأَزُورَ مَكْتَبَةَ الْإِسْكَندَرِيَّةِ. (أَيْنَ - مَا - لِمَاذَا)

٢) ..... تُحِبُّ الْبُرْتَقَالَ؟ - نَعَمْ. (هَلْ - مَاذَا - كَيْفَ)

٣) ..... رَسَمَ اللَّوْحَةَ؟ - وَائِل. (مَاذَا - مَنْ - مَا)

٤) ..... لَوْنُ الْحَقِيبَةِ؟ - أَسْوَدٌ. (هَلْ - لِمَاذَا - مَا)

ثَالِثًا: الْإِمْلَاءُ: أَجِيبُ عَمَّا يَلِي:

١) أَكْتُبُ اسْمَ الصُّورَةِ، ثُمَّ أَحْلِلُ الْكَلِمَةَ إِلَى مَقَاطِعِ صَوْتِيَّةٍ:



..... / .....      .....      ..... / ..... / .....      .....      ..... / ..... / .....      .....

٢) أَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:

# البطل الخفي

الدّرس الثّالث

القراءة

اذكر بعض

الشخصيات التي

تقوم بأدوار مهمة

في مدرستك.

• يحكي قصة من خلال صور مُعبّرة.  
• يُعبّر شفهيًا عن تجربة شخصيّة.



• يتعرّف مفردات جديدة من خلال علاقات  
(الترادف والتضاد وصيغة المفرد والجمع).

• يُجيب عن أسئلة حول التفاصيل الأساسية في النصّ.  
• يُظهر تقديرًا واحترامًا للأعمال والمهن المختلفة.

• يقرأ النصّ قراءة جهرية سليمة.

• يُحلّل كلمات مألوفة إلى مقاطعها الصوتية.

• يُكوّن كلمات من مقاطع صوتية مُعطاة.

• يُوظّف ما تعلّمه في أنشطة فردية

وجماعية مناسبة.



## الأهداف

في نهاية الدّرس

يستطيع التلميذ أن:

• يكتب قصة مُصوّرة مُراعياً عناصرها.  
• يُحلّل الكلمات إلى مقاطعها الصوتية.  
• يكتب جملة بخط النسخ مُحاكيًا نمطًا.



• يتعرّف بعض أسماء الإشارة (هؤلاء - أولئك).

• يستخدم أسماء إشارة مألوفة استخدامًا صحيحًا.



# الْبَطْلُ الْخَفِيُّ

نَحْنُ نُحِبُّ مُعَلِّمَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ (الْأُسْتَاذَ أَحْمَدَ)، وَهُوَ يُحِبُّنَا كَثِيرًا، وَدَائِمًا يُعَلِّمُنَا مَعْلُومَاتٍ مُفِيدَةً مِنْ خِلَالِ الْغَازِ مُسَلِّيَةٍ جَمِيلَةٍ نَتَعَلَّمُ مِنْهَا مَعْلُومَاتٍ مُفِيدَةً. فِي بَدَايَةِ حِصَّةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ دَخَلَ الْأُسْتَاذُ أَحْمَدُ مُبْتَسِمًا، وَقَالَ: «الْيَوْمَ سَوْفَ أَقَدِّمُ لَكُمْ لُغْزًا، وَلَكِنَّهُ لَيْسَ كَأَيِّ لُغْزٍ»، وَقَالَ: «لَيْسَ مُعَلِّمًا، وَلَا مُدِيرًا، لَكِنَّهُ بَطْلٌ؛ إِذَا غَابَ نَشْعُرُ بِأَنَّ هُنَاكَ شَيْئًا مَهْمًا نَاقِصًا، وَبِدُونِهِ لَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَلْعَبَ فِي فِنَاءِ الْمَدْرَسَةِ، وَهُوَ يَحْرُسُنَا، وَيَحْرُسُ مَدْرَسَتَنَا، إِنَّهُ مِنْ أَهَمِّ الْأَشْخَاصِ فِي الْمَدْرَسَةِ، فَمَنْ هُوَ؟».

هَمَسَ التَّلَامِيذُ.. قَالَ الْمُعَلِّمُ: «سَوْفَ أُعْطِيكُمْ مُسَاعَدَةً.. إِنَّهُ أَوَّلُ مَنْ يَصِلُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ، وَآخِرُ مَنْ يُغَادِرُهَا».

زَمِيلُنَا أَنَسٌ صَاحَ: «لَقَدْ عَرَفْتُهُ، إِنَّهُ (الْعَمُّ أَمِينٌ) حَارِسُ الْمَدْرَسَةِ الْأَمِينُ».



فَكَرَّرْنَا جَمِيعًا، وَقُلْنَا: «صَحِيحٌ يَا أُنْسُ، (الْعَمُّ أَمِينٌ) طَيِّبٌ جِدًّا، وَيَخَافُ عَلَيْنَا، نَرَاهُ  
عِنْدَ دُخُولِ الْمَدْرَسَةِ فِي الصَّبَاحِ، وَعِنْدَ الْخُرُوجِ مِنْهَا فِي نِهَايَةِ الْيَوْمِ الدَّرَاسِيِّ، وَهُوَ  
الَّذِي يُنْظِفُ فِنَاءَ الْمَدْرَسَةِ، وَيَجْعَلُهَا جَمِيلَةً وَأَمِنَةً.. حَقًّا إِنَّهُ شَخْصٌ مُهِمٌّ».

ابْتَسَمَ الْأُسْتَاذُ أَحْمَدُ، وَفَرِحَ بِكَلَامِنَا، وَقَالَ: «إِجَابَتُكُمْ صَحِيحَةٌ، تَذَكَّرُوا دَائِمًا أَنَّ  
الْبَطْلَ هُوَ الشَّخْصُ الَّذِي يُسَاعِدُ الْآخَرِينَ، وَيَكُونُ لَهُ دَوْرٌ فِي حَيَاتِهِمْ».



- الأخلاق تجعل عالمنا أجمل
- الخير يبدأ بابتسامة



### المُفْرَدَاتُ الْجَدِيدَةُ:

أَلْعَازُ: مُفْرَدُهَا: لُعْزُ.  
فِنَاءُ: سَاحَةٌ وَسَاحَةٌ، وَالْجَمْعُ: أَفْنِيَّةُ.  
يَخْرُسْنَا: يَحْمِينَنَا.  
هَمَسَ: تَحَدَّثَ بِصَوْتٍ مُنْخَفِضٍ، وَالْمُضَادُّ: صَاحَ.  
يُعَادِرُ: يَتْرُكُ، وَالْمُضَادُّ: يَصِلُ / يَأْتِي.  
حَارِسٌ: جَمْعُهَا: حُرَّاسٌ / حَرَسَ.

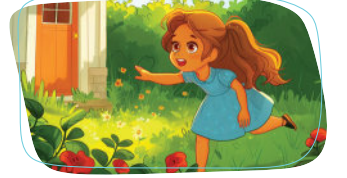


# هَيَّا تَتَعَلَّمْ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةً

**نشاط ١** أقرأ الجُمَلَ، ثُمَّ أَكْتُبْ مَعَانِيَ الكَلِمَاتِ المُلَوَّنةِ فِي الفَرَاغِ:

.....

تَلْعَبُ أُخْتِي فِي فِنَاءِ المَنْزِلِ.



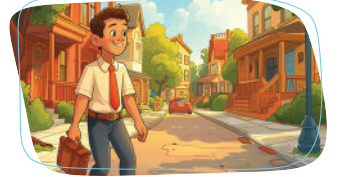
.....

تَحْرُسُ الشُّرْطَةُ المُوَاطِنِينَ.



.....

أَبِي يُغَادِرُ البَيْتَ إِلَى عَمَلِهِ مَبْكَرًا.



.....

فِي المَكْتَبَةِ أَهْمِسُ لِصَدِيقِي.



**نشاط ٢** أَفَكِّرْ، وَامْلَأِ الفَرَاغَ بِكَلِمَةٍ مِنْ كَلِمَاتِ الدَّرْسِ:

جَمْعُ: اللُّغْزُ

(أ) أَنَا مَاهَرٌ فِي حَلِّ .....

مُفْرَدٌ: حَرَسَ

(ب) أَحْتَرِمُ ..... العِمَارَةَ الَّتِي أَسْكُنُ بِهَا.

مُضَادٌّ: يُغَادِرُ

(ج) ..... التَّلَامِيذُ إِلَى المَدْرَسَةِ فِي السَّابِعَةِ صَبَاحًا.

**نشاط ٣** أُعَبِّرُ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ بِجُمْلَةٍ مَنَاسِبَةٍ، مُسْتَعْدِمًا مُفْرَدَاتٍ مِنَ النِّصِّ:



(حَارِسٌ - يُغَادِرُ)





# هَيَّا نَفْهَم وَنُاقِش

## نشاط ١ أضع علامة (✓) أو علامة (x) أمام العبارات التالية:

- ( ) (أ) دَخَلَ الأُسْتَاذُ أَحْمَدُ إِلَى الفَصْلِ غَاضِبًا.
- ( ) (ب) دَوْرُ العَمِّ أَمِينٍ هُوَ تَعْلِيمُ التَّلَامِيذِ.
- ( ) (ج) عَرَفَ أَنَسٌ حَلَّ اللُّغْزِ بَعْدَ مُسَاعَدَةِ المُعَلِّمِ.
- ( ) (د) احْتِرَامُ المِهْنِ المُفِيدَةِ لِلْمُجْتَمَعِ وَاجِبٌ عَلَيْنَا.

## نشاط ٢ أضع علامة (✓) عند التصرفات التي ساعدت (أنس) في حل اللغز:

الإستماعُ الجيّدُ  
لتلميحات  
الأستاذ أحمد

الإعتمادُ على  
الحظِّ

الرّبطُ بينَ  
المعلّوماتِ

تقليدُ زملائه  
دونَ تفكيرٍ

الإجابةُ  
السريعةُ

## نشاط ٣ أكمل البطاقات التالية:

التلاميذُ أبطالٌ؛ لأنّهم:

المعلّمُ بطلٌ؛ لأنّه:

العَمُّ أمينٌ بطلٌ؛ لأنّه:

أنا أستطيعُ

## نشاط ٤ أجيب عما يلي:

- (أ) اكتبُ عبارة شكرٍ إلى العَمِّ أمينٍ.
- (ب) إذا أردت أن تكون بطلاً مثل العَمِّ أمينٍ ماذا ستفعل؟

**نشاط ٥** أَتَعَاوَنُ مَعَ زُمَلَائِي فِي تَصْمِيمِ بَطَاقَةِ شُكْرِ لِأَشْخَاصٍ فِي مَدْرَسَتِي، يَنْطَبِقُ عَلَيْهِمْ لَقَبُ (الْبَطْلُ الْخَفِيُّ):



تَذَكَّرْ أَنَّ

الْبَطْلُ الْحَقِيقِيُّ هُوَ الَّذِي يُؤَدِّي دَوْرًا نَافِعًا فِي حَيَاةِ الْآخَرِينَ.

شُكْرًا لِكُلِّ مَنْ يَعْمَلُ لِأَجْلِنَا

أَنَا تَعَلَّمْتُ

**نشاط ٦** أَلَا حِظُّ الشَّخْصِيَّاتِ الَّتِي فِي الصُّوْرِ، ثُمَّ أَكْتُبُ سِرًّا بَطُولَةَ كُلِّ مِنْهُمْ:



الْوَعْيُ الصَّوْتِيُّ

**نشاط ٧** أَدْمِجُ الْمَقَاطِعَ الصَّوْتِيَّةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا:

(أ) (مَغ - لُو - مَا - تْ) =

(ب) (الْ - حُ - رُو - جْ) =

(ج) (يَخْ - رُ - سُ - نَا) =

**نشاط ٨** أَحَلِّلْ الْكَلِمَتَيْنِ إِلَى مَقَاطِعَ صَوْتِيَّةٍ:

مَدْرَسَتُنَا

صَحِيحَةٌ

○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○

## مِنْ أَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ (هُؤْلَاءِ - أُوْلَيْكَ)

## الْأَسَالِبُ وَالْتَّرَاكِبُ

أَقْرَأْ، وَأَلْحِظْ:

أُوْلَيْكَ  
أَصْدِقَاءُ أَخِي.



هُؤْلَاءِ  
أَصْدِقَائِي.



مِنْ أَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ:  
هُؤْلَاءِ: لِلْجَمْعِ الْعَاقِلِ (الْإِنْسَانِ) الْقَرِيبِ. • أُوْلَيْكَ: لِلْجَمْعِ الْعَاقِلِ (الْإِنْسَانِ) الْبَعِيدِ.

### نشاط ١ ا كْتُبْ اسْمَ الْإِشَارَةِ الْمُنَاسِبَ (هُؤْلَاءِ - أُوْلَيْكَ):



تَدَكَّرْ

- مِنْ أَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ لِلْقَرِيبِ: هَذَا - هَذِهِ.
- مِنْ أَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ لِلْبَعِيدِ: ذَلِكَ - تِلْكَ.



مُسَافِرُونَ.



أُمَّهَاتٌ.

### نشاط ٢ ا كْمِلْ بِاسْمِ إِشَارَةٍ مُنَاسِبٍ، وَأَحَدُ نَوْعِهِ (لِلْقَرِيبِ - لِلْبَعِيدِ) كَالْمِثَالِ:

- (أ) ..... أُوْلَيْكَ ..... مُتَسَلِّقُونَ فَوْقَ قِمَّةِ الْجَبَلِ.
- (ب) ..... التَّلَامِيذُ الَّذِينَ بِجَانِبِي أَصْدِقَائِي.
- (ج) ..... طَائِرَةٌ تَطِيرُ بَعِيدًا فِي السَّمَاءِ.
- (د) ..... النَّجْمُ الْبَعِيدُ لَامِعٌ.
- ..... اسم إشارة للبعيد

# مُراجَعَةُ عَلَي الْمَقَاطِعِ الصَّوْتِيَّةِ

## القواعد الإملائية

**نشاط ١** أدمج المقاطع، وأكوّن كلمة كالمثال:

يَلْعَبُ



(أ) يَد / عَ / بْ

.....



(ب) رَوْ / عَ / ة

.....



(ج) كُ / رَا / ة

**نشاط ٢** أكمل المقاطع الناقصة، ثم أكوّن منها اسم الصورة كالمثال:

بَطِيخٌ

بَط / طِي / خ



.....

دَ / ع



.....

شَ / ة



**نشاط ٣** أحلّل الكلمات الآتية إلى مقاطع صوتية:

مَجَلَّة

□ □ □ □

خَلِيجٌ

□ □ □

تَسَابُقٌ

□ □ □ □

# شُكْرًا لَكَ



## أَتَحَدَّثُ وَأَعْبُرُ

أَلَا حِظُّ الصُّورِ التَّالِيَةِ، ثُمَّ أَجِيبُ شَفِهِيًّا:



- تَحَدَّثُ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ.
- اسْتَمِعْ إِلَى صَدِيقِكَ أَتْنَاءَ حَدِيثِهِ.

- (أ) اخكِ الْقِصَّةَ لِزُمَلَانِكَ كَمَا فَهَمْتَهَا مِنَ الصُّورِ.
- (ب) مَنْ الْبَطْلُ الْخَفِيِّ فِي الْقِصَّةِ؟ وَلِمَاذَا؟

الآنَ خَانَ دَوْرَكَ

- تَحَدَّثُ إِلَى زُمَلَانِكَ عَنِ الدَّورِ الَّذِي تُحِبُّ أَنْ تَقُومَ بِهِ لِتَكُونَ بَطْلًا، وَسَبِّبِ اخْتِيَارَكَ لَهُ.

أَحْسِنُ حَظِّي

أَتَتَّبِعُ الْجُمْلَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا بِخَطِّ النَّسْخِ:

لَا حِظُّ

الْأَسْهُمُ؛ لِتَعْرِفَ اتِّجَاهَاتِ  
الْكِتَابَةِ الصَّحِيحَةَ لِحَرْفِ  
(د) فِي خَطِّ النَّسْخِ:



لكل منا دور مهم في الحياة.

لكل منا دور مهم في الحياة.

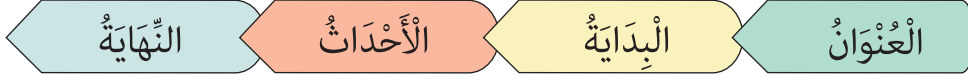
# مَرَّاجَعَةُ عَلَى الْقِصَّةِ الْمُصَوَّرَةِ



## هَيَّا نَكْتُبْ وَنُبْدِعْ



تَذَكَّرُ الْقِصَّةَ تَتَكَوَّنُ مِمَّا يَلِي:



أَلْحِظْ الصُّوْرَ، ثُمَّ اكْمِلْ كِتَابَةَ الْقِصَّةِ:

العنوان: .....

النهاية	.....	البداية
.....	التَّلَامِيذُ يُفَكِّرُونَ فِي حَلِّ اللُّغْزِ.	دَخَلَ الْمُعَلِّمُ الْفَصْلَ ثُمَّ .....

أَنْظِرْ إِلَى الصُّوْرِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَعْبِرْ عَنْهَا؛ لِأَكُونَ قِصَّةً جَمِيلَةً:



.....

.....

.....

.....

أَقِيْمُ دَاتِي

سَأَحَاوِلُ مَرَّةً أُخْرَى	حَقَّقْتُ الْهَدَفَ	أَظْهَرْتُ تَقَدُّمًا	كَتَبْتُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلْقِصَّةِ.
			كَتَبْتُ الْبِدَايَةَ وَالْأَحْدَاثَ وَالنَّهَائَةَ.
			كَتَبْتُ بِخَطِّ وَاضِحٍ وَجَمِيلٍ.

# رِحْلَتِي مَعَ الدَّرْسِ

## كَلِمَاتٌ جَدِيدَةٌ

اكتُبْ فِي هَذِهِ الصَّفْحَةِ  
الكَلِمَاتِ الجَدِيدَةَ الَّتِي  
تَعَلَّمْتَهَا؛ لِتَسْتَخْدِمَهَا  
بَعْدَ ذَلِكَ، وَالسُّلُوكِيَّاتِ  
والتَّصَرُّفَاتِ الجَمِيلَةِ  
الَّتِي أَعْجَبْتِكَ وَتُرِيدُ أَنْ  
تَسْتَفِيدَ مِنْهَا فِي حَيَاتِكَ.



## سُلُوكٌ أَعْجَبَنِي



أَوَّلًا: الْقِرَاءَةُ الْمُتَحَرَّرَةُ أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ:

كُلُّ صَبَاحٍ، يَأْتِي الْعَمُّ فُوَادٌ عَامِلٌ النَّظَافَةَ إِلَى الْحَيِّ مُبَكَّرًا، يَكْنُسُ الطَّرِيقَاتِ، وَيَجْمَعُ الْقُمَّامَةَ بِصَبْرِ وَإِتْقَانٍ، سَأَلَتْ أُمِّي يَوْمًا: «كَيْفَ يَتَحَمَّلُ هَذَا الْعَمَلَ الشَّاقَّ كُلَّ يَوْمٍ؟» ابْتَسَمَتْ وَقَالَتْ: «لِأَنَّهُ يَعْرِفُ أَنَّ عَمَلَهُ مُهِمٌّ؛ فَهُوَ يَحْمِي بَيْتَنَا، وَيُحَافِظُ عَلَيَّ صِحَّتَنَا». مُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ، زَادَ احْتِرَامِي لِلْعَمِّ فُوَادٍ، وَتَمَنَيْتُ أَنْ نَجْتَهِدَ جَمِيعًا فِي عَمَلِنَا مِثْلَ الْعَمِّ فُوَادٍ.

١) أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ: (أ) مَعْنَى (يَحْرُسُ): ..... (ب) مُضَادٌّ (يُغَادِرُ): .....

٢) أَضَعُ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

(أ) يَأْتِي الْعَمُّ فُوَادٌ إِلَى الْحَيِّ فِي وَقْتٍ مُتَأَخِّرٍ. ( )

(ب) عَمَلُ الْعَمِّ فُوَادٍ يَسْتَحِقُّ الْإِحْتِرَامَ. ( )

٣) أُجِيبُ: مَاذَا تَعَلَّمْتَ مِنَ الْعَمِّ فُوَادٍ؟ .....

ثَانِيًا: الْأَسَالِيبُ وَالتَّرَاكِيبُ أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ بِاسْمِ إِشَارَةٍ مُنَاسِبٍ:

١) سَيَّارَةٌ بَعِيدَةٌ. ....

٢) انْظُرْ بَعِيدًا، ..... سَبَّاحَاتٌ مَاهِرَاتٌ.

٣) أَخِي يَجْلِسُ بِجَانِبِي. ....

٤) مَنْ يَجْلِسُ بِجِوَارِكِ؟ ..... - أَصْدِقَائِي.

ثَالِثًا: الْإِمْلَاءُ أَجِيبُ عَمَّا يَلِي:

١) أَحْلِلْ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ إِلَى مَقَاطِعِ صَوْتِيَّةٍ:

..... / ..... / .....

عَجُوزٌ

..... / ..... / ..... / .....

مَنْفَعَةٌ

..... / ..... / .....

تَخْصِصٌ

٢) أَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:

# أسرار النجاح

الدَّرْسُ الرَّابِعُ

نَشِيد

اذكر بعض الأشياء  
التي تساعدك  
في تحقيق  
النجاح.

الأهداف في نهاية الدرس يستطيع التلميذ أن:

- يقرأ النشيد قراءة جهرية مُعَبَّرَة.
- يُحدِّد الفكرة الرئيسة في النص.
- يُجيب عن أسئلة حول التفاصيل الأساسية في النص.
- يتعرَّف مفردات جديدة من خلال علاقة الترادف.
- يُحدِّد الكلمات التي تنتهي بالصوت نفسه.
- يُبدي رأيه في أبيات شِعْرية مُوضَّحًا السبب.

# أَسْرَارُ النَّجَاحِ



النَّاجِحُ الْبَطْلُ  
يَعِيشُ يَوْمَهُ  
لِحُلْمِهِ سَعَى  
يَصُونُ وَقْتَهُ  
يُطِيعُ رَبَّهُ  
رَفِيقَهُ الْأَمَلُ  
كَنْحَلَةِ الْعَسَلِ  
لَمْ يَعْرِفِ الْكَسَلَ  
وَيُتَّقِنُ الْعَمَلَ  
إِنْ قَالَ أَوْ فَعَلَ



## الشرح

يَتَحَدَّثُ الشَّاعِرُ عَنِ الْإِنْسَانِ النَّاجِحِ، وَيَذَكِّرُ لَنَا  
أَسْبَابَ نَجَاحِهِ، وَأَوَّلَهَا شُعُورُهُ بِالْأَمَلِ دَائِمًا، ثُمَّ  
الْعَمَلُ بِنَشَاطٍ وَبِلا كَسَلٍ، وَالْمُحَافَظَةُ عَلَى وَقْتِهِ،  
وَإِتِّقَانُ عَمَلِهِ، ثُمَّ طَاعَةُ اللَّهِ فِي أَقْوَالِهِ وَأَفْعَالِهِ.

## المُفْرَدَاتُ الْجَدِيدَةُ:

النَّاجِحُ: الْمُضَادُّ: الْفَاشِلُ.  
الْبَطْلُ: الْجَمْعُ: الْأَبْطَالُ.  
سَعَى: جَدَّ وَاجْتَهَدَ.  
يُتَّقِنُ: يُجِيدُ.  
رَفِيقَهُ: صَاحِبُهُ، وَالْجَمْعُ: رُفَقَاءُ / رِفَاقُ.



# هَيَّا تَتَعَلَّمُ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةً

**نشاط ١** أَصِلُ الْجُمْلَةَ بِمَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمَلُونَةِ:

اجْتَهَدَ

(أ) اخْتَرِ الرَّفِيقَ قَبْلَ الطَّرِيقِ.

أَجَادَ

(ب) سَعَى الطَّالِبُ لِتَحْقِيقِ النَّجَاحِ.

الصَّاحِبَ

(ج) أَتَقَنَّ أَخِي اللُّغَةَ الْإِيطَالِيَّةَ.

## هَيَّا نَفْهَمُ وَنُتَاقِشُ

**نشاط ٢** أَضِعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

- ( ) (أ) النَّاجِحُ يَتَمَسَّكُ بِأَمَلِهِ حَتَّى يُحَقِّقَ مَا يُرِيدُ.  
( ) (ب) مِنْ صِفَاتِ الْإِنْسَانِ النَّاجِحِ الْمُحَافَظَةُ عَلَى الْوَقْتِ.  
( ) (ج) تَتَحَقَّقُ الْأَحْلَامُ دُونَ الْعَمَلِ.  
( ) (د) إِتْقَانُ الْعَمَلِ مِنْ أَسْبَابِ النَّجَاحِ.  
( ) (هـ) طَاعَةُ اللَّهِ أَسَاسُ الْخَيْرِ فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ.

**نشاط ٣** اخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- (أ) (الكَسَلُ - الْعَمَلُ) الْكَلِمَتَانِ ..... (مَعْنَاهُمَا وَاحِدٌ - تَنْتَهِيَانِ بِنَفْسِ الصَّوْتِ - بَيْنَهُمَا تَضَادٌّ)  
(ب) «يَعِيشُ يَوْمَهُ كَنَحْلَةِ الْعَسَلِ» تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى ..... (النَّشَاطِ - الرَّاحَةِ - التَّسَامُحِ)

**نشاط ٤** أَضِعْ الصِّفَاتِ الْآتِيَةَ فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ مِنَ الْجَدْوَلِ:

(مُتَفَائِلٌ - كَسُولٌ - حَرِيصٌ عَلَى وَقْتِهِ - مُهْمِلٌ - مُطِيعٌ لِرَبِّهِ - مُتَشَائِمٌ)

صِفَاتُ الْغَيْرِ النَّاجِحِ	صِفَاتُ النَّاجِحِ
.....	.....
.....	.....

# أَسْرَارُ النَّجَاحِ

## تَقْيِيم

أَقْرَأِ الْآيَاتِ، ثُمَّ أَجِيبْ:

النَّاجِحُ الْبَطَلُ      رَفِيقُهُ الْأَمَلُ  
يَعِيشُ يَوْمَهُ      كَنَحْلَةِ الْعَسَلِ  
لِحُلْمِهِ سَعَى      لَمْ يَعْرِفِ الْكَسَلَ  
يَصُونُ وَقْتَهُ      وَيَتَّقِنُ الْعَمَلَ  
يُطِيعُ رَبَّهُ      إِنْ قَالَ أَوْ فَعَلَ

أَوَّلًا: أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ مما بين القوسين:

- (أ) مَعْنَى (رَفِيقِهِ): .....  
(أخوه - والده - صاحبه)  
(ب) مُضَادُّ (النَّاجِحِ): .....  
(النائم - الفاشل - الجاهل)  
(ج) جَمْعُ (البطل): .....  
(الأبطال - البطولات - الطاولات)

ثَانِيًا: أضعُ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (X) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

- ( ) (أ) الْأَمَلُ هُوَ الرَّفِيقُ الدَّائِمُ لِلشَّخْصِ النَّاجِحِ.  
( ) (ب) النَّاجِحُ يَقْضِي يَوْمَهُ فِي اللُّهُوِّ وَاللَّعِبِ دُونَ فَائِدَةٍ.  
( ) (ج) إِتْقَانُ الْعَمَلِ مِنْ صِفَاتِ الشَّخْصِ النَّاجِحِ.  
( ) (د) النَّاجِحُ يُشْبِهُ النَّحْلَةَ فِي النِّشَاطِ وَالْإِنْتِاجِ.

ثَالِثًا: اكتبُ البيئَ الَّذِي أعجَبَنِي فِي النَّشِيدِ، مَعَ ذِكْرِ سَبَبِ إعْجَابِي بِهِ:

.....  
.....  
.....

# تَقْيِيمُ الْوَحْدَةِ الْأُولَى

(نص الاستماع في آخر الكتاب)

أَوَّلًا (الِاسْتِمَاعُ) أَسْتَمِعُ، ثُمَّ أُجِيبُ:

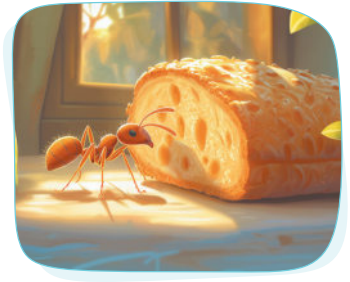
① أَضَعُ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةً (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

( ) (أ) اسْتَعَدَّ سَمِيرٌ لِلِاخْتِبَارِ جَيِّدًا.

( ) (ب) شَعَرَ سَمِيرٌ بِالْخَجَلِ بَعْدَ حَدِيثِ الْمُعَلِّمِ مَعَهُ.

② أَكْمِلْ: النَّجَاحُ الْحَقِيقِيُّ يَأْتِي بـ .....

ثَانِيًا (التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ) الْأَحْظُ الصُّورَ، وَأَكْتُبُ قِصَّةً مُصَوَّرَةً:



ثَالِثًا (الْقِرَاءَةُ الْمُتَحَرَّرَةُ) أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:

الْعَمَّةُ نَيْلَةٌ مَاهِرَةٌ فِي صُنْعِ الْفَطَائِرِ اللَّذِيذَةِ، وَكَانَتْ زَمِيلَاتِهَا يُحِبُّنَ مَذَاقَهَا الرَّائِعَ. فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ قَرَّرَتِ الْعَمَّةُ نَيْلَةٌ أَنْ تَبِيعَ مُنْتَجَاتِهَا مِنَ الْفَطَائِرِ فِي مَحَلٍّ بِجَانِبِ مَنْزِلِهَا، وَلَكِنَّ الْمَحَلَّ لَمْ يَنْجَحْ فِي الْبِدَايَةِ.. لَمْ تَفْقِدِ الْعَمَّةُ نَيْلَةُ الْأَمَلِ، وَظَلَّتْ تَعْمَلُ بِجِدِّ، وَتَبْتَكِرُ وَصَفَاتٍ جَدِيدَةً، حَتَّى اسْتُهْرَتْ، وَأَقْبَلَ النَّاسُ عَلَى مُنْتَجَاتِهَا الرَّائِعَةِ، وَأَصْبَحَتْ مِثَالًا لِلِإِصْرَارِ وَالتَّحَدِّيِّ.

① اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ: (أ) مَعْنَى (بِجَوَارٍ): ..... (ب) مُضَادَّ (الْيَأْسِ): .....

② أَضَعُ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةً (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

( ) (أ) الْعَمَّةُ نَيْلَةٌ مَاهِرَةٌ فِي خِيَاطَةِ الْمَلَابِسِ.

( ) (ب) قَرَّرَتِ الْعَمَّةُ نَيْلَةٌ أَنْ تَعْرِضَ مُنْتَجَاتِهَا فِي مَحَلٍّ بِجَوَارٍ مَنْزِلِهَا.

③ أَجِيبْ: مَا سَبَبُ نَجَاحِ الْعَمَّةِ نَيْلَةَ كَمَا فَهَمْتَ مِنَ الْفِقْرَةِ؟ .....

## رَابِعًا: (النَّشِيدُ) أَقْرَأُ الْأَبْيَاتَ التَّالِيَةَ:

رَفِيقُهُ الْأَمَلُ      النَّاجِحُ الْبَطْلُ  
كَنْحَلَةِ الْعَسَلِ      يَعِيشُ يَوْمَهُ  
لَمْ يَعْرِفِ الْكَسَلَ      لِحُلْمِهِ سَعَى  
وَيُتَّقِنُ الْعَمَلَ      يَصُونُ وَقْتَهُ

### ١) اخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(أ) مَعْنَى (سَعَى): .....

(ب) جَمْعُ (حُلْم): .....

(جَدَّ وَاجْتَهَدَ - تَمَهَّلَ - تَرَاجَعَ)

(أَخْلَامَ - مَلَامِحَ - أَمْلَاحَ)

### ٢) اسْتَخْرِجْ كَلِمَتَيْنِ تَنْتَهِيَانِ بِنَفْسِ الصَّوْتِ:

٣) اكْمَلْ: الْإِنْسَانَ النَّاجِحَ يَجْتَهِدُ فِي عَمَلِهِ مِثْلَ .....

## خَامِسًا (الْأَسَالِيبُ وَالتَّرَاكِيبُ) أَقْرَأْ، وَأَكْمَلْ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

(مَنْ - مَا - هَلْ - لِمَاذَا - أَوْلَيْكَ)

- ١) رَأَيْتُكَ فِي هَذِهِ الْفِكْرَةِ؟  
٢) يُمَكِّنُكَ مُسَاعَدَتِي فِي هَذِهِ الْمَسْأَلَةِ؟  
٣) أَرَى الْفَلَاحِينَ مِنْ بَعِيدٍ.  
٤) اخْتَرْتَ هَذَا الْكِتَابَ؟  
٥) الَّذِي فَازَ فِي الْمُبَارَاةِ؟
- فِكْرَةٌ جَيِّدَةٌ.  
- نَعَمْ، بِكُلِّ سُورٍ.  
- لِأَنَّهُ مُمْتَعٌ.  
- فَازَ أُسَامَةُ.

## سَادِسًا: (الْإِمْلَاءُ) أَجِيبْ عَمَّا يَلِي:

### ١) أَحَلِّلْ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ إِلَى مَقَاطِعِ صَوْتِيَّةٍ:

بُرْجُ      كِتَابٌ      بَطْلٌ      نَحْلَةٌ

### ٢) أَكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:

## سَابِعًا (الْخَطُّ الْعَرَبِيُّ) أَكْتُبْ بِخَطِّ النَّسْخِ:

الكتاب خير جليس.



اقرأ مع الأسرة

## الطَّائِرَةُ الَّتِي خَلَقْتُ أُخِيرًا

قِصَّة

جَلَسَ يُوسُفُ فِي عُرْفَتِهِ يَرَسُمُ طَائِرَتَهُ  
الْوَرَقِيَّةَ بِالْوَانِ زَاهِيَّةٍ وَمُبَهَّجَةٍ. كَانَ يَحْلُمُ  
بَأَنْ يَصْنَعَ طَائِرَةً تَطِيرُ عَالِيًا فِي السَّمَاءِ  
الزَّرْقَاءِ، وَعِنْدَمَا أَعْلَنَتِ الْمَدْرَسَةُ عَنْ  
مُسَابَقَةِ لِلطَّائِرَاتِ الْوَرَقِيَّةِ، شَعَرَ يُوسُفُ  
بِالْحِمَاسِ، وَقَالَ: «هَذِهِ فُرْصَتِي لِأُثْبِتَ  
أَنَّيَ اسْتَطِيعُ».



فِي يَوْمِ الْمُسَابَقَةِ، اجْتَمَعَ الْأَطْفَالُ،  
وَحَانَ دَوْرُ يُوسُفَ، أَمْسَكَ بِطَائِرَتِهِ  
الْوَرَقِيَّةِ، وَأَطْلَقَهَا بِكُلِّ قُوَّةٍ نَحْوَ السَّمَاءِ،  
لَكِنْ فَجَاءَتْ، هَبَطَتِ الطَّائِرَةُ بِسُرْعَةٍ عَلَى  
الْأَرْضِ، شَعَرَ يُوسُفُ بِبَعْضِ الْحُزَنِ،  
لَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَسْلِمَ، وَقَالَ فِي نَفْسِهِ:  
«لَا بَأْسَ، سَأَجْعَلُهَا تَطِيرُ أَعْلَى وَأَقْوَى  
فِي الْمَرَّةِ الْقَادِمَةِ».



عَادَ يُوسُفُ إِلَى بَيْتِهِ وَهُوَ يُفَكِّرُ: «لِمَاذَا  
سَقَطَتْ طَائِرَتِي؟»، وَبَيْنَمَا كَانَ يَنْظُرُ إِلَى  
السَّمَاءِ، لَاحَظَ كَيْفَ تَحَلَّقُ الطُّيُورُ بِخِفَّةٍ  
وَسُهُولَةٍ، تَسَاءَل: «كَيْفَ أَجْعَلُ طَائِرَتِي  
تَطِيرُ مِثْلَهَا؟»، وَبَعْدَ تَفْكِيرٍ، قَرَّرَ أَنْ يُصَيِّفَ  
ذَيْلًا طَوِيلًا لِطَائِرَتِهِ؛ لِيَجْعَلَهَا أَكْثَرَ تَوَازُنًا.

وَأَخِيرًا جَاءَ الْيَوْمُ الْمُنْتَظَرُ لِلْمُسَابَقَةِ، أَطْلَقَ يُوسُفُ طَائِرَتَهُ الْجَدِيدَةَ بِحِمَاسٍ كَبِيرٍ، وَهَذِهِ  
الْمَرَّةَ ارْتَفَعَتِ الطَّائِرَةُ عَالِيًا، وَبَدَأَتْ تَحَلَّقُ بِثَبَاتٍ فِي السَّمَاءِ، صَفَّقَ الْجَمِيعُ بِحِمَاسٍ، بَيْنَمَا  
ابْتَسَمَ يُوسُفُ بِفَخْرٍ، وَقَالَ: «النَّجَاحُ يَحْتَاجُ إِلَى الْمُثَابَرَةِ وَالْمُحَاوَلَةِ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى».



الْوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ

# صِفَاتِي الْجَمِيلَةُ

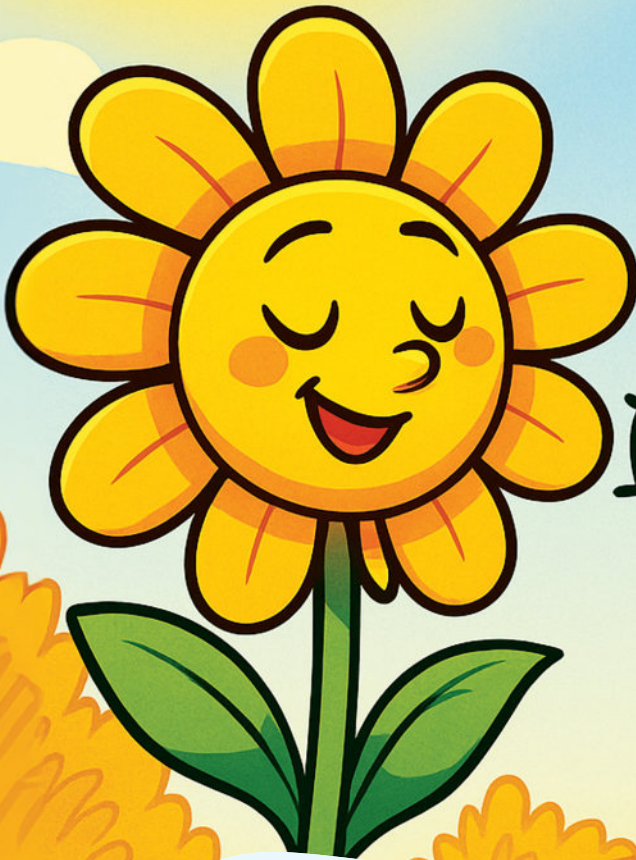


# الزَّهْرَةُ وَالصَّبَّارُ

الدَّرْسُ الأوَّلُ

الإِسْتِمَاعُ

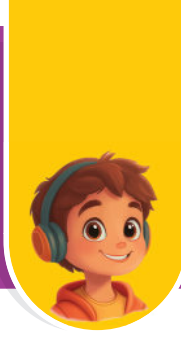
في رأيك:  
هل الجمالُ هو  
أهمُّ شيءٍ في  
النبات؟



الأهداف  في نهاية الدَّرْسِ يستطيعُ التلميذُ أن:

- يُجيب عن أسئلة حول تفاصيل واردة بالنص المسموع.
- يُميِّز مشاعر ومواقف شخصيات في النص.
- يُحلِّل كلمات من النص إلى مقاطعها الصوتية.
- يُوظِّف ما فهمه من النص في أنشطة جماعية مناسبة.

# الزَّهْرَةُ وَالصَّبَّارُ



## تَدْرِيبَات



(نص الاستماع في آخر الكتاب)

أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أُجِيبُ:

### نشاط ١ أضع علامة (✓) أو علامة (x) أمام العبارات التالية:

- ( ) (أ) الزَّهْرَةُ جَمِيلَةٌ، لَكِنَّهَا مَعْرُورَةٌ.
- ( ) (ب) لَمْ تَتَأَثَّرِ الزَّهْرَةُ الْجَمِيلَةُ بِقَلَّةِ الْمَطَرِ.
- ( ) (ج) تُخَزِّنُ الزَّهْرَةُ الْمَاءَ لِفَصْلِ الصَّيْفِ.
- ( ) (د) مَنَعَ الصَّبَّارُ الطَّائِرَ مِنْ شُرْبِ الْمَاءِ.
- ( ) (هـ) انْتَقَمَ الصَّبَّارُ مِنَ الزَّهْرَةِ فِي نِهَائَةِ الْقِصَّةِ.

### نشاط ٢ أصل كل موقفٍ بشعورِ الزَّهْرَةِ داخلِ القِصَّةِ:

دَهْشَةٌ

(أ) قَالَتِ الزَّهْرَةُ: أَنَا أَهَمُّ نَبَاتٍ؛ لِأَنِّي زَهْرَةٌ جَمِيلَةٌ.

نَدَمٌ

(ب) نَظَرَتِ الزَّهْرَةُ إِلَى الصَّبَّارِ، فَوَجَدَتْ شَكْلَهُ لَمْ يَتَغَيَّرَ.

عُرُورٌ

(ج) قَالَتِ الزَّهْرَةُ: لَقَدْ كُنْتُ مُخْطِئَةً وَمَعْرُورَةً، أَنَا آسِئَةٌ.

### نشاط ٣ أحلّل الكلماتين إلى مقاطع صوتية:

الزَّهْرَةُ

سَنَةٌ

### هَيَّا نَلْعَبُ وَنَتَعَلَّمُ

- وَزَعُ أَدْوَارَ (الزَّهْرَةِ الْجَمِيلَةِ - الصَّبَّارِ - الطَّائِرِ) بَيْنَكَ وَبَيْنَ زُمَلَائِكَ، وَمَثَلُوا الْقِصَّةَ.

# السَّعَادَةُ فِي الْمُسَاعَدَةِ

الدَّرْسُ الثَّانِي

الْقِرَاءَةُ



مَاذَا يَفْعَلُ  
الأَطْفَالُ فِي  
الصُّورِ؟



• يحكي قِصَّةً من خلال صُورٍ مُعْبِرَةٍ.  
• يُعَبِّرُ شفهيًّا عن تجربة شخصية مُرتبطة بموضوع مألوف.



## الأهداف

في نهاية الدرس  
يستطيعُ التلميذُ أن:

• يكتب نهاية جديدة لقصة قرأها.  
• يُميِّز أنواع التكوين.  
• يكتب جملة بخط النسخ مُحَاكِيًّا نمطًا.



• يتعرَّف مفردات جديدة من خلال علاقات (الترادف والتضاد وصيغة المفرد والجمع).  
• يُجيب عن أسئلة حول التفاصيل الأساسية في النَّصِّ.  
• يُبدي تقديرًا لقيمة فعل الخير في مُجتمعه.  
• يُوظف ما تعلَّمه في مواقف حياتية.  
• يُحلِّل كلمات مألوفة إلى مقاطعها الصوتية.  
• يُكوِّن كلمات من خلال دمج مقاطعها الصوتية.

• يتعرَّف المفرد والمثنى والجمع.  
• يُوظف المفرد والمثنى والجمع بشكل صحيح.

# السَّعَادَةُ فِي الْمُسَاعَدَةِ

مَنْ مِنْكُمْ سَاعَدَ شَخْصًا دُونَ أَنْ يَطْلُبَ مِنْهُ الْمُسَاعَدَةَ؟  
سَأَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ تَلَامِيذَهَا هَذَا السُّؤَالَ.

أَجَابَتْ أَمِيرَةٌ: نَعَمْ، رَأَيْتُ جَارَتَنَا الْعَجُوزَ تُحَاوِلُ أَنْ تَحْمِلَ أَكْيَاسًا ثَقِيلَةً، وَلَا تَقْدِرُ  
عَلَى حَمْلِهَا؛ فَبَادَرْتُ نَاحِيَتَهَا وَسَاعَدْتُهَا.  
وَقَالَ بَاسِمٌ: أَذْهَبُ إِلَى جَدَّتِي يَوْمَ الْعُطْلَةِ وَأَسَاعِدُهَا فِي تَرْتِيبِ الْمَنْزِلِ وَتَنْظِيفِ  
الْأَثَاثِ.

وَقَالَتْ لَيْنٌ: وَأَنَا أُخَصِّصُ كُلَّ يَوْمٍ وَقْتًا قَصِيرًا، أَجْلِسُ مَعَ جَارَتِي الْمَرِيضَةِ،  
وَأَسَاعِدُهَا؛ لِنَتَنَاوَلَ الدَّوَاءَ.



قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ: بِمَاذَا شَعَرْتُمْ بَعْدَ أَنْ سَاعَدْتُمْ الْآخَرِينَ؟

رَدَّ التَّلَامِيذُ الثَّلَاثَةُ مَعًا فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ: بِالسَّعَادَةِ.

قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ: أَنْتُمْ تَشْعُرُونَ بِالسَّعَادَةِ؛ لِأَنَّكُمْ قَدَّمْتُمْ شَيْئًا جَمِيلًا، وَاعْلَمُوا

يَا أَبْنَائِي أَنَّنَا حِينَ نُسَاعِدُ الْآخَرِينَ نَحَقِّقُ **الْمَنْفَعَةَ** لَهُمْ وَلَنَا أَيْضًا؛ لِأَنَّنا نَصْبِحُ أَفْضَلَ؛

فَنَكُونُ أَكْثَرَ رَحْمَةً وَأَكْثَرَ تَعَاوُنًا، بِالإِضَافَةِ إِلَى أَنَّنَا نَكْتَسِبُ مَهَارَاتٍ جَدِيدَةً، مِثْلَ:

كَيْفِيَّةِ الْعَمَلِ مَعَ الْآخَرِينَ، وَالْقِيَامِ بِالْمَهَامِ الْمُخْتَلِفَةِ.

لَا تَقُولُوا لَيْسَ لَدَيْنَا وَقْتُ؛ فَالْوَقْتُ لَيْسَ **عَائِقًا**، نَظَّمُوا أَوْقَاتَكُمْ وَبَعْدَ ذَلِكَ سَتَجِدُونَ

أَوْقَاتَ فَرَاغٍ طَوِيلَةً، انْتَبِهُوا؛ لِكَيْ لَا **تَمْضِيَ** هَذِهِ الْأَوْقَاتُ دُونَ فَائِدَةٍ؛ لِذَلِكَ خَصَّصُوا

مِنْهَا جُزْءًا لِمُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ.

وَأَنْتَ يَا صَدِيقِي، هَلْ تُخَصِّصُ وَقْتًا لِمُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ؟

### الْمُفْرَدَاتُ الْجَدِيدَةُ:

بَادَرْتُ: أَسْرَعْتُ.

الْمَنْفَعَةُ: الْفَائِدَةُ، وَالْمُضَادُّ: الصَّرْرُ، وَالْجَمْعُ: الْمَنَافِعُ.

أَوْقَاتُ: الْمُفْرَدُ: وَقْتُ.

تَمْضِي: تَمُرُّ.

فَائِدَةٌ: الْجَمْعُ: فَوَائِدُ.

عَائِقًا: حَاجِرًا / مَانِعًا، وَالْجَمْعُ: عَوَائِقُ.

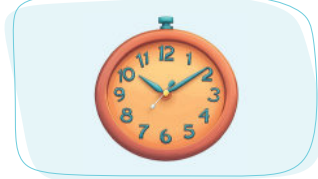


# هَيَّا تَتَعَلَّمْ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةً

**نشاط ١** أقرأ الجُمْلَ، ثُمَّ أَكْتُبْ مَعَانِيَ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنةِ فِي الْفَرَاغِ:



انْفَتَحَ الشُّبَّاكُ بِسَبَبِ الرِّيحِ؛ فَبَادَرْتُ لِإِغْلَاقِهِ.



مَضَى الْوَقْتُ سَرِيعًا.



الصَّخْرَةُ عَائِقُ أَمَامَ السَّيَّارَاتِ.



فِعْلُ الْخَيْرِ مَنْفَعَةٌ لِلْمُجْتَمَعِ.

**نشاط ٢** أَكْمِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ:

مَعْنَى: تَمْرٌ

(أ) ..... الأوقات السعيدة بسرعة.

جَمْعُ: مَنْفَعَةٌ

(ب) الإنترنت له ..... وأضرار.

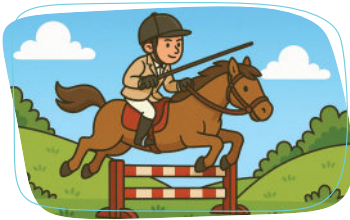
مُضَادُّ: الْحُزْنُ

(ج) نشعر بـ ..... حين نتعلم مهارة جديدة.

مُفْرَدٌ: الْعُطَلَاتُ

(د) أزور جدتي يوم .....

**نشاط ٣** أعبّر عن كل صورة بجملة مناسبة، مستخدمًا مفردات من النص:



(يَمْرٌ - عَائِقُ)





# هَيَّا نَفْهَمَ وَنُتَاقِشْ

## نشاط ١ أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ:

(أ) مُسَاعَدَةُ الْآخِرِينَ تُشْعِرُنَا بِ.....

الدَّهْشَةَ

السَّعَادَةَ

الْخَوْفَ

(ب) حِينَ نُسَاعِدُ الْآخِرِينَ نُصْبِحُ أَكْثَرَ..... وَتَعَاوُنًا.

عَضْبًا

رَحْمَةً

مَالًا

(ج) مُسَاعَدَةُ الْآخِرِينَ تَدْرِيْبٌ عَلَى.....

كِلَاهُمَا مَعًا

الْقِيَامَ بِمَهَامِّ مُخْتَلِفَةٍ

الْعَمَلَ الْجَمَاعِيَّ

## نشاط ٢ أكتبُ تحتَ كُلِّ صُورَةٍ بَطْلَ فِعْلِ الْخَيْرِ فِي الْقِصَّةِ (أَمِيرَةٌ - بَاسِمٌ - لَيْنٌ):



.....



.....



.....

أَطَبِقْ مَا تَعَلَّمْتَ

## نشاط ٣ ماذا تَفْعَلُ...؟

جَارِي يُزَعِجُهُ صَوْتُ التِّلْفَازِ.  أَخْفِضُ الصَّوْتَ دُونَ أَنْ يَطْلُبَ.  لَا أَهْتَمُّ، وَأَفْعَلُ مَا أُرِيدُ.

يُنْظَمُ الْحَيُّ أَنْشِطَةً خَيْرِيَّةً.  أَتَكَاسَلُ وَأَتْرُكُ الْأَمْرَ لِغَيْرِي.  أَشَارِكُ بِقَدْرِ اسْتِطَاعَتِي.

أَنَا اسْتَطِيعُ

## نشاط ٤ أُجِيبُ عَمَّا يَلِي:

(أ) بِمَاذَا تَنْصَحُ صَدِيقَكَ الَّذِي يَقُولُ: «لَيْسَ لَدَيَّ وَقْتُ لِمُسَاعَدَةِ الْآخِرِينَ»؟

(ب) افْتَرِحْ عُنُونًا آخَرَ لِلدَّرْسِ.

**نشاط ٥** أختار مكانًا مناسبًا لرحلة مدرسية خيرية، وأكتب كيف سأساعد الناس هناك:

بنك الطعام المصري



مستشفى أطفال مصر



أفضل أن تكون الرحلة إلى .....



اختر المكان الذي تستطيع أن تساعد الناس فيه.

أقيم مشاركتي



وسأقوم بـ:

١

٢

أنا تعلمت

**نشاط ٦** أكمل الفقرة بالفوائد التي أحققها حين أساعد الآخرين:

حين أساعد الآخرين أشعر بـ .....، وأكتسب مهارات العمل .....،  
وأصبح أكثر .....، و.....

الوعي الصوتي

**نشاط ٧** أدمج المقاطع الصوتية، ثم أكتبها:

(أ) (أ - ك - يا - سا) =

(ب) (ث - ق - ي - ل - ه) =

(ج) (ا - م - ر - ي - ض - ه) =

**نشاط ٨** أحلل الكلمتين إلى مقاطع صوتية:

السعادة

□ □ □ □ □

طويلة

□ □ □ □ □

# المُفْرَدُ - المَثْنَى - الجَمْعُ

## الأَسَالِيبُ وَالتَّرَاكِيبُ

أَقْرَأْ وَأَلْحِظْ:



تَلْمِيذَاتُ



تَلْمِيذَتَانِ / تَلْمِيذَتَيْنِ



تَلْمِيذَةٌ



• المَثْنَى: يَدُلُّ عَلَى اثْنَيْنِ أَوْ اثْنَتَيْنِ.

• المَفْرَدُ: يَدُلُّ عَلَى وَاحِدٍ أَوْ وَاحِدَةٍ.

• الجَمْعُ: يَدُلُّ عَلَى أَكْثَرَ مِنْ اثْنَيْنِ أَوْ اثْنَتَيْنِ.

### نشاط 1 أضع الكلمات الآتية في مكانها المناسب كالمثال:

(قَلَمٌ - تَلْمِيذَانِ - فِكْرَةٌ - مُعَلِّمُونَ - تَلْمِيذٌ - هَدِيَّتَانِ - زُجَاجَاتٌ - دَائِرَتَيْنِ - أَطْفَالٌ)

.....	.....	..... قلم .....	المُفْرَدُ
.....	..... تلميذان .....	.....	المَثْنَى
..... أطفال .....	.....	.....	الجَمْعُ

### نشاط 2 اكتب أسماء الصور، وأحدّد نوع الاسم كالمثال:



.....

.....

وَرْدَتَانِ - مَثْنَى

### نشاط ٣ أكوّن كَلِمَةً، ثُمَّ أَحَدِّدُ نَوْعَهَا كَالْمِثَالِ:

..... مَثْنَى

.....

.....

.....

( أ ) لَوْنٌ + انٍ = لَوْنَانِ

( ب ) نَبَاتٌ + اتٌ =

( ج ) سَائِقٌ + ونٌ =

( د ) مُزَارِعٌ + يِنٌ =

### نشاط ٤ أَخْتَارُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القُوسَيْنِ:

(المَقْلَمَتَانِ - المَقْلَمَةُ - المَقْلَمَتَيْنِ)

(الزُّجَاجَةُ - الزُّجَاجَتَانِ - الزُّجَاجَاتُ)

(مُثْمِرَتَانِ - مُثْمِرَةٌ - مُثْمِرَاتُ)

(مُتَمَيِّزُونَ - مُتَمَيِّزَانِ - مُتَمَيِّزَاتُ)

( أ ) جَدِيدَةٌ.

( ب ) فَارِغَتَانِ.

( ج ) الشَّجَرَتَانِ

( د ) القَارِئُونَ

### نشاط ٥ أَصَوِّبُ الكَلِمَاتِ المُلَوَّنةَ كَالْمِثَالِ:

..... هَذَا مُهَنْدِسٌ مَاهِرٌ.

.....

.....

.....

( أ ) هَذَا مُهَنْدِسُونَ مَاهِرٌ.

( ب ) هَؤُلَاءِ تَلْمِيذٌ مُتَفَوِّقُونَ.

( ج ) هَاتَانِ بَنَاتٌ نَشِيطَتَانِ.

( د ) هَذِهِ مَجَلَّتَانِ رَائِعَةٌ.

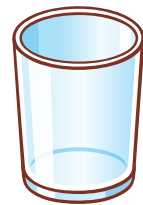
### نشاط ٦ أَعْبُرْ عَن كُلِّ صُورَةٍ بِجُمْلَةٍ مُنَاسِبَةٍ:



.....



.....



.....

# التَّوِينُ

## القَوَاعِدُ الإِمْلَائِيَّةُ

أَقْرَأْ وَأَلْحِظْ:



كُرَّاسَةٌ - كُرَّاسَةٌ - كُرَّاسَةٌ



قَلَمٌ - قَلَمًا - قَلَمٌ



### أنواع التَّوِينِ:

- تَّوِينٌ بِالضَّمِّ (-) • تَّوِينٌ بِالْفَتْحِ (-) • تَّوِينٌ بِالْكَسْرِ (-)
- ♦ التَّوِينُ بِالْفَتْحِ عَلَى النَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ لَا نَضَعُ بَعْدَهُ أَلِفًا (كُرَّاسَةٌ).

### نشاط ١ أضع دائرةً حول الكلمات المُنَوَّنة كالمثال:

الطَّعام	كِتَابًا	المُعَلِّمَةُ	بَحْرٌ
الزَّمِيلَ	العُصْفُورَةَ	صُنْدُوقٍ	مَقْلَمَةٌ
فِكْرَةٌ	مَوْزًا	الوَرْدَةَ	سَفِينَةٌ

### نشاط ٢ اكْمِلْ الْجَدْوَلَ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ كالمثال:

الكلمة	تَّوِينٌ بِالضَّمِّ	تَّوِينٌ بِالْفَتْحِ	تَّوِينٌ بِالْكَسْرِ
تَلْمِيزٌ	.....	تَلْمِيزًا	.....
شَجَرَةٌ	.....	.....	شَجَرَةٌ
قَمَرٌ	قَمَرٌ	.....	.....
كُرَّةٌ	.....	.....	.....



أَلَا حِظُّ الصُّورِ التَّالِيَةِ، ثُمَّ أَجِيبُ شَفْهِيًا:



- تَحَدَّثُ بِصَوْتٍ وَّاضِحٍ.
- أَنْظُرْ لِمَنْ تَتَحَدَّثُ إِلَيْهِ.

- ( أ ) اخْكِ الْقِصَّةَ لِزُمَلَانِكَ كَمَا فَهَمْتَهَا مِنَ الصُّورِ.
- ( ب ) تَخَيَّلِ الْحَوَارَ بَيْنَ الرَّجُلِ وَالْأَطْفَالِ فِي الصُّورَةِ الرَّابِعَةِ، وَقُمْ بِتَمَثِيلِهِ مَعَ زُمَلَانِكَ.

الآنَ حَانَ دَوْرُكَ

- اخْكِ مَوْقِفًا لِزُمَلَانِكَ سَاعَدْتَ فِيهِ شَخْصًا كَانَ فِي حَاجَةٍ إِلَى الْمُسَاعَدَةِ.

أَحْسِنُ خَطِّي

أَتَتَّبِعُ الْجُمْلَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا بِخَطِّ النَّسْخِ:

كُنْ رَحِيمًا وَسَاعِدِ الْآخَرِينَ.

كن رحيماً وساعداً الآخرين.

لَا حِظُّ

الْأَسْهُمِ؛ لِتَعْرِفَ اتِّجَاهَاتِ  
الْكِتَابَةِ الصَّحِيحَةَ لِحَرْفِ  
(ع) فِي خَطِّ النَّسْخِ:



## كِتَابَةُ نِهَائِيَّةٍ جَدِيدَةٍ لِقِصَّةِ



## هَيَّا نَكْتُبْ وَنُبْدِعْ

أَفْرَأُ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ:

### السَّعَادَةُ فِي الْمُسَاعَدَةِ

غَابَتْ رِيمٌ عَنِ الْمَدْرَسَةِ، فَاتَّصَلَتْ بِهَا صَدِيقَتُهَا سَعَادٌ؛ لِتَطْمَئِنَّ عَلَيْهَا، وَعَرَفَتْ أَنَّهَا مَرِيضَةٌ، أَخْبَرَتْ سَعَادُ زُمَلَاءَهَا، وَاتَّفَقُوا عَلَى شِرَاءِ هَدِيَّةٍ وَالذَّهَابِ لِصَدِيقَتِهِمْ رِيمَ وَزِيَارَتِهَا.

أُعِيدُ قِرَاءَةَ الْقِصَّةِ بَعْدَ تَغْيِيرِ النِّهَائِيَّةِ:

غَابَتْ رِيمٌ عَنِ الْمَدْرَسَةِ، فَاتَّصَلَتْ بِهَا صَدِيقَتُهَا سَعَادٌ؛ لِتَطْمَئِنَّ عَلَيْهَا، وَعَرَفَتْ أَنَّهَا مَرِيضَةٌ، أَخْبَرَتْ سَعَادُ زُمَلَاءَهَا، وَاتَّفَقُوا عَلَى تَجْهِيزِ الدَّرُوسِ الَّتِي لَمْ تَحْضُرْهَا رِيمٌ؛ لِإِعْطَائِهَا لَهَا حِينَ عَوَدَتِهَا.

عِنْدَ تَغْيِيرِ نِهَائِيَّةِ الْقِصَّةِ أُرَاعِي:



أَنْ تَكُونَ النِّهَائِيَّةُ  
جَدِيدَةً وَمُبْتَكِرَةً.

أَنْ تُنَاسِبَ النِّهَائِيَّةُ  
أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ.

الآنَ أَفْرَأُ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُعِيدُ كِتَابَةَ النِّهَائِيَّةِ بَعْدَ تَغْيِيرِ النِّهَائِيَّةِ الْمُلَوَّنَةِ:

### الصُّنْدُوقُ الْخَشَبِيُّ



رَأَى يُوْسُفُ عَصْفُورًا يَبْحَثُ عَنِ مَكَانٍ آمِنٍ، فَفَرَّرَ مُسَاعَدَتَهُ، وَصَنَعَ بَيْتًا لَهُ مِنْ صُنْدُوقٍ خَشَبِيٍّ قَدِيمٍ وَوَضَعَ بِهِ الْقَشَّ، ثُمَّ وَضَعَهُ فِي شُرْفَتِهِ، فَرِحَ الْعَصْفُورُ بِالْعِشِّ الْجَدِيدِ وَعَرَّدَ بِسَعَادَةٍ، وَشَعَرَ يُوْسُفُ بِالسَّعَادَةِ.  
• النِّهَائِيَّةُ الْجَدِيدَةُ: خَافَ الْعَصْفُورُ

أَقِيْمُ دَاتِي

أَظْهَرْتُ تَقْدَمًا

حَقَّقْتُ الْهَدَفَ

سَأَحَاوِلُ مَرَّةً أُخْرَى

كَتَبْتُ نِهَائِيَّةً مُتَنَاسِبَةً مَعَ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ.

كَانَتْ فِكْرَتِي جَدِيدَةً.

اسْتَحْدَمْتُ جُمَلًا بَسِيطَةً وَمَفْهُومَةً.

# رِحْلَتِي مَعَ الدَّرْسِ

## كَلِمَاتٌ جَدِيدَةٌ

اَكْتُبْ فِي هَذِهِ الصَّفْحَةِ  
الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ الَّتِي  
تَعَلَّمْتَهَا؛ لِتَسْتَخْدِمَهَا  
بَعْدَ ذَلِكَ، وَالسُّلُوكِيَّاتِ  
والتَّصَرُّفَاتِ الْجَمِيلَةِ  
الَّتِي أَعْجَبَتْكَ وَتُرِيدُ أَنْ  
تَسْتَفِيدَ مِنْهَا فِي حَيَاتِكَ.



## سُلُوكٌ أَعْجَبَنِي



# السَّعَادَةُ فِي الْمُسَاعَدَةِ

## تَقْيِيم

أَوَّلًا: الْقِرَاءَةُ الْمُتَحَرَّرَةُ أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:

«مُسَاعَدَةُ الْآخِرِينَ عَمَلٌ جَمِيلٌ يَجْعَلُنَا نَشْعُرُ بِالْفَرَحِ، مَثَلًا يُمَكِّنُنَا أَنْ نُسَاعِدَ صَدِيقَنَا فِي تَرْتِيبِ كُتُبِهِ، أَوْ نُسَاعِدَ الْوَالِدِينَ فِي تَنْظِيفِ الْبَيْتِ. وَعِنْدَمَا نُسَاعِدُ آخِرِينَ نَرَاهُمْ يَبْتَسِمُونَ؛ وَهَذَا يَجْعَلُنَا سَعْدَاءَ أَيْضًا. فَلَا تَجْعَلْ وَقْتَكَ يَمْضِي دُونَ أَنْ تُخَصَّصَ وَقْتًا بَسِيطًا كُلَّ يَوْمٍ لِتُسَاعِدَ مَنْ حَوْلَكَ؛ سَتَشْعُرُ بِالسَّعَادَةِ، وَسَيُحِبُّكَ الْآخَرُونَ. تَذَكَّرْ دَائِمًا: مُسَاعَدَةُ الْآخِرِينَ تَجْعَلُ الْعَالَمَ أَجْمَلَ.»

١) أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ: (أ) مَعْنَى (يَمُرُّ): ..... (ب) جَمَعَ (سَعِيدًا): .....

٢) أَضَعُ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةً (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

(أ) يُمَكِّنُنَا مُسَاعَدَةُ الْآخِرِينَ عِنْدَمَا يَكُونُ لَدَيْنَا الْكَثِيرُ مِنَ الْوَقْتِ فَقَط. ( )

(ب) مُسَاعَدَةُ الْآخِرِينَ تَجْعَلُنَا نَشْعُرُ بِالسَّعَادَةِ. ( )

٣) أَكْمِلْ: مِنْ أُمْتِلَةِ مُسَاعَدَةِ الْآخِرِينَ .....

ثَانِيًا: الْأَسَالِيبُ وَالتَّرَاكِيبُ أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(أ) ..... سَرِيعَتَانِ . (السِّيَّارَاتُ - السِّيَّارَةُ - السِّيَّارَتَانِ)

(ب) ..... هَادِيَاتٌ. (الْفَتَاةُ - الْفَتَاتُ - الْفَتَاتَانِ)

(ج) ..... مُبْدِعُونَ. (الرَّسَامُ - الرَّسَامَانِ - الرَّسَامُونَ)

(د) ..... طَوِيلٌ. (الطَّرِيقُ - الطَّرِيقُ - الطَّرِيقَانِ)

ثَالِثًا: الْإِمْلَاءُ: أُجِيبُ عَمَّا يَلِي:

١) أَصْنَفُ الْكَلِمَاتِ بِالْمُخَطِّطِ: (بَيْتًا - أَسَدٌ - جَمِيلٌ - قَرِيبًا - كِتَابٌ - حَدِيقَةٌ):

تَنْوِينٌ بِالْكَسْرِ

(-)

.....

.....

تَنْوِينٌ بِالْفَتْحِ

(-)

.....

.....

تَنْوِينٌ بِالضَّمِّ

(-)

.....

.....

٢) أَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:

# أَوَّلُ مَنْ رَفَعَ يَدَهُ

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

الْقِرَاءَةُ

• يحكي قِصَّةً من خلال صُورٍ مُعَبِّرَةٍ.  
• يُعَبِّرُ شفهيًّا عن تجربة شخصية مُرتبطة بموضوع مألوف.



• يتعرَّف مفردات جديدة من خلال علاقات (الترادف والتضاد وصيغة المفرد والجمع).  
• يُجيب عن أسئلة حول التفاصيل الأساسية في النص.  
• يُقدِّر قيمة المشاركة الصِّفِيَّة والتعبير عن ذاته.  
• يرتِّب أحداث القصة.  
• يُحلِّل كلمات مألوفة إلى مقاطعها الصوتية.  
• يُكوِّن كلمات من خلال دَمَج مقاطعها الصوتية.



## الأهداف

في نهاية الدَّرْس  
يستطيع التلميذُ أَنْ:

• يكتبُ نهايةً جديدةً لقِصَّةٍ قرأها.  
• يكتبُ كلماتٍ مُنَوَّنةً كِتَابَةً صحيحةً.  
• يكتبُ جُمْلَةً بخطِّ النسخِ مُحاكيًّا نمطًا.



• يتعرَّف حرفي النفي (لم - لن).  
• يستخدم حرفي النفي (لم - لن) استخدامًا صحيحًا.

# أَوَّلُ مَنْ رَفَعَ يَدَهُ

فِي بَدَايَةِ الْعَامِ الدَّرَاسِيِّ، وَفِي أَوَّلِ حِصَصِ مَادَّةِ الرِّيَاضِيَّاتِ، شَرَحَ الْمُعَلِّمُ دَرَسًا جَدِيدًا، ثُمَّ قَالَ:



**صَمَّتِ** الْجَمِيعُ، وَنَظَرَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ لِلْآخَرِ، بَعْضُهُمْ خَافَ أَنْ يُخْطِئَ، وَالْبَعْضُ خَجَلَ أَنْ يَرْفَعَ يَدَهُ، لَكِنَّ إِيمَانَ رَفَعَتْ يَدَهَا.



**تَوَجَّهَتْ** إِيمَانُ إِلَى السَّبُّورَةِ، وَبَدَأَتْ تَكْتُبُ الْحَلَّ خُطْوَةً خُطْوَةً، حَتَّى **أَتَمَّتِ** الْإِجَابَةَ.

فَرِحَتْ إِيمَانُ بِكَلَامِ الْمُعَلِّمِ، وَعِنْدَمَا  
رَأَى التَّلَامِيذُ زَمِيلَتَهُمْ إِيمَانَ تَشَجَّعُوا  
هُمُ أَيْضًا، وَبَدَأَ بَاقِي التَّلَامِيذِ يَرْفَعُونَ  
أَيْدِيَهُمْ وَاحِدًا بَعْدَ الْآخَرِ.



قَالَ الْمُعَلِّمُ: «رَائِعٌ! حَتَّى لَوْ كَانَ  
هُنَاكَ خَطَأٌ بَسِيطٌ، فَالْمُهِّمُ أَنَّكَ كُنْتَ  
شَجَاعَةً وَحَاوَلْتِ.»



وَفِي نِهَآيَةِ الْحِصَّةِ قَالَ الْمُعَلِّمُ: «أَحْسَنْتُمْ يَا أَبْنَائِي وَيَا بَنَاتِي». ثُمَّ نَظَرَ إِلَى إِيمَانَ وَقَالَ:

«الْيَوْمَ تَعَلَّمْنَا مَعَ إِيمَانَ، لَيْسَ لِأَنَّهَا تَعْرِفُ الْإِجَابَةَ  
الصَّحِيحَةَ، وَلَكِنْ لِأَنَّهَا تَتَّصِفُ بِالشَّجَاعَةِ، وَعِنْدَهَا الْقُدْرَةُ  
عَلَى الْمَحَاوَلَةِ.»



**المُفْرَدَاتُ الْجَدِيدَةُ:**

مَادَّة: جَمْعُهَا: مَوَادٌّ.

صَمَتٌ: سَكَتٌ، وَالْمُضَادُّ: تَكَلَّمَ.

تَوَجَّهَتْ: دَهَبَتْ.

خُطْوَةٌ: جَمْعُهَا: خُطَوَاتٌ.

أَتَمَّتْ: أَكْمَلَتْ.

أَبْنَاءٌ: مُفْرَدُهَا: ابْنٌ.

الشَّجَاعَةُ: مُضَادُّهَا: الْجُبْنُ.



# هَيَّا تَتَعَلَّمُ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةً

**نشاط ١** أقرأ الجُمَلَ، ثُمَّ أَكْتُبْ مَعَانِيَ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ فِي الْفَرَاغِ:

.....

تَوَجَّهَ الْمَعَلِّمُ إِلَى السَّبُّورَةِ.



.....

أَضْمْتُ، وَلَا أَقْاطِعُ أَبِي حِينَ يَتَحَدَّثُ.



.....

أَتَمَّ التَّلْمِيذُ كِتَابَةَ الْوَأْجِبَاتِ.



**نشاط ٢** فَكِّرْ، وَامَلَأِ الْفَرَاغَ بِكَلِمَةٍ مِنْ كَلِمَاتِ الدَّرْسِ:

مُفْرَدٌ: مَوَادٌّ

(أ) أَحِبُّ ..... اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ.

جَمْعٌ: ابْنٌ

(ب) اتَّحَدْنَا قُوَّةً يَا ..... وَطَنِي.

مُضَادٌّ: الْجُبْنُ

(ج) ..... مِنْ أَخْلَاقِ الْأَبْطَالِ.

**نشاط ٣** أَعْبِّرْ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ بِجُمْلَةٍ مُنَاسِبَةٍ، مُسْتَعْدِمًا مُفْرَدَاتٍ مِنَ النَّصِّ:



(خُطُوَّةٌ - شَجَاعَةٌ)





# هَيَّا نَفْهَمَ وَنُتَاقِشْ

**نشاط ١** أضع علامة (✓) أو علامة (X) أمام العبارات التالية:

- ( ) (أ) بدأ المعلمُ الحصة بحل المسألة الحسابية.
- ( ) (ب) خافت إيمان حين سمعت سؤال المعلم ولم ترتفع يدها.
- ( ) (ج) شجاعته إيمان دفعت زملاءها إلى المشاركة.
- ( ) (د) الدرس الذي علمته إيمان لزملائها هو محبة الآخرين.

**نشاط ٢** أرتب أحداث القصة من خلال الصور:



لإعادة ترتيب أحداث القصة انظر لكل صورة، ثم عبّر عنها شفهيًا، ثم ضع ترقيم كل صورة حتى نهاية القصة.



أنا أستطيع

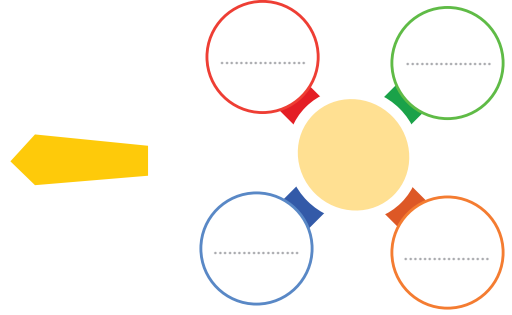
**نشاط ٣** ماذا يحدث لو؟

(أ) لم يشجع المعلم التلاميذ على المحاولة.

(ب) خاف كل التلاميذ من المشاركة.

**نشاط ٤** أَتَعَاوَنُ مَعَ زُمَلَائِي وَنُصَمِّمُ الشَّكْلَ التَّالِيَّ، ثُمَّ نَكْتُبُ أَسْمَاءَنَا وَنُدِيرُ الْعَجَلَةَ، وَعَلَى مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الدَّوْرُ أَنْ يُكْمِلَ الْعِبَارَةَ بِمَوْقِفٍ مَرَّ بِهِ:

تَعَلَّمْتُ أَنَّ الشَّجَاعَةَ فِي الْمُحَاوَلَةِ مُهِمَّةٌ؛  
وَذَلِكَ حِينَ قُمْتُ بِ.....



**نشاط ٥** أَضَعُ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ التَّصَرُّفَاتِ الَّتِي تُسَاعِدُنِي أَنْ أَكُونَ شُجَاعًا فِي فَصْلِي:

..... أَنْتَظِرُ دَائِمًا أَنْ يُجِيبَ زَمِيلِي بَدَلًا مِنِّي.

..... أَرْفَعُ يَدِي لِأَحَاوِلَ أَنْ أُجِيبَ عَنْ سُؤَالٍ.

..... أَطْلُبُ مِنَ الْمُعَلِّمِ أَنْ يَشْرَحَ لِي مَا لَا أَفْهَمُهُ.

..... أَشْجَعُ نَفْسِي بِكَلِمَاتٍ طَيِّبَةٍ.

**نشاط ٦** أَدْمِجُ الْمَقَاطِعَ الصَّوْتِيَّةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا:

(أ) (شَ - جَا - عَ - عَةٌ) =

(ب) (الْ - مُ - حَا - وَ - لَ - عَةٌ) =

(ج) (الْ - بَ - دَا - يَ - عَةٌ) =

**نشاط ٧** أَحَلِّلُ الْكَلِمَتَيْنِ إِلَى مَقَاطِعَ صَوْتِيَّةٍ:

أَبْنَائِي




السَّبُّورَةُ

## الأساليب والتركيب

## أسلوب النفي ( لم - لن )

اقرأ وألاحظ:



لن يلعب محمد كرة القدم غدًا.



لم يذهب محمد إلى المدرسة أمس.



- (لم): يأتي بعدها فعل مضارع، وتنتفي حدوثه في الماضي.
- (لن): يأتي بعدها فعل مضارع، وتنتفي حدوثه في المستقبل.

### نشاط ١ أصل الجمل بأداة النفي المناسبة كالمثال:

..... نُشاهد المباراة أمس.

..... نسمع قصة الأسبوع الماضي.

..... أرسم اللوحة في الإجازة القادمة.

لم

لن

لن تُسافر الأسرة الصيف المقبل.

..... يستخدم عمر الهاتف منذ ساعة.

..... يزور السائح الأهرامات غدًا.

### نشاط ٢ ألاحظ استخدام ( لم - لن )، ثم أضع علامة (✓) أو (X) كالمثال:

( X )

( )

( )

( )

( )

( أ ) لم تُسافر الصيف القادم.

( ب ) لن نزر المكتبة بعد غد.

( ج ) لم أذهب إلى الحديقة الأسبوع الماضي.

( د ) لن يركب أمير القارب أمس.

( هـ ) لم تُشاهد سارة التلفاز الأسبوع الماضي.

### نشاط ٣ أختار أداة النفي المناسبة مما بين القوسين، وأكتبها في الفراغ:

- (أ) ..... أقابل أصدقائي غداً. (لَمْ - لَنْ)
- (ب) ..... نذهب إلى السوق أمس. (لَمْ - لَنْ)
- (ج) ..... نخرج من البيت بعد غدٍ. (لَمْ - لَنْ)
- (د) ..... أسافر إلى قريتي الشهر الماضي. (لَمْ - لَنْ)

### نشاط ٤ أرتب الكلمات الآتية؛ لتكون جملاً منفية كالمثال:

- (أ) تُحْضِرُ - الأَلْوَانُ - مَعَهَا - لَمْ - هَالَهُ ..... لم تحضر هالة الألوان معها.
- (ب) نُلْقِي - القَمَامَةَ - لَنْ - الشَّارِعَ - فِي .....  
.....
- (ج) تَطْبُخُ - لَمْ - أُمِّي - العَدَاءَ - طَعَامَ .....  
.....
- (د) أَلَوْتُ - البِحَارَ - المُحِيطَاتِ - وَ - لَنْ .....  
.....

### نشاط ٥ أصوب الكلمات الملوّنة كالمثال:

- (أ) لَمْ أشارك في الرحلة غداً. لَنْ أشارك في الرحلة غداً.
- (ب) لَنْ نزور المتحف الشهر الماضي.
- (ج) لَمْ يقرأ أبي الجريدة غداً.
- (د) لَنْ تبدأ المسابقة أمس.

### نشاط ٦ أكمل الجمل التالية بما يناسبها (لَمْ - لَنْ):

- (أ) ..... أذهب إلى النادي أمس.
- (ب) ..... ألقى القمامة في الشارع مجدداً.
- (ج) خالدٌ ..... يقرأ القصة قبل ذلك.
- (د) فريدة لَنْ ..... عن المدرسة غداً.

## مُرَاجَعَةُ عَلَى التَّنْوِينِ

### الْقَوَاعِدُ الإِمْلَائِيَّةُ

**نشاط ١** أَحَدُّدُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بِهَا تَنْوِينٌ:

تَلْمِيذٍ

طَائِرًا

اللَّوْحَةَ

الْخُبْزُ

نَظِيفٌ

الْهَرَمُ

السَّعِيدَ

بَلَدًا

لَوْنٌ

**نشاط ٢** أَصْعُ الْكَلِمَاتِ الْمُنَوَّنَةِ التَّالِيَةِ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ كَالْمِثَالِ:

(صَيَّادٌ - كِتَابًا - شَجَرَةٌ - سَمَكَةٌ - زُجَاجَةٌ - قُطْنٌ)

تَنْوِينٌ بِالضَّمِّ	تَنْوِينٌ بِالْفَتْحِ	تَنْوِينٌ بِالْكَسْرِ
صيَّادٌ	.....	.....
.....	.....	.....

**نشاط ٣** أَكْتُبُ أَسْمَاءَ الصُّوَرِ الْآتِيَةِ بِأَنْوَاعِ التَّنْوِينِ كَالْمِثَالِ:



.....



(سُلْحَفَةٌ - سُلْحَفَةٌ - سُلْحَفَةٌ)



.....



.....



أُلَاحِظُ الصُّورَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ شَفِيهًا:



- تَحَدَّثُ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ.
- اسْتَمِعْ إِلَى صَدِيقِكَ أَتْنَاءَ حَدِيثِهِ.

- (أ) اخكِ القصة لزملائك من خلال الصور.
- (ب) تخيّل أنّك ورّدة من هذه الورود،  
وأشكر الأشخاص في القصة.

الآن حان دورك

- اخكِ لزملائك موقفًا عن شخص قام بعملٍ خيرٍ وشجّع غيره.

أحسن خطي

أتتبع الجملة، ثم أكتبها بخط النسخ:

تظهر الشجاعة في قدرتنا على المحاولة.

تظهر الشجاعة في قدرتنا على المحاولة.

لأحظ

الأسهم؛ لتعرف اتجاهات  
الكتابة الصحيحة لحرف  
(ت) في خط النسخ:

ت



مُرَاجَعَةُ عَلَى كِتَابَةِ نِهَائِيَّةٍ جَدِيدَةٍ لِقِصَّةِ



هَيَّا نَكْتُبْ وَنُبْدِعْ

تَذَكَّرْ

عِنْدَ تَغْيِيرِ نِهَائِيَّةِ الْقِصَّةِ يَجِبُ مُرَاعَاةُ:



أَنْ تَكُونَ النِّهَائِيَّةُ  
جَدِيدَةً وَمُبْتَكَّرَةً.

أَنْ تُنَاسِبَ النِّهَائِيَّةُ  
أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ.

أَقْرَأُ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُعِيدُ كِتَابَةَ النِّهَائِيَّةِ بَعْدَ تَغْيِيرِ النِّهَائِيَّةِ الْمُلَوَّنَةِ:

شَجَاعَةُ أَحْمَدُ



ذَهَبَ أَحْمَدُ وَأَسْرَتُهُ إِلَى الشَّاطِئِ لِلِاسْتِمْتَاعِ بِالْهَوَاءِ اللَّطِيفِ  
وَاللَّعِبِ عَلَى الرَّمَالِ وَالسَّبَاحَةِ فِي الْبَحْرِ، وَفِي أَثْنَاءِ اللَّعِبِ وَجَدَ  
أَحْمَدُ طِفْلاً صَغِيراً يَبْكِي، فَذَهَبَ إِلَيْهِ وَأَخَذَهُ إِلَى رَجُلِ الْأَمْنِ لِلْبَحْثِ  
عَنْ وَالِدَيْهِ، وَبِالْفِعْلِ وَجَدَهُمْ.

النِّهَائِيَّةُ الْجَدِيدَةُ:

أَقْرَأُ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَضَعُ لَهَا نِهَائِيَّةً مُنَاسِبَةً:

السَّمَكَةُ وَالْغَوَاصُّ سَامِي



فِي أَعْمَاقِ الْبَحْرِ عَلِقَتْ سَمَكَةٌ صَغِيرَةٌ فِي كَيْسٍ بِلَاسْتِيكِيٍّ، شَعَرَتْ  
السَّمَكَةُ بِالْخَوْفِ، وَحَاوَلَتْ الْهَرَبَ، لَكِنْ دُونَ فَائِدَةٍ، وَحِينَ شَاهَدَهَا  
مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْغَوَاصِّينَ انْدَهَشُوا؛ وَلَكِنْ تَقَدَّمَ الْغَوَاصُّ سَامِي،

أَقِيمُ دَاتِي: أَضَعُ عَلَامَةً (✓) عِنْدَ التَّقْيِيمِ الْمُنَاسِبِ لِي:

أَظْهَرْتُ تَقَدُّمًا

حَقَّقْتُ الْهَدَفَ

سَاحَاوَلُ مَرَّةً أُخْرَى

كَتَبْتُ نِهَائِيَّةً مُتَنَاسِبَةً مَعَ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ.

كَانَتْ فِكْرَتِي جَدِيدَةً.

كَتَبْتُ بِخَطِّ وَاضِحٍ وَإِمْلَاءٍ صَحِيحٍ.

# رِحْلَتِي مَعَ الدَّرْسِ

## كَلِمَاتٌ جَدِيدَةٌ

اَكْتُبْ فِي هَذِهِ الصَّفْحَةِ  
الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ الَّتِي  
تَعَلَّمْتَهَا؛ لِتَسْتَخْدِمَهَا  
بَعْدَ ذَلِكَ، وَالسُّلُوكِيَّاتِ  
والتَّصَرُّفَاتِ الْجَمِيلَةِ  
الَّتِي أَعْجَبَتْكَ وَتُرِيدُ أَنْ  
تَسْتَفِيدَ مِنْهَا فِي حَيَاتِكَ.



## سُلُوكٌ أَعْجَبَنِي



أَوَّلًا: الْقِرَاءَةُ الْمُتَحَرَّرَةُ أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:

كَانَ مَرْوَانُ يُحِبُّ صُنْعَ الطَّائِرَاتِ الْوَرَقِيَّةِ، لَكِنَّ طَائِرَتَهُ الْجَدِيدَةَ لَمْ تُحَلِّقْ فِي السَّمَاءِ كَمَا أَرَادَ. جَلَسَ صَامِتًا تَحْتَ الشَّجَرَةِ يُفَكِّرُ، ثُمَّ تَوَجَّهَتْ إِلَيْهِ زَمِيلَتُهُ أَمَلٌ وَقَالَتْ: «لَا تَحْزَنْ، جَرِّبْ أَنْ تَحُلَّ الْمَشْكِلَةَ بِنَفْسِكَ». أَعَادَ رَبَطَ الْخُيُوطِ، وَغَيَّرَ شَكْلَ الدَّيْلِ، وَجَرَّبَ مَرَّةً أُخْرَى. فَجَاءَهُ ارْتَفَعَتِ الطَّائِرَةُ فِي السَّمَاءِ، وَبَدَأَتْ تَطِيرُ عَالِيًا؛ قَفَزَ مَرْوَانُ مِنَ الْفَرَحِ، وَقَالَ: «حِينَ نَثِقُ بِنَفْسِنَا وَنُفَكِّرُ بِهُدُوءٍ نَسْتَطِيعُ أَنْ نَحُلَّ أَيَّ شَيْءٍ».

① أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ:

(أ) مَعْنَى (ذَهَبْتُ): ..... (ب) مُضَادٌّ (مُتَكَلِّمًا): .....

② أَضِعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

(أ) طَائِرَةُ مَرْوَانَ حَلَّقَتْ فِي السَّمَاءِ مِنَ الْمَرَّةِ الْأُولَى. ( )

(ب) شَجَّعَتْ أَمَلٌ زَمِيلَهَا مَرْوَانَ عَلَى حَلِّ الْمَشْكِلَةِ. ( )

③ أَكْمِلْ: تَعَلَّمَ مَرْوَانُ أَنْ ..... وَ ..... يُسَاعِدَانِ فِي حَلِّ الْمَشْكِلاتِ.

ثَانِيًا: الْأَسَالِيبُ وَالتَّرَاكِيبُ أَخْتَارُ أَدَاةَ النَّفْيِ الْمُنَاسِبَةَ:

(أ) ..... أَذْهَبُ إِلَى الْمُتَحَفِ مِنْ قَبْلُ. (لَمْ - لَنْ)

(ب) ..... يُسَافِرُ أَبِي غَدًا. (لَمْ - لَنْ)

(ج) ..... يُسَجِّلُ اللَّاعِبُ الْهَدَفَ فِي مُبَارَاةِ أَمْسٍ. (لَمْ - لَنْ)

(د) ..... نُسَافِرُ إِلَى الْإِسْكَندَرِيَّةِ الشَّهْرَ الْقَادِمَ. (لَمْ - لَنْ)

ثَالِثًا: الْإِمْلَاءُ: أُجِيبُ عَمَّا يَلِي:

① أَسْتَخْرِجُ الْكَلِمَاتِ الْمُنَوَّنَةَ، وَأَكْتُبُهَا فِي الْجَدْوَلِ:

«سَعَدٌ وَكَدُّ مُهَدَّبٌ، يَذْهَبُ إِلَى مَدْرَسَتِهِ صَبَاحًا، وَيُعَامِلُ الْمُعَلِّمِينَ بِاحْتِرَامٍ شَدِيدٍ».

.....	.....	.....	.....	.....	.....
-------	-------	-------	-------	-------	-------

② أَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:

# أَخْلَاقُنَا

نَشِيد

ما الخلق الذي  
تحبه في  
صديقك؟



الأهداف  في نهاية الدرس يستطيع التلميذ أن:

- يحدّد الفكرة الرئيسة في النصّ.
- يجيب عن أسئلة حول التفاصيل الأساسية في النصّ.
- يحدّد المترادفات والمتضادات للكلمات المألوفة.
- يُعمّق ما تعلّمه من خلال مواقف حياتية مناسبة.
- يتعرّف الكلمات ذات النهايات المتماثلة.

# أَخْلَقْنَا



أَخْلَقْنَا جَمِيلَةً  
تُضِيءُ كُلَّ شَيْءٍ  
لِلْخَيْرِ نَحْيًا دَوْمًا  
أَخْلَقْنَا كُنُوزًا  
كَالشَّمْسِ فِي السَّمَاءِ  
بِالصَّدْقِ وَالْوَفَاءِ  
وَالْحُبِّ وَالْإِخَاءِ  
تَزِيدُ بِالْعَطَاءِ

## الشَّرْحُ

يَتَحَدَّثُ الشَّاعِرُ عَنِ الْأَخْلَاقِ، وَيَصِفُهَا بِالشَّمْسِ  
الَّتِي تُنِيرُ الْكَوْنِ؛ فَالْأَخْلَاقُ تُنِيرُ حَيَاتَنَا إِذَا التَزَمْنَا  
بِالصَّدْقِ وَالْوَفَاءِ، وَإِذَا نَشَرْنَا الْمَحَبَّةَ بَيْنَ النَّاسِ،  
فَالْأَخْلَاقُ كُنُوزٌ، وَلَكِنَّهَا تَزِيدُ كُلَّمَا أَنْفَقْنَا مِنْهَا.

## الْمُفْرَدَاتُ الْجَدِيدَةُ:

أَخْلَاقٌ: الْمُفْرَدُ: خُلُقٌ. السَّمَاءُ: الْجَمْعُ: السَّمَاوَاتُ.  
تُضِيءُ: تُنِيرُ. دَوْمًا: دَائِمًا.  
الْحُبُّ: الْمُضَادُّ: الْكُرْهُ. الْإِخَاءُ: الْأَخُوَّةُ.



# هَيَّا تَتَعَلَّمُ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةً

**نشاط ١** أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بيّنَ القوسَيْنِ:

- (أ) «المُصْبَاحُ يُضِيءُ» الغُرْفَةَ فِي الظَّلَامِ «مَعْنَى (يُضِيءُ): ..... (يُزَيِّنُ - يُنظِّفُ - يُنِيرُ)  
(ب) «الطَّيِّبُونَ يَنْشُرُونَ الْحَبَّ بَيْنَ النَّاسِ» مُضَادُّ (الْحَبِّ): ..... (الْكُرْهَ - الْحُزْنَ - الْخَوْفَ)  
(ج) «الصِّدْقُ مِنْ أَخْلَاقِ الصَّالِحِينَ» مُفْرَدُ (أَخْلَاقِ): ..... (خُلِقَ - خَالِقَ - مَخْلُوقَ)

## هَيَّا نَفْهَمُ وَنُناقِشُ

**نشاط ٢** أكملُ بِالْمُنَاسِبِ مِنْ شَجَرَةِ الْمُسَاعَدَةِ:



- (أ) النَّشِيدُ يَتَحَدَّثُ عَنِ ..... الْجَمِيلَةِ.  
(ب) مِنَ الْأَخْلَاقِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي ..... وَالْوَفَاءُ.  
(ج) شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْأَخْلَاقَ بِ.....

**نشاط ٣** أضعُ عَلامَةَ (✓) تَحْتَ الْخُلُقِ الْجَمِيلِ:

كَدَّبَتْ مَنَى عَلَى صَدِيقَتِهَا.

أَحْمَدُ يُسَاعِدُ الْفُقَرَاءَ.

خَالِدٌ يَلْتَزِمُ بِمَوَاعِيدِهِ.

هُدَى تُقَدِّمُ وَرَدَةً لِأُخْتِهَا.

**نشاط ٤** ألوّنُ الشَّكْلَ الَّذِي بِهِ كَلِمَتَانِ نِهَائِيَّتُهُمَا مُتَمَاثِلَةٌ:

الْوَفَاءُ - الْعَطَاءُ

دَوْمًا - الْإِحَاءُ

جَمِيلَةٌ - السَّمَاءُ

# أَخْلَقْنَا

## تَقْيِيم

أَقْرَأُ الْأَبْيَاتَ، ثُمَّ أَجِيبُ:

أَخْلَقْنَا جَمِيلَةً      كَالشَّمْسِ فِي السَّمَاءِ  
تُضِيءُ كُلَّ شَيْءٍ      بِالصِّدْقِ وَالْوَفَاءِ  
لِلْخَيْرِ نَحِيًا دَوْمًا      وَالْحُبِّ وَالْإِخَاءِ  
أَخْلَقْنَا كُنُوزًا      تَزِيدُ بِالْعَطَاءِ

أَوَّلًا      أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ مما بين القوسين:

- ( أ ) مَعْنَى (دَوْمًا): .....
- ( ب ) مُضَادُّ (الصِّدْقِ): .....
- ( ج ) جَمْعُ (السَّمَاءِ): .....
- (دَائِمًا - أحيانًا - قَرِيبًا)
- (الْفَلَقَ - الكَذِبَ - الخَوْفَ)
- (الْأَسْمَاءَ - السَّمَاوَاتِ - الْمُسَمَّيَاتِ)

ثَانِيًا      أَضَعُ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

- ( أ ) الشَّاعِرُ يَدْعُونَا إِلَى الْأَخْلَاقِ الطَّيِّبَةِ. ( )
- ( ب ) شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْأَخْلَاقَ بِالْقَمَرِ فِي السَّمَاءِ. ( )
- ( ج ) مِنَ الْأَخْلَاقِ الَّتِي ذَكَرَهَا الشَّاعِرُ فِي الْأَبْيَاتِ خُلِقَ الْوَفَاءُ. ( )
- ( د ) لَا بُدَّ مِنْ نَشْرِ الْخَيْرِ وَالْحُبِّ بَيْنَ النَّاسِ. ( )

ثَالِثًا      أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ بِكَلِمَاتٍ مُنَاسِبَةٍ:

- ( أ ) الْأَخْلَاقُ الطَّيِّبَةُ ..... كُلَّ شَيْءٍ.
- ( ب ) مِنَ الْأَخْلَاقِ الَّتِي تَحَدَّثَ عَنْهَا الشَّاعِرُ ..... وَ .....
- ( ج ) شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْأَخْلَاقَ فِي الْبَيْتِ الْأَخِيرِ بِأَنَّهَا ..... ، وَأَنَّهَا تَزِيدُ ب .....

# تَقْيِيمُ الْوَحْدَةِ الثَّانِيَةِ

(نص الاستماع في آخر الكتاب)

أَوَّلًا (الِاسْتِمَاعُ) أَسْتَمِعُ، ثُمَّ أُجِيبُ:

① أَضْعُ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

( أ ) وَجَدَ عُمَرُ النُّقُودَ فِي الْفِصْلِ.

( ب ) أَخْفَى عُمَرُ النُّقُودَ عَنِ الْمُعَلِّمِ.

② أَكْمِلْ: الْمُعَلِّمُ شَكَرَ عُمَرَ؛ لِأَنَّهُ

ثَانِيًا (التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ) أَقْرَأُ الْقِصَّةَ الْقَصِيرَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُ عُنْوَانًا وَنِهَائَةً جَدِيدَةً لَهَا:

شَارَكَ سَعِيدٌ وَمَاجِدٌ فِي فَرِيقِ الْحَيِّ لِلْعِبِّ مُبَارَاةِ كُرَةِ قَدَمٍ، قَادَ سَعِيدٌ فَرِيقَهُ بِحِمَاسٍ، لَكِنَّ أُنَانِيَّةَ مَاجِدٍ أَدَّتْ إِلَى خَسَارَةِ الْفَرِيقِ، بَعْدَ الْمُبَارَاةِ شَعَرَ مَاجِدٌ بِالْخَجَلِ مِنْ أُنَانِيَّتِهِ عِنْدَمَا رَأَى حُزْنَ زُمَلَائِهِ، وَقَرَّرَ التَّعَاوُنَ مَعَ زُمَلَائِهِ فِي الْمُبَارَاةِ التَّالِيَةِ.

العُنْوَانُ:

النِّهَائَةُ الْجَدِيدَةُ:

ثَالِثًا (الْقِرَاءَةُ الْمُتَحَرِّرَةُ) أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ التَّالِيَةَ:

فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ دَخَلَتْ نَادِيَّةُ مَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ فَوَجَدَتْ الْكُتُبَ مُبَعَثَرَةً وَالْأَرْفُفَ غَيْرَ مُرْتَّبَةٍ، بَدَأَتْ نَادِيَّةُ بِتَرْتِيبِ الْكُتُبِ عَلَى الْأَرْفُفِ، وَحِينَ دَخَلَ بَاقِي الطُّلَّابِ انْدَهَشُوا مِنْ جَمَالِ الْمَكْتَبَةِ؛ فَقَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ بِفَخْرٍ: «لَمْ يَكُنِ الْوَقْتُ عَائِقًا لِنَادِيَّةٍ؛ لِأَنَّهَا أَرَادَتْ أَنْ تَصْنَعَ فَرْقًا».

شَعَرَتْ نَادِيَّةُ بِالسَّعَادَةِ؛ لِأَنَّهَا سَاعَدَتْ دُونَ أَنْ يُطْلَبَ مِنْهَا، وَتَعَلَّمَتْ أَنَّ الْخَيْرَ يَبْدَأُ بِخُطْوَةٍ بَسِيطَةٍ.

① اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ:

( أ ) مَعْنَى (مَانِعًا): ..... ( ب ) مُفْرَدَ (خُطُوات): .....

② أَضْعُ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

( أ ) دَخَلَتْ نَادِيَّةُ الْمَكْتَبَةَ وَوَجَدَتْهَا نَظِيفَةً وَمُرْتَّبَةً.

( ب ) نَادِيَّةُ رَتَّبَتْ الْكُتُبَ دُونَ أَنْ يُطْلَبَ مِنْهَا أَحَدٌ.

③ أَكْمِلْ: تَعَلَّمْتُ نَادِيَّةً مِنْ تَجْرِبَتِهَا أَنَّ الْخَيْرَ

## رَابِعًا (النَّشِيدُ) أَقْرَأُ الْأَبْيَاتَ التَّالِيَةَ:

أَخْلَقْنَا جَمِيلَةً      كَالشَّمْسِ فِي السَّمَاءِ  
تُضِيءُ كُلَّ شَيْءٍ      بِالصِّدْقِ وَالْوَفَاءِ  
لِلْخَيْرِ نَحْيًا دَوْمًا      وَالْحُبِّ وَالْإِخَاءِ  
أَخْلَقْنَا كُنُوزًا      تَزِيدُ بِالْعَطَاءِ

① أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- (أ) مَعْنَى (الِإِخَاءِ): .....  
(ب) مُضَادُّ (الْحُبِّ): .....  
(أ) مَعْنَى (الْأَخُوَّةَ - الْقُوَّةَ - اللَّقَاءَ)  
(ب) مُضَادُّ (الْحُبِّ): .....  
(أ) مَعْنَى (الْحُزْنَ - الْكُرْهَ - الْقَلْقَ)

② أَسْتَخْرِجُ: كَلِمَتَيْنِ تَنْتَهِيَانِ بِنَفْسِ الصَّوْتِ ..... وَ .....  
③ أَكْمِلُ:

- (أ) مِنْ الْأَخْلَاقِ الطَّيِّبَةِ الَّتِي ذَكَرَهَا الشَّاعِرُ ..... وَ .....  
(ب) وَصَفَ الشَّاعِرُ الْأَخْلَاقَ فِي الْبَيْتِ الْأَخِيرِ بِأَنَّهَا كُنُوزٌ ..... بِالْعَطَاءِ.

## خَامِسًا (الْأَسَالِيبُ وَالتَّرَاكِيبُ) أَكْمِلُ كُلَّ جُمْلَةٍ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- (أ) ..... مَكَانٌ لِلْقِرَاءَةِ وَالْبَحْثِ.  
(ب) لِي ..... أَرَى بِهِمَا الْأَشْيَاءَ.  
(ج) يُعَالِجُ الطَّيِّبُ .....  
(د) ..... اسْتَطَعَّ حَلَّ الْمَسْأَلَةِ الصَّعْبَةِ أَمْسٍ.  
(هـ) ..... أَقْطَعَ الْأَشْجَارَ بَعْدَ الْيَوْمِ.  
(أ) اسْمٌ مُفْرَدٌ  
(ب) اسْمٌ مُثَنَّى  
(ج) اسْمٌ جَمْعٌ  
(أ) أَدَاةٌ نَفْيٍ  
(ب) أَدَاةٌ نَفْيٍ

## سَادِسًا (الْإِمْلَاءُ): أُجِيبُ عَمَّا يَلِي:

① أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ بَعْدَ تَنْوِينِهَا بِالْفَتْحِ:

سَيَّارَةٌ      أُسْبُوعٌ      كُتِبَ      قَلَمٌ

② أَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:

## سَابِعًا (الْخَطُّ الْعَرَبِيُّ) أَكْتُبُ بِخَطِّ النَّسْخِ:

الصدق من الصفات الجميلة .



# الرَّسَالَةُ الصَّغِيرَةُ

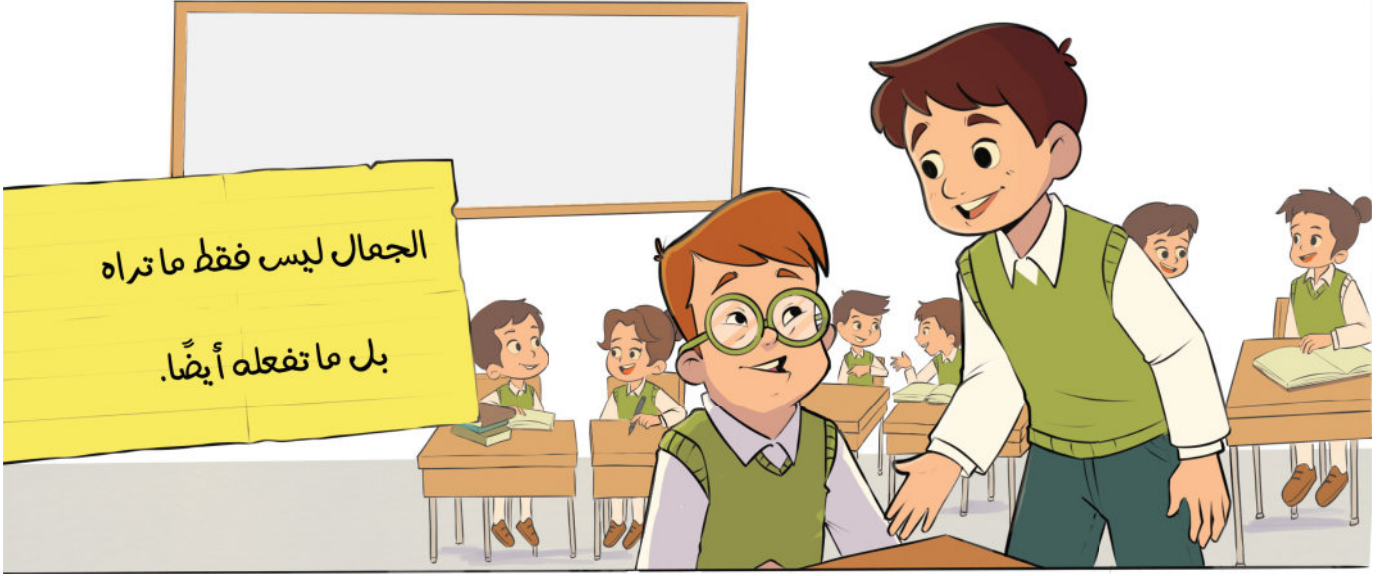
قِصَّةٌ

ذَاتَ مَرَّةٍ كَانَ آدَمُ يَجْلِسُ فِي الْفَصْلِ، فَجَاءَهُ فَتْحَ كِتَابِهِ، فَوَجَدَ وَرَقَةً صَغِيرَةً، قَرَأَهَا  
بِصَوْتٍ مُنْخَفِضٍ:  
«هُنَاكَ شَيْءٌ جَمِيلٌ يَنْتَظِرُكَ الْيَوْمَ...»  
تَعَجَّبَ آدَمُ، وَتَسَاءَلَ: «مَنْ كَتَبَ هَذِهِ الرَّسَالَةَ؟ وَلِمَاذَا؟» قَرَّرَ أَنْ يَحْتَفِظَ بِهَا حَتَّى يَعْرِفَ الْإِجَابَةَ.



بَعَدَ الْفُسْحَةَ عَادَ آدَمُ إِلَى مَقْعَدِهِ، وَوَجَدَ وَرَقَةً أُخْرَى تَقُولُ:  
«الْجَمَالَ لَيْسَ فَقَطْ مَا تَرَاهُ، الْجَمَالَ هُوَ مَا تَفْعَلُهُ أَيضًا».

فَكَرَّ آدَمُ قَلِيلًا، ثُمَّ قَرَّرَ أَنْ يُسَاعِدَ زَمِيلَهُ أَكْرَمَ، الَّذِي كَانَ دَائِمًا يَجْلِسُ وَحِيدًا، اقْتَرَبَ مِنْهُ وَقَالَ:  
«هَلْ تُحِبُّ أَنْ تَلْعَبَ مَعَنَا الْيَوْمَ؟» ابْتَسَمَ أَكْرَمُ، وَقَالَ: «شُكْرًا، سَأَكُونُ سَعِيدًا!»



عِنْدَمَا انْتَهَى الْيَوْمُ، سَأَلَ آدَمُ الْمُعَلِّمَةَ:  
«هَلْ تَعْرِفِينَ مَنْ كَتَبَ هَذِهِ الرَّسَائِلَ؟»  
ابْتَسَمَتِ الْمُعَلِّمَةُ وَقَالَتْ:  
«أَنَا كَتَبْتُهَا لِأَعْلَمَكُمُ أَنَّ الْجَمَالَ لَيْسَ  
فَقَطْ فِي الْأَشْيَاءِ الْجَمِيلَةِ الَّتِي نَرَاهَا  
حَوْلَنَا، وَلَكِنَّ الْجَمَالَ هُوَ مَا نَفْعَلُهُ مِنْ  
تَصَرُّفَاتٍ طَيِّبَةٍ».

عَادَ آدَمُ إِلَى الْبَيْتِ سَعِيدًا، وَقَرَّرَ أَنْ يَكْتُبَ هُوَ أَيضًا رَسَائِلَ صَغِيرَةً وَيَتْرُكَهَا لِزُمَلَائِهِ؛ لِيَجْعَلَ  
يَوْمَهُمْ أَفْضَلَ.

الْوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ

# أَحِبُّ بَلَدِي



# العصفور الجريء

الدرس الأول

الإستماع

ما المكان الذي  
تشعر فيه بالأمان؟  
ولماذا؟



في نهاية الدرس يستطيع التلميذ أن:

الأهداف

- يُبدي اهتمامًا في أثناء الاستماع.
- يُجيب عن أسئلة حول تفاصيل واردة في النص المسموع.
- يستنتج أهمية الوطن والدفاع عنه.
- يُوظف ما درسه في مواقف مناسبة.

# العصفور الجريء

# تدريبات



أستمع إلى النص، ثم أجيب:

(نص الاستماع في آخر الكتاب)

**نشاط ١** أضع علامة (✓) أو علامة (X) أمام العبارات التالية:

- ( ) (أ) بنى العصفور عشه فوق شجرة أمام المنزل.
- ( ) (ب) الطائر الغريب أراد أن يسرق طعام العصفور.
- ( ) (ج) الدفاع عن الأشياء المهمة يحتاج إلى شجاعة.
- ( ) (د) الجيش يحمي البلاد من الأعداء.

**نشاط ٢** أصل من العمود الأول ما يناسبه في العمود الثاني:

• لهجوم طائر غريب على العش.

• لأنه نجح في حماية عشه.

• ليستمتع بصوت غناء العصفور.

• للدفاع عنه ضد أي عدو.

(أ) يقف الطفل في شرفة منزله؛

(ب) ارتفع صوت العصفور؛

(ج) كل بلد له جيش؛

(د) عاد العصفور يعني بصوت جميل؛

**نشاط ٣** أرتب الحروف التالية، وأكون كلمات:

(أ) (ي - ر - ت - ف - ش) =

(ب) (ط - و - ن) =

هيا نبدع ونتعلم

**نشاط ٤** أتأمل الصورتين، ثم أجيب:



- (أ) عبّر عن كل صورة بجملة مناسبة.
- (ب) ما الشيء المشترك بين الصورتين؟

# صندوق الإبتكار

الدَّرْسُ الثَّانِي

القِرَاءَةُ



• يحكي قصة من خلال صُور مُعبَّرة.  
• يُعبِّر شفهيًّا عن مشاعر شخصيَّات واردة في القصة.  
• يُعبِّر شفهيًّا عن تجربة شخصية مرتبطة بموضوع القصة.



• يتعرَّف مفردات جديدة من خلال علاقة (الترادف - التضاد -  
صيغة المفرد والجمع).

• يُجيب عن أسئلة حول التفاصيل الأساسية في النص.  
• يُعيد ترتيب أحداث قصة قرأها.

• يستنتج أهمية إعادة استخدام الأشياء المُستعملة على البيئة.

• يُوظف ما تعلَّمه في أنشطة فردية وجماعية مُناسبة.

• يُحلل كلمات مألوفة إلى مقاطعها الصوتية.

• يُكوِّن كلمات من خلال دمج مقاطعها الصوتية.

• يتعرَّف بعض حروف الجر (عن - على).

• يستخدم (عن - على) استخدامًا صحيحًا.

## الأهداف

في نهاية هذا الدرس  
يستطيع التلميذ أن:

• يكتب نهاية جديدة لقصة قرأها.  
• يكتب كلمات تنتهي بـ (ت - ه - ة)،  
بشكل صحيح.  
• يكتب جملة بخط النسخ مُحاكيًّا نمطًا.



# صندوق الابتكار



مَرَّتِ الْمُعَلِّمَةُ بِجِوَارِ سَلْمَى، وَلَا حَظَّتْ أَنَّ  
أَمَامَهَا مَقْلَمَةً جَمِيلَةً وَمُلَوَّنَةً؛ فَقَالَتْ لَهَا:  
مَا أَجْمَلَ هَذِهِ الْمَقْلَمَةَ يَا سَلْمَى! قَالَتْ  
سَلْمَى: لَقَدْ صَنَعْتُهَا مِنْ أَشْيَاءَ قَدِيمَةٍ،  
بِمُعَاوَنَةِ أُمِّي.



طَلَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ مِنْ سَلْمَى أَنْ تَشْرَحَ لِزُمَلَائِهَا كَيْفَ صَنَعَتْ هَذِهِ الْمَقْلَمَةَ. وَقَفَّتْ سَلْمَى وَهِيَ سَعِيدَةٌ،  
وَبَيَّنَتْ لَهُمْ كَيْفَ اسْتَخْدَمَتْ عُلْبَةَ فَارِغَةً وَأَلْوَانًا وَلَاصِقًا؛ لِتَصْنَعَ هَذِهِ الْمَقْلَمَةَ الْجَمِيلَةَ.



كَانَ الْأَطْفَالُ يُنْصِتُونَ لِسَلْمَى بِإِعْجَابٍ شَدِيدٍ، أَعْجَبَتْ الْفِكْرَةَ زُمَلَاءَ سَلْمَى وَقَرَّرَ كُلُّ مِنْهُمْ اخْتِيَارَ فِكْرَةٍ لِإِعَادَةِ اسْتِخْدَامِ الْأَشْيَاءِ الْمُسْتَعْمَلَةِ، ثُمَّ تَعَاوَنُوا جَمِيعًا، وَصَنَعُوا مِنَ الْوَرَقِ الْمُسْتَعْمَلِ صُنْدُوقًا كَبِيرًا، وَكَتَبُوا عَلَيْهِ «صُنْدُوقُ الْإِبْتِكَارِ». كَتَبَ كُلُّ تَلْمِيذٍ فِكْرَةً لِإِعَادَةِ اسْتِخْدَامِ الْأَشْيَاءِ الْمُسْتَعْمَلَةِ، وَوَضَعَهَا فِي الصُّنْدُوقِ.

وَعَدَتِ الْمُعَلِّمَةُ تَلَامِيذَهَا أَنْ تَجْعَلَ حِصَّةَ النَّشَاطِ الْقَادِمَةَ لِشَرْحِ كَيْفِيَّةِ تَنْفِيذِ فِكْرِهِمْ، وَحِينَ جَاءَ مَوْعِدُ الْحِصَّةِ عَرَضَ كُلُّ تَلْمِيذٍ فِكْرَتَهُ، وَشَرَحَتِ الْمُعَلِّمَةُ الْخُطُوبَاتِ الْمُلَائِمَةَ لِتَنْفِيذِ كُلِّ فِكْرَةٍ، عَادَ الْأَطْفَالُ إِلَى مَنَازِلِهِمْ، وَنَفَّذُوا فِكْرَهُمْ، وَصَنَعُوا أَلْعَابًا وَأَدَوَاتٍ وَأَشْيَاءَ مُفِيدَةً.



### الْمُفْرَدَاتُ الْجَدِيدَةُ:

الفِكرَةُ: الْجَمْعُ: الْفِكر.

أَدَوَاتٍ: الْمُفْرَدُ: أَدَاة.

الْمُلَائِمَةُ: الْمُنَاسِبَةُ.

مُعَاوَنَةٌ: مُسَاعَدَةٌ.

يَبَيْتٌ: وَضَّحَتْ.

فَارِغَةٌ: الْمُضَادُّ: مَمْلُوءَةٌ / مَلِيئَةٌ.

يُنْصِتُونَ: يَسْتَمِعُونَ بِإِهْتِمَامٍ.



# هَيَّا تَتَعَلَّمُ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةً

**نشاط ١** أقرأ الجُمْلَ، ثُمَّ أَكْتُبُ مَعَانِيَ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّتَةِ فِي الْفَرَاغِ:

.....

يُنصِتُ الأَطْفَالُ لِحِكَايَاتِ جَدَّتِهِمْ.



.....

زَرَعْتُ وَرْدَةً بِمُعَاوَنَةِ أُمِّي.



.....

بَيَّنَّتِ الْمُعَلِّمَةُ مَعَانِيَ كَلِمَاتِ الدَّرْسِ.



**نشاط ٢** اكْمِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ:

مَعْنَى: الْمُنَاسِبَةِ

(أ) أَشَاهِدُ الْبِرَامِجَ ..... لِي.

جَمْعُ: الْفِكْرَةِ

(ب) أَنْظَمْتُ ..... قَبْلَ الْكِتَابَةِ.

مُضَادُّ: الْمَمْلُوءَةِ

(ج) أَعِيدُ اسْتِخْدَامَ الْعَلَبِ .....

مُفْرَدٌ: أَدَوَاتٍ

(د) الْقَلَمَ ..... الْكِتَابَةِ.

**نشاط ٣** أَعْبُرْ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ بِجُمْلَةٍ مُنَاسِبَةٍ، مُسْتِخْدِمًا مُفْرَدَاتٍ مِنَ النَّصِّ:



(مُعَاوَنَةٌ - فَارِعَةٌ)





# هَيَّا نَفْهَمُ وَنُتَاقِشُ

**نشاط ١** أضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ( ) (أ) صنعَت سَلْمَى مَقْلَمَةً مِنْ أَدَوَاتٍ قَدِيمَةٍ.
- ( ) (ب) غَضِبَتِ الْمُعَلِّمَةُ بِسَبَبِ مَا فَعَلَتْهُ سَلْمَى.
- ( ) (ج) الْأَشْيَاءُ الْقَدِيمَةُ لَا تَصْلُحُ لِإِعَادَةِ الْإِسْتِخْدَامِ.
- ( ) (د) اقْتَدَى التَّلَامِيذُ بِسَلْمَى، وَفَكَّرُوا فِي فِكْرٍ مِثْلِهَا.
- ( ) (هـ) شَرَحَتِ الْمُعَلِّمَةُ الْخُطُواتِ الْمُنَاسِبَةَ لِتَنْفِيذِ الْفِكْرِ.

## عَالَمُ الْقِصَّةِ

**نشاط ٢** أنظر إلى الصور، ثم أرتبها حسب أحداث القصة:



## أَنَا أَسْتَطِيعُ

**نشاط ٣** أجب عما يلي:

- (أ) مَا الَّذِي اسْتَحْدَمْتَهُ سَلْمَى لِتَصْنَعَ مَقْلَمَتَهَا الرَّائِعَةَ؟ .....
- (ب) لِمَاذَا نُعِيدُ اسْتِخْدَامَ الْأَشْيَاءِ الْقَدِيمَةِ؟ .....
- (ج) اقْتَرِحْ فِكْرَةً لِإِعَادَةِ الْإِسْتِخْدَامِ تُحِبُّ أَنْ تَضَعَهَا فِي صُنْدُوقِ الْإِبْتِكَارِ. ....

**نشاط ٤** أُنَاقِشْ مَعَ زُمَلَائِي كَيْفِيَّةَ الْإِسْتِفَادَةِ مِنَ الْأَشْيَاءِ الْمُسْتَعْمَلَةِ التَّالِيَةِ، بِاسْتِخْدَامِ الْأَدَوَاتِ الْمُسَاعِدَةِ:

أَدَوَاتُ مُسَاعِدَةٍ



أَنَا تَعَلَّمْتُ

**نشاط ٥** اخْتَارُ مُنْتَجًا يُمَكِّنُ تَصْنِيعَهُ مِنْ أَدَوَاتٍ مُسْتَعْمَلَةٍ، وَأَكْتُبُ طَرِيقَةَ صِنَاعَتِهِ:

نُحْضِرُ .....

ثُمَّ نَقُومُ بِـ .....

وَمِقْصًّا وَ.....

ثُمَّ نَسْتَحْدِمُهَا فِي .....

الْوَعْيُ الصَّوْتِيُّ

**نشاط ٦** أَدْمِجُ الْمَقَاطِعَ الصَّوْتِيَّةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا:

(أ) (م - ف - د - ة) =

(ب) (ا - ل - مُس - تَع - م - ل) =

(ج) (ا - ل - م - ع - ل - م - ة) =

**نشاط ٧** أَحَلِّلْ الْكَلِمَتَيْنِ إِلَى مَقَاطِعَ صَوْتِيَّةٍ:

الْمَلَائِمَةُ

الْوَرَقُ



## مِن حُرُوفِ الْجَرِّ (عَنْ - عَلَى)

## الأساليب والتركيب

أقرأ وألاحظ:



قرأ ماجدٌ **عَنِ** الحوت.



وضع شاكِرُ الأطباقَ  
**عَلَى** المائدة.



جلسَ الولدُ  
**عَلَى** الكرسيِّ.

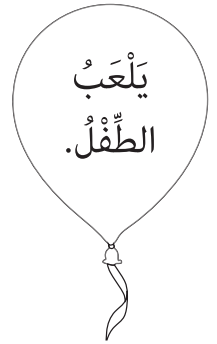


تبحثُ هندُ **عَنْ** لعبتها.



مِن حُرُوفِ الْجَرِّ:  
عَنْ . عَلَى .

## نشاط ١ ألوّن البالون الذي يحتوي جملةً بها حرفُ جرٍّ:



## نشاط ٢ اخْتَارْ حَرْفَ الْجَرِّ الْمُنَاسِبَ، كَالْمِثَالِ:

عَلَى

عَنْ

(ب) وَقَفَ الطَّائِرُ ..... العُصْنِ.

(أ) كَتَبَتْ شَيْمَاءُ قِصَّةً ..... **عَنِ** النَّحْلِ.

(د) يَعْتَمِدُ النَّاجِحُ ..... تَنْظِيمَ وَقْتِهِ.

(ج) حَكَى صَدِيقِي ..... مُغَامَرَاتِهِ فِي الرَّحْلَةِ.

### نشاط ٣ أكْمِلْ بِحَرْفِ الْجَرِّ الْمُنَاسِبِ:



تَذَكَّرْ

مِنْ حُرُوفِ الْجَرِّ (مِنْ - إِلَى - فِي).

(أ) تَحَدَّثَ الطَّيِّبُ ..... فَوَائِدِ الْفَاكِهَةِ.

(ب) وَصَعْتُ الْكِتَابَ ..... الْحَقِيبَةَ.

(ج) عَرَفْتُ مَعْلُومَاتٍ كَثِيرَةً ..... حَيَاةِ النَّحْلِ.

(د) قَفَزَ الْقِطُّ ..... النَّافِذَةَ عَلَى الْأَرْضِ.

### نشاط ٤ أَصَوِّبُ الْخَطَأَ، وَأَسْتَخْدِمُ حَرْفَ الْجَرِّ الْمُنَاسِبَ كَالْمِثَالِ:

..... رَكِبَ الْفَارِسَ **عَلَى** الْحِصَانَ.

(أ) رَكِبَ الْفَارِسُ **عَنِ** الْحِصَانَ.

.....

(ب) الْبَيْتُ بَعِيدٌ **عَلَى** الْمَدْرَسَةِ.

.....

(ج) يُحَافِظُ خَالِدٌ **عَنْ** أَدَوَاتِهِ.

.....

(د) قَرَأْتُ قِصَّةً مُمْتِعَةً **عَلَى** الْفِضَاءِ.

### نشاط ٥ أَجِيبْ مُسْتَعْدِمًا حَرْفَ الْجَرِّ الْمُنَاسِبَ (عَنْ - عَلَى) كَالْمِثَالِ:

..... وَضَعَ التَّلْمِيزُ الْكِتَابَ **عَلَى** الْمَكْتَبِ.

(أ) أَيْنَ وَضَعَ التَّلْمِيزُ الْكُتُبَ؟

.....

(ب) عَنْ مَاذَا تَحَدَّثَتِ الْمُعَلِّمَةُ؟

.....

(ج) أَيْنَ يَقِفُ الْعُصْفُورُ؟

.....

(د) أَيْنَ الْكِتَابُ؟

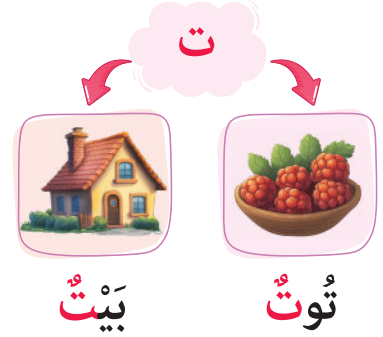
### نشاط ٣ أَكْتُبْ جُمْلَةً تُعَبِّرُ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ مُسْتَعْدِمًا (عَلَى) أَوْ (عَنْ):



# التاء المفتوحة والتاء المربوطة والهاء

## القواعد الإملائية

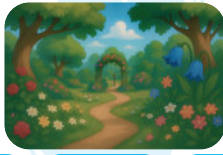
أقرأ وألاحظ الحرف الملوّن:



أنطق وأستكشف:

- التاء المفتوحة تُنطق تاء دائماً.
- التاء المربوطة تُنطق تاء عند الوصل، وتُنطق هاء عند الوقف.
- الهاء في آخر الكلمة تُنطق هاء دائماً.

## نشاط ١ أضع علامة (✓) تحت الكلمة الصحيحة كالمثال:



حديقه حديقة حديقت



بنت بنته بنت



حوة حوت حوه



منبه منبت منبة

## نشاط ٢ أصوب الخطأ في الكلمات الملوّنة كالمثال:

قرأت المعلومات في الجريدة.

(أ) قرأت المعلومات في الجريدة.

(ب) أتناول الخضراوات والفواكة.

(ج) لون الزهرت جميل.

(د) سارة أخته محمد.

# زَهْرِيَّةٌ جَمِيلَةٌ



## أَتَحَدَّثُ وَأَعْبُرُ

أَلَا حِظُّ الصُّورِ التَّالِيَةِ، ثُمَّ أَجِيبُ شَفِيهًا:



• تَحَدَّثُ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ.  
• اسْتَمِعْ إِلَى صَدِيقِكَ أَتْنَاءَ حَدِيثِهِ.

(أ) احْكِ الْقِصَّةَ لِزُمَلَانِكَ كَمَا فَهَمْتَهَا مِنَ الصُّورِ.  
(ب) مَا شُعُورُ الطِّفْلِ فِي الصُّورَةِ الرَّابِعَةِ؟ وَلِمَاذَا؟

الآنَ كَانَ دَوْرُكَ

• تَحَدَّثُ إِلَى زُمَلَانِكَ عَنْ شَيْءٍ قَدِيمٍ قُفِّمْتَ بِإِعَادَةِ اسْتِخْدَامِهِ بِشَكْلِ صَحِيحٍ.

أَحْسَنُ حَظِّي

أَتَتَّبِعُ الْجُمْلَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا بِخَطِّ النَّسْخِ:

الكتابة موهبة يمكن تطويرها.

الكتابة موهبة يمكن تطويرها.



لَا حِظُّ

الأسهم؛ لِتَعْرِفَ اتِّجَاهَاتِ  
الكتابةِ الصَّحِيحَةَ لِحَرْفِ  
(ط) فِي خَطِّ النَّسْخِ:



# مَرَّاجَعَةُ عَلَى الْقِصَّةِ الْمَصَوَّرَةِ



## هَيَّا نَكْتُبُ وَنُبْدِعُ

عَنَاصِرُ الْقِصَّةِ:

تَدَكَّرُ



النَّهَآئَةُ

الأَحْدَاثُ

البِدَآئَةُ

العُنْوَانُ

أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكُونُ مِنْ خِلَالِهَا قِصَّةً جَمِيلَةً:

العُنْوَانُ

البِدَآئَةُ



الأَحْدَاثُ



النَّهَآئَةُ



أَقِيِّمُ دَاتِي:

أَظْهَرْتُ تَقَدُّمًا

حَقَّقْتُ الْهَدَفَ

سَأَحَاوِلُ مَرَّةً أُخْرَى

رَاعَيْتُ عَنَاصِرَ الْقِصَّةِ الْمَصَوَّرَةِ فِي كِتَابَتِي.

اسْتَحَدَمْتُ جُمَلًا بَسِيطَةً وَمَفْهُومَةً.

كَتَبْتُ بِحَظٍّ وَاضِحٍ وَإِمْلَاءٍ صَحِيحٍ.

# رِحْلَتِي مَعَ الدَّرْسِ

## كَلِمَاتٌ جَدِيدَةٌ

اَكْتُبْ فِي هَذِهِ الصَّفْحَةِ  
الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ الَّتِي  
تَعَلَّمْتَهَا؛ لِتَسْتَخْدِمَهَا  
بَعْدَ ذَلِكَ، وَالسُّلُوكِيَّاتِ  
والتَّصَرُّفَاتِ الْجَمِيلَةِ  
الَّتِي أَعْجَبَتْكَ وَتُرِيدُ أَنْ  
تَسْتَفِيدَ مِنْهَا فِي حَيَاتِكَ.



## سُلُوكٌ أَعْجَبَنِي



أولاً: القراءة أقرأ الفقرة، ثم أجب:

وجد أمير زجاجة بلاستيكية قديمة، وفكر في تحويلها إلى زهرية بدلاً من رميها، قص الزجاجة بمعاونة والدته، ثم زينها بالألوان، ورسم عليها أشكالاً جميلة، ثم وضع فيها الماء والزهور. أعجب والده بفكرته وقال: «أحسنت يا أمير! لقد صنعت شيئاً جميلاً ومفيداً من شيء قديم». شعر أمير بالسعادة، وقرر إعادة استخدام الأشياء القديمة بدلاً من التخلص منها.

- ١ استخرج من الفقرة: (أ) معنى (مُساعدة): ..... (ب) جمع (لون): .....
- ٢ أضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:
- (أ) قرر أمير تحويل الزجاجة إلى لعبة. ( )
- (ب) استخدم أمير الألوان لتزيين الزجاجة. ( )
- ٣ أكمل: شعر أمير ب.....، وقرر إعادة..... الأشياء بدلاً من.....

ثانياً: الأساليب والتراكيب أضع خطأ تحت حرف الجر الخطأ في كل جملة، ثم أصوبه:

- ١ وضع الطالب الكتاب عن الحقيبة. ....
- ٢ ابتعد الطفل على السيارات. ....
- ٣ يجب أن أحافظ عن صحتي. ....

ثالثاً: الإملاء: أجب عما يلي:

١ أكتب في الفراغ الحرف المناسب (ة - ت - ه - ت):



بُن.....



جُن.....



بَقَر.....



حُو.....

٢ أكتب ما يملأ علي:

# ورقة من التاريخ

ما الأدوات التي  
يستخدمها  
المصري القديم  
في الكتابة؟

• يحكي قصة من خلال صور معبرة.  
• يُعبر شفهيًا عن تجربة شخصية مرتبطة بموضوع مألوف.



• يتعرف مفردات جديدة من خلال علاقات  
(الترادف والتضاد وصيغة المفرد والجمع).  
• يجيب عن أسئلة حول التفاصيل الأساسية في النص.  
• يستنتج أهمية الحضارة المصرية القديمة.  
• يكتشف أدواره تجاه وطنه.



• يحلل كلمات مألوفة إلى مقاطعها الصوتية.  
• يكون كلمات من خلال دمج مقاطعها الصوتية.

## الأهداف

في نهاية الدرس  
يستطيع التلميذ أن:

• يكتب نهاية جديدة لقصة قرأها.  
• يكتب كلمات تنتهي بـ (ت - ه - ة)،  
بشكل صحيح.  
• يكتب جملة بخط النسخ محاكيًا نمطًا.



• يتعرف حرفي العطف (ثم - ف).  
• يستخدم حرفي العطف (ثم - ف) استخدامًا  
صحيحًا.

# وَرَقَةٌ مِنَ التَّارِيخِ

مَرَحَبًا، أَنَا آدَمُ، عُمْرِي ٩ سَنَوَاتٍ، فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ جَلَسْتُ أَفَكِّرُ كَيْفَ كَانَ النَّاسُ يَكْتُبُونَ قَبْلَ اخْتِرَاعِ الْوَرَقِ؟ وَهَلْ كَانَ لَدَيْهِمْ أَقْلَامٌ؟ وَلِأَنَّي أَحِبُّ الْقِرَاءَةَ قَرَّرْتُ أَنْ أَقْرَأَ كِتَابًا عَنْ تَارِيخِ الْكِتَابَةِ وَالْوَرَقِ، وَعَرَفْتُ أَنَّ النَّاسَ كَانُوا يَكْتُبُونَ عَنْ طَرِيقِ النَّقْشِ عَلَى الْحِجَارَةِ، وَكَانَ هَذَا يَأْخُذُ وَقْتًا طَوِيلًا، وَلَا يَسْمَحُ بِكِتَابَةِ كُلِّ شَيْءٍ، كَمَا عَرَفْتُ أَنَّ أَجْدَادَنَا الْمِصْرِيِّينَ الْقَدَمَاءَ اخْتَرَعُوا وَرَقَ الْبَرْدِي، وَصَنَعُوهُ مِنْ نَبَاتِ الْبَرْدِي الَّذِي كَانَ يَنْمُو بِجَانِبِ نَهْرِ النَّيْلِ.



تَحَمَّسْتُ بَعْدَ ذَلِكَ أَنْ أَقْرَأَ عَنْ تَارِيخِ وَطَنِي، وَعَرَفْتُ الْكَثِيرَ عَنْ تَارِيخِنَا الْقَدِيمِ،  
وَلَمْ أَتَعَجَّبْ حِينَ عَرَفْتُ أَنَّ آلَافَ السَّائِحِينَ يَأْتُونَ لِمُشَاهَدَةِ آثَارِنَا، وَمِنْهَا (الْأَهْرَامُ)  
وَ(أَبُو الْهَوْلِ)، وَلِزِيَارَةِ الْمَتَاحِفِ الَّتِي تَمْتَلِي بِآثَارِ الْقَدَمَاءِ، وَلَمْ أَتَعَجَّبْ أَيْضًا حِينَ  
عَرَفْتُ أَنَّ كَثِيرًا مِنَ الطُّلَّابِ فِي الْعَالَمِ يَدْرُسُونَ عَنْ مِصْرَ وَتَارِيخِهَا الْعَظِيمِ.

أَنَا فَخُورٌ بِوَطَنِي مِصْرَ، وَأَسْتَطِيعُ أَنْ أَعْبَرَ عَنْ حُبِّي لَهَا، لَيْسَ بِالْكَلامِ فَقَطْ، وَلَكِنْ  
بِالْفِعْلِ أَيْضًا؛ سَأَحَافِظُ عَلَى نِظَافَةِ الشَّارِعِ، وَأَقَابِلُ زُورَارَ مِصْرَ بِحُبِّ وَاحْتِرَامٍ، وَلَنْ  
أَرْسِمَ عَلَى الْجُدْرَانِ.

هَذَا دَوْرِي، وَأَنْتَ أَيْضًا يَا صَدِيقِي هَلْ يُمَكِّنُكَ أَنْ تُفَكِّرَ فِي طَرِيقَةٍ تُعَبِّرُ بِهَا عَنْ  
حُبِّكَ لِمِصْرَ؟



### الْمُفْرَدَاتُ الْجَدِيدَةُ:

لَدَيْهِمْ: عِنْدَهُمْ.

النَّقْشُ: النَّحْتُ وَالْحَفْرُ.

الْحِجَارَةُ: مُفْرَدُهَا: الْحَجَرُ.

اخْتَرَعُوا: مُضَادُّهَا: قَلَّدُوا.

يَنْمُو: يَزِيدُ وَيَكْبُرُ.

زُورَارَ: مُفْرَدُهَا: زَائِرٌ.

دَوْرٌ: جَمْعُهَا: أَدْوَارٌ.



# هَيَّا تَتَعَلَّمُ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةً

**نشاط ١** أقرأ الجُمَلَ، ثُمَّ أَكْتُبُ مَعَانِيَ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنةِ فِي الْفَرَاغِ:



النَّقْشُ عَلَى الْخَشَبِ فَنٌّ جَمِيلٌ.



يَنُمُو الْعِلْمُ بِالْقِرَاءَةِ.



اللَّاعِبُ لَدَيْهِ مَهَارَاتٌ عَالِيَةٌ.

**نشاط ٢** أَفَكِّرْ، وَأَمَلِّأُ الْفَرَاغَ بِكَلِمَةٍ مِنْ كَلِمَاتِ الدَّرْسِ:

جَمْعُ: الرَّائِرِ

(أ) اسْتَقْبِلَ ..... وَالضُّيُوفَ بِكُلِّ تَرْحَابٍ.

مُفْرَدٌ: أَدْوَارِ

(ب) لِلْمَعْلَمِ ..... مِهْمٌ فِي الْمُجْتَمَعِ.

مُضَادٌّ: قَلَدُوا

(ج) الْعَرَبُ أَوَّلُ مَنْ ..... الْعَدَسَاتِ.

مُرَادِفٌ: عِنْدَهُمْ

(د) الْمِصْرِيُّونَ ..... حَضَارَةٌ عَظِيمَةٌ.

**نشاط ٣** أَعْبُرْ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ بِجُمْلَةٍ مُنَاسِبَةٍ، مُسْتَخْدِمًا مُفْرَدَاتٍ مِنَ النَّصِّ:



(اخْتَرَعَ - حِجَارَةٌ)





# هَيَّا نَفْهَم وَنُتَاقِشْ

**نشاط ١** أضع علامة (✓) أو علامة (X) أمام العبارات التالية:

- ( ) (أ) قرأ آدم كتابًا عن تاريخ القراءة والورق.
- ( ) (ب) كان الناس يكتبون بالنقش على الحجارة قبل اختراع الورق.
- ( ) (ج) صنع المصريون القدماء الورق من نبات القمح.
- ( ) (د) يأتي السائحون لمصر لزيارة آثارها العظيمة.
- ( ) (هـ) التعبير عن حُبنا لمصر يكون بالأفعال والأقوال.

أنا أستطيع

**نشاط ٢** أجب عما يلي:

- ما مراحل تطور الكتابة؟
- في رأيك، لماذا يدرس الطلاب حول العالم تاريخ مصر؟

**نشاط ٣** اكتب تحت كل صورة الفعل المناسب الذي يعبر عن حُبنا لمصر:

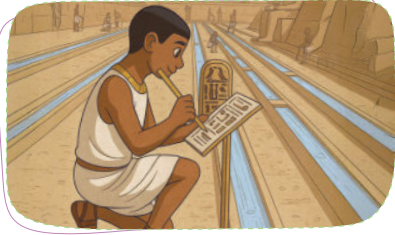




• صَدِيقِي، وَصَّحْ كَيْفَ يَكُونُ حَالُنَا إِذَا  
لَمْ يَكْتَشِفِ الْمِصْرِيُّونَ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ.  
• اسْتَخْدِمْ حَرَكَةَ يَدَيْكَ؛ لِيَكُونَ أَدَاؤُكَ  
رَائِعًا.

**نشاط ٤** أَقُومُ مَعَ زُمَلَائِي بِتَقْمِصِ الشَّخْصِيَّاتِ  
الْمِصْرِيَّةِ التَّالِيَةِ، وَأُعْبِرُ عَنْ إِنْجَارَاتِهَا:

**المُهَنْدِسُ الْمِصْرِيُّ**



بَنَيْتُ الْأَتَارَ الْعَظِيمَةَ  
وَعَلَّمْتُ النَّاسَ طُرُقَ الْبِنَاءِ.

**الطَّيِّبُ الْمِصْرِيُّ**



قَمْتُ بِالْعَمَلِيَّاتِ الْجِرَاحِيَّةِ،  
وَاخْتَرَعْتُ أَدَوَاتٍ طَبَّيَّةً.

**الْفَلَّاحُ الْمِصْرِيُّ**



عَلَّمْتُ الْعَالَمَ الزَّرَاعَةَ،  
وَاسْتَخْدَمْتُ الْمِحْرَاثَ.

أَنَا تَعَلَّمْتُ

**نشاط ٥** أَكْتُبُ طُرُقَ الْكِتَابَةِ، ثُمَّ أُرْتَبِّهَا مِنَ الْأَقْدَمِ إِلَى الْأَحْدَثِ:



الْوَعْيُ الصَّوْتِيُّ

**نشاط ٦** أَدْمِجُ الْمَقَاطِعَ الصَّوْتِيَّةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا:

(أ) (ك - ث - ر) =

(ب) (ن - س - ن) =

(ج) (أ - ف - ك - ر) =

**نشاط ٧** أَحْلِلُ الْكَلِمَتَيْنِ إِلَى مَقَاطِعِ صَوْتِيَّةٍ:

الْعَظِيمَةُ

□ □ □ □ □

كِتَابَةٌ

□ □ □ □ □

اقرأ وألاحظ:



وقَعَ الكُوبُ، فأنكسرَ.



زرعتُ البُذورَ، ثمَّ نبتتِ الزُّهورُ.



من حروف العطف:

(ثمَّ): تُفيدُ التَّرتيبَ، وَلَكِنْ بَعْدَ مُرورِ وَقْتِ.  
(ف): تُفيدُ التَّرتيبَ مَعَ السُّرْعَةِ.

## نشاط 1 | أختار حرف العطف المناسب كالمثال:

ف

ثمَّ

(أ) رأيتُ صديقي فَسَلَّمْتُ عَلَيْهِ.

(ب) انتهتِ الامتحاناتُ ..... ظَهَرَتِ النِّتِيجَةُ.

(ج) رأيتُ جدتي تَحْمِلُ أَكياسًا ثَقِيلَةً، ..... سَاعَدْتُهَا.

(د) ضاعَ الكِتَابُ ..... وَجَدْتُهُ بَعْدَ سَاعَةٍ.

(هـ) سَمِعْتُ هِنْدُ صَوْتِ أُمِّهَا ..... نَظَرْتُ إِلَيْهَا.

(و) زرعَ خَالِدٌ بَدْرَةً ..... كَبُرَتْ.

تَدَكَّرَ

من حروف العطف: (و - أو)

• أَحَبُّ أُمِّي وَأَبِي.

• اخْتَرَّ عَصِيرَ البُرْتُقَالِ أَوْ عَصِيرَ

التُّفَاحِ.



### نشاط ٣ أصل كل عبارة بحرف العطف المناسب، ثم أكتبه في الفراغ كالمثال:

أَوْ

(أ) ذَهَبْتُ أَنَا وَأُخْتِي إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

ثُمَّ

(ب) انْسَكَبَ الْمَاءُ ..... ابْتَلَّتْ مَلَابِسِي.

فَ

(ج) سَنَزَرُ جَدَّتِي إِمَّا الْيَوْمَ ..... غَدًا.

وَ

(د) التَّحَقَّ أَخِي بِالْجَامِعَةِ ..... حَصَلَ عَلَى شَهَادَةِ النَّجَاحِ.

### نشاط ٤ أربط بين كل جملتين باستخدام حرف العطف المناسب (ف - ثم - و) كالمثال:

(أ) رَكِبْتُ الْقِطَارَ - وَصَلْتُ أُسْوَانَ بَعْدَ رِحْلَةٍ طَوِيلَةٍ. • رَكِبْتُ الْقِطَارَ، ثُمَّ وَصَلْتُ أُسْوَانَ بَعْدَ رِحْلَةٍ طَوِيلَةٍ.

(ب) يَزْرَعُ الْفَلَّاحُ الْبَدْرَةَ - يَحْصُدُ الثَّمَارَ.

(ج) أَحِبُّ الْمَوْزَ - أَحِبُّ التَّفَاحَ.

(د) زَارَ أَبِي مَدِينَةَ السُّوَيْسِ - عَادَ بَعْدَ أُسْبُوعٍ.

(هـ) رَكَلْتُ الْكُرَّةَ - دَخَلْتُ الْمَرْمَى.

### نشاط ٥ أعبر عن الصورة مستخدمًا أحد حروف العطف التالية (ف - أو - ثم):



مراجعة على التاء المفتوحة والتاء المربوطة والنهاء

نشاط ١ أكمّل الكلمات بالحرف المناسب (ت - ة - هـ):



زي.....



سيّار.....



وُجو.....

نشاط ٢ أختار الكلمة الصحيحة إملائيًا مما بين القوسين:

(طَوَيْتُ - طَوَيْلَةٌ - طَوَيْلَهُ)

(أ) النَّخْلَةُ.....

(الْبَيْتُ - الْبَيْتَةُ - الْبَيْتِ)

(ب) نَظِيفٌ.....

(الْمِرْآةُ - الْمِرْآةُ - الْمِرْآتِ)

(ج) نَظَرْتُ إِلَى وَجْهِهِ فِي.....

(الْبِنَاءُ - الْبِنَاتُ - الْبِنَاهُ)

(د) مُتَّفَوِّقَاتٌ.....

نشاط ٣ أعبّر عن كلّ صورة بكلمة:



.....



.....



.....

# فِي الْمَتْحَفِ



## أَتَحَدَّثُ وَأَعْبُرُ

أُلَاحِظُ الصُّورَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ شَفَهِيًّا:



- تَحَدَّثُ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ.
- اسْتَخْدِمُ كَلِمَاتٍ لَطِيفَةً.

- (أ) احكِ الْقِصَّةَ لِزُمَلَانِكَ كَمَا فَهِمْتَهَا مِنَ الصُّورِ.
- (ب) مَا سِرُّ سَعَادَةِ السَّائِحِ فِي الصُّورَةِ الرَّابِعَةِ؟

### الآن حَانَ دَوْرَكَ

- تَحَدَّثُ إِلَى زُمَلَانِكَ عَنْ زِيَارَةِ قُمَّتَ بِهَا لِمَكَانٍ أَثْرِيٍّ، وَالْمَوَاقِفِ الَّتِي مَرَرْتَ بِهَا.

### أَحْسِنُ حَظِّي

أَتَتَّبِعُ الْجُمْلَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا بِخَطِّ النَّسْخِ:



**لَا حِظَّ**  
الْأَسْهُمُ؛ لِتَعْرِفِ اتِّجَاهَاتِ  
الْكِتَابَةِ الصَّحِيحَةَ لِحَرْفِ  
(خ) فِي خَطِّ النَّسْخِ:



أنا فخور بوطني مصر.

أنا فخور بوطني مصر.



تَذَكَّرْ عِنْدَ تَغْيِيرِ نِهَائِيَّةِ الْقِصَّةِ يَجِبُ مُرَاعَاةُ:



أَنْ تَكُونَ النِّهَائِيَّةُ  
جَدِيدَةً وَمُبْتَكَّرَةً.

أَنْ تُنَاسِبَ النِّهَائِيَّةُ  
أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ.

أَقْرَأِ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَضَعْ عَلَامَةً (✓) عِنْدَ النِّهَائِيَّةِ الْمُنَاسِبَةِ:



### سَامِحٌ وَالْكُرَّةُ الْعَالِقَةُ

كَانَ سَامِحٌ يَلْعَبُ كُرَّةَ الْقَدَمِ مَعَ أَصْدِقَائِهِ فِي الْحَدِيقَةِ، وَفِي أَثْنَاءِ اللَّعِبِ، رَكَلَ الْكُرَّةَ بِقُوَّةٍ؛ فَارْتَفَعَتْ وَعَلِقَتْ بَيْنَ أَغْصَانِ الشَّجَرَةِ، حَاوَلَ اسْتِعَادَتَهَا، لَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ.. رَأَى صَدِيقَهُ أَحْمَدُ مَا حَدَثَ، .....

فَقَرَّرَ الذَّهَابَ إِلَى الطَّيِّبِ؛ لِيُسَاعِدَ  
صَدِيقَهُ الْمَرِيضَ؛ لِأَنَّ مُسَاعَدَةَ الْآخَرِينَ  
تَنْشُرُ الْخَيْرَ وَالْحُبَّ بَيْنَ النَّاسِ.

فَأَحْضَرَ عَصًا طَوِيلَةً، وَسَاعَدَهُ فِي إِسْقَاطِ  
الْكُرَّةِ؛ فَشَكَرَهُ سَامِحٌ، وَعَادَ الْجَمِيعُ لِلْعِبِ  
بِسَعَادَةٍ، فَالتَّعَاوُنُ يَجْعَلُ كُلَّ شَيْءٍ أَسْهَلَ.

أَكْمِلِ الْقِصَّةَ التَّالِيَةَ بِنِهَائِيَّةٍ مُنَاسِبَةٍ:



### الْحَدِيقَةُ النَّظِيفَةُ

خَرَجَتْ سَارَةُ مَعَ أَصْدِقَائِهَا لِلْعِبِ فِي حَدِيقَةِ الْحَيِّ، لَكِنَّهُمْ  
وَجَدُوا الْحَدِيقَةَ مَلِيئَةً بِالنُّفَايَاتِ، اقْتَرَحَتْ سَارَةُ تَنْظِيفَهَا، وَافَقَ  
الْجَمِيعُ بِحِمَاسٍ، وَبِفَضْلِ تَعَاوُنِهِمْ .....

أَقِيمِ دَاتِي

أَظْهَرْتُ تَقَدُّمًا

حَقَّقْتُ الْهَدَفَ

سَأَحَاوِلُ مَرَّةً أُخْرَى

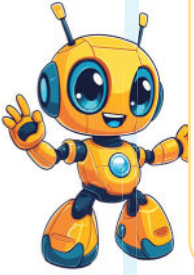
كَتَبْتُ نِهَائِيَّةً مُنَاسِبَةً لِأَحْدَاثِ الْقِصَّةِ.

كَتَبْتُ بِحَطِّ وَاضِحٍ وَجَمِيلٍ.

# رِحْلَتِي مَعَ الدَّرْسِ

## كَلِمَاتٌ جَدِيدَةٌ

اَكْتُبْ فِي هَذِهِ الصَّفْحَةِ  
الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ الَّتِي  
تَعَلَّمْتَهَا؛ لِتَسْتَخْدِمَهَا  
بَعْدَ ذَلِكَ، وَالسُّلُوكِيَّاتِ  
والتَّصَرُّفَاتِ الْجَمِيلَةِ  
الَّتِي أَعْجَبَتْكَ وَتُرِيدُ أَنْ  
تَسْتَفِيدَ مِنْهَا فِي حَيَاتِكَ.



## سُلُوكٌ أَعْجَبَنِي



# وَرَقَةٌ مِنَ التَّارِيخِ

## تَقْيِيم

أَوَّلًا: الْقِرَاءَةُ أَفْرَأُ الْفِئْرَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:

زَارَ عُمَرُ الْمَتْحَفَ الْمِصْرِيَّ وَشَاهَدَ النُّفُوشَ الْمَحْفُورَةَ عَلَى جُدْرَانٍ قَدِيمَةٍ. قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ: «هَذِهِ النُّفُوشُ تُوثِّقُ إِنْجَازَاتِ الْمِصْرِيِّ الْقَدِيمِ، مِثْلَ بِنَاءِ الْأَهْرَامَاتِ وَالْمَعَابِدِ، وَمَعَ مُرُورِ الزَّمَنِ، تَنْمُو إِنْجَازَاتُ الْمِصْرِيِّينَ وَتَسْتَمِرُّ فِي الطَّبِّ وَالْهَنْدَسَةِ وَغَيْرِهِمَا». شَعَرَ عُمَرُ بِالْفَخْرِ وَقَالَ: «سَأَجْتَهِدُ لِأَحَافِظَ عَلَى إِرْثِ أَجْدَادِنَا الْعُظَمَاءِ».

- ١) أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِئْرَةِ: (أ) مَعْنَى (تَكَثَّرَ): ..... (ب) جَمَعَ (الْعَظِيمِ): .....
- ٢) أَضَعُ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةً (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:
- (أ) النُّفُوشُ تُوثِّقُ إِنْجَازَاتِ الْمِصْرِيِّ الْقَدِيمِ، مِثْلَ بِنَاءِ الْأَهْرَامَاتِ. ( )
- (ب) تَنْمُو إِنْجَازَاتُ الْمِصْرِيِّينَ وَتَسْتَمِرُّ فِي الطَّبِّ وَالْهَنْدَسَةِ. ( )
- ٣) أَكْمِلْ: قَرَّرَ عُمَرُ فِي آخِرِ الْفِئْرَةِ أَنْ .....

ثَانِيًا: الْأَسَالِبُ وَالتَّرَاكِبُ أَكْمِلْ بِاسْتِخْدَامِ حَرْفِ عَطْفٍ مُنَاسِبٍ (ف - ثُمَّ):

- ١) دَقَّ جَرَسُ الْبَابِ ..... فَتَحْتُ.
- ٢) وَضَعْتُ أُمِّي الطَّعَامَ سَاحِنًا؛ فَتَرَكَنَاهُ فَتْرَةً لِيَبْرُدَ، ..... أَكَلْنَا.
- ٣) تَنَاوَلْتُ الْفُطُورَ قَبْلَ الْمَدْرَسَةِ، ..... تَنَاوَلْتُ الْعَدَاءَ بَعْدَ عَوْدَتِي.

ثَالِثًا: الْإِمْلَاءُ أَجِيبْ عَمَّا يَلِي:

١) أَكْتُبُ الْأَسْمَاءَ تَحْتَ كُلِّ صُورَةٍ:



٢) أَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:

# وَطَنِي

## الدَّرْسُ الرَّابِعُ

### نَشِيد

ما اسمُ الوطنِ  
الذي نعيشُ فيه؟

الأهداف  في نهاية الدرسِ يستطيعُ التلميذُ أن:

- يُحدِّدُ الفكرةَ الرئيسةَ في النصِّ.
- يُجيبُ عن أسئلةٍ حول التفاصيل الأساسية في نصِّ.
- يُحدِّدُ المُترادفاتِ والمُتضاداتِ للكلمات المألوفة.
- يُعمِّقُ ما تعلَّمه من خلال مواقف حياتية مُناسبة.
- يتعرَّفُ الكلمات ذات النهايات المُتماثلة.

# وَطَنِي



وَطَنِي وَطَنِي      مَا أَغْلَاهُ  
هُوَ فِي قَلْبِي      لَا أَنْسَاهُ  
أَنَا أَبْنِيهِ      أَنَا أَرْعَاهُ  
وَطَنِي الْغَالِي      أَنَا أَهْوَاهُ



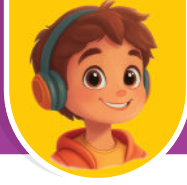
## الشَّرْحُ

وَطَنُنَا مِصْرٌ عَزِيزٌ عَلَيْنَا، وَهُوَ فِي قُلُوبِنَا لَا نَنْسَاهُ  
أَبَدًا، بَلْ نَبْنِيهِ وَنَحَافِظُ عَلَيْهِ؛ فَهُوَ وَطَنُنَا الْغَالِي  
الَّذِي نُحِبُّهُ وَنَهْوَاهُ.

## الْمُفْرَدَاتُ الْجَدِيدَةُ:

وَطَنٌ: الْجَمْعُ: أَوْطَانٌ.      أَغْلَاهُ: الْمُضَادُّ: أَرْخَصَهُ.  
أَرْعَاهُ: أَحْفَظُهُ.      قَلْبٌ: الْجَمْعُ: قُلُوبٌ.  
أَبْنِيهِ: الْمُضَادُّ: أَهْدَمَهُ.      أَهْوَاهُ: أَحْبَبُهُ، وَالْمُضَادُّ: أَكْرَهَهُ.

# وَطَنِي



# تَدْرِيبَات

## نشاط ١ أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ مما بينَ القوسين:

- (أ) «أَنَا أَهْوَى كُرَّةَ الْقَدَمِ» مَعْنَى (أَهْوَى): ..... (الْعَب - أَحَبَّ - أَشَاهَد)
- (ب) «مِصْرُ الْوَطَنِ الَّذِي نَعِيشُ فِيهِ» جَمْعُ (الْوَطَنِ): ..... (الْمَوَاطِن - الْمَوَاطِنُونَ - الْأَوْطَان)
- (ج) «الرَّجُلُ يَبْنِي الْبَيْتَ الْجَدِيدَ» مُضَادُّ (يَبْنِي): ..... (يَهْدِم - يَتْرِك - يَحْمِي)

## نشاط ٢ أكملُ بِالْمُنَاسِبِ مِنْ شَجَرَةِ الْمُسَاعَدَةِ:



(أ) النَّشِيدُ يَتَحَدَّثُ عَن .....

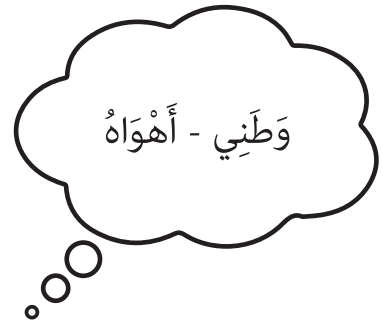
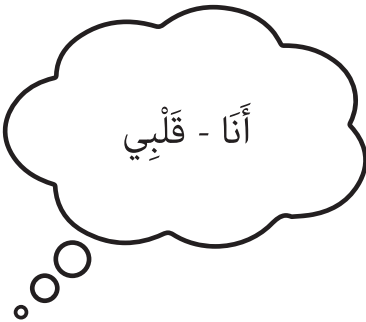
(ب) حُبُّ الْوَطَنِ يَسْكُنُ ..... الشَّاعِرِ.

(ج) يَبْنِي ..... وَطَنَهُ وَيَرْعَاهُ.

## نشاط ٣ أضعُ عَلَامَةً (✓) تَحْتَ السُّلُوكِ الْمُعَبَّرِ عَن حُبِّ الْوَطَنِ:



## نشاط ٤ ألوِّنُ الشَّكْلَ الَّذِي بِهِ كَلِمَتَانِ نِهَائِيَّتُهُمَا مُتَمَاثِلَةٌ:



أَفْرَأُ الْأَبْيَاتَ، ثُمَّ أُجِيبُ:

وَطَنِي وَطَنِي	مَا أَعْلَاهُ
هُوَ فِي قَلْبِي	لَا أَنْسَاهُ
أَنَا أَبْنِيهِ	أَنَا أَرْعَاهُ
وَطَنِي الْعَالِي	أَنَا أَهْوَاهُ

أَوَّلًا: أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- (أ) مَعْنَى (أَهْوَاهُ): .....
- (ب) مُضَادُّ (الْعَالِي): .....
- (ج) جَمْعُ (قَلْب): .....
- (أُسَاعِدُهُ - أُحِبُّهُ - أَسْكُنُ بِهِ)
- (الرَّخِيس - الْبَعِيد - الْوَفِيُّ)
- (قَوَالِب - أَلْقَاب - قُلُوب)

ثَانِيًا: أَضَعُ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

- (أ) الشَّاعِرُ يُحِبُّ وَطَنَهُ وَلَا يَنْسَاهُ. ( )
- (ب) أَبْنَاءُ الْوَطَنِ يَهْتَمُّونَ بِبِنَائِهِ وَرِعَايَتِهِ. ( )
- (ج) الْوَطَنُ غَالٍ عَلَى جُنُودِهِ فَقَطُّ. ( )
- (د) النَّشِيدُ يَتَحَدَّثُ عَنِ جَمَالِ الطَّبِيعَةِ. ( )

ثَالِثًا: اسْتَخْرِجْ مِنَ الْأَبْيَاتِ كَلِمَتَيْنِ لهُمَا نَفْسُ نِهَائِيَّةِ كَلِمَةِ (أَعْلَاهُ):

- (أ) .....
- (ب) .....

رَابِعًا: اكْتُبْ الْبَيْتَ الَّذِي أَعْجَبَنِي فِي النَّشِيدِ، مَعَ ذِكْرِ سَبَبِ إِعْجَابِي بِهِ:

# تَقْيِيمُ الْوَحْدَةِ الثَّالِثَةِ

(نص الاستماع في آخر الكتاب)

أولاً: (الاستماع) أَسْتَمِعُ، ثُمَّ أُجِيبُ:

① أضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

(أ) لاحظ أن الغابة نظيفة دائماً. ( )

(ب) رقت الحيوانات مساعدة أرنب في تنظيف الغابة. ( )

② أجيب: ماذا تعلمت من قصة أرنب؟

ثانياً: (التعبير الكتابي) اقرأ القصة القصيرة، ثم أضع علامة (✓) عند النهاية المناسبة:

وجد سالم محفظه نُقود في المدرسة، لم يفتحها، وأخذها مباشرة إلى مكتب المدير، أعجب المدير بتصرف سالم،

وتحدث في طابور الصباح عن أهمية الرياضة للصحة.

فقام بتكريمه في الطابور الصباحي؛ ليكون قدوة لزملائه في الأمانة.

ثالثاً: (القراءة المتحررة) اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجيب:

جلس الجد يحكي لعمر حكاية جميلة، وكان عمر ينصت إليه باهتمام، وفجأة أخرج الجد ساعة قديمة، ولكنها لامعة ومزينة بنقش جميل، قال الجد بفخر: «هذه الساعة صنعها عامل مصري ماهر منذ زمن، فالمصريون معروفون ببراعتهم في النقش على المعادن». ابتسم عمر وقال: «حقاً، المصريون مبدعون دائماً».

① أستخرج من الفقرة:

(أ) معنى (يستمتع): ..... (ب) مضاد (القيح): ..... (ج) مفرد (عمال): .....

② أضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

(أ) أخرج الجد ساعة حديثة الصنع. ( )

(ب) ساعة الجد لم تعجب عمر. ( )

③ أكمل: المصريون معروفون ببراعتهم في .....

## رَبَاعًا: (النَّشِيدُ) أَقْرَأُ الْأَبْيَاتَ التَّالِيَةَ:

وطني وطني مَا أَعْلَاهُ  
هُوَ فِي قَلْبِي لَا أَنْسَاهُ  
أَنَا أَبْنِيهِ أَنَا أَرْعَاهُ  
وطني العَالِي أَنَا أَهْوَاهُ

### ١) أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ مما بين القوسين:

- (أ) مَعْنَى (أَرْعَاهُ): .....  
(ب) مُضَادُّ (أَبْنِيهِ): .....

(أَسَاعِدُهُ - أَحْفَظُهُ - أَحْمِيهِ)  
(أَهْزِمُهُ - أَتَجَاهَلُهُ - أَهْدِمُهُ)

### ٢) أَسْتَخْرِجُ كَلِمَتَيْنِ لِهَمَا نَفْسِ النَّهَائِيَةِ:

- ٣) أَكْمِلْ: يُعَبِّرُ الشَّاعِرُ فِي الْأَبْيَاتِ عَنِ .....

## خَامِسًا: (الأساليب والتراكيب) أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ:

- ١) أَضَاءَتِ الْإِشَارَةُ الْخَضْرَاءُ، ..... أَنْطَلَقَتِ السَّيَّارَةُ.  
٢) زَرَعَ الْفَلَّاحُ الْقَمْحَ، ..... حَصَدَهُ.  
٣) عَبَّرَ الْكَاتِبُ ..... مَشَاعِرِهِ بِصَدْقٍ.  
٤) رَأَى اللَّصُّ الشُّرْطَةَ، ..... هَرَبَ مُسْرِعًا.

(فَ - ثُمَّ - أَوْ)  
(أَوْ - فَ - ثُمَّ)  
(عَنْ - عَلَى - فِي)  
(فَ - أَوْ - ثُمَّ)

## سَادِسًا (الإملاء) أجب عما يلي:

### ١) أنطق، ثم أكتب الحرف الناقص (ت - ة - ه - ة):



(ب) كُرٌّ .....



(أ) مِيَا .....



(د) حُوٌّ .....



(ج) دَجَاجٌ .....

### ٢) أكتب ما يملأ علي:

## سَابِعًا: (الخط العربي) أكتب بخط النسخ:

وقتك كنز؛ فحافظ عليه.



## الأسد المُمَيَّرُ

## قِصَّة



كَانَ الْأَسَدُ (شُجَاعُ) يُرَاقِبُ أَصْدِقَاءَهُ وَهُمْ يَلْعَبُونَ؛  
فَشَعَرَ بِالْحُزْنِ؛ لِأَنَّهُ لَا يَتِمَكَّنُ مِنْ مُشَارَكَتِهِمْ بِسَبَبِ  
إِصَابَتِهِ.



اقْتَرَبَتْ مِنْهُ صَدِيقَتُهُ السُّلْحَفَاءُ (حَكِيمَةٌ) وَسَأَلَتْهُ:  
«لِمَاذَا تَبَدُّو حَزِينًا يَا شُجَاعُ؟». أَجَابَهَا: «إِصَابَتِي  
تَجْعَلُنِي لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَلْعَبَ مَعَكُمْ، وَلَا أَسْتَطِيعُ  
فِعْلَ شَيْءٍ مُفِيدٍ».



وَعِنْدَمَا سَمِعَ الثَّعْلَبُ (مَاهِر) كَلَامَ (شُجَاع)، قَالَ لَهُ: «أَنْتَ تَسْتَطِيعُ مُشَارَكَةَ أَصْدِقَائِكَ حَتَّى فِي أُنْثَاءِ إِصَابَتِكَ يَا (شُجَاع)، فَفَكَّرَ فِي شَيْءٍ مُخْتَلِفٍ!».  
 شَعَرَ (شُجَاع) بِالْحَمَاسِ، وَقَرَّرَ أَنْ يَدْعُو أَصْدِقَاءَهُ إِلَى اجْتِمَاعٍ تَحْتَ شَجَرَةٍ كَبِيرَةٍ وَقَالَ:  
 «مَا رَأَيْكُمْ أَنْ نُنْظِمَ يَوْمًا لِنَنْظِيفِ الْعَابَةِ؟».



تَحَمَّسَ الْأَصْدِقَاءُ لِلْفِكْرَةِ، وَبَدَءُوا بِجَمْعِ الْمُخَلَّفَاتِ، بَيْنَمَا كَانَ (شُجَاع) يُوَجِّهُهُمْ إِلَى الْأَمَاكِنِ الَّتِي تَحْتَاجُ إِلَى تَنْظِيفٍ، أَثْبَتَ (شُجَاع) أَنَّهُ قَائِدٌ مُمَيِّزٌ بِخَطِّهِ وَعَزِيمَتِهِ، وَأَنَّ إِصَابَتَهُ لَمْ تَمْنَعَهُ عَنِ خِدْمَةِ وَطَنِهِ الْعَابَةِ.



## نُصُومُ اسْتِيقَاعِ الْوَقَدَاتِ



## ازرع نبتة

### نص استماع الوحدة الأولى

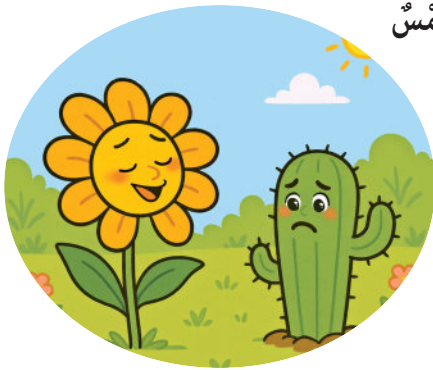
مريم تحب النباتات والورد، لذلك أرادت أن تزرع نبتة في شباك غرفتها، بدأت تبحث في الإنترنت عن كيفية الزراعة في المنزل، وطلبت من والدها أن يشتري لها بعض البذور. وفي يوم العطلة أحضرت زجاجة بلاستيكية فارغة، وطلبت من والدها أن يقطعها؛ لتكون مناسبة للزراعة فيها، كانت الزجاجة شفافة؛ لتستطيع مريم مراقبة ما يحدث بداخلها. وضعت مريم قطعة فُطْن في الزجاجة، ووضعت البذور على الفُطْن، ثم وضعت عليه الماء. وبعد فترة وجدت مريم أن البذور لم تنبت؛ فحزنت، فقالت لها والدها: «يا مريم حاولي مرة أخرى، ربما تكون البذور غير صالحة»، فأسرعت مريم ووضعت بذوراً أخرى، واستمرت في رعايتها، وبعد أيام قليلة أخرجت البذور نبتة صغيرة. ظلت مريم تتابع نبتتها كل يوم، وتسقيها بالماء، وتراقبها وهي تنمو ببطء، الجذور تنمو أسفل الفُطْن، وفوق الفُطْن نبتة خضراء. مرت الأيام، وفتحت وردة حمراء جميلة تفوح منها رائحة جميلة؛ تفاجأت مريم عندما رأت الوردة. فقزت مريم من الفرح، وقالت: «لقد نجحت في زراعة الوردة»، فقال لها والدها: «أنا سعيد بك؛ لأنك حاولت مرة أخرى وكان عندك أمل حتى نجحت».



### الزهرة والصبار

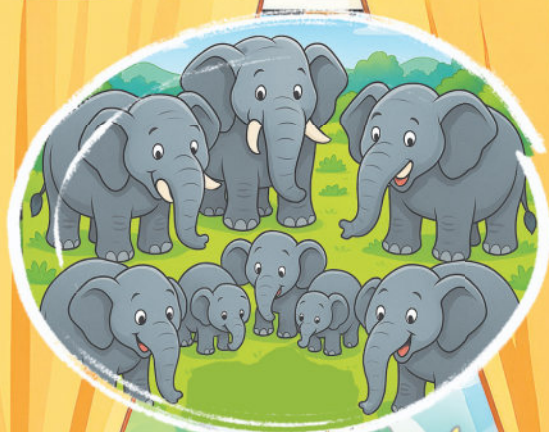
### نص استماع الوحدة الثانية

كانت هناك زهرة جميلة جداً، لونها برتقالي، عندما تفتتح أوراقها كأنها شمس كبيرة بنورها البرتقالي الجميل. لكن هذه الزهرة كانت مغرورة، وكانت تقول لنبات الصبار: «أنا أهم نبات؛ لأنني زهرة جميلة»، فيحزن الصبار؛ لأن شكله ليس جميلاً مثلها. وفي سنة من السنوات، قلت الأمطار، وعطشت النباتات؛ ولم تجد ماء يرويهها. تحولت الوردة الجميلة إلى وردة ضعيفة أوراقها جافة، وعندما نظرت الزهرة إلى الصبار، اندهشت؛ لأنه لا يزال قويًا، وشكله لم يتغير. قال لها الصبار: «لا تتعجبي، عندي قدرة كبيرة على تخزين الماء بداخلي، وأستطيع العيش بدون مطر لفترة طويلة». رأت الزهرة أحد الطيور يأتي ويستأذن الصبار أن يشرب الماء منه، فوافق الصبار الطيب، وضع الطائر منقاره في الصبار، ثم شكر الصبار وطار. فهمت الزهرة أن لكل شيء أهميته ودوره، ثم نظرت للصبار وقالت: «لقد كنت مخطئة ومغرورة، أنا أسفة، لقد تعلمت أن الأهمية ليست بسبب الشكل، ولكن بسبب الدور الذي نقوم به، وأن الله خلقنا جميعاً مهمين ومتساوين». ابتسم الصبار وقال: «لقد سامحتك، وأنت شجاعة؛ لأنك اعترفت بخطئك».



# العصفور الجريء

## نص استماع الوحدة الثالثة



كُلُّ صَبَاحٍ أَقْفُفٌ فِي شُرْفَتِي؛ لِاسْتِمْتَاعِ بِصَوْتِ غِنَاءِ عَصْفُورٍ جَمِيلٍ، هَذَا الْعَصْفُورُ بَنَى عَشَّهُ  
فَوْقَ شَجَرَةٍ أَمَامَ بَيْتِي مُنْذُ فَتْرَةٍ، لَكِنَّ الْيَوْمَ كَانَ صَوْتُ الْعَصْفُورِ مُرْتَفِعًا، نَظَرْتُ مِنَ الشَّرْفَةِ  
فَوَجَدْتُهُ يُدَافِعُ عَنِ عَشِّهِ بِشَجَاعَةٍ وَقُوَّةٍ ضِدَّ هُجُومِ طَائِرٍ آخَرَ أَرَادَ أَنْ يَأْخُذَ عَشَّهُ، تَعَجَّبْتُ  
مِنْ هَذَا الْعَصْفُورِ الصَّغِيرِ الرَّقِيقِ؛ كَيْفَ أَصْبَحَ جَرِيئًا وَقَوِيًّا فِي الدِّفَاعِ عَنِ عَشِّهِ، فَقَالَتْ  
أُمِّي: يَا بُنَيَّ، عَشُّ الْعَصْفُورِ وَطَنُهُ، وَكُلُّ الْكَائِنَاتِ تُدَافِعُ عَنِ بُيُوتِهَا وَأَوْطَانِهَا بِكُلِّ قُوَّةٍ مَهْمَا  
كَانَتْ صَغِيرَةً أَوْ ضَعِيفَةً، هَلْ تَعْرِفُ يَا بُنَيَّ أَنَّ الْفَيْلَةَ تَقْفُ فِي شَكْلِ دَائِرَةٍ حَوْلَ صِغَارِهَا؛  
لِتُدَافِعَ عَنْهَا، وَالنَّحْلُ يُدَافِعُ عَنِ خَلِيَّتِهِ بِكُلِّ قُوَّةٍ، وَالنَّمْلُ يَمْنَعُ مَنْ يَفْتَرِبُ مِنْ بَيْتِهِ، وَالْإِنْسَانُ  
أَيْضًا يُدَافِعُ عَنِ وَطَنِهِ، فَكُلُّ بَلَدٍ عِنْدَهُ جَيْشٌ يُدَافِعُ عَنْهُ ضِدَّ أَيِّ عَدُوٍّ يَرِيدُ أَنْ يَهَاجِمَهُ.  
وَفِي أَثْنَاءِ الْحِوَارِ رَأَيْتُ الطَّائِرَ الْغَرِيبَ يَهْرُبُ، وَعَادَ عَصْفُورِي الصَّغِيرُ إِلَى هُدُوءِهِ وَغِنَائِهِ  
الْجَمِيلِ، وَعَدْتُ أَنَا أَيْضًا إِلَى الْاسْتِمْتَاعِ بِصَوْتِهِ الرَّائِعِ.



## فقرات استماع تقييمات الوحدات



### تقييم الوحدة الأولى

نسي سمير موعد الاختبار ولم يستعد له. في اليوم التالي حاول أن ينقل الإجابات من زميله، لكن المعلم لاحظته؛ فقال له: النجاح الحقيقي يأتي بالاجتهاد، لا بالغش. شعر سمير بالخجل وقرّر ألا يكرر ذلك أبدًا، تعلم سمير أن العمل الجاد أفضل طريق للنجاح.

### تقييم الوحدة الثانية

زرعت سارة بذرة، لكنها لم تنبت بسرعة؛ فشعرت بالحزن، لكن جدتها نصحتها بالصبر، استمرت سارة بالاهتمام بها، وبعد وقت ظهرت ورقة خضراء؛ فرحت سارة، وتعلمت أن العمل والصبر سبب النجاح.

### تقييم الوحدة الثالثة

الوقت كنز، فلا تُضيّع وقتك في أمور غير مفيدة؛ لأن كل دقيقة تمرُّ هي جزء من حياتك، وعليك أن تستفيد منه في عمل الخير، مثل: التعلّم واكتساب المهارات؛ لتُحقّق النجاح والسعادة.

# اللغة العربية

## الصف الثالث الابتدائي الفصل الدراسي الأول

العام الدراسي ٢٠٢٥/٢٠٢٦

يحظر طبع أو نشر أو تصوير أو تخزين أو توزيع  
أي جزء من هذا الكتاب بأية وسيلة إلكترونية أو ميكانيكية  
أو بالتصوير أو خلاف ذلك.

عدد الصفحات	ألوان الكتاب	ورق الغلاف	ورق المتن	مقاس الكتاب
١٢٠	٤ ألوان	١٨٠ جرامًا	٧٠ جرامًا	٢٧ × ١٩ سم

جميع الحقوق محفوظة ٢٠٢٥/٢٠٢٦



تم تحميل هذه الأوراق مجانًا من  
أكبر وأضخم مكتبة تعليمية  
موقع وتطبيق مذكرات جاهزة