



اللغة العربية

الصف الرابع الابتدائي
الفصل الدراسي الأول

تأليف

د. جبريل حميدة

دكتوراه في المناهج وطرق التدريس

د. هانم أحمد

دكتوراه في علوم اللغة والثقافة

مراجعة

أ.د. محمد المرسي

أستاذ المناهج وعضو المجمع اللغوي

أ.د. حسن شحاتة

أستاذ المناهج وطرق التدريس

أ.م.د. أسماء شريف

أستاذ المناهج وطرق التدريس المساعد

أ.د. إيمان هريدي

عميد كلية الدراسات العليا للتربية

الإدارة المركزية لتطوير المناهج

أ. سلوى عبد الله

مستشار اللغة العربية

د. كمال عوض الله

خبير مناهج اللغة العربية

د. إسماعيل عبد العاطي

رئيس قسم اللغة العربية

شارك في التأليف والتنفيذ

قطاع المحتوى

بمؤسسة سلاح التلميذ للطبع والنشر

سلاح التلميذ

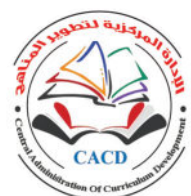


إشراف عام

د. أكرم حسن

مساعد الوزير لشئون تطوير المناهج التعليمية
والمشرف على الإدارة المركزية لتطوير المناهج

م ٢٠٢٦/٢٠٢٥





مقدمة

إلى الأطفال بجمهورية مصر العربية.. إلى مُعلِّمي ومُعلِّمات مصر.. إلى الأُسَر المصرية.. إلى كل مَنْ يُعلِّم ويَتعلَّم على أرض مصر الحبيبة، تم تصميم هذا الكتاب؛ ليكون عونًا حقيقيًا لكم جميعًا.

أولًا: الجانب التربوي:

حرصنا على أن يتضمن هذا الكتاب - وعلى مدى الأعوام الدراسية الستة - مجموعةً مُنتقاةً من القِيم الأخلاقية والمهارات الحياتية التي تدعم الأُسَر المصرية في تنشئة أبنائهم وبناتهم؛ فقد تضمن هذا الكتاب قيمة الصدق، والتعاطف، والاحترام، وحب العائلة، والاعتزاز بلغتنا وهويتنا.

ستجدون موضوعات عن بيت الجد والجدة، ويوم العيد، واللعب مع الإخوة والأقارب والجيران، في محاولة صادقة لإحياء دور العائلة المصرية العريقة والروابط الأُسرية والمجتمعية التي لطالما تميَّز بها مجتمعنا المصري العريق. وفي نفس السياق، حرصًا على جعل هذا الكتاب مدخلًا لتوطيد العلاقات الإيجابية بين الأُسَر المصرية وأطفالها، أضفنا في نهاية كل وحدة دراسية قصة للقراءة فقط تحت عنوان «عودة للقراءة مع الأسرة». تذكروا أن هدف هذه القصة ليس اجتياز أي اختبار، وإنما هدفها أن تقرأوها مع أطفالكم قبل النوم أو في يوم الإجازة؛ لخلق وقت إيجابي بعيد عن أي ضغوط.

وقد راعينا تقديم نماذج من العلماء العرب الذين أثروا في بناء النهضة العلمية والحضارية العالمية الحديثة؛ ليشعر المُتعلِّم بالفخر بالحضارة التي ينتمي إليها، وتكون دافعًا له للاقتداء بهم في التفوق في المجالات العلمية والأدبية المختلفة. لقد حاولنا أن نجعل المجتمع المصري الثري بتنوعه مُمثلاً بمختلف أشكاله وسماته، وأن يرى كل طفل أو طفلة نفسه أو نفسها أو من يشبههما موجودًا بشكل أو بآخر.. أملين أن يكون هذا الكتاب أداة عون لكل مُربٍّ ومُربيَّة في مصرنا الحبيبة.

ثانيًا: الجانب التعليمي واللُّغوي:

في مرحلة إعداد الكتاب تم الرجوع إلى الأبحاث العلمية والممارسات الناجحة، كما حرصنا على الاسترشاد بآراء السادة المعلمين حول المشكلات التي تواجههم، كما حرصنا على تخفيف العبء عنهم من خلال تعزيز استقلالية المتعلم، وقد حرصنا أيضًا على استخدام المفردات البسيطة، سهولة الفهم، والملائمة للمرحلة العمرية للأطفال، ومن عالمهم واهتماماتهم، وذلك دون تفريط في الحصيلة اللُّغوية التي يجب أن يتعلَّمها الأطفال.

ولأننا في جميع مراحل تأليف الكتاب ومنذ اللحظة الأولى، كان ميثاقنا أن نضع المُتعلِّم في قلب العملية التعليمية ومحورها، فقد حرصنا بقدر الإمكان على مخاطبة الأطفال بشكل مباشر، وجعلهم البطل الرئيس للكتاب. كما أضفنا في كل درس جزءًا خاصًا بـ «كلماتي الجديدة.. أصنع قاموسي» إيمانًا منَّا بالفروق الفردية التي هي جزء من عملية التعلُّم.

كما حرصنا على جعل هذا الكتاب كتابًا متكاملًا وافي الشرح والتدريبات يستطيع المُتعلِّم الاعتماد عليه تمامًا في الاستدكار؛ حيث تم تضمين الكلمات الجديدة بألوان مميزة لتيسر على المُتعلِّم ملاحظتها وفهمها. وتيسيرًا على المُتعلِّم، تم تقسيم الدروس إلى أقسام واضحة، مثل: القراءة، والقواعد النحوية، والنصوص الشعرية، والقواعد الإملائية، والخط العربي، ومراعاة معالجة الأخطاء الإملائية الشائعة؛ حتى يتفادها الأطفال. كما تم تضمين نصوص الاستماع في آخر الكتاب للرجوع إليها عند الحاجة.

وفيما يخص مهارات اللغة، ولتنشئة جيل من أطفال مصر قادرين على التعبير عن أنفسهم باستخدام لغتهم بإتقان، مُعتزِّين بها وبتاريخها، قادرين على الاختلاف والاتفاق باحترام، وضعنا العديد من التدريبات؛ لتنمية مهارات اللُّغة الأربع: الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة، بالإضافة إلى مهارات العرض وإبداء الرأي في حديثه مع الآخرين بشكل موضوعي ومهذب. ولتطبيق هذا تم تضمين «بطاقة الشكر والتقييم» التي صُمِّمت بشكل علمي لعرض الرأي من خلال ثلاث مراحل؛ تبدأ بشكر الزميل على العرض، ثم ذُكر الإيجابيات، والانتقال إلى تحديد النقاط المقترحة لتطويرها. كما تم الحرص على تنوع الأنشطة من خلال الأنشطة الفردية، والثنائية، ثم العمل في مجموعات مع تحديد الأدوار في العرض والنقاش.

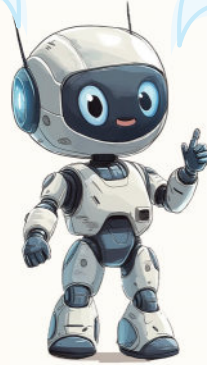
أملين من كل قلوبنا، أن يساعد هذا الكتاب في تربية روح «حُب اللُّغة العربية والاعتزاز بها» بينكم، وأن يكون هذا الكتاب خطوة إيجابية في رحلتكم في التعلُّم.

المؤلفون

مرحبًا يا أصدقائي
عامّ دراسي سعيد.. أنا هنا

للمساعدة!

سأصحبكم في رحلتكم داخل هذا الكتاب،
إن وجدتموني فاقروا إرشاداتي جيدًا..
وفي بعض الأنشطة، قد تحتاجون إلى
استخدام كراساتكم الخاصة؛ لتبدعوا فيها.



لكن قبل أن نبدأ عليكم أن تقترحوا
اسمًا لي:

- اكتبوا على السبورة الأسماء المقترحة.
- يقرؤها المعلم أو أحد منكم بصوت عالٍ.
- نرفع أيدينا للاسم المفضل.
- نختار الاسم الذي حصل على أكثر عدد من الأصوات.

اسم الروبوت

هيّا نفهم ونناقش:

أنشطة بسيطة للتأكد من فهمكم للنص
المقروء.

هيّا نتعلم مفردات جديدة:

أنشطة للتدرب على المفردات الواردة
في النص.

مناقشة جماعية:

قسّموا أنفسكم إلى مجموعات صغيرة
وتناقشوا حول مجموعة أسئلة، ثم
شاركوا بقية زملائكم ما توصلتم إليه.

هل أنتم مستعدون للتحدي:

عليكم أن تتحدوا أنفسكم؛ لتجيبوا عن
هذه الأسئلة.

هيّا بنا

نتعرّف بعض

المصطلحات التي

ستجدونها داخل

هذا الكتاب:

بطاقة الشكر والتقييم:

هنا عليكم أن تستمعوا بدقة لما يعرضه
زميلكم، ثم تكتبوا له رسالة تشكرونها
فيها وتوضّحون له رأيكم فيما عرض.

تحدي الدقيقة الواحدة:

عليكم أن تظهروا قدرتكم على التحدّث
حول أمر ما خلال دقيقة واحدة.. وأنا
واثق بأنكم تستطيعون.

عودة للقراءة مع الأسرة:

قصة مشوقة للقراءة فقط، وللاستمتاع
بها مع أسرکم.

أصنع قاموسي:

جدول مخصّص لتكتبوا فيه المفردات
الجديدة التي تعلمتموها في النص.



مقدمة

الوحدة الأولى أنا واطلمي

- ٧ الدرس الأول (الاستماع): كلُّ منا له حلم
- ٩ الدرس الثاني (القراءة): صندوق الأحلام
- ١٥ القواعد النحوية: أنواع الكلمة - علامات الاسم
- ١٩ القواعد الإملائية: دخول حروف (ف - ب - ك - ل) على الكلمة المعرّفة بـ (ال)
- ٢٠ التحدث: شارك حلمك
- ٢١ الكتابة: رسالة شخصية
- ٢٥ قيم نفسك
- ٢٦ الدرس الثالث (القراءة): مَنْ أنا؟
- ٣٢ القواعد النحوية: المفرد والمثنى والجمع
- ٣٤ القواعد الإملائية: تطبيقات على دخول حروف (ف - ب - ك - ل) على الكلمة المعرفة بـ (ال)
- ٣٥ التحدث: التحدي الكبير
- ٣٦ الكتابة: تطبيقات على كتابة الرسالة الشخصية
- ٤٠ قيم نفسك
- ٤١ الدرس الرابع (النص الشعري): اسلمي يا مصر
- ٤٧ قيم نفسك
- ٤٨ تقييم الوحدة الأولى
- ٥٠ عودة للقراءة مع الأسرة: قصة (جسر الأمل)

الوحدة الثانية: أخلاقي.. حياتي

- ٥٣ الدرس الأول (الاستماع): قوة الأخلاق في حياتنا
- ٥٥ الدرس الثاني (القراءة): الغالي المجاني
- ٦١ القواعد النحوية: الضمائر
- ٦٣ القواعد الإملائية: علامات الترقيم
- ٦٤ التحدث: موقف لطيف
- ٦٥ الكتابة: مناقشة فكرة
- ٦٩ قيم نفسك
- ٧٠ الدرس الثالث (القراءة): فكّر قليلاً.. تربح كثيراً

- ٧٦ القواعد النحوية: ركن الجملة الاسمية (المبتدأ والخبر)
- ٧٩ القواعد الإملائية: تطبيقات على علامات الترقيم
- ٨٠ التحدث: التحكم في المشاعر
- ٨١ الكتابة: تطبيقات على مناقشة فكرة
- ٨٥ قيم نفسك
- ٨٦ الدرس الرابع (النص الشعري): طريق السعادة
- ٩٢ قيم نفسك
- ٩٣ تقييم الوحدة الثانية
- ٩٥ عودة للقراءة مع الأسرة: الكلمة التي غيرت كل شيء

الوحدة الثالثة رسالة من أطفال مصر

- ٩٨ الدرس الأول (الاستماع): رسالة إلى أصدقاء الطبيعة
- ١٠٠ الدرس الثاني (القراءة): رسالة الشجرة العجوز
- ١٠٦ القواعد النحوية: المبتدأ والخبر المثنى
- ١٠٨ القواعد الإملائية: حروف تُنطَق ولا تُكْتَب
- ١٠٩ التحدث: خطاب إلى الطبيعة
- ١١٠ الكتابة: تطبيقات على كتابة الرسالة الشخصية
- ١١٣ قيم نفسك
- ١١٤ الدرس الثالث (القراءة): أفعال صغيرة ونتائج كبيرة
- ١٢٠ القواعد النحوية: المبتدأ والخبر جمع المذكر السالم
- ١٢٢ القواعد الإملائية: تطبيقات على حروف تُنطَق ولا تُكْتَب
- ١٢٣ التحدث: أنا حارس البيئة
- ١٢٤ الكتابة: تطبيقات على مناقشة فكرة
- ١٢٨ قيم نفسك
- ١٢٩ الدرس الرابع (النص الشعري): في البستان
- ١٣٥ قيم نفسك
- ١٣٦ تقييم الوحدة الثالثة
- ١٣٨ عودة للقراءة مع الأسرة: درس لا يُنسى
- ١٤٠ نصوص الاستماع

الوحدة الأولى
أنا ووطنِي



الدرس الأول: الاستماع



كُلُّ مِنَّا لَهُ حُلْمٌ

ما حُلْمُكَ عندما
تَكْبُرُ؟ ولماذا
اخْتَرْتَ هذا
الحُلْمَ؟



الأهداف في نهاية الدرس يستطيع التلميذ أن:

- يُحدِّدَ خُطوات تحقيق الحُلْمِ.
- يُحدِّدَ الفِكرَ الفرعية للنص المسموع.
- يستنتج الفكرة الرئيسة للنص المسموع.
- يُجيبَ عن أسئلة بمعلومات واردة في النص المسموع.
- يُعبِّرَ عن فِكره وخطته المستقبلية بشكل واضح ومُنظَّم.
- يُظهرَ فُهْمًا للنص المسموع من خلال مُناقشات مع الزملاء.



ندريبات

١ أستمع إلى النص، ثم أضع علامة (✓) أو علامة (X) أمام ما يلي: (نص الاستماع في آخر الكتاب)

- () (أ) الحلم هو فكرة كبيرة لا نستطيع تحقيقها وتظل حلمًا.
() (ب) قد نواجه بعض الصعوبات في أثناء تحقيق أحلامنا.
() (د) الأحلام تتحقق بالعمل الجاد والجهد المستمر.

٢ أختار علامة (👍) للسلوك الذي يساعدني على تحقيق أحلامي، وعلامة (👎) لما لا يساعدني:

- (أ) أهدد حلمي بشكل واضح.
(ب) أستسلم إذا واجهتني صعوبة في الطريق.
(ج) أطلب المساعدة من الآخرين إذا احتجت إليها.
(د) أقول لنفسي: سوف أحقق أحلامي دون عمل.

٣ أجب عن الأسئلة التالية، ثم ناقش إجاباتي مع زملائي:

كيف نتعاون لتحقيق أحلامنا؟

كيف ننجح في مواجهة الصعوبات؟

ما الصعوبات التي يمكن أن نواجهها في أثناء تحقيق أحلامنا؟

٤ أكمل بطاقة حلمي المستقبلي:



- حلمي المستقبلي هو:
- اخترت ذلك الحلم؛ لأنني
- لذلك سأبدأ ب.....
- حتى أصبح

الدرس الثاني: القراءة



صُنْدُوقُ الْأَحْلَامِ

إذا طُلبَ منكم كتابةُ رسالةٍ لأنفسكم في المستقبل، ماذا ستكتبون في الرسالة؟



- يُلقِي خِطَابًا قَصِيرًا مُسْتخدِمًا الإِشَارَاتِ وَلُغَةً الْجَسَدِ الْمُنَاسِبَةَ.
- يُعَبِّرُ شَفهِيًّا عَن فِكْرَةٍ مُسْتخدِمًا التَّنغِيمَ الْمُنَاسِبَ.



الأهداف

في نهاية الدرس
يستطيع التلميذ أن:

- يكتُب رسالةً شخِصيةً مُراعِيًا عناصرها.
- يكتُب الكلماتِ المعرَفةَ بـ (ال) بعد دُخُولِ حروف (ف - ب - ك - ل) عليها كِتَابَةً صَحِيحَةً.
- يكتُب جُملةً بَخْطِيّ النسخ والرُّقعةَ مُحَاكِيًا نَمَطًا.



- يقرأ النَّصَّ قِراءةً جَهريَّةً صَحِيحَةً.
- يَستخدِم المَفْرَدَاتِ الجَدِيدَةَ في سِياقاتٍ مُختلفة.
- يَستنتِج الفِكرَةَ الرِّيسَةَ للنصِّ المَقْرُوءِ.
- يُلخِّص فِكرَ النصِّ مُراعِيًا تَضمينَ الفِكرِ الفرعيَّةِ.
- يَضَعُ لِنَفْسِهِ هَدَفًا مُحدَّدًا.

- يُمَيِّز أنواعَ الكَلِمَةِ (اسم، فعل، حرف).
- يَتعرَّفُ عَلَامةِ الاسمِ.

صُنْدُوقُ الْأَخْلَامِ



أَهْلًا بِكُمْ.. أَعْرِفُكُمْ بِنَفْسِي، اسْمِي يَا سَمِين.

الْيَوْمَ أَوَّلَ يَوْمٍ لِي فِي الصَّفِّ الرَّابِعِ الْإِبْتِدَائِيِّ، مَضَتْ ثَلَاثَ سَنَوَاتٍ مُنْذُ التَّحَاقِي بِالْمَدْرَسَةِ وَبَدَأَ رِحْلَتِي فِي التَّعْلِيمِ،
أَذْكَرُ أَوَّلَ يَوْمٍ لِي فِي الْمَدْرَسَةِ.. كُنْتُ سَعِيدَةً بِالْمَلَابِسِ الْجَدِيدَةِ، وَلَكِنِّي كُنْتُ خَائِفَةً.
كَانَتْ هُنَاكَ أَسْئَلَةٌ تَدُورُ فِي عَقْلِي: هَلْ سَيَكُونُ عِنْدِي أَصْدِقَاءٌ جُدُدٌ؟ هَلْ سَأَتَعَرَّضُ لِلتَّنْمِرِ؟ هَلْ سَيُسَاعِدُنِي الْمُعَلِّمُونَ؟

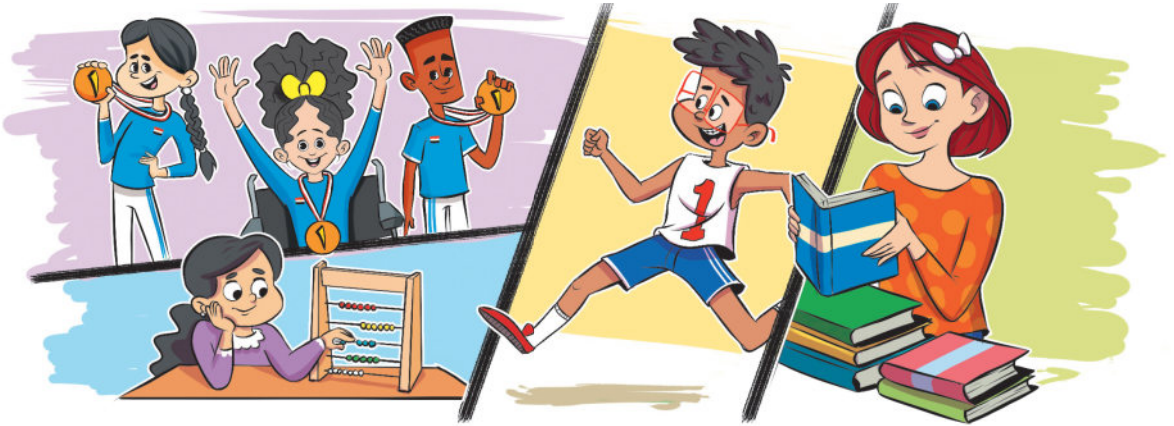


وَالْيَوْمَ بَعْدَ ثَلَاثِ سَنَوَاتٍ أَصْبَحَ عِنْدِي عَدِيدٌ مِنَ الْأَصْدِقَاءِ بِالْمَدْرَسَةِ، وَعَدِيدٌ مِنَ الْمُدْرِسِينَ الَّذِينَ سَاعَدُونِي
حَتَّى اسْتَطَعْتُ أَنْ أَقْرَأَ، وَأَكْتُبَ، وَأَحْسَبَ.

أَدْرَكْتُ هُنَا فِي مَدْرَسَتِي أَنَّ الْعِلْمَ هُوَ الشَّيْءُ الْوَحِيدُ الَّذِي إِذَا امْتَلَكْتَهُ لَا تَسْتَطِيعُ أَيُّ قُوَّةٍ أَنْ تَأْخُذَهُ مِنِّي، إِنَّهُ
مِلْكِي لِلأَبَدِ، لِكِنَّهُ أَيْضًا أَمَانَةٌ عِنْدِي، وَاسْتِخْدَامُهُ فِي الْخَيْرِ وَاجِبٌ.



اليوم أبدأً عامًا جديدًا في رحلتي، وأخططُ للأعوامِ القادمة، وأتفقتُ مع زملائي أن ننفذَ فكرةَ صندوقِ الأحلام، فعلى كلِّ واحدٍ مِنَّا أن يفكرَ في حلمه الذي يتمنى أن يحققه قبلَ انتهاءِ الصفِّ السادسِ، ثمَّ يكتبَ هذا الحلمَ في ورقةٍ ويضعها في صندوقٍ، وتواعدنا ألا نفتحَ هذا الصندوقَ إلا في اليومِ الأخيرِ من الصفِّ السادسِ؛ لنرى إذا كنَّا حقَّقنا أحلامنا التي كتبناها أم لا.



أنا كتبتُ حلمي.. هل تعرفون ما هو؟ حلمي أن أفوزَ بالمركزِ الأولِ في مسابقةِ القراءةِ التي يفوزُ بها من يقرأَ أكبرَ عددٍ من الكتبِ، وبالفعلِ وضعتُ خطةً لقراءةِ كتابٍ كلِّ شهرٍ. وكتبَ زميلي وائلٌ هدفه، وهو أن يفوزَ بمسابقةِ الجري، وسيبدأُ عدداً التدريباتِ على الجري كلِّ يومٍ، وفاطمةُ كانَ هدفها أن تتفوقَ في الرياضياتِ، وتفوزَ في مسابقةِ المدرسةِ، أما ليلى وهنا وشريفٌ فقدَ كانَ هدفهمُ الفوزَ في مسابقةِ (المبرمج الصغير)، هذه أحلامنا، وأنتم أيضًا يجبُ أن يكونَ لكلِّ منكمُ حلمٌ مثلنا.

المفردات الجديدة:

مصَّت: مرَّت، والمُصَّادُ: بقيتُ / استمرت.
أدرَكتُ: فهمتُ / عرفتُ، والمُصَّادُ: جهلتُ.
التحاقى بـ: انضمَّامي إلى.
تواعدنا: وعدَ بعضنا بعضًا، والمرادُ: اتَّفقتنا.
التتَمَّر: أحد أشكال العُنفِ والسُّخريَّةِ المتعمَّدةِ بشكلٍ متكرِّرٍ.



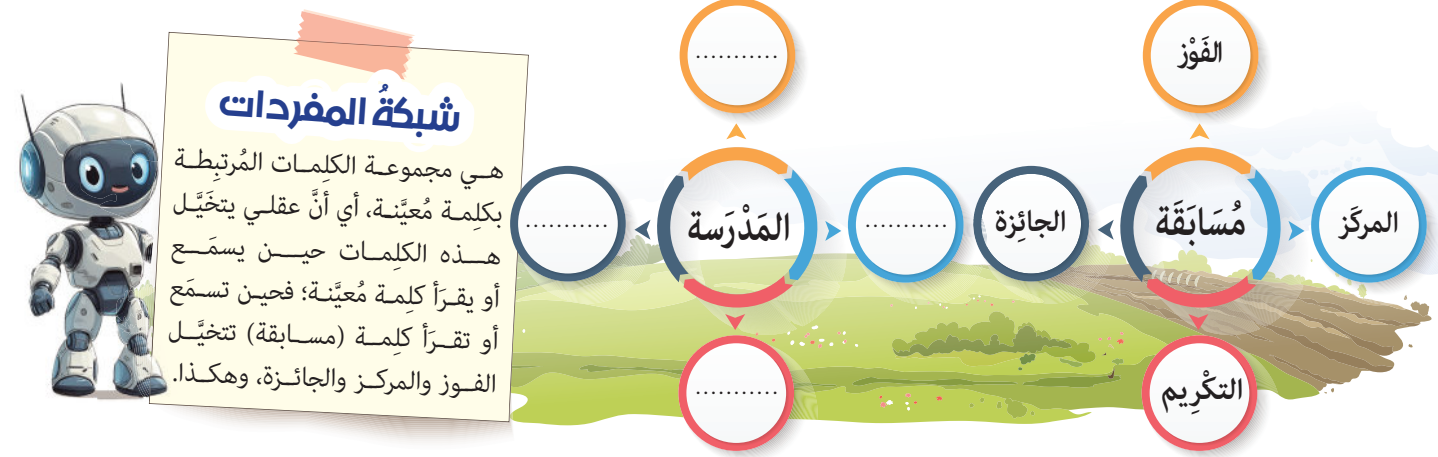
هيا نتعلم مفردات جديدة



١ أختار المعنى المناسب للكلمة الملوّنة:

- (أ) وقت الفسحة مَضَى سريعًا.
 (ب) قرّرت الالتحاق بفرقة المسرح المدرسيّ.
 (ج) أدركت الهدف الحقيقي من القصة.
 (د) أنا وأصدقائي تواعدنا على تحقيق أحلامنا.
- (تغيّر - قلّ - اختفى - مرّ)
 (التمثيل مع - التأليف ل - الانضمام إلى - التدرّب مع)
 (فهمت - حققت - قرأت - ذكرت)
 المراد: (تناقشنا - اتفقنا - تفرقنا - تأخرنا)

٢ تأمل شبكة المفردات، ثمّ أطبق النموذج على كلمة (المدرسة) من الدرس كالمثال:



٣ من خلال نصّ (صندوق الأحلام)، أبحث عن:

- (أ) كلمة مرادفها (انضمام).
 (ب) كلمة مضادها (قليل).
 (ج) كلمة مفردتها (سنة).
 (د) كلمة تدلّ على أحد أشكال العنّف والسخرية المتعمّدة بشكل متكرّر.

٤ أضع الكلمات الآتية في جمل من إنشائي (مضت - التحاق - التّنمّر - تواعد - أدرك):

.....

.....

.....

هَيَّا نَفَهْمَ وَنُنَاقِشْ



٥ أقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أَضَعْ عِلَامَةً (✓) أَوْ عِلَامَةً (X) أَمَامَ مَا يَلِي:

- () (أ) تشعُرُ يَاسْمِينُ بِالْحُزْنِ؛ لِأَنَّهَا لَيْسَ لَدَيْهَا أَصْدِقَاءُ.
- () (ب) وَجَدَتْ يَاسْمِينُ الْمُسَاعَدَةَ مِنَ الْمُعَلِّمِينَ.
- () (ج) وَضَعَ الْأَطْفَالُ أَوْرَاقَهُمْ دَاخِلَ صُنْدُوقِ.
- () (د) لَمْ يَشْتَرِكْ وَائِلٌ مَعَ زُمَلَائِهِ فِي فِكْرَةِ صُنْدُوقِ الْأَحْلَامِ.
- () (هـ) تُرِيدُ فَاطِمَةُ أَنْ تَقْرَأَ كِتَابًا كُلَّ عَامٍ.

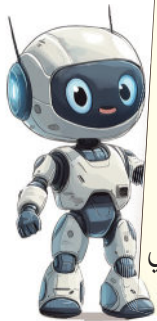
٦ أرتب الأحداث التالية حسب تسلسلها في النص:



- (أ) يَاسْمِينُ تَتَحَدَّثُ عَنِ أَهْمِيَّةِ الْعِلْمِ.
- (ب) يَاسْمِينُ تَتَحَدَّثُ عَنِ يَوْمِهَا الْأَوَّلِ فِي الْمَدْرَسَةِ.
- (ج) يَاسْمِينُ تَضَعُ خُطَّةً لِلْهَدَفِ الَّذِي تُرِيدُ تَحْقِيقَهُ.
- (د) الْأَصْدِقَاءُ يَتَّفِقُونَ عَلَى كِتَابَةِ أَهْدَافِهِمْ لِلْعَوَامِ الْقَادِمَةِ.

٧ أعبر عن أفكارك:

- (أ) تَذَكَّرْ أَوَّلَ يَوْمٍ لَكَ فِي الصَّفِّ الْأَوَّلِ الْإِبْتِدَائِيِّ، ثُمَّ صِفْ مَشَاعِرَكَ.
- (ب) اكْتُبْ أَكْثَرَ مَوْقِفٍ شَعَرْتَ فِيهِ بِالسَّعَادَةِ فِي الْمَدْرَسَةِ.
- (ج) مَا الْهَدَفُ الَّذِي تُرِيدُ تَحْقِيقَهُ عِنْدَمَا تُكُونُ فِي الصَّفِّ السَّادِسِ الْإِبْتِدَائِيِّ؟



كيف أعبر؟

- عَبرَ عن رأيك بحريَّةٍ وبطريقتك الخاصة.
- كل فكرة لديك مهمة ومميزة.
- تخيَّل أنك تحكي لصديق وابدأ بجملة مثل: (أعتقد أن... أو في رأيي أن...).

هل أنتم مُستعدون للتحدّي؟



٨ أجيب عما يلي:

- (أ) ضَعْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلدَّرْسِ.
- (ب) حَدِّدِ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ، ثُمَّ اذْكُرْ فِكْرَتَيْنِ فِرْعِيَّتَيْنِ.
- (ج) مَا رَأْيُ يَاسْمِينِ فِي الْعِلْمِ؟ وَهَلْ تَتَّفِقُ مَعَهَا فِي هَذَا الرَّأْيِ؟
- (د) مَاذَا فَهَمَّتْ مِنْ مَقُولَةٍ: «الْعِلْمُ أَمَانَةٌ»؟ وَكَيْفَ نَسْتَعِدُّهُ فِي الْخَيْرِ؟



الفكرة الرئيسية

- هي الفكرة العامَّة التي يتحدَّثُ عنها النَّصُّ كُلُّهُ.
- الفكرة الفرعية هي الفكرة التي يتحدَّثُ عنها جُزءٌ مِنَ النَّصِّ فقط.

٩ أقرأ النَّصَّ قِراءَةً جَهريَّةً مُراعياً النُّطقَ السليمَ، والوقفاتِ التي تُناسِبُ المعنى.

مناقشة جماعية:

١٠ في مجموعاتٍ صغيرةٍ تناقشُ فيما يلي:

(أ) لماذا تُعدُّ كِتابَةُ الأهدافِ مُهمَّةً؟

(ب) ماذا تقولُ لمن يَضَعُ لِنَفْسِهِ هَدَفًا غيرَ مُمكنٍ؟

(ج) ما الأهدافُ المُشتركةُ التي تُريدونَ تحقيقَها معًا؟

كيف نتناقش معًا؟

- المناقشةُ هي تبادلُ الآراءِ حولَ موضوعٍ ما:
- ١- انتظرُ دورَكَ في الكلامِ ليستمعَ الجميعُ.
- ٢- استمعُ لزملائك باحترام.
- ٣- عبّرُ عن رأيك حتى ولو بجُملةٍ واحدةٍ.

١١ أُلخِّصُ النَّصَّ في (٣٠ - ٤٠) كلمةً مُستفيدًا من إرشاداتِ التلخيص:

ملخص النص

كيف نلخص النص؟

- حدِّدِ الفِكرَ المُهمَّةَ.
- اكتبها بجُملةٍ قصيرةٍ وواضحةٍ.
- لا تكتبِ الشرحَ والأمثلةَ والتفاصيلَ.
- رتبِ الجُمَلِ بشكلٍ صحيحٍ.

١٢ القِراءةُ المُتحرِّرةُ أقرأ الفِقرةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أجبُ:

«ريمُ طفلةٌ تُحِبُّ النَّظَرَ إلى السماءِ ليلًا، وتُحلمُ بأن تُصبحَ عالِمةَ فضاءٍ؛ لِتكتشفَ أسرارَ الكونِ. أخبرتُ مُعلِّمتها بحُلمها، فنصحتُها بالاجتهادِ والبَدءِ بِخُطواتٍ صغيرةٍ. بدأتُ ريمُ تقرأُ عن الفضاءِ، ثُمَّ شارَكتُ في المُسابقاتِ العِلْمِيَّةِ التي تُقيمها مدرستُها، وفازتُ بجائزةٍ أحسنِ اختراعٍ في إحدى المُسابقاتِ؛ حيثُ صمَّمتُ نموذجًا لصاروخٍ. شعرتُ ريمُ بالسَّعادةِ، وأدركتُ أن الأحلامَ تتحقَّقُ بالصَّبْرِ والعملِ المُستمرِّ خُطوةً بِخُطوةٍ».

(أ) أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

① حلَّمتُ ريمُ أن تكونَ (طبيبةً - رسامةً - عالِمةً - فنَّانةً).

② نصيحةُ المُعلِّمةِ لريم كانت (الحلمَ - السفرَ - الاجتهادَ - التوقُّفَ).

(ب) أجبُ: ما الدَّرْسُ الذي تعلَّمتُه ريمُ؟

القواعد النحويّة

أنواع الكلمة

أولاً أقرأ الجمل الآتية:

③	②	①
هدفي الفوز بالمركز الأول في المسابقة.	خطّ التلاميذ لأهدافهم.	ياسمين مجتهدة.
ليلي وهنا ستشتركان في الأولمبياد.	ياسمين تحب القراءة.	الأسد شجاع.
لا أصاحب المتنمرين.	يا خالد، اكتب بخط واضح.	اسكن في منزل كبير.
		زرعت وردة جميلة.

ثانياً ألاحظ:

المجموعة (١): كلمة (ياسمين) تدل على إنسان، وكلمة (الأسد) تدل على حيوان، وكلمة (منزل) تدل على جماد، وكلمة (وردة) تدل على نبات، وكلمة (جميلة) تدل على صفة.

المجموعة (٢): كلمة (خطّ) تدل على شيء حدث من قبل، وكلمة (تحب) تدل على شيء يحدث الآن أو في المستقبل، وكلمة (اكتب) تدل على طلب شيء معين.

المجموعة (٣): الكلمات (ب - في - و - لا) لا يفهم معناها كاملاً إلا مع كلام آخر.

ثالثاً أستنتج:

• الكلمة ثلاثة أنواع:

- ① الاسم: كلمة تدل على (إنسان - حيوان - جماد - نبات - صفة - ...).
- ② الفعل: كلمة تدل على حدوث شيء في زمن معين، وينقسم إلى ثلاثة أنواع: (ماض - مضارع - أمر).
- ③ الحرف: كلمة لا تعطي معنى كاملاً بمفردها، وتحتاج إلى ما يوضح معناها، ومنها حروف الجر، مثل: (في - إلى - عن - ...)، وحروف العطف، مثل: (و - ف - ثم - ...).

أقرأ الجمل الآتية، وأحدّد نوع الكلمة الملونة كالمثال:

- | | | | |
|-------------------------------|---------|---------------------------------|---------|
| (أ) يستمع التلميذ إلى المعلم. | (فعل) | (ب) القلم على المكتب. | (.....) |
| (ج) السماء صافية. | (.....) | (د) العصفور جميل. | (.....) |
| (هـ) أخطط لهدفي ثم أنفذ. | (.....) | (و) انتبه في أثناء عبور الطريق. | (.....) |

٢ أضع خطأً تحت المطلوبِ أمامَ كلِّ جُملةٍ:

- (أ) التلميذُ يجتهدُ لتحقيقِ حُلْمِهِ. (فعلٌ)
 (ب) رَمَتِ البِنْتُ الكُرَّةَ إلى القِطِّ. (اسمٌ يدلُّ على جمادٍ)
 (ج) الأملُ والاجتهادُ شعاري دائِمًا. (حرفٌ)
 (د) النَّسْرُ يُحَلِّقُ في السماءِ. (اسمٌ يدلُّ على طائرٍ)
 (هـ) فازَ فريقنا بميداليةٍ ذهبيةٍ. (اسمٌ يدلُّ على صفةٍ)

٣ أقرأ الجُمَلَ الآتيةَ، ثُمَّ أصنِّفُ الكَلِمَاتِ حَسَبَ نَوْعِهَا، في المَخْطِطِ التالي:

- (أ) وَقَفَ الطَّائِرُ على الشجرةِ. (ب) يا وليدُ، اقرأَ كِتَابًا في يومِ الإجازةِ.
 (ج) قرأتُ سمرُ القِصَّةَ ثم نامتُ. (د) أستيقظُ في الصباحِ الباكرِ.

الحَرْفُ / نَوْعُهُ

.....

.....

.....

.....

الفِعْلُ / نَوْعُهُ

.....

.....

.....

.....

الاسْمُ

.....

.....

.....

.....

٤ أكْمِلُ الجُمَلَ الآتيةَ بِكَلِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ، ثُمَّ أَحَدِّدُ نَوْعَهَا (اسْمٌ - فِعْلٌ - حَرْفٌ):

- (أ) أذهبُ كلَّ يومٍ إلى
 (ب) الفلاحُ القمَحَ
 (ج) العِلْمُ
 (د) أمجدُ كأسَ البُطولةِ
 (هـ) تُحِبُّ هِنْدُ الرِسمَ الزجاجِ
- (.....)
- (.....)
- (.....)
- (.....)
- (.....)

علامات الاسم

أولاً أقرأ الجمل الآتية:

- ① التلميذُ مُجْتَهِدٌ. ② تسلَّمَ أَخِي جَائِزَةَ التَّفُوقِ. ③ أَقْضِي الإِجَازَةَ فِي بَيْتِ جَدِّي.
④ اشْتَرَيْتُ أُخْتِي كِتَابًا. ⑤ يَا طَالِبُ، اجْتَهِدْ.

ثانياً ألاحظ:

- ① التلميذ: قبلت دخول (ال). ② جائزة: آخرها تاءً مربوطةً. ③ بيت: سبقت بحرف جرّ.
④ كتاباً: جاءت مُنَوَّنَةً. ⑤ طالب: جاءت بعد أداة نداء.

ثالثاً أستمع:

- من علامات الاسم:

- ① يَقْبَلُ دُخُولَ (ال). ② يَنْتَهِي بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ. ③ الْجُرُّ.
④ التَّنْوِينُ. ⑤ النِّدَاءُ.

أصل الأسماء الملوّنة بعلاماتها المناسبة كالمثال:

- (أ) استمعتُ إلى عُصْفُورٍ مُغْرِدٍ. ① اسمٌ سُبِقَ بِأداةِ نِداءٍ
(ب) الكتابُ مُفِيدٌ. ② اسمٌ سُبِقَ بِحرفِ جرٍّ
(ج) يا ليلي، ذاكري دُرُوسَكَ. ③ اسمٌ مُنَوَّنٌ
(د) زَرَعَ الفَلاَحُ الأَرْضَ قُطْنًا. ④ اسمٌ يَنْتَهِي بِتاءٍ مَرْبُوطَةٍ
(هـ) تُحِبُّ فَاطِمَةُ المُوسِيقَى. ⑤ اسمٌ قَبِلَ دُخُولَ (ال)

٢ أكمل الجدول التالي:

الجملة	الاسم	علامته
(أ) حَقَّقْتُ الحُلْمَ.	الحُلْم
(ب) التُّجُومُ لَمِعةٌ.	آخِرُهُ تاءٌ مَرْبُوطَةٌ
(ج) يَا أَصْدِقَاءُ، اجْتَهِدُوا مِنْ أَجْلِ النِّجَاحِ.	أَصْدِقَاءُ
(د) أَكَلْتُ سَمَكًا فِي الغَدَاءِ.	سَمَكًا
(هـ) نَقَضِي الإِجَازَةَ عَلَى شَاطِئِ البَحْرِ.	سُبِقَ بِحَرْفِ جَرٍّ

٣ أكمل الجمل بما هو مطلوب بين القوسين:

- (أ) قرأتُ كتابًا مُمتِعًا (اسمٌ سُبِقَ بِحَرْفِ جَرٍّ)
- (ب) ذَهَبْتُ لِلحَدِيقَةِ، وَاسْتَمْتَعْتُ بِجَمَالِ (اسمٌ قَبْلَ دُخُولِ «ال»)
- (ج) سَاعَدَنِي فِي حَلِّ هَذَا السُّؤَالِ. (اسمٌ سُبِقَ بِأداةِ نِدَاءٍ)
- (د) زَرَعَ أَبِي أَزْهَارًا فِي (اسمٌ يَنْتَهِي بِتاءٍ مَرْبُوطَةٍ)

٤ أقرأ الفقرة التالية، ثم أجب:

«حَيْنُ فِتَاةٍ نَشِيطَةٌ، تُحِبُّ السَّبَاحَةَ، وَتُشَارِكُ فِي أَنْشِطَةِ التَّمثِيلِ بِالمَدْرَسَةِ. وَفِي يَوْمٍ مِنَ الأَيَّامِ، كَرَّمَتِهَا المُعَلِّمَةُ أَمَامَ الفِصْلِ، وَقَالَتْ: يَا حَيْنُ، أَنْتِ فِتَاةٌ ذَكِيَّةٌ، وَلَدَيْكِ مَوْهَبَةٌ رَائِعَةٌ فِي التَّمثِيلِ. شَعَرْتُ حَيْنُ بِسَعَادَةٍ كَبِيرَةٍ، وَعَادَتْ إِلَى بَيْتِهَا تُخْبِرُ إِخْوَتَهَا عَنِ نَجَاحِهَا.»

(أ) أَسْتَخْرِجُ:

- اسمًا يَنْتَهِي بِتاءٍ مَرْبُوطَةٍ:
- اسمًا قَبْلَ دُخُولِ (ال):
- اسمًا يَدُلُّ عَلَى إِنْسَانٍ:
- فعلًا مُضَارِعًا:
- حَرْفَ عَطْفٍ:

(ب) أَخْتَارُ:

- «لَدَيْكِ مَوْهَبَةٌ رَائِعَةٌ فِي التَّمثِيلِ». (التَّمثِيلِ) اسْمٌ؛ لِأَنَّهُ: (سُبِقَ بِحَرْفِ جَرٍّ - مُنَوَّنٌ - سُبِقَ بِأداةِ نِدَاءٍ)
- «كَرَّمَتِ المُعَلِّمَةُ حَيْنُ». (كَرَّمَ) فِعْلٌ: (أَمْرٌ - مَاضٍ - مُضَارِعٌ)

دُخُولُ حُرُوفِ (ف - ب - ك - ل) على الكَلِمَةِ المُعَرَّفَةِ بِ (ال)

أولاً أقرأ، وألاحظُ دُخُولَ الحُرُوفِ على كَلِمَةِ (النَّهْر):

لم تُحَدَفِ أَلِفُ (ال)	فالنَّهْر	ف
لم تُحَدَفِ أَلِفُ (ال)	بالنَّهْر	ب
لم تُحَدَفِ أَلِفُ (ال)	كالنَّهْر	ك
حُدِفَتِ أَلِفُ (ال)	لِلنَّهْر	ل

ثانياً أَسْتَنْتِجُ:

عند إضافة حرف الجرِّ (ل) إلى كَلِمَةٍ تبدأ بِ (ال) نَحْدِفُ الأَلِفَ من (ال).

أُدْخِلْ (الباء - الكاف - الفاء - اللام) على أوَّلِ الكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:



الشارع



القمر



الكرة



الحقيبة

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ب

ك

ف

ل

٢ أَدْخِلْ الحَرْفَ على الكَلِمَةِ فيما بين القَوْسَيْنِ، ثم أكْمِلِ الجُمْلَةَ:

(ب + العلم)

(ف + القراءة)

(ك + الأسد)

(ل + العين)

(أ) نُحَقِّقُ أهدافنا.

(ب) أقرأ كثيراً؛ غذاء العقل.

(ج) وقف الجنديُّ

(د) لوُنْتُ اللُّوْحَةَ بألوانٍ مُرِيحَةٍ

أتحدّث بطلاقة



تحدي الدقيقة الواحدة

شارك حلمك

«حلمك هو الخطوة الأولى نحو نجاحك، خطّط له وابدأ بتحقيقه خطوةً بخطوة». قف أمام أصدقائك، وتحدّث عن حلمك في المستقبل، واشرح كيف تُخطّط لتحقيقه بخطوات واضحةٍ مُراعياً الإرشادات التالية:



- ١ ابدأً بجملة واضحة ومُناسبة للموضوع.
- ٢ قسّم كلامك إلى فكرٍ مُرتّبة.
- ٣ استخدم كلمات تربط بين الفكر، مثل: (لأن، لذلك، ثم).
- ٤ غير نغمة صوتك وحركاتك؛ لتُناسب ما تقوله (فرح، حُزن، حماس).
- ٥ اختتم كلامك بجملة تلخص فكرتك أو تعبّر عن رأيك.

أطوّر أدائي

أتعرّف رأي زملائي من خلال النقاط التالية؛ لأطوّر أدائي:

أظهرت تقدّمًا

حققت الهدف

سأحاول مرةً أخرى

			١ كانت المُقدّمة مُشوّقة.
			٢ ربّنتُ فكري ترتيبًا مُناسبًا.
			٣ استخدمتُ نبراتِ الصّوتِ حسبَ السّياقِ.
			٤ استخدمتُ تعبيراتِ الوجهِ المُعبّرة.



- من الحروف التي ترسم فوق السطر في خط النسخ: أ
- من الحروف التي ترسم فوق السطر في خط الرقعة: أ - ل - ر

أحسن خطّي



أكتب ما يلي بخط النسخ مرةً، وبخط الرقعة مرةً أخرى:

الجدول اليومي ينظم أنشطتك ووقت فراغك .

الجدول اليومي ينظم أنشطتك ووقت فراغك .



رسالة شخصية إلى أخي الغالي

المقدمة

الموضوع

الخاتمة



أخي العزيز

تحية طيبة، وبعد..

أكتبُ لك هذه الرسالة لأعبر عن سُكري لك على مُساعدتك لي في الدراسة.

لقد كُنْتُ دائماً أخي الرائع الحنون، وما فعلتُه معي عندما ساعدتني في فهم

الدروس كان شيئاً لن أنساه أبداً؛ لأنني بمُساعدتك أصبحتُ أدرُسُ بشكلٍ أفضل،

ثم نجحتُ في الاختبار، إنَّ صبرك وشرحك لي بكلِّ محبة، ووقوفك بجانبني جعلَ

الأمور أسهلَّ كثيراً بالنسبة لي، كما تعلّمتُ منك أنَّ تحقيق الأهداف يحتاج إلى الاجتهاد والمثابرة.

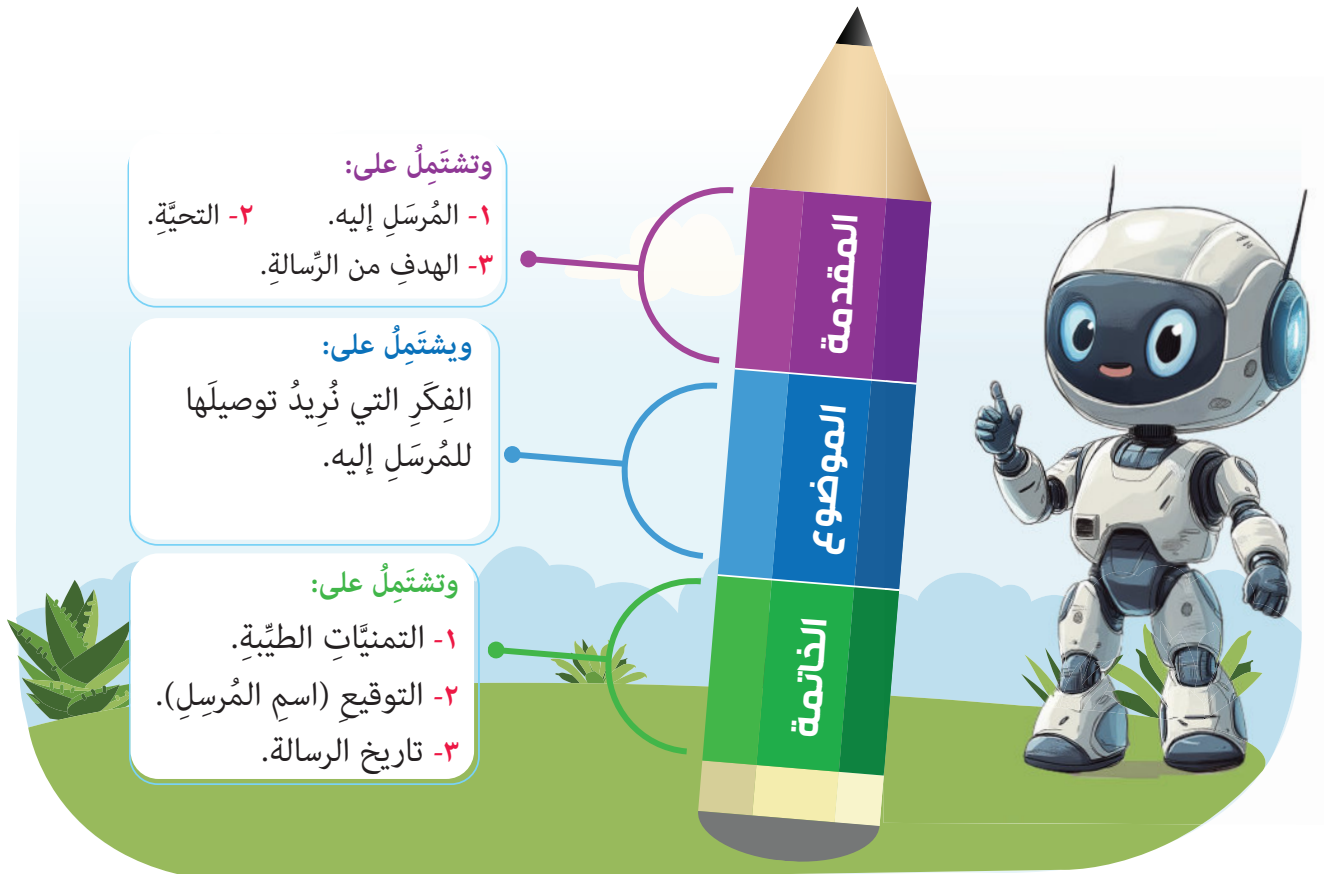
شُكراً لك مرّةً أخرى على كُلِّ ما قدّمته لي، أتمنى لك النجاح في دراستك وكُلِّ أوقاتك، دُمتُ أخاً رائعاً ومُحباً.

مع أطيب التحيات

عمر

٢٠٢٥/١٠/٢٥ م

مما سبق ألاحظ أن عناصر الرسالة الشخصية هي:



تطبيق كتابي

رسالة شخصية إلى صديقي المخلص

«الصديق الحقيقي هو من يتمنى لك تحقيق حلمك، ويساعدك في تحديد هدفك، ويرشدك إلى الخطى الصحيحة لتحقيقه».

اختر صديقًا تتوافر فيه هذه الصفات، واكتب له رسالة شخصية في حدود (٧٠ - ١٠٠) كلمة مراعيًا أدوات الربط التالية (لأن، لذلك، ثم)، كما يمكنك الاستعانة بالفكر الآتية:

- ١ إخباره بأنك حققت حلمك.
- ٢ تحديد الهدف والتخطيط له.
- ٣ العمل والاجتهاد ومواجهة الصعوبات.
- ٤ شكره على مساعدتك والتأكيد على استمرار الصداقة.

رسالة شخصية إلى صديقي المخلص

المقدمة	صديقي العزيز أكتبُ إليك هذه الرسالة لـ
الموضوع	أنتَ حقًا صديقي المخلص، فقد
الخاتمة	وأرجو أن تستمرَّ صداقتنا طول العمر.

أقيم ذاتي



بعد الانتهاء من كتابة الرسالة، أقيم نفسي وفق البنود التالية:

أظهرت تقدماً

حققت الهدف

سأحاول مرةً أخرى

			١) بدأت باسم المرسل إليه وتحيّة مناسبة.
			٢) راعيت ترتيب الفكر.
			٣) استخدمت أدوات ربط مناسبة.
			٤) استخدمت لغةً عربيّةً صحيحةً.
			٥) كتبت بطريقةً سليمةً خاليةً من الأخطاء الإملائية.
			٦) استخدمت علامات الترقيم بشكل صحيح.
			٧) أنهيت الرسالة بخاتمة تناسب موضوعها وكتبت اسمي والتاريخ.



هيا بنا نتعاون

من الممكن أن تتدرب مع زميلك / زميلتك قبل أن تعرض ما كتبت.

هيا نعرض ما كتبنا



بعد الانتهاء من كتابة الرسالة أراجع الجمل مع معلّمي للتأكد من صحتها، ثم أندرب عليها جيّداً، ثم أعرض رسالتي على زملائي.

هيا نتناقش حول العرض



في أثناء عرض زملائك، تذكّر هذه النقاط:

- ١) كن مشجعاً.
 - ٢) قدر جهد زميلك في التحضير.
 - ٣) عبّر عن رأيك بأسلوب لطيف.
 - ٤) فكر في إضافة نصيحة مفيدة لتحسين العرض.
- أستخدم بطاقة الشكر والتقييم؛ لأقدم لزميلي ملاحظاتٍ إيجابيةً ونصائحٍ مفيدةً.

بطاقة الشكر والتقييم

زميلي / تي العزيز / ة
قدّمت عرضاً يحمل الكثير من الإبداع، أشكرك على هذا العرض..

وتحتاج إلى تحسين

لقد أبدعت في

وختاماً فقد أحسنت، واصل العمل الجاد؛ لتحقيق المزيد من النجاحات.



تذكر يا صديقي

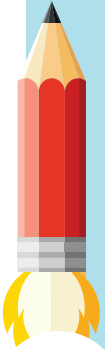
هذا قاموسك أنت، وهذه كلماتك أنت، اكتُب الكلمات التي تريد تذكُّرها، سواء من المفردات الجديدة المُلوَّنة أم أي كلمة أخرى، وقد تختلف كلماتك عن كلمات زميلك.

أصنِّعُ
قاموسِي

أكتبُ الكلمات التي تعلَّمتُها في درسِ (صُنْدُوقِ الْأَحْلَامِ) باستخدامِ البطاقةِ التالية:

قاموسي الصغير

.....
.....
.....
.....
.....

أقيِّمُ
ذاتي

أقيِّمُ نفسي فيما تعلَّمتُ باستخدامِ البطاقةِ التالية:

أظهرتُ تقدُّمًا

حقَّقتُ الهدفَ

سأحاولُ مرَّةً أُخرى

			١ استخلصتُ الفكرةَ الرئيسةَ والفكرَ الفرعيةَ بالنصِّ.
			٢ قرأتُ النصوصَ قراءةً جهريةً سليمةً.
			٣ تعرَّفتُ معانيَ كلماتٍ جديدةٍ.
			٤ ميَّزتُ أنواعَ الكلمةِ وعلاماتِ الاسمِ بشكلٍ صحيحٍ.
			٥ كتبتُ حُرُوفَ (ب، ك، ل، ف) مُتَّصِلَةً بـ (ال) بشكلٍ صحيحٍ.
			٦ تعرَّفتُ عناصرَ الرِّسالةِ الشخصيةِ، وكتبتُها بشكلٍ سليمٍ.
			٧ تحدَّتُتُ إلى زُملائي مُراعياً الأداءَ الصوتيَّ وتعبيراتِ الوجهِ المُناسبةِ.

قيِّم نفسك



أولاً: التعبير الكتابي
اكتب رسالةً شخصيةً إلى صديقٍ في حدود (٧٠ - ١٠٠) كلمة تدعوه فيها لحضور حفل تكريمك بسبب فوزك في مسابقة (أفضل قصة).

ثانياً: القراءة

اقرأ الفقرة التالية:

«كانت روان تحلم أن تكون سباحةً ماهرةً، ولكنَّ خوفها من الغرق كان يقف عائقاً أمامها، فقررت الذهاب إلى مدرِّبها الذي شجَّعها، وساعدها خطوةً بخطوة، وبمرور الأيام زاد عدد صديقاتها في تدريب السباحة؛ فزادها ذلك حماساً. مضت أسابيع من التدريب المتواصل، وها هي روان تُؤدِّي مهارات السباحة بإتقان؛ فشعرت بالفخر؛ لأنها لم تتوقف عن المحاولة».

١ استخرج من الفقرة ما يلي:

(أ) معنَى (مرّت): (ب) مُضادَّ (المتقطَّع): (ج) مُفردَ (عوائق):

٢ أضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

(أ) تخلَّت روان عن حلمها بسبب خوفها من الغرق. ()

(ب) الإصرار وتكرار المحاولة من أسباب تحقيق الأهداف. ()

٣ أجب: ماذا نتعلم من تجربة روان في تحقيق هدفها؟

ثالثاً: القواعد النحويَّة

أجب بما هو مطلوب بين القوسين:

١ يا مُحَمَّدُ، تدرَّب على السباحة. (ضَع خطأً تحت الاسم، واذكُر علامته)

٢ شجَّع الأصدقاء مُحمَّداً. (حدِّد نوع الفعل في الجملة)

٣ الإصرار يُمكننا من تحقيق الأهداف. (حدِّد نوع الكلمة التي تحتها خط)

رابعاً: القواعد الإملائيَّة

أختار الإجابة الصحيحة:

١ نصلُّ لهدفنا الجيِّد. (بالتخطيط - بلتخطيط)

٢ تعلَّم؛ مفتاح السَّعادة. (فالعِلْم - فلعلم)

٣ وجهُ الفتاة مُشرقٌ (كلقَمِر - كالقَمِر)

الدرس الثالث: القراءة



مَنْ أَنَا؟

؟
أنا أحبُّ الأطفالِ
كثيرًا، وأروي لهم
أجملَ الحكاياتِ دائمًا.
هل يمكنكم تخبين
اسمي؟



- يتحدَّث عن موضوعٍ مُحدَّدٍ مُستخدمًا أدواتَ ربطٍ مُناسبةً.
- يُوظَّف التنغيمَ المُناسبَ حسبَ المعنى.



- يتعرَّف نماذجَ نجحتَ في تحقيقِ أهدافها للاقتداءِ بها.
- يستنتجُ المَعزَى العامَّ من النصِّ المقروءِ.
- يقرأ النصَّ قراءةً جهريةً صحيحةً.
- يستخدِم المُفرداتِ الجديدةَ في سياقاتٍ مُتنوعةٍ.
- يستنتجُ الفِكرةَ الرئيسةَ للنصِّ المقروءِ.
- يُحدِّدُ الفِكرةَ الفرعيةَ للنصِّ المقروءِ.

الأهداف



في نهايةِ الدَّرسِ
يستطيعُ التلميذُ أن:

- يستخلصُ القيمَ الواردةَ في النصِّ.
- يكتبُ رسالةً شخصيةً مُراعياً عناصرها.
- يكتبُ الكلماتِ بِشكْلِ صحيحٍ بعدَ وَصلِ بدايتها بحروفِ (الباءِ، الكافِ، اللامِ، الفاءِ).
- يكتبُ جُملةً بخطِّ النسخِ والرِّقعةِ مُحاكياً نمطًا.



- يُميِّزُ بينَ المُفردِ والمُثنى والجمْعِ.

مَنْ أَنَا؟

الْيَوْمَ أَحْكِي لَكُمْ عَنْ نَفْسِي، وَعَنْ حُلْمِي.

قَبْلَ أَنْ أَقُولَ لَكُمْ مَنْ أَنَا، سَأُعْطِيكُمْ بَعْضَ التَّلْمِيحَاتِ عَنِّي، أَنَا شَخْصِيَّةٌ كَانَتْ تَدْخُلُ كُلَّ بَيْتٍ فِي الصَّبَاحِ بِصَوْتِهَا الْجَمِيلِ. كُنْتُ أَحْكِي الْحِكَايَاتِ لِلْأَطْفَالِ، وَكَانَ الْجَمِيعُ يَنْتَظِرُ سَمَاعِي بِشَوْقٍ. رُبَّمَا لَا تَعْرِفُونَنِي لَكِنَّ آبَاءَكُمْ وَأُمَّهَاتِكُمْ يَعْرِفُونَنِي بِالتَّكْيِيدِ، اسْأَلُوهُمْ عَنْ هَذِهِ الْأَغْنِيَةِ الشَّهِيرَةِ؛ لِتَتَأَكَّدُوا مِنْ ذَلِكَ: «نَسْمَعُ (أَبْلَةَ فَضِيلَةَ).. تَحْكِي لَنَا حِكَايَةَ جَمِيلَةً».



هَلِ اقْتَرَبْتُمْ مِنْ مَعْرِفَةِ الْجَوَابِ؟ سَأُعْطِيكُمْ الْمَزِيدَ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ. اسْتَمِعُوا جَيِّدًا!

اسْمِي فَضِيلَةُ تَوْفِيقَ، وُلِدْتُ فِي الْقَاهِرَةِ عَامَ ١٩٢٩م، وَكَانَ لِي ثَلَاثُ أَخَوَاتٍ وَأَخٌ وَاحِدٌ. عِنْدَمَا كُنْتُ



صَغِيرَةً، كُنْتُ أَحِبُّ الْحِكَايَاتِ كَثِيرًا، وَكُنْتُ أَجْمَعُ أَطْفَالَ الْجِيرَانِ؛ لِأَحْكِي لَهُمُ الْقِصَصَ الْمُمْتَعَةَ. كَبُرْتُ وَالتَّحَقَّقْتُ بِكُلِّيَّةِ الْحُقُوقِ، لَكِنِّي اكْتَشَفْتُ أَنَّ حُلْمِي الْحَقِيقِيَّ هُوَ أَنْ أَكُونَ مُذِيعَةً فِي الإِذَاعَةِ الْمِصْرِيَّةِ.

هَلْ تَعْتَقِدُونَ أَنَّ تَحْقِيقَ الْحُلْمِ كَانَ سَهْلًا؟ بِالطَّبَعِ لَا! فَقَدْ اجْتَهَدْتُ، وَتَعَلَّمْتُ كَيْفَ أَتَحَدَّثُ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ وَجَمِيلٍ.



حَقَّقْتُ حُلْمِي، وَقَدَّمْتُ بَرْنَامَجِي الشَّهِيرَ (غِنْوَةٌ وَحَدُوتَةٌ) فِي الإذَاعَةِ المِصْرِيَّةِ، وَكُنْتُ أَحْكِي لِلأَطْفَالِ قِصَصًا جَمِيلَةً وَمُمْتَعَةً. أَحَبُّ الأَطْفَالِ حِكَايَاتِي؛ لِأَنَّهَا كَانَتْ مَلِيئَةً بِالدُّرُوسِ المُفِيدَةِ، وَحَتَّى اليَوْمِ مَا زَالَتْ حِكَايَاتِي تُسْمَعُ عَبْرَ الإِنْتَرْنِتِ، وَتَدْخُلُ قُلُوبَ الأَطْفَالِ فِي كُلِّ مَكَانٍ.

هَلْ تَعْرِفُونَ سِرَّ نَجَاحِي فِي تَحْقِيقِ حُلْمِي؟ لَقَدْ كُنْتُ **مُصِرَّةً** عَلَى تَحْقِيقِهِ، وَلَمْ أَسْتَسَلِمَ، حَتَّى عِنْدَمَا **وَأَجَهْتُ** الصُّعُوبَاتِ لَمْ أَقُلْ يَوْمًا لشيءٍ: «هَذَا صَعْبٌ»، بَلْ كُنْتُ دَائِمًا أَقُولُ: «أَنَا أَسْتَطِيعُ.. سَأَحَاوِلُ.. سَأَعْمَلُ.. سَأَنْجَحُ».

وَالآنَ يَا أَصْدِقَائِي، أَخْبِرُونِي: مَا حُلْمُكُمْ الكَبِيرُ؟ وَكَيْفَ سَتَحَقِّقُونَهُ؟ اَعْمَلُوا بِجِدِّ لِتَحْقِيقِهِ، وَتَذَكَّرُوا دَائِمًا أَنَّهُ مَعَ الإِصْرَارِ وَالْعَمَلِ الجَادِّ لَا شَيْءَ **مُسْتَحِيلٌ**.

أَنَا مُتَأَكِّدَةٌ أَنَّكُمْ سَتَنْجَحُونَ فِي تَحْقِيقِ أَحْلَامِكُمْ، تَمَامًا مِثْلَمَا أَصَبَحْتُ أَنَا أَشْهَرَ مَذِيعَةٍ لِلأَطْفَالِ (أَبَلَةٌ فَضِيلَةٌ).

المُفْرَدَاتُ الجَدِيدَةُ:

حُلْمِي: أَمْنِيَّتِي / طُمُوحِي، وَالجَمْعُ: أَحْلَامِي.
التَّلْمِيحَاتُ: الإِشَارَاتُ.
الشَّهِيرَةُ: المَعْرُوفَةُ، وَالمُضَادُّ: المَجْهُولَةُ.
مُصِرَّةٌ: مُصَمِّمَةٌ، وَالمُضَادُّ: مُتَرَدِّدَةٌ.
وَأَجَهْتُ: قَابَلْتُ.
مُسْتَحِيلٌ: لَا يُمَكِّنُ تَحَقُّقَهُ وَوُقُوعَهُ، وَالمُضَادُّ: مُمَكِّنٌ.

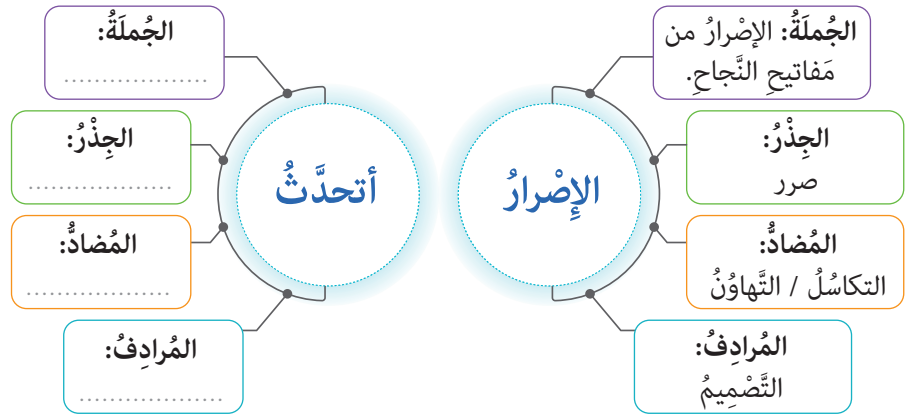


هيا نتعلم مفردات جديدة

١ أختار المعنى المناسب للكلمة الملوّنة في كل جملة:

- (أ) أعمل على تحقيق حلمي بالعمل.
 (ب) دكتور أحمد زويل شهير بأبحاثه العلمية.
 (ج) فريق مصر على الفوز بالبطولة.
 (د) أواجه المشكلات بإرادة قوية.
- (واجبي - دوري - وظيفتي - أميتي)
 (معروف - مشغول - فخور - واثق)
 (قادر - معتاد - مصمم - متعاون)
 (أتجنب - أقابل - أفهم - أزيل)

٢ تأمل خريطة الكلمة، ثم أطبق النموذج على كلمة (أتحدث) من الدرس:



٣ من خلال نص (من أنا؟) أبحث عن:

- (أ) كلمة مرادفها (الإشارات).
 (ب) كلمة مضادها (أفرك).
 (ج) كلمة مفردتها (الحق).
 (د) كلمة تدل على (ما لا يمكن تحقيقه ووقوعه).

٤ اصغ الكلمات الآتية في جمل من إنشائي:

(الشهير - واجه - تلميح - مستحيل - مصر على)

.....

.....

هَيَّا نَفْهَمُ وَنُنَاقِشُ



٥ أقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثم أكمل الجُمَلَ الآتية بما تعلَّمته عن (أبلة فضيلة):

كانت تُحب، وتجمعُ أطفالَ الجيران لـ

حُلْمها الحَقِيقِيّ

قدَّمت برنامجًا شهيرًا بعنوان



٦ أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بيَّنَ القوسَيْنِ:

- (أ) كانت (أبلة فضيلة) تدخلُ كلَّ البُيوتِ عن طريقِ (زيارتِها - صوتِها - كتاباتِها - ألعابِها).
 (ب) ما زالت (قصص - مُذكرات - أشعار - مقالات) (أبلة فضيلة) تُسمَعُ عَبْرَ الإنترنتِ.
 (ج) ما الهدفُ للنَّصِّ أن الأحلامَ تتحقَّقُ بـ (العملِ الجادِّ - تأجيلِ العملِ - الحَظِّ - الكَسَلِ) ومواجهةِ المصاعِبِ.
 (د) أحبُّ الأطفالُ قصصَ (أبلة فضيلة)؛ لأنها (طويلةٌ - مليئةٌ بالدُّروسِ - قديمةٌ - مُخيفةٌ).

٧ أكملُ المُخطَّطَ بالفِكرِ التي وردتُ في النَّصِّ:

- تحقيقُ الحُلْمِ غالبًا يواجهُه صعوباتٌ.
- من هي (أبلة فضيلة)؟
- نشأة (أبلة فضيلة) وحُلْمها.
- الإصرارُ والعملُ الجادُّ هما مفتاحُ تحقيقِ الأحلامِ.

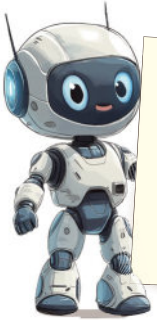
(أ) الفكرةُ الفرعيَّةُ الأولى:

(ب) الفكرةُ الفرعيَّةُ الثانيةُ:

(ج) الفكرةُ الفرعيَّةُ الثالثةُ:

الفكرةُ الرَّئيسيَّةُ

• لتعرفَ الفرقَ بينَ
الفكرةِ الرَّئيسيَّةِ
والفرعيَّةِ ارجعْ
لصفحة (١٣).



هل أنتم مُستعدُّون للتحدِّي؟



أجيبُ عما يلي:

(أ) لماذا أحبُّ الأطفالُ حكاياتِ (أبلة فضيلة)؟

(ب) ما الحُلْمُ الحَقِيقِيّ لـ (أبلة فضيلة)؟

(ج) ماذا كان سيحدثُ لو لم تُصرَّ (أبلة فضيلة) على تحقيقِ حُلْمِها؟

(د) ماذا نتعلَّمُ من شخصيَّةِ (أبلة فضيلة)؟

٩ أقرأ النَّصَّ قِراءَةً جَهريَّةً مُراعِيًا النُّطقَ السَّليمَ، والوَقفاتِ التي تُناسِبُ المعنى.

مناقشة جماعية:

١٠ في مجموعاتٍ صغيرةٍ نناقشُ فيما يلي:

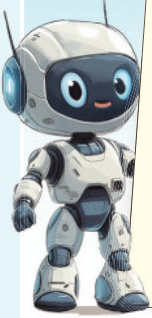
(أ) ما الحلمُ الذي تُريدُ أن تُحقِّقَهُ؟

(ب) كيف ستُحقِّقُهُ؟

(ج) ماذا ستفعلُ لو فشلتَ في المرَّةِ الأولى لتحقيقِ حلمِكَ؟

كيف نناقش معاً؟

- المناقشة هي تبادل الآراء حول موضوع ما:
- ١- انتظر دورك في الكلام ليتكلم الجميع.
- ٢- استمع لزملائك باحترام.
- ٣- عبّر عن رأيك حتى ولو بجملة واحدة.



١١ أكتب فقرة بعنوان (حلمي الكبير) من (٣٠ - ٤٠) كلمة مستفيداً بلوحة الإرشادات:

ظمي الكبير

كيف تكتب فقرة؟

- حدّد الفكرة التي تريد التعبير عنها.
- اكتب مقدمة مناسبة.
- اعرض الفكر.
- اختتم بنصيحة.



١٢ القراءة المتحررة: أقرأ الفقرة التالية:

«كانت (ماري كوري) تحلم منذ صغرها بأن تدرّس العلوم وتكتشف أشياء جديدة رغم الصعوبات التي كانت تواجهه الفتيات في عصرها. اجتهدت كثيراً وسافرت إلى باريس لإكمال تعليمها، حيث درست الفيزياء والكيمياء بجد. بفضل عزميتها وإصرارها أصبحت أول امرأة تفوز بجائزة نوبل، وحصلت عليها مرتين في مجالين مختلفين. أثبتت (ماري) أن الأحلام تتحقق بالإرادة والعمل المستمر.»

(أ) أضع علامة (✓) أو علامة (X) أمام ما يلي:

① درست (ماري كوري) الفيزياء والكيمياء في باريس. ()

② الظروف الصعبة تمنع تحقق الأحلام. ()

(ب) أجب: ما الدليل على اجتهاد وصبر (ماري كوري) لتحقيق حلمها؟

القواعد النحوية

المفرد والمثنى والجمع

أولاً أقرأ الأمثلة الآتية:

١	البرنامج مفيدٌ.	الحوار ممتعٌ.	المذيعة مبدعةٌ.
٢	المهندستان نشيطتان.	الطالبان مجتهدان.	قرأت كتابين مفيدين.
٣	كرم المعلمون المتفوقين.	صق المستمعون للمذيعين.	كرم المديرين العاملين.
٤	الفتيات فائزاتٌ.	المعلمات مخلصاتٌ.	الطالبات متفوقاتٌ.
٥	العَمال مَهرةٌ.	الطلابُ سُعداءٌ.	العُلماءُ عُظماءٌ.

ثانياً ألاحظ:

- في المجموعة ①، الكلمات تشير إلى واحد أو واحدة، ونسُمِّيها **مُفردًا**.
- في المجموعة ②، الكلمات تشير إلى اثنين أو اثنتين، بزيادة (انِ أو ين) على مفردِها، ونسُمِّيها **مثنى**.
- في المجموعة ③، الكلمات تشير إلى أكثر من اثنين بزيادة (ونَ أو ينَ) على مفردِها، ونسُمِّيها **جمعَ مُذكرٍ سالمًا**.
- في المجموعة ④، الكلمات تشير إلى أكثر من اثنتين بزيادة (ات) على مفردِها، ونسُمِّيها **جمعَ مؤنثٍ سالمًا**.
- في المجموعة ⑤، الكلمات تشير إلى أكثر من اثنين أو اثنتين بتغيير صورة مفردِها، ونسُمِّيها **جمعَ تكسيرٍ**.

ثالثاً أستنتج:

• **المُفردُ**: هو الكلمة التي تدلُّ على واحدٍ أو واحدةٍ فقط.

• **المثنى**: هو الكلمة التي تدلُّ على اثنين أو اثنتين بزيادة (انِ أو ين) على مفردِها.

• **جمعُ المُذكرِ السالمِ**: هو الكلمة التي تدلُّ على أكثر من اثنين بزيادة (ونَ أو ينَ) على مفردِها.

• **جمعُ المؤنثِ السالمِ**: هو الكلمة التي تدلُّ على أكثر من اثنتين بزيادة (ات) على مفردِها.

• **جمعُ التَّكسيرِ**: هو الكلمة التي تدلُّ على أكثر من اثنين أو اثنتين بتغيير صورة مفردِها.



١ أقرأ الجُمْلَةَ التَّالِيَةَ، وَأَحَدُ نَوْعِ الكَلِمَاتِ (مُفْرَدَةً، أَوْ مَثْنِي، أَوْ جَمْعًا):

- (أ) المُعَلِّمَانِ حَاضِرَانِ. (ب) اللَاعِبَاتُ مُتَعَاوِنَاتٌ.
 (ج) الطَّالِبَاتُ مُتَفَوِّقَاتٌ. (د) الكِتَابُ مُفِيدٌ.
 (هـ) الطَّلَابُ أَذْكَيَاءُ. (و) الفَنَّانُونَ مُبِدِعُونَ.

٢ أَحَدُ نَوْعِ الكَلِمَةِ المُلَوَّنَةِ فِي الجُمْلَةِ التَّالِيَةِ:

- (أ) الفَلَاحَاتُ نَشِيطَاتٌ. (مفردٌ - مثنى - جمعٌ مؤنثٌ سالمٌ)
 (ب) اللَاعِبُونَ مُتَنَافِسُونَ. جَمْعٌ (مذكرٌ سالمٌ - مؤنثٌ سالمٌ - تكسيرٌ)
 (ج) الوَالِدَانِ عَطُوفَانِ. (مفردٌ - مثنى - جمعٌ)
 (د) نَسَعَى لِتَحْقِيقِ الأَحْلَامِ. جَمْعٌ (مذكرٌ سالمٌ - مؤنثٌ سالمٌ - تكسيرٌ)

٣ أَكْمِلْ بِحَسَبِ المَطْلُوبِ بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

- (أ) نَشِيطٌ. (مفردٌ) (ب) رَحِيمَاتٌ. (جمعٌ مؤنثٌ سالمٌ)
 (ج) السِّيَّارَتَانِ (مثنى) (د) كَثِيرَةٌ. (جمعٌ تكسيرٌ)

٤ أَحْوَلُ الجُمْلَةِ الآتِيَةِ مِنَ المَفْرَدِ إِلَى المَثْنِيِّ مَرَّةً، ثُمَّ إِلَى الجَمْعِ مَرَّةً، وَأَغْيِرْ مَا يَلِزِمُ:

- (أ) اللَاعِبُ مُسْتَعِدٌّ لِلْمَبَارَاةِ.
 (ب) التَّلْمِيذَةُ مُهْتَمَّةٌ بِالدِّرَاسَةِ.
 (ج) أَصْلَحَ النَجَّارُ البَابَ.

٥ أَقْرَأ الفِقرَةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ:

«مَا أَجْمَلَ أَنْ أَرَى حُلْمِي يَتَحَقَّقُ أَمَامَ عَيْنِي! بَدَأَ حُلْمِي حِينَما كُنْتُ مَعَ أُسْرَتِي فِي مَعْرِضِ لُوحَاتٍ يُشَارِكُ فِيهِ رَسَّامُونَ مَشْهُورُونَ، وَبَعْدَهَا تَشَجَّعْتُ وَرَسَمْتُ لُوحَتَيْنِ، وَبَدَأْتُ أَشَارِكُ فِي مَسَابِقَاتِ الرِّسْمِ، وَالآنَ أَصْبَحْتُ لُوحَاتِي تُعْرَضُ فِي مَعَارِضَ فَنِيَّةٍ مَشْهُورَةٍ فِي مَدُنٍ كَثِيرَةٍ.»

أَسْتَخْرِجُ مِنَ الفِقرَةِ مَا يَلِي:

- (أ) مَفْرَدًا: (ب) مَثْنِي: (ج) جَمْعٌ مُذَكَّرٌ سَالِمًا:
 (د) اسْمًا يَدُلُّ عَلَى صِفَةٍ: (هـ) فِعْلًا: ■ نَوْعُهُ: (و) حَرْفٌ جَرٌّ:

القواعد الإملائية

تطبيقات على دخول حروف (ف - ب - ك - ل)
على الكلمة المعرّفة بـ (ال)

١ أقرأ، وأحدّد الكلمة التي دخلت عليها (الباء - الكاف - اللام - الفاء):

(أ) كانت (أبلة فضيلة) تحكي الحكايات للأطفال.

(ب) التحقت (أبلة فضيلة) بالإذاعة المصريّة.

(ج) اجتهد؛ فالاجتهاد سبيل النجاح.

(د) صوت (أبلة فضيلة) جميل كالعصافير.

(هـ) حققت (أبلة فضيلة) حلمها بالإصرار والاجتهاد.

٢ أدخل (الباء - الكاف - اللام - الفاء) على الكلمات التالية، ثم أعيد كتابتها:

- (أ) السيارة.
- (ب) الكتاب.
- (ج) البيت.
- (د) المكان.

٣ أختار الإجابة الصحيحة:

- (أ) رسمت اللوحة (بلفرشة - بالفُرشة)
- (ب) الجندي (كالأسد - كالأسد)
- (ج) ذهب (للحديقة - لالحديقة)
- (د) استيقظ الابن الأكبر (فالأصغر - فلأصغر)
- (هـ) وصل المتسابق الأول (فلثاني - فالثاني)
- (و) ذهب (للمدرسة - لالمدرسة)

أتحدّث بطلاقة



تحديّ الدقيقة الواحدة

التحدّي الكبير



- تخيّل أنّ لديك حُلماً كبيراً تُريدُ تحقيقه يوماً ما، وتُفكّرُ في أكبرِ صُعبَةٍ قد تُواجهُها لتحقيقه، وكيفَ ستُتغلّبُ عليها. لا تخفّ من الخطأ؛ فكلُّ فكرةٍ لها قيمةٌ. تحدّثْ بثقةٍ، والجميعُ هنا لتشجيعك وشُكرِكَ على شجاعَتِكَ. تحدّثْ مراعيّاً التالي:

- ① ابدأً بجملةٍ واضحةٍ ومُناسبةٍ للموضوع.
- ② قسّم كلامك إلى فكرٍ مُرتبَةٍ.
- ③ استخدم كلماتٍ تربطُ بين الفكرِ، مثل: (لأن، لذلك، ثم).
- ④ غير نغمة صوتك وتعبيرات وجهك وحركات يديك؛ لتُناسبَ ما تقولُه (فرح، حُزن، حماس).
- ⑤ اختتم كلامك بجملةٍ تلخّصُ فكرتك أو تُعبّرُ عن رأيك.

أطوّر أدائي

أتعرّف رأي زملائي من خلال النقاط التالية؛ لأطوّر أدائي:

أظهرت تقدماً	حققت الهدف	سأحاول مرةً أخرى	
			① كانت المُقدّمة مُشوِّقة.
			② رنبتُ فكري ترتيباً مُناسباً.
			③ استخدمتُ تنغيماتِ الصّوتِ حسبَ المعنى.
			④ استخدمتُ تعبيراتِ الوجهِ المُعبّرة.



- من الحروف المفرغة في خط النسخ: ق - ه
- من الحروف المطموسة في خط الرقعة: و

أحسن خطّي



أكتب ما يلي بخطّ النسخ مرةً، وبخطّ الرقعة مرةً أخرى:

التعامل المهذب أسلوب راقٍ وأثره باقٍ.

التعامل المهذب أسلوب راقٍ وأثره باقٍ.

.....

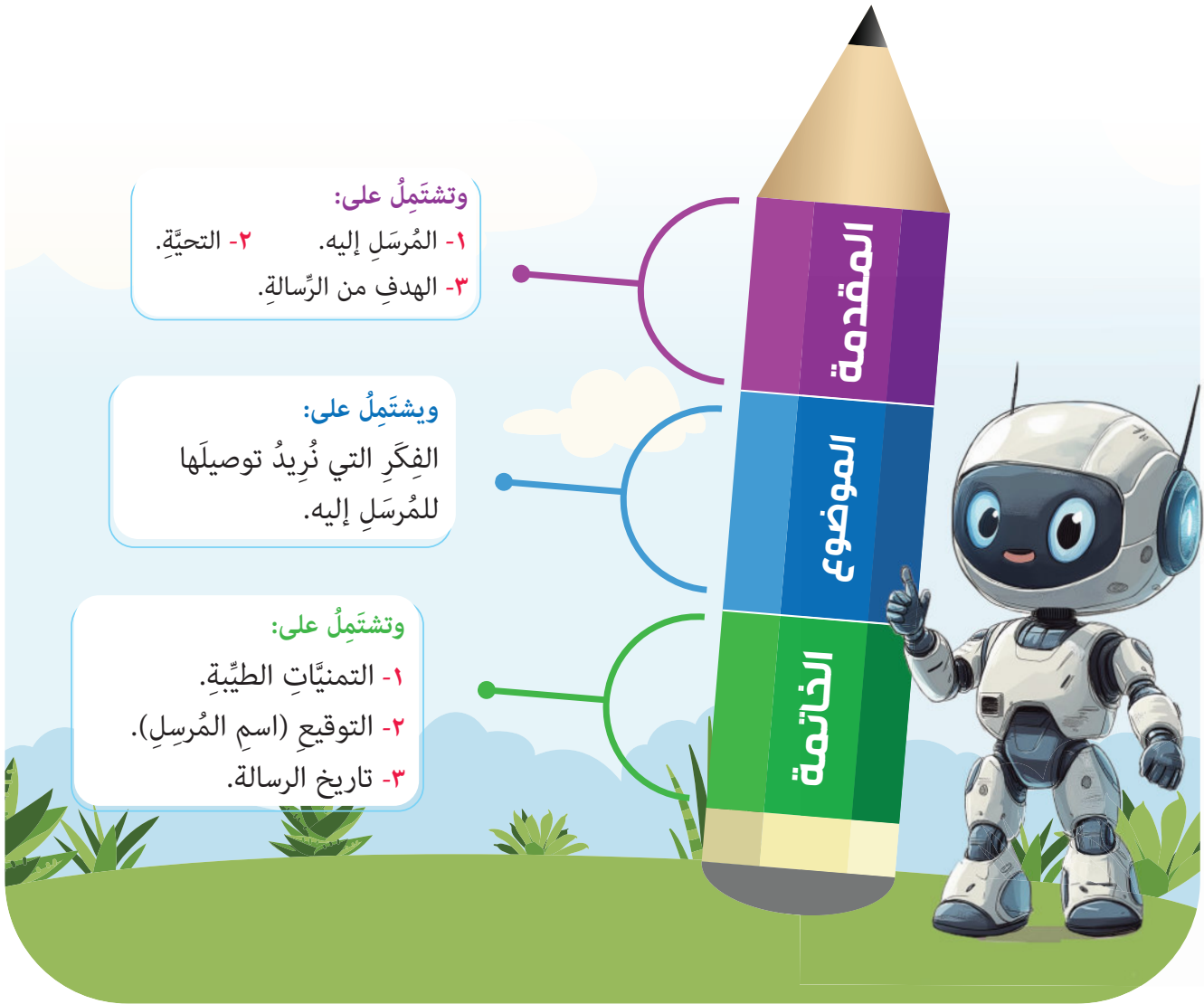
.....

هيا نكتب ونبدع



تطبيقات على كتابة الرسالة الشخصية

أتذكّر أنّ عناصر الرسالة الشخصية هي:



رسالة شخصية إلى المديعة الرائعة (أبلة فضيلة)



اكتب رسالةً إلى (أبلة فضيلة) في حدود (٧٠ - ١٠٠) كلمة. يُمكنك الاستعانة بالفكر الآتية:

- ١) ماذا قدّمت (أبلة فضيلة) للأطفال عبّر الأجيال؟ ٢) ما تعلّمته من (أبلة فضيلة).
- ٣) شكّر لـ (أبلة فضيلة) على ما قدّمته لك وللأطفال.
- ٤) نصيحة لكلّ الأطفال أن يقتدوا بـ (أبلة فضيلة).

تطبيق كتابي

رسالة شخصية إلى المذيعة الرائعة (أبلة فضيلة)

		المقدمة
		الموضوع
		الخاتمة

أقيم ذاتي



أقيم كتابتي باستخدام البطاقة التالية:

أظهرت تقدماً	حققت الهدف	سأحاول مرةً أخرى	
			١ بدأت باسم المرسل إليه وتحيّة مناسبة.
			٢ رتبتُ الفكر ترتيباً صحيحاً.
			٣ استخدمت أدوات ربط مناسبة.
			٤ استخدمت لغةً عربيّةً صحيحةً.
			٥ كتبتُ بطريقةً سليمةً خاليةً من الأخطاء الإملائية.
			٦ استخدمت علامات الترقيم بشكل صحيح.
			٧ أنهيتُ الرسالة بخاتمة تناسب موضوعها وكتبتُ اسمي والتاريخ.

هيا نعرض ما كتبنا



بعد الانتهاء من كتابة الرسالة أراجع الجمل مع مُعلّمي للتأكد من صحتها، ثم أتدرب عليها جيّدًا، ثم أعرض رسالتي على زملائي.

هيا نتناقش حول العرض



في أثناء عرض زملائك، تذكر هذه النقاط:

- ١ كُن مُشجّعًا.
 - ٢ قدر جهد زميلك في التحضير.
 - ٣ قل رأيك بأسلوب لطيف ومهدّب.
 - ٤ فكر في إضافة نصيحة مفيدة لتحسين العرض.
- أستخدم بطاقة الشكر والتقييم؛ لأقدم لزميلي ملاحظاتٍ إيجابية ونصائحٍ المفيدة.

بطاقة الشكر والتقييم

زميلي / تي العزيزة /

قدّمت عرضًا يحمل الكثير من الإبداع، أشكرك على هذا العرض..

وتحتاج إلى تحسين

.....
.....

لقد أبدعت في

.....
.....

وختامًا فقد أحسنت، واصل العمل الجاد لتحقيق المزيد من النجاحات.



تذكر يا صديقي

هذا قاموسك أنت، وهذه كلماتك أنت، اكتب الكلمات التي تريد تذكُّرها، سواء من المفردات الجديدة المُلوَّنة أم أي كلمة أخرى، وقد تختلف كلماتك عن كلمات زميلك.



أصنع قاموسي

اكتب الكلمات التي تعلَّمتها في درس (من أنا) باستخدام البطاقة التالية:

قاموسي الصغير

.....
.....
.....
.....
.....



أقيم ذاتي



أقيم نفسي فيما تعلَّمت باستخدام البطاقة التالية:

سأحاول مرةً أخرى حققت الهدف أظهرت تقدُّمًا

سأحاول مرةً أخرى	حققت الهدف	أظهرت تقدُّمًا	
			١) انتبهت إلى التفاصيل الواردة بالنص.
			٢) قرأت النصوص قراءةً جهريةً سليمةً.
			٣) حددت الفكرة الرئيسة للنص.
			٤) تعرَّفت معاني كلمات جديدة.
			٥) ميَّزت الفرق بين الاسم والفعل والحرف.
			٦) كتبت حروف (ب، ك، ل، ف) متصلةً بـ (ال) بشكل صحيح.
			٧) تعرَّفت عناصر الرسالة الشخصية، وكتبتها بشكل سليم.
			٨) تحدتت إلى زملائي مراعيًا الأداء الصوتي وتعبيرات الوجه المناسبة.

قيم نفسك



أولاً: التعبير الكتابي اكتب رسالة شخصيةً إلى زميلٍ لك في حُدودِ (٧٠ - ١٠٠) كلمةً تُهنئُه فيها باختياره رئيسَ فريقِ الإذاعةِ المدرسيَّة، وتُشجِّعُه على مزيدٍ من الجُهدِ والإصرارِ.

ثانياً: القراءة

«قد أكون صغير السن لكنني كبيرٌ بأحلامي، أحلمُ بأشياء كثيرة، مثل أن أكون رائدَ فضاءٍ يسبحُ في الفضاءِ، أو عالمًا مُخترعًا مُبتكرًا. أبلُغُ كثيرًا في أحلامي لدرجة أنني قد أنسى الواقعَ؛ وقد أثارَ ذلكَ قلقَ والدتي، فقالت: أحبُّ أن أراك تحلمُ؛ فالأحلامُ جميلةٌ، وعالمُها ممتعٌ وشيقٌ، ولكنَّ تحقيقَ تلكَ الأحلامِ يكونُ بالعملِ الجادِّ وحُسنِ التَّخطيطِ على أرضِ الواقعِ. قرَّرتُ البدءَ والعملَ الجادَّ، مع الحفاظِ على أحلامي الكبيرة في قلبي».

١) أستخرجُ: (أ) معنى (أُمِّيَّاتي): (ب) مُضادَّ (الخيال): (ج) مفردَ (الأعمال):

٢) أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بين القوسين:

(أ) شعرتِ الأمُّ بِـ (الحماسِ - القلقِ - الغضبِ - السَّعادةِ) من بُعدِ ابنها عن أرضِ الواقعِ.

(ب) قرَّرتُ البطلُ في الفقرةِ أن (يتجاهلَ أحلامه - يبلُغُ في الخيالِ - يعملُ بجِدِّ ليُحقِّقَ أحلامه - يُوجِّلَ نصيحةَ أمه).

٣) أُجيبُ: ما الذي يُساعدُ البطلَ على تحقيقِ حلمِهِ كما فهمتَ من الفقرةِ؟

ثالثاً: القواعد النحويَّة

أصنِّفُ الكلماتِ الملونةَ في الجدولِ حسبَ نوعِها:

أحلمُ أن أكونَ مُبتكرًا لبرامجٍ جديدةٍ تُساعدُ الناسَ في الحياةِ، وأن أحصلَ على جائزةٍ دوليَّةٍ في البرمجةِ، وهما أمنيَّتانِ لي منذ الصَّغرِ؛ وأسعى لتحقيقِ ذلكَ بوسيلتين: أنظِّمُ وقتي، وأقرأ المؤلفاتِ الخاصَّةَ بمجالِ البرمجةِ.

مُفردٌ	مثنى	جمَعٌ
.....
.....

رابعاً: القواعد الإملائية

أختارُ الكلمةَ الصحيحةَ ممَّا بين القوسين:

تحكي جدتي (للأطفالِ - للأطفالِ) قصصًا جميلةً ومُمتعةً مليئةً (بالدروسِ - بلدروسِ) المفيدةِ، يجلسُ الأطفالُ

حولها (كلأزهارٍ - كالأزهارِ) حولَ الشجرةِ وهم يشعرونَ (بلفضولٍ - بالفضولِ) والسعادةِ الكبيرةِ، وعندما تنتهي القصَّةُ؛

يتشوقونَ (للاستماعِ - للاستماعِ) إلى المزيدِ من الحكاياتِ في كلِّ مرَّةٍ يجتمعونَ فيها.

الدرس الرابع: النص الشعري



اسْأَلِمِي يَا مِصْرُ

ما واجبتنا نحو
الوطن؟



الأهداف في نهاية الدرسِ يستطيعُ التلميذُ أن:

- يُعَبِّرَ عن حُبِّه لوطنه.
- يتعرَّفَ واجباته نحو وطنه.
- يستخدمَ المفردات الجديدة في سياقاتٍ مختلفة.
- يُحدِّدَ ما أعجبه في النصِّ معللاً.
- يُميِّزَ التعبير الحقيقي من التعبير المجازي في النصِّ.
- يُلقيَ النصَّ إلقاءً جيداً مراعيًا وضوحَ الصوتِ وتعبيراتِ الوجه.

اسلَمِي يَا مِصْرُ

شِعْر: مصطفى صادق الرافعي

اسلَمِي يَا مِصْرُ إِنَّنِي الْفِدَا
أَبَدًا لَنْ تَسْتَكِينِي أَبَدًا
وَمَعِي قَلْبِي وَعَزْمِي لِلْجِهَادِ
لَكَ يَا مِصْرُ السَّلَامَةَ
ذِي يَدِي إِنْ مَدَّتِ الدُّنْيَا يَدَا
إِنَّنِي أَرْجُو مَعَ الْيَوْمِ غَدَا
وَلِقَلْبِي أَنْتِ بَعْدَ الدِّينِ دِينَ
وَسَلَامًا يَا بِلَادِي
إِنْ رَمَى الدَّهْرُ سَهَامَهُ
أَتَّقِيهَا بِفُؤَادِي
وَاسلَمِي فِي كُلِّ حِينٍ

مصطفى صادق الرافعي:

شاعرٌ وكاتبٌ مصريٌّ، وُلِدَ بقريةٍ بهتيم بمحافظة القليوبية عام ١٨٨٠م في أسرةٍ تُحِبُّ العِلْمَ، وله عديدٌ من الإبداعاتِ منها: «وَحْيُ القَلَمِ»، وتُوفِّي عام ١٩٣٧م.

المُفرداتُ الجديدةُ:

اسلَمِي: كُونِي فِي أَمَانٍ وَسَلَامٍ.
الفِدا: التَّضحية.
تَسْتَكِينِي: تَخَضَعِي أَوْ تَضْعُفِي.
عَزْمِي: قُوَّتِي وَإِرَادَتِي.
الجِهَاد: المُرَادُ: الدِّفَاعُ عَنِ الوَطَنِ.
الدَّهْرُ: الرِّزْمَنُ، والجَمْعُ: دُهُورٌ / أَذْهَرُ.
سَهَامَهُ: المُرَادُ: مَصَائِبُهُ وَشِدَائِدُهُ، والمُفْرَدُ: سَهْمٌ.
أَتَّقِيهَا بِفُؤَادِي: المُرَادُ: أَصْدَهَا بِقَلْبِي دِفَاعًا عَنِ وَطَنِي،
وَجَمْعُ (فُؤَادٍ): أَفئِدَةٌ.

شرح الأبيات:

يدعو الشاعر لمصر أن تحيا في أمنٍ وأمانٍ، وأن تسلمَ من الأعداءِ، ويؤكدُ بأنه مستعدُّ للتضحية بحياته من أجلها، ويعدها أن تظلَّ قويَّةً لا تعرفُ الخُضوعَ، كما يرجو لها حاضرًا طيبًا ومستقبلًا مُشرقًا، ومعه قلبه وإرادته القويَّة للدِّفاعِ عنها؛ فحُبُّ مصرَ لديه يأتي بعد حُبِّه لدينه، ويرجو لها السَّلامةَ في كلِّ زمانٍ، وإنَّ أصابها شرٌّ فسيفتديها برُوحه وقلبه.

من جماليات التعبير:

التعبير المجازي

هو استخدامُ الكلمةِ بغيرِ معناها الحقيقيِّ.
مثل: **أشْرَقَ** وجهي يومَ نَجَاحي.

التعبير الحقيقي

هو استخدامُ الكلمةِ بمعناها الحقيقيِّ.
مثل: **أشْرَقَتِ** الشَّمْسُ.

من جماليات النص:

- «**اسلمي يا مصرُ**»: تعبيرٌ مجازيٌّ صَوَّرَ فيه الشاعرُ مصرَ إنسانًا يُحدِّثه، ويدعو له بالسلامة.
- «**إنَّ مدَّتِ الدُّنيا يدًا**»: تعبيرٌ مجازيٌّ صَوَّرَ فيه الدنيا إنسانًا.
- «**ولقَلبي أنتِ بعدَ الدينِ دينٌ**»: تعبيرٌ يُوحى بالمكانةِ العظيمةِ لمصرَ في قلبِ الشَّاعرِ.
- «**رَمَى الدهرُ سهامَه**»: تعبيرٌ مجازيٌّ صَوَّرَ الدهرَ إنسانًا يرمي بالسهامِ ويصوبُها نحو الوطنِ.
- «**أتقيها بفؤادي**»: تعبيرٌ مجازيٌّ صَوَّرَ قلبه بدرعٍ يحمي به وطنه من سهامِ الأعداءِ.
- «**واسلمي في كلِّ حينٍ**»: دُعاءٌ لمصرَ أن تعيشَ في سلامٍ على مرِّ الزمانِ.



هيا نتعلم مفردات جديدة



١ أختار المعنى المناسب للكلمة الملوّنة في كل جملة:

- (أ) أزواحنًا فداءً لك يا مصر.
 (ب) حبي لأسرتي يملأ فؤادي.
 (ج) يتميز شعبنا بالعزم في وقت الشدائد.
 (د) العلماء يُقدِّرهم الناس طوال الدهر.
 (هـ) شعب مصر لا يستكين لأيّ محتل.
- (حق - ملك - هديّة - تضحية)
 (عيني - كياني - قلبي - وُجودي)
 (الكرم - إرادته القوية - الشجاعة - الصدق)
 (الزمن - النهار - الماضي - التاريخ)
 (يرضى - يتواضع - يهتم - يخضع)

٢ أستخرج من النص:

- (أ) مفرد (دهور):
 (ب) جمع (سهم):
 (ج) كلمة تدل على الدفاع عن الوطن:

هيا نفهم ونناقش



٣ أضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- (أ) يدعو الشاعر لمصر أن تحيا في أمن وسلام.
 (ب) الشاعر مُستعدّ للدفاع عن مصر بروحه ودمه.
 (ج) (لك يا مصر السلامة) تعبير يدل على قوة الشاعر وإرادته.
 (د) قائل نص (اسلمي يا مصر) هو الشاعر أحمد شوقي.
- ()
 ()
 ()
 ()

٤ أصل كل عبارة بمعناها:

ستظل مصر قوية عزيزة.

(أ) «ولقلبي أنت بعد الدين دين»

لمصر مكانة رفيعة في نفس الشاعر.

(ب) إن رمى الدهر سهامه .: أتقيها بفؤادي

يفتدي الشاعر مصر بروحه وقلبه.

(ج) «أبدًا لن تستكيني أبدًا»

هل أنتم مستعدون للتحدّي؟



٥ أجيب عما يلي:



• التفاؤل: هو توقُّع حصول الخير.

- (أ) بِمَ صَوَّرَ الشَّاعِرُ الشَّدَائِدَ فِي الْبَيْتِ الْخَامِسِ؟
 (ب) ماذا يفعلُ الشَّاعِرُ إِذَا واجهتُ مِصْرَ الصُّعُوبَاتِ؟
 (ج) اذكُرْ دليلاً من النَّصِّ يَدُلُّ على تَفَاؤُلِ الشَّاعِرِ بِمُسْتَقْبَلِ مِصْرَ.
 (د) لو كُنْتَ مَكَانَ الشَّاعِرِ، كيف سَتُعَبِّرُ عن حُبِّكَ لِمِصْرَ؟

٦ أصوات النَّصِّ.. أقرأ الأبيات، ثم أجيب:

قال الشاعر يونس القاضي:

بِلَادِي بِلَادِي بِلَادِي لَكَ حُبِّي وَفُؤَادِي
 مِصْرُ يَا أُمَّ الْبِلَادِ أَنْتِ غَايَتِي وَالْمُرَادُ

قال الراجعي:

لَكَ يَا مِصْرُ السَّلَامَةَ وَسَلَامًا يَا بِلَادِي
 إِنَّ رَمَى الدَّهْرُ سَهَامَهُ أَتَّقِيهَا بِفُؤَادِي

تذكّر

- التعبير الحقيقي: هو استخدام الكلمة بمعناها الحقيقي.
- التعبير المجازي: هو استخدام الكلمة بغير معناها الحقيقي.

(أ) مَا الْكَلِمَاتُ الْمُشْتَرَكَةُ فِي الْأَبْيَاتِ؟

- (ب) اذكُرْ تَعْبِيرًا مَجَازِيًّا وَاحِدًا أَعْجَبَكَ، مُبَيِّنًا سَبَبَ إِعْجَابِكَ.
 (ج) اخْتَرْ كَلِمَةً مِنَ الْأَبْيَاتِ، وَاسْتخدِمْهَا فِي جُمْلَةٍ تُعَبِّرُ بِهَا عن حُبِّكَ لِمِصْرَ.

٧ لوحة الكلمات:



- (أ) مع مَجْمُوعَتِكَ الصَّغِيرَةِ، اصنَعْ لَوْحَةً كَبِيرَةً بِعُنْوَانِ: «مِصْرُ فِي عِيُونِنَا».
 (ب) اكتبْ كَلِمَةً أَوْ جُمْلَةً مَأخُودَةً من فِكْرِ النَّصِّ، ثُمَّ صَعِّهَا على اللُّوحَةِ.
 (ج) في النِّهَايَةِ، ناقِشْ مع زُمَلَانِكَ: كيف تُعَبِّرُ هذه الكَلِمَاتُ عن حُبِّ الْوَطَنِ؟

٨ تحدّي الإلقاء: أُلقي النَّصَّ أمامَ زُمَلَائِي.

بعدَ الإلقاءِ أقيِّمُ نَفْسِي وَفَقَّ الْجَدُولِ التَّالِي:

سَأَحاولُ مَرَّةً أُخْرَى	حَقَّقْتُ الْهَدَفَ	أَظْهَرْتُ تَقَدُّمًا	
			١) وُضُوحُ الصَّوْتِ، وَتَنوِيعُ التَّنْغِيمَاتِ.
			٢) اسْتِخْدَامُ تَعْبِيرَاتِ الْوَجْهِ.
			٣) الثِّقَّةُ بِالنَّفْسِ.



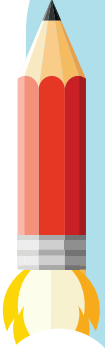
تذكر يا صديقي

هذا قاموسك أنت، وهذه كلماتك أنت، اكتب الكلمات التي تريد تذكُّرها، سواء من المفردات الجديدة الملوَّنة أم أي كلمة أخرى، وقد تختلف كلماتك عن كلمات زميلك.

أصنع
قاموسي

اكتب الكلمات التي تعلَّمتها في درس (اسلمي يا مصر) باستخدام البطاقة التالية:

قاموسي الصغير



.....
.....
.....
.....

أقيّم
ذاتي

أقيّم نفسي فيما تعلَّمت باستخدام البطاقة التالية:

أظهرت تقدُّمًا

حققت الهدف

سأحاول مرةً أخرى

			١ حدَّدت معاني الكلمات الجديدة.
			٢ استخدمت الكلمات الجديدة في جملٍ من إنشائي.
			٣ فهمت معاني الأبيات الشعريَّة.
			٤ ميَّزت الفرق بين التعبير الحقيقي والمجازي.
			٥ قارنت بين بيتين شعريين من حيث المفردات.
			٦ ألقيت النصَّ الشعريَّ بوضوحٍ مُعبَّرًا عن المعنى.

• بنهاية الوحدة تعلَّمت مهارات العرض الآتية:

			١ تحدّثت بصوتٍ واضحٍ ومميز.
			٢ نظرت إلى الجمهور.
			٣ عرضي كان واضحًا ومرئيًا.
			٤ أجبتُ بوضوح عن أسئلة الجمهور.

قيم نفسك



النص الشعري أقرأ الأبيات التالية للشاعر (إبراهيم ناجي)، ثم أجب:

أَجَلٌ إِنَّ ذَا يَوْمٍ لِمَنْ يَفْتَدِي مِصْرًا فَمِصْرٌ هِيَ الْمِحْرَابُ وَالْجَنَّةُ الْكُبْرَى
سَلَامًا شَبَابَ النَّيْلِ فِي كُلِّ مَوْقِفٍ عَلَى الدَّهْرِ يَجْنِي الْمَجْدَ أَوْ يَجْلِبُ الْفَخْرَا
شَبَابٌ إِذَا نَامَتْ عُيُونٌ فَإِنَّا بَكَرْنَا بُكُورَ الطَّيْرِ نَسْتَقْبِلُ الْفَجْرَا

أولاً أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ① معنى كلمة (الدهر): (الزَّمن - النهار - اليوم - الغد)
- ② يتحدث الشاعر في الأبيات عن: (تلوث النيل - الطيور المهاجرة - حب الوطن - جمال الجنة)
- ③ «يجني المجد» تعبير: (حقيقي - مجازي)

ثانياً أضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ① يدعو الشاعر الشباب للدِّفاع عن مِصرَ والتَّضحية من أجلها. ()
- ② يتحقَّق مجدُ الوطنِ بالكسَلِ والراحة. ()
- ③ شبابُ مِصرَ يُفضِّلون الاستِسْلامَ عندَ مُواجهَةِ الصَّعابِ. ()

ثالثاً أستخرج من الأبيات ما يُعبِّرُ عما يلي:

① شبابُ مِصرَ يبنون مستقبلهم بكلِّ نشاطٍ وحيويَّة.

② مِصرُ هي المكانُ المُقدَّسُ والجنةُ الجميلةُ التي نَفديها بأرواحنا.

رابعاً أجب عما يلي:

① بمَ صوَّرَ الشاعرُ مِصرَ في الأبياتِ؟

② ما واجِبنا نحوَ الوطنِ كما نفهمُ من الأبياتِ؟

الوحدة الأولى

تقييم



(نص الاستماع في آخر الكتاب)

أولاً (الاستماع) أَسْتَمِعْ، ثُمَّ أُجِيبُ:

① أَضَعُ علامة (✓) أو (X) أمام ما يلي:

() (أ) الجَدَّةُ لها الفضلُ في تحقيقِ حُلْمِ حَفِيدِهَا.

() (ب) كان حُلْمُ الحَفِيدِ الفُوزَ ببطولةِ الجُمهوريَّةِ في الجَرِيِّ.

② أُجِيبُ: كيفَ تَواجهُ الصُّعوباتِ في حياتك كما فهِمْتَ من النِّصِّ؟

ثانياً (التعبير الكتابي) اكتبْ رسالةً شخصيَّةً إلى ابنِ عمِّكَ تُهنِّئُهُ فيها بالشفاءِ من مَرَضِهِ، واعرضْ عليه أنْ تُساعدَهُ في وضعِ خُطَّةٍ لتَعويضِ ما فاتَهُ من الدُّروسِ؛ ليُحقِّقَ التفوُّقَ كالعادةِ (٧٠ - ١٠٠) كلمة.

ثالثاً (القراءة) أقرأ الفِقرةَ الآتيةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:

«شخصيَّةٌ إذاعيَّةٌ شهيرةٌ، اشتهرَ بتقديمِ برامجٍ للأطفالِ، وُلِدَ في مَدِينَةِ الإسكَنْدريَّةِ، درَسَ بكليةِ الآدابِ، وبعدَ التخرُّجِ التحقَ بالإذاعةِ المِصريَّةِ، وقَدَّمَ أكثرَ من ٣٠٠ حلقةٍ إذاعيَّةٍ للأطفالِ، حقَّقَ نجاحًا كبيرًا بفضلِ عمله المُتقَنِ وإصراره على تحقيقِ حُلْمِهِ، إنَّه الإذاعيُّ الكبيرُ محمد محمود شعبان، الذي اشتهرَ بلقبِ (بابا شارو)، والعجيبُ أنَّ هذا اللقبَ جاءَ بالمُصادفةِ حينَ كُتِبَ اسمُه خطأً؛ فقرأهُ المذيعُ (بابا شارو) بدلاً من (بابا شعبان)».

① أختارُ مُرادِفَ ما يلي:

(أ) (شَهيرة): (مُنْفوِّقة - ناجحة - ذكيَّة - مَعروُفة)

(ب) (التحقَ بـ): (خرَجَ مِن - انضمَّ إلى - وصلَ إلى - فكَّرَ في)

② أكملُ: جاءَ لقبُ (بابا شارو) بالمُصادفةِ حينَ

③ أُجِيبُ: ما أهمُّ أسبابِ نجاحِ الإذاعيِّ الكبيرِ (بابا شارو)؟

رابعاً (النص الشعري) أقرأ الآيات التالية:

عِنْدَمَا أَكْبَرُ أَرْجُو رَدَّ أَفْضَالِ الْوَطَنِ
بِجَهَادٍ وَبِعَزْمٍ سَوْفَ يَخْكِيهِ الزَّمَنُ
فَأَنَا الْحَامِي بِلَادِي أَفْتَدِيهَا فِي الْمِحْنِ

- ١ أختار: مرادف (عزم):
٢ أكمل: يُحَقِّقُ الشَّاعِرُ حُلْمَهُ بِ.....
٣ أجيب: ما واجبنا تجاه الوطن في وقت الشدة؟

خامساً (القواعد النحوية) أقرأ الفقرة، ثم أجيب:

«الأحلام تتحقق بالعمل والاجتهاد، والعاقل من يحدد حلمه بدقة، ويضع خطوات للوصول إليه؛ فالمتفوقون والمتفوقات في كل المجالات أصحاب عزم وجهد، وهما سببان مهمان لكل نجاح في الحياة».

١ استخرج من الفقرة ما يلي:

- (أ) اسمًا: علامته: (ب) فعلًا: نوعه:
٢ أكمل: (خطوات) نوع الجمع هنا:
٣ أحوّل من المثنى إلى المفرد: «هما سببان مهمان لكل نجاح».
٤ أصحح الخطأ: (المتفوقون) جمع مؤنث سالم، و(الأحلام) جمع تكسير.

سادساً (الخط العربي) أكتب الجملة الآتية بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

اسمي يا مصر في كل حين.

اسمي يا مصر في كل حين.

سابعاً (الإملاء) أكتب ما يملأ عليّ:



قصة (جسر الأمل)

في إحدى القرى الصغيرة كانت هناك تربة كبيرة تفصل بين بيوت القرية والمدرسة، وفي بعض الأيام، كان القارب الصغير الذي ينقل الأطفال يتعطل، فيضطرون للغياب عن المدرسة، كان هذا يحزن أشرف، فهو يحب التعلم ولا يريد أن يفوته يوم دراستي واحد.



وَدَاتِ يَوْمٍ تَمَائِلَ الْقَارِبُ فِي وَسْطِ التُّرَعَةِ بِسَبَبِ الرِّيَّاحِ، وَكَادَ أَحَدُ الْأَطْفَالِ يَسْقُطُ فِي الْمَاءِ، قَرَّرَ أَشْرَفُ أَنْ يَفْعَلَ شَيْئًا، ذَهَبَ إِلَى مُعَلِّمِهِ وَسَأَلَهُ: «لِمَاذَا لَا نَبْنِي جِسْرًا صَغِيرًا؟». ابْتَسَمَ الْمُعَلِّمُ، وَقَالَ: «فِكْرَةٌ رَائِعَةٌ، لَكِنَّهَا تَحْتَاجُ إِلَى تَخْطِيطٍ جَيِّدٍ وَتَعَاوُنِ الْجَمِيعِ».



اجْتَمَعَ أَشْرَفُ مَعَ أَصْدِقَائِهِ، وَقَرَّرُوا اسْتِشَارَةَ نَجَّارِ الْقَرْيَةِ، وَعِنْدَمَا أَخْبَرُوهُ بِفِكْرَتِهِمْ، أُعْجِبَ بِهَا وَقَالَ: «يُمْكِنُنِي الْمُسَاعَدَةُ، وَسَأَتَحَدَّثُ مَعَ أَهْلِ الْقَرْيَةِ لِشَارِكُوا أَيْضًا».



خِلَالَ الْأَسَابِيعِ التَّالِيَةِ، اجْتَمَعَ الْأَطْفَالُ مَعَ أَهْلِ الْقَرْيَةِ، وَتَشَاوَرُوا فِي الْأَمْرِ، وَقَالَ أَحَدُهُمْ: «إِنَّ بِنَاءَ الْجِسْرِ يَحْتَاجُ إِمْكَانَاتٍ كَبِيرَةً؛ لِذَلِكَ يَنْبَغِي أَنْ نَتَوَاصَلَ مَعَ الْمَسْئُولِينَ فِي الْوَحْدَةِ الْمَحَلِّيَّةِ». وَبِالْفِعْلِ حَدَّدُوا مَجْمُوعَةً مِنْهُمْ لِمُقَابَلَةِ الْمَسْئُولِينَ، فَرَحَّبَ الْمَسْئُولُونَ بِالْفِكْرَةِ، وَبَدَّءُوا يُخَطِّطُونَ لِلْمَشْرُوعِ، وَجَمَعَ أَهْلُ الْقَرْيَةِ التَّبَرُّعَاتِ، وَبَدَأَ الْعَمَّالُ فِي بِنَاءِ جِسْرِ خَشَبِيٍّ صَغِيرٍ بِمُسَاعَدَةِ النَّجَّارِ، فَكَانَ الْأَطْفَالُ يُشَاهِدُونَ الْبِنَاءَ وَهُمْ سَعْدَاءُ وَمَتَحَمِّسُونَ؛ لِأَنَّهِمْ أَصْحَابُ الْفِكْرَةِ.

وَبَعْدَ فِتْرَةٍ، أَصْبَحَ الْجِسْرُ جَاهِزًا! عَبَرَ الْأَطْفَالُ النَّهْرَ بِأَمَانٍ دُونَ الْحَاجَةِ لِلْقَارِبِ، وَوَقَفَ أَشْرَفُ وَأَصْدِقَاؤُهُ بِفَخْرٍ؛ فَقَدْ تَعَلَّمُوا أَنَّهُ بِ(التَّعَاوُنِ وَالْإِصْرَارِ) تَتَغَيَّرُ الْحَيَاةُ.

الوحدة الثانية

أَخْلَاقِي.. حَيَاتِي



الدرس الأول: الاستماع



قُوَّةُ الْأَخْلَاقِ فِي حَيَاتِنَا

في رأيكم، ماذا يحدث لو تعامل الجميع بلطف وأخلاق؟



الأهداف  في نهاية الدرس يستطيع التلميذ أن:

- يُقدِّر دور الأخلاق وأثرها في حياة الناس.
- يُطبِّق ما تعلَّمه في النص المسموع في مواقف حياتية.
- يُجيب عن أسئلة بتفاصيل واردة في النص المسموع.
- يميِّز ما ورد وما لم يرد من فكر النص المسموع.



(نص الاستماع في آخر الكتاب)

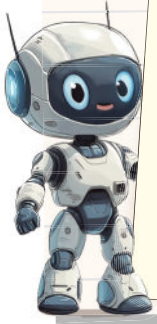
١ أستمع إلى النص، ثم أضع علامة (✓) أمام الفكر الواردة فيه:

- () (أ) الأخلاق تُحقق السعادة والنجاح.
- () (ب) الأمانة من الأخلاق التي يجب أن نتحلّى بها.
- () (ج) الأخلاق الطيبة تنشر المحبة بين الناس.
- () (د) الأخلاق هي مصدر قوتنا.

٢ أجب عما يلي:

- (أ) ما تأثير الأخلاق في حياتنا؟
- (ب) كيف يكون الإنسان قوياً كما فهمت من النص؟
- (ج) ماذا كان سيحدث لو اختفت الأخلاق من مجتمعتنا؟

٣ بالتعاون مع زملائي أصمم لافتة تشجّع على الالتزام بالأخلاق الحميدة:



كيف أكتب لافتة؟

- اكتب جملة قصيرة وواضحة.
- استخدم أسلوباً جذاباً.
- اجعل الخط واضحاً وجميلاً.

٤ أكتب التصرفات الأخلاقية التي سأفعلها خلال هذا الأسبوع.

الدرس الثاني: القراءة



الغالي المَجَانِيُّ

ما الشيء الغالي الذي لا يشتري بالمال ويتاح للجميع مجاناً؟



- يَحْكِي سُلُوكًا لَطِيفًا قام به مُسْتَخْدَمًا
- تعبيراتِ الوَجْهِ والإيماءاتِ.
- يُوظَّفُ تنغيماتِ الصَّوْتِ المُناسِبَةَ حسبَ المَعْنَى.
- يُوظَّفُ كلماتٍ دالَّةً على المَشاعِرِ في حديثه.



- يتعرَّفَ مظاهرَ خُلُقِ اللُّطْفِ والتعاطفِ وأثره في المجتمعِ.
- يتعاملُ مع الآخرينَ بلُطفٍ وتعاطفٍ.
- يقرأ النَّصَّ قِراءةً جهريةً صحيحةً.
- يستخدِمُ المُفْرَداتِ الجديدةَ في سياقاتٍ مُتنوِّعةٍ.
- يستنتِجُ الفكرةَ الرئيسيَّةَ للنصِّ المقروءِ.
- يُحدِّدُ الفِكرَ الفرعيَّةَ للنصِّ المقروءِ.



الأهداف

في نهايةِ الدَّرسِ
يستطيعُ التلميذُ أن:

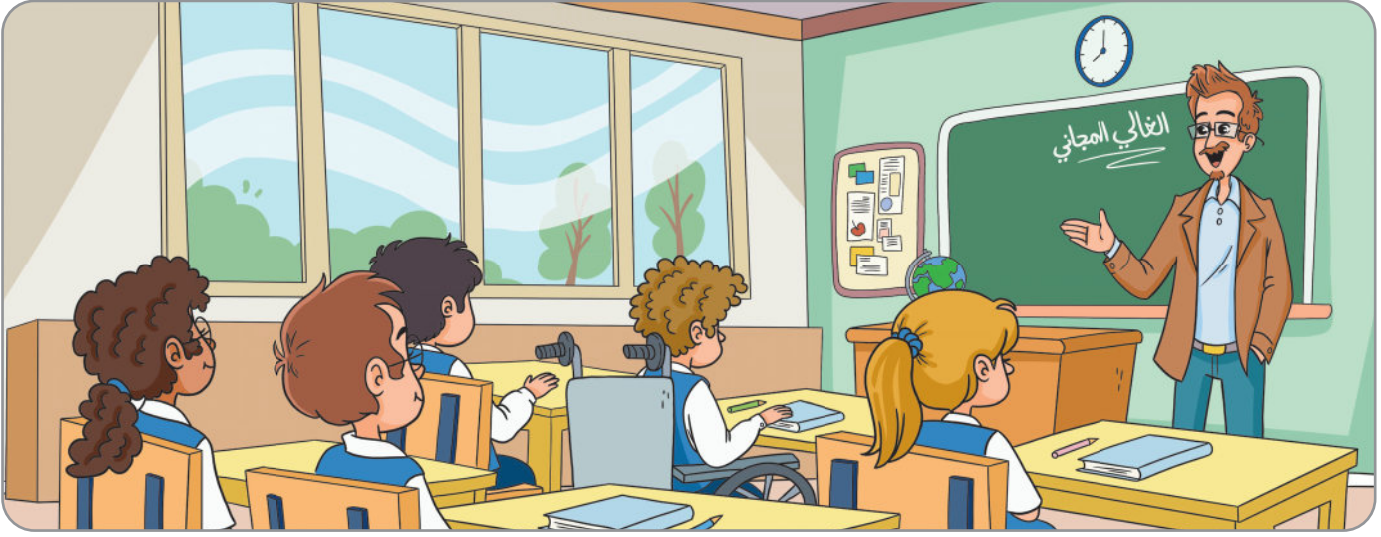
- يكتُبُ نَصًّا لِمُناقِشةِ فِكرةٍ مُراعِيًا عناصره.
- يستخدِمُ عَلاماتِ الترقِيمِ بشكلٍ صحيحٍ.
- يكتُبُ جُملةً بِخطِّي النسخِ والرُّفعةِ مُحاكِيًا نمطًا.



• يتعرَّفَ أنواعَ الصُّمائرِ:

(المُتكلِّم - الغائب - المُخاطب).

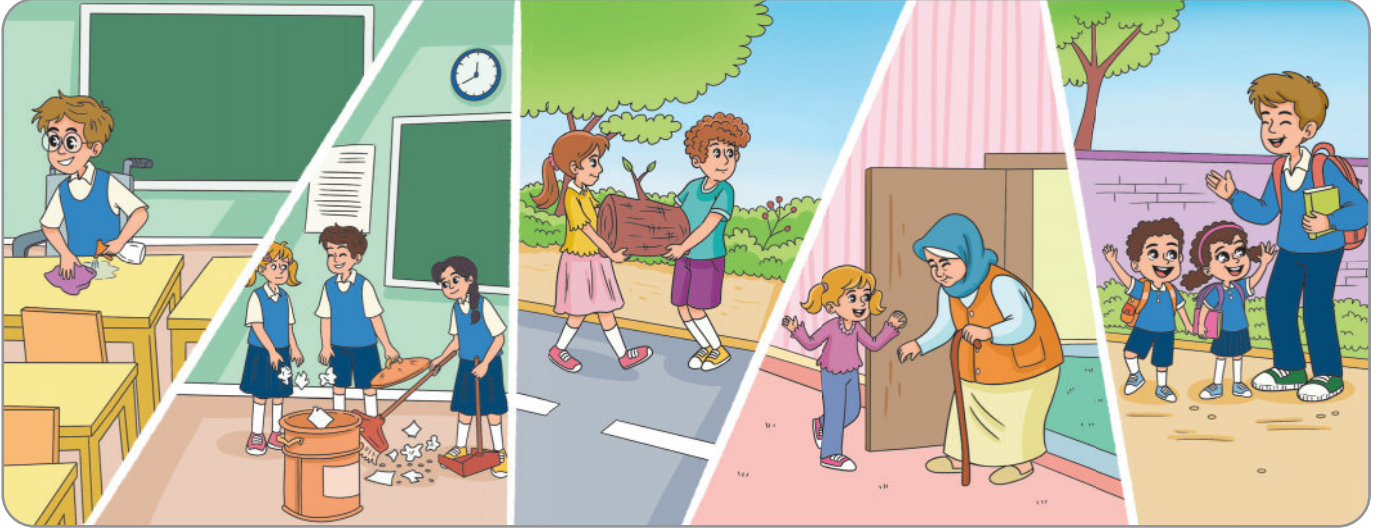
الغالي المجانيُّ



أَعْلَمُ أَنَّ عُنْوَانَ الدَّرْسِ غَرِيبٌ جَدًّا، وَلَكِنَّا بِالْفِعْلِ سَتَّحَدَّثُ عَنْ شَيْءٍ غَالٍ جَدًّا، وَفِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ هُوَ مَجَانِيٌّ. هَلِ اسْتَطَعْتُمْ أَنْ تُخَمِّنُوا مَا هُوَ الْغَالِي الْمَجَانِيُّ؟ لَنْ أَتْرُكَكُمْ فِي هَذِهِ الْحَيْرَةِ طَوِيلًا. سَأَسَاعِدُكُمْ قَلِيلًا لِكَيْ تُخَمِّنُوا مَا هُوَ الْغَالِي الْمَجَانِيُّ، لَا تَفَكَّرُوا فِي أَشْيَاءٍ كَبِيرَةٍ، إِنَّهَا تَصْرَفَاتٌ يَوْمِيَّةٌ بَسِيطَةٌ لَا تُكَلِّفُ الشَّخْصَ نِقُودًا وَلَا مَجْهُودًا، وَلَكِنْ لَهَا نَتَائِجٌ عَظِيمَةٌ تُؤَثِّرُ فِي حَيَاتِنَا وَحَيَاةِ الْآخَرِينَ. إِنَّهُ اللَّطْفُ وَالتَّعَاطُفُ مَعَ الْآخَرِينَ.



هَلْ تُرِيدُ أَنْ تَكُونَ شَخْصًا (لَطِيفًا) وَ(عَطُوفًا)؟ هَلْ تَعْرِفُ كَيْفَ؟
 إِذَا سَأَلْتَ زَمِيلَكَ أَوْ زَمِيلَتَكَ: هَلْ أَنْتَ بِخَيْرٍ؟ هَلْ أَنْتِ بِخَيْرٍ؟ فَهَذَا لُطْفٌ وَتَعَاطُفٌ!
 إِذَا ابْتَسَمْتَ فِي وَجْهِ مَنْ حَوْلَكَ، فَهَذَا لُطْفٌ وَتَعَاطُفٌ!
 إِذَا وَضَعْتَ مَاءً فِي طَبَقٍ صَغِيرٍ لِلطُّيُورِ فِي الشَّرْفَةِ، فَهَذَا لُطْفٌ وَتَعَاطُفٌ!



إِذَا اسْتَقْبَلْتَ بِحُبٍّ وَابْتِسَامَةٍ زُمَلَاءَكَ الْأَصْغَرَ سِنًّا أَوَّلَ يَوْمٍ لَهُمْ فِي الْمَدْرَسَةِ، فَهَذَا لُطْفٌ وَتَعَاظُفٌ!
 إِذَا أَسَدْتَ الْبَابَ بِيَدِكَ حَتَّى يَدْخُلَ الشَّخْصُ التَّالِي، فَهَذَا لُطْفٌ وَتَعَاظُفٌ!
 إِذَا أَرَلْتَ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ، فَهَذَا لُطْفٌ وَتَعَاظُفٌ!



إِذَا حَافَظْتَ عَلَى فَصْلِكَ نَظِيفًا حَتَّى لَا تُجْهِدَ
 عَامِلَ النَّظَافَةِ بِالْمَدْرَسَةِ، فَهَذَا لُطْفٌ وَتَعَاظُفٌ!
 إِذَا حَافَظْتَ عَلَى مَكْتَبِكَ فِي فَصْلِكَ لِيَسْتَعْمِدَهُ
 زُمَلَاؤُكَ الْعَامَ الْقَادِمَ، فَهَذَا لُطْفٌ وَتَعَاظُفٌ!
 هَلْ كَلَّفَكَ هَذَا شَيْئًا؟ اللَّطْفُ وَالتَّعَاظُفُ
 أَفْعَالٌ مَجَانِيئَةٌ بَسِيطَةٌ، وَلَكِنَّهُمَا مِنْ أَهْمَهَا
 وَأَعْلَاهَا؛ فَهَمَا يَنْشُرَانِ الْوُدَّ وَالسَّعَادَةَ وَالرَّحْمَةَ
 وَالْخَيْرَ بَيْنَ النَّاسِ، وَهِيَ أُمُورٌ غَالِيَةٌ.
 إِنَّ اللَّطْفَ وَالتَّعَاظُفَ وَاللِّينَ أَخْلَاقٌ إِذَا أُضِيفَتْ
 إِلَى أَيِّ شَيْءٍ زَادَتْهُ جَمَالًا. كُنْ لَطِيفًا عَطُوفًا تَتَزَيَّنُ
 لَكَ الْحَيَاةُ، وَتَزَيَّنُ أَنْتَ حَيَاةَ مَنْ حَوْلَكَ.

المفردات الجديدة:

الْحَيْرَةُ: التَّرَدُّدُ.
 اللَّطْفُ: الرَّفْقُ / سُهولة التَّعَامُلِ، وَالْمُضَادُّ: الْجَفَاءُ.
 الْأَذَى: الصَّرْرُ، وَالْمُضَادُّ: النَّفْعُ.
 تُجْهِدُ: تَتَّعِبُ، وَالْمُضَادُّ: تُرِيحُ.
 التَّعَاظُفُ: التَّرَاحُمُ / الْإِسْفَاقُ، وَالْمُضَادُّ: الْقَسْوَةُ.
 الْوُدُّ: الْمَحَبَّةُ، وَالْمُضَادُّ: الْكِرَاهِيَّةُ.

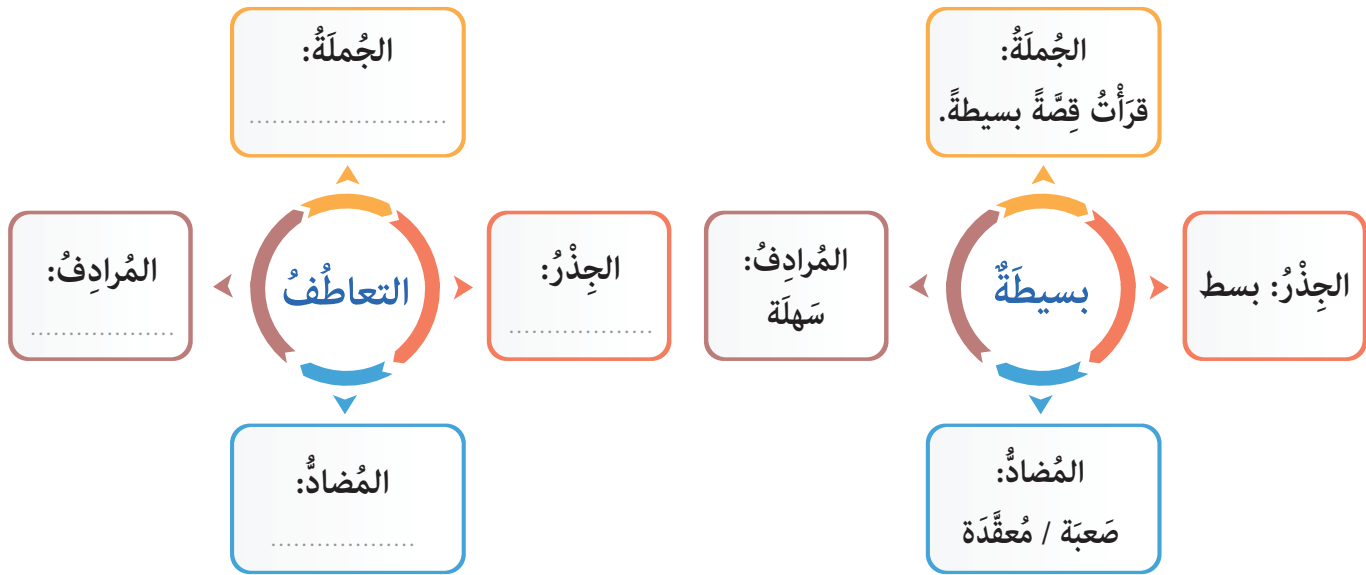
هَيَّا نَتَعَلَّمُ مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةً



١ أختارُ المعنى المناسبَ للكلمةِ الملوَّنة:

- (أ) شعرتُ بال**حيرة** وأنا أختارُ هديةً ناجحي.
 (ب) أتعاملُ بل**لطفٍ** مع جميع من حولي.
 (ج) أتعاملُ مع الأصدقاءِ **بؤدٍ**.
 (د) أعمالُ الحقْلِ **تجهدُ** الفلاح.
- (الفخر - الدهشة - الفرحة - التردد)
 (شهامه - كرم - رفيق - ذكاء)
 (صدق - محبة - اهتمام - احترام)
 (تحرز - تؤذي - تشغل - تتعب)

٢ أتأملُ خريطةَ الكلمةِ، ثم أطبِّقُ النموذجَ على كلمةِ (التعاطفُ) من الدرس:



٣ من خلالِ النَّصِّ، أبحثُ عن:

- (أ) كلمةٌ مرادفُها (المحبة).
 (ب) كلمةٌ مضادُّها (النفع).
 (ج) كلمةٌ جمعُها (الشرفات).
 (د) كلمةٌ تدلُّ على شيءٍ يؤخذُ بلا ثمن.
-

٤ أضعُ الكلماتِ الآتيةَ في جملٍ من إنشائي:

(الحيرة - اللطف - التعاطف - الأذى - الود - تجهود)

.....

هَيَّا نَفْهَمُ وَنُناقِشُ



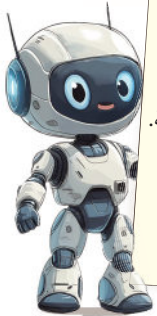
٥ أقرأ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً، ثم أَضَعْ عَلامَةً (✓) أو عَلامَةً (X) أمامَ ما يلي:

- (أ) اللُّطْفُ والتَّعاطُفُ يجعلانِ الآخِرِينَ يَرَوْنَكَ ضَعيفًا.
 (ب) يُمكننا أن نَكُونَ لُطْفًا بتصرُّفاتٍ بسيطةٍ.
 (ج) اللُّطْفُ والتَّعاطُفُ يَكَلِّفانِ النَّاسَ أموالًا وَجُهدًا.
 (د) اللُّطْفُ والتَّعاطُفُ يُسَهِّمانِ في تحسِينِ حياتِنَا اليوميَّةِ.

٦ اكْمِلِ الشَّكْلَ التَّالِيَّ؛ لِأخِيرِ زُملائِي كيف أَكُونُ لطيْفًا عَطوفًا:

(أ) في البَيْتِ:	كيف أَكُونُ لطيْفًا وَعَطوفًا؟	(ج) في الشارِعِ:
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	

٧ أُعبِّرُ عن أَفكارِي:



كيف أُعبِّرُ؟

- عبِّرُ عن رأيك بحُرِّيَّةٍ وبطريقتك الخاصة.
- كل فكرة لديك مُهمَّةٌ ومُميِّزة.
- تخيِّلْ أنك تحكي لصديق، وابدأ بجملته
مثل: (أعتقد أن...) أو (في رأيي أن...).

- (أ) إذا كُنْتَ ترغَبُ في أن تُصِحَّ لطيْفًا وَعَطوفًا، ماذا ستفعلُ؟
 (ب) كيف يُمكن أن يُسهِّمَ اللُّطْفُ والتَّعاطُفُ في تحسِينِ حياتِكَ؟
 (ج) هل تعتقدُ أنَّ التَّصرُّفاتِ البسيطةِ يُمكن أن تُؤثِّرَ في الآخِرِينَ؟
 (د) احكِ لزملائِكَ موقِفًا تصرَّفْتَ فيه بلُطفٍ وتعاطُفٍ.

هل أنتم مُستعدُّون للتحدِّي؟



٨ أُجيبُ عما يلي:



عاملِ الآخِرِينَ كما
تُحبُّ أن يعاملوك؛
فأخلاقنا الحسنه
تبنى عالمًا أجمل.

- (أ) ما الفِكرَةُ الرَّئيسَةُ التي يدورُ حَولَها النَّصُّ؟
 (ب) ما نتيجهُ انتشارِ اللُّطْفِ والتَّعاطُفِ بينَ النَّاسِ؟
 (ج) في رأيك، ما الفِئِمُّ الأخرى التي يُمكن أن نَصِفَها بالغالي المجاني؟ ولماذا؟
 (د) ماذا يحدثُ لو لم يتعاملِ النَّاسُ بلُطفٍ وتعاطُفٍ؟

٩ أقرأ النَّصَّ قِراءَةً جَهريَّةً مُراعياً النُّطقَ السليمَ، والوقفاتِ التي تُناسِبُ المعنى.

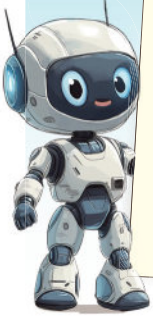
مناقشة جماعية:

١٠ في مجموعاتٍ صغيرةٍ تناقش فيما يلي:

- (أ) ما أهميَّة اللُّطفِ والتعاطفِ في حياتنا؟
 (ب) كيف نستطيعُ أن ننشرَ اللُّطفَ في أسرتنا وبين أصدقائنا في المدرسة؟
 (ج) ما الشُّعورُ الذي نشعرُ به حينَ يُعاملنا الناسُ بلُطفٍ وتعاطفٍ؟

كيف نتناقش معاً؟

- المُناقشة هي تبادلُ الآراء حول موضوع ما:
- ١- انتظرُ دورك في الكلام؛ ليتكلم الجميع.
- ٢- استمعْ لزملائك باحترام.
- ٣- عبّر عن رأيك حتّى ولو بجُملة واحدة.

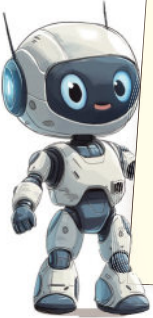


١١ اكتب قصةً قصيرةً (٣٠ - ٤٠) كلمةً بعنوان (تصرفٌ لطيفٌ غيّر حياتي) مستفيداً بلوحة الإرشادات:

تصرفٌ لطيفٌ غيّر حياتي

كيف أكتب قصة؟

- اخترَ فكرةً مُمتعةً لقصّتك.
- صفِ الشخصياتِ والمكانَ.
- اكتبِ الأحداثَ بترتيبٍ.
- اختِمِ برسالةٍ مُفيدةٍ.



١٢ القراءة المتحرّرة أقرأ الفقرة التالية:

«كان ياسين يتساءلُ كيف يُمكنُ أن يصنَعَ فرَقاً في حياة الآخرين، وذاتَ يومٍ لاحظَ أن زميلَهُ الجَدِيدَ في المَدْرَسَةِ يجلسُ وحيداً، فابتسمَ له، وذهبَ ليجلسَ بجانبه، وسأله: هل يُمكننا أن نتحدّثَ معاً؟ تفاجأ ياسين من السَّعادةِ التي رآها على وجهِ زميله، وكيف أن ابتسامَةً بسيطةً وكلماتٍ لطيفةً استطاعتُ أن تُغيّرَ يومَهُ بالكاملٍ، فأدركَ أن اللُّطفَ والتَّعاطفَ هما أعلى هَدِيَّةٍ يُمكنُ أن يُقدِّمها للآخرين.»

(أ) أضعُ علامةً (✓) أو علامةً (X) أمامَ ما يلي:

- ١) ياسين يعملُ من أجلِ إسعادِ الآخرين. ()
 ٢) وجدَ ياسين أن إسعادَ الناسِ يتطلَّبُ مالاً كثيراً. ()
 ٣) رفضَ الزميلُ الجَدِيدُ التحدّثَ إلى ياسين. ()

(ب) أجبُ: ماذا تعني مقولةُ: «أنهما لا يُكلِّفان شيئاً»؟

القواعد النحوية

الضمائر

أولاً أقرأ الجمل الآتية، ثم ألاحظ:

٣	هو يُحِبُّ صديقَه.
	هي تُحافظُ على فصلِها.
	هما يُساعدانِ المُحتاجَ.
	هما تستقبلانِ الزُملاءَ بترحابٍ.
	هم يُزيّنونَ الفصلَ.
	هنَّ يُساعدنَ الآخرَينَ.

٢	أنتَ تُعاملُ زميلَكَ بلُطفٍ.
	أنتِ تحترمينَ الآخرَينَ.
	أنتما تُحبّانِ الخيرَ.
	أنتم لا تُؤدّونَ جيرانكم.
	أنتنَّ تفعلنَ الخيرَ.

١	أنا أعاملُ النَّاسَ بلُطفٍ.
	نحن نُحِبُّ جيراننا.

ثانياً أستخدم:

المجموعة ١	لضمائر المتكلم:	(أنا) للمفرد المذكر والمؤنث.	(نحن) للمثنى والجمع المذكر والمؤنث.
		(أنت) للمفرد المذكر.	(أنتِ) للمفرد المؤنث.
المجموعة ٢	لضمائر المخاطب:	(أنتم) للمثنى المذكر والمؤنث.	(أنتم) لجمع المذكر.
		(أنتن) لجمع المؤنث.	
المجموعة ٣	لضمائر الغائب:	(هو) للمفرد المذكر.	(هي) للمفرد المؤنث.
		(هما) للمثنى المذكر والمؤنث.	(هم) لجمع المذكر.
		(هنّ) لجمع المؤنث.	

١ اختار الضمير المناسب مما بين القوسين:

- (أ) أحبُّ القراءةَ في المكتبة.
 (ب) يلعبونَ في الحديقةِ.
 (ج) تذهبانِ إلى المدرسةِ معاً.
 (هو - أنت - أنا)
 (هم - أنتم - نحن)
 (هي - أنتما - أنتن)

٢ أقرأ الجُمَلَ الآتية، ثم أصنّف الضمائر حسب نوعها:

- (أ) هي تُحِبُّ الحيوانات.
 (ب) نحن نُساعدُ المُحتاجين.
 (ج) أنتنَّ طالباتٌ مُتفوّقاتٌ.
 (د) هم يقرءونَ في المَكْتَبَةِ.
 (هـ) أنا أُحِبُّ الخَيْرَ.
 (و) أنتما صديقانِ وفِيَّانِ.

ضمائر الغائبِ

ضمائر المُخاطَبِ

ضمائر المُتكلمِ

٣ أصوِّبُ الخَطَأَ في الجُمَلَ الآتية كالمِثالِ:

- (أ) هو أرسمُ لوحَةً. • التصويبُ: أنا.....
 (ب) أنتم طبّاخَةٌ ماهِرَةٌ. • التصويبُ:
 (ج) هي تَسبِّحِينَ جيِّدًا. • التصويبُ:
 (د) نحن تتحدَّثَنَ العربيَّةَ بطلاقةٍ. • التصويبُ:
 (هـ) أنا يحمِلُ الحَقِيبةَ لجارته العجوزِ. • التصويبُ:

٤ اكتبُ الجُمَلَ الآتية وفق الضميرِ كالمِثالِ:

- (أ) يدرُسُ جيِّدًا. (أنتَ) أنتَ تدرُسُ جيِّدًا.
 (ب) يذهبُ إلى الملعبِ. (هم)
 (ج) يحترِمُ الآخرِينَ. (أنا)
 (د) يأكلُ في المَطعمِ. (نحن)
 (هـ) يُنظِّمُ الوَقْتَ. (أنتِ)

علامات الترقيم

القواعد الإملائية

أولاً أقرأ الفقرة الآتية:

قال الأب لابنه: يا بُنَيَّ، عليك بالأخلاق الحميدة: الصدق والأمانة والإخلاص؛ لِيُحِبَّكَ اللهُ، وَيُحِبَّكَ النَّاسُ، واجتهد في دراستك؛ فالعلم نورٌ، والجهل ظلامٌ، وأكثر من القراءة؛ لأنها مفتاح المعرفة، ورافق الكتاب؛ لتسعدَ بخير جليس.

ثانياً ألاحظ:

- جاءتِ الفاصلةُ (،) بعدِ المُنادَى، وبينَ الجُمْلِ المُترابطةِ.
- جاءتِ الفاصلةُ المنقوطةُ (؛) بينَ جُمْلَتَيْنِ إحداهما سببٌ للأخرى.
- جاءتِ النقطتانِ الرَّأْسِيَّتَانِ (:) بعدَ (قالَ)، وتأتي بعدَ ما يُشبهُها مِثْلَ: (سألَ، ردَّ، علَّقَ قائلاً...)، وبينَ الشَيءِ وأقسامه.

ثالثاً أستنتج:

- تُسْتَخْدَمُ الفاصلةُ (،) بعدِ المُنادَى، وللفضلِ بينَ الجُمْلِ المُترابطةِ.
- تُسْتَخْدَمُ الفاصلةُ المنقوطةُ (؛) للربطِ بينَ جُمْلَتَيْنِ، الثانيةُ نتيجةٌ أو سببٌ للأولى.
- تُسْتَخْدَمُ النقطتانِ الرَّأْسِيَّتَانِ (:) بعدَ (قالَ) وما يُشبهُها، وبينَ الشَيءِ وأقسامه.

١ أختارُ الإجابةَ الصحيحة:

- فصولُ السَّنَةِ أربعةُ (؛ - - -) الربيعُ والصيفُ والخريفُ والشتاءُ.
- هوايتي القراءةُ (، - - -) وهوايتي صديقي السباحةُ.
- أحبُّ السفرَ (، - - -)؛ لأنه يُوسِّعُ مداركي.
- سألَ الطالبُ (، - - -) متى الامتحانُ؟

٢ أضعُ علامةَ الترقيمِ المناسبةَ بينَ القوسينِ:

قالَ المُعلِّمُ () يا أبناي () يجبُ عليكم أن تكونوا لطفاءً في أقوالكم وأفعالكم، وتعاملوا مع الآخرين برفقٍ ولينٍ () لتجذبوا قلوبَ الناسِ إليكم.

أتحدّث بطلاقة



تحديّ الدقيقة الواحدة

موقف لطيف



«المواقف الطيبة لا تُنسى أبداً، وهي نموذجٌ لكلّ مَنْ يسمّعها»
- تحدّثْ إلى زملائك عن موقفٍ لطيفٍ قُمتَ به مع شخصٍ كان في حاجةٍ إلى مُساعدتك مُراعياً الإرشاداتِ التالية:

- ① ابدأ بمُقدمةٍ مُشوّقة، مثل: (هل تعرفون الشّعورَ ب...؟ / السعادةُ تأتي من أشياءٍ صغيرة، مثل...).
- ② رتّب أحداثَ الموقفِ.
- ③ استخدمِ الكلماتِ التي توضحُ مشاعركَ، وتصفُ مشاعرَ الآخرين، مثل: (جداً / أطيّرُ من السعادةِ / ظهرت عليه مشاعرٌ...).
- ④ استخدمِ تعبيراتِ الوجهِ وتنغيماتِ الصّوتِ المُناسبةَ معَ كلّ وصفٍ أو موقفٍ.

أطوّر أدائي

أتعرّف رأيَ زملائي من خلالِ النّقاطِ التالية؛ لأطوّر أدائي:

أظهرت تقدّمًا	حققت الهدف	سأحاول مرةً أخرى	
			① كانت مُقدمةً مُشوّقةً.
			② نقلتُ أحداثَ الموقفِ بشكلٍ واضحٍ.
			③ ساعدتُ تعبيراتي على تصويرِ الموقفِ.
			④ استخدمتُ تنغيماتِ الصّوتِ وتعبيراتِ الوجهِ المُعبّرةً.

أحسن خطّي



- من الحروف النازلة تحت السطر في خط النسخ: م - ر - ل
- من الحروف النازلة تحت السطر في خط الرقعة: م

أكتب ما يلي بخطّ النسخ مرةً، وبخطّ الرقعة مرةً أخرى:

احترام آراء الآخرين يدل على حسن الخلق.

احترام آراء الآخرين يدل على حسن الخلق.



مناقشة فكرة «زيارة مستشفى»

أقرأ الموضوع الآتي حَوْلَ مُناقِشَةِ فِكْرَةِ زِيَارَةِ مُسْتَشْفَى خَيْرِيٍّ، ثُمَّ ألاحظُ:

زيارة أمل

يحتاج الأطفال المرضى في المستشفيات إلى الدعم والمساندة؛ فهم يعيشون لحظات صعبة بسبب المرض والعلاج، فزيارتهم تدخل السعادة عليهم، وتمنحهم القوة لمواجهة المرض. تساعد زيارة مستشفى خيرى في تحسين الحالة النفسية للأطفال المرضى؛ فيشعرون بأنهم ليسوا وحدهم، كما أنها تعلمنا قيمة العطاء والرحمة، وتجعلنا نشعر بالسعادة عندما نرى الابتسامة على وجوههم. على الرغم من أن الزيارة مفيدة، إلا أنها قد تكون صعبة على بعض الأطفال المرضى، خاصة إذا كانوا متعبين أو لا يستطيعون استقبال الزوار؛ لذلك يجب أن نتبع تعليمات المستشفى لضمان راحتهم. وختاماً فإن زيارة مستشفى خيرى تجربة جميلة تعلمنا معنى اللطف والرحمة؛ لذلك يجب أن ننظم الزيارة بشكل جيد، وأن نحترم مشاعر المرضى؛ لنرسم الابتسامة على وجوههم.

مما سبق نلاحظ أن عناصر مناقشة فكرة هي:

١) العنوان:

- مناسب للفكرة.
- يجذب انتباه القارئ.

٢) المقدمة:

- تتحدث عن أهمية الفكرة.

مناقشة فكرة

٥) الخاتمة:

- تلخيص ما تم مناقشته.
- تشجيع القارئ على الفكرة.

٤) العيوب:

- عرض عيوب الفكرة.
- آثارها السلبية.

٣) الميزات:

- عرض مميزات الفكرة.
- آثارها الإيجابية.



تطبيق كتابي

مناقشة فكرة «فريق المساعدة»

«المواقف اللطيفة تترك في نفوسنا شعورًا إيجابيًا جميلًا، وتزيد المحبة والألفة بين الناس».

- اتفق مجموعة من أصدقائك على تكوين فريق؛ لمساعدة كبار السن في منطقتكم؛ بحيث يكون لكل فرد في الفريق دورٌ مُحدد؛ وذلك لإدخال السرور على جيرانكم من كبار السن، وطلبوا منك أن تناقش هذه الفكرة، وأن تكتب رأيك فيها، في حدود (٧٠ - ١٠٠) كلمة.

هل أنت مُستعدٌّ؟

مناقشة فكرة «فريق المساعدة»

يحتاج جيراننا من كبار السن إلى المساعدة؛ لذلك

ولمساعدة كبار السن من الجيران ميزات كثيرة

قد نجد بعضنا صعوبة في

وختامًا، فإن تكوين فريق للمساعدة

المقدمة

الميزات

العيوب

الخاتمة

بعد الانتهاء من كتابة (مناقشة الفكرة)، أقيم نفسي أمام البنود التالية:



أقيم ذاتي

أظهرت تقدمًا

حققت الهدف

سأحاول مرةً أخرى

			١ عرّضت عناصر المناقشة كاملةً.
			٢ رنبت الفكر ترتيبًا صحيحًا.
			٣ استخدمت معلومات صحيحةً وتعبيرات دقيقةً.
			٤ استخدمت لغةً عربيّةً صحيحةً.
			٥ كتبت بطريقةً سليمةً خاليةً من الأخطاء الإملائية.
			٦ أنهيت كتابتي بخاتمة تناسب موضوعها.



هيا بنا نتعاون

من الممكن أن تتدرب مع زميلك / زميلتك قبل أن تعرض ما كتبت.

هيا نعرض ما كتبنا

بعد الانتهاء من كتابة موضوعي أراجع الجمل مع معلّمي للتأكد من صحتها، ثم أتدرب عليها جيدًا، ثم أعرضه على زملائي.



هيا نتناقش حول العرض في أثناء عرض زملائك، تذكر هذه النقاط:



- ١ كن مشجعًا.
 - ٢ قدر جهد زميلك في التحضير.
 - ٣ عبّر عن رأيك بأسلوب لطيف.
 - ٤ فكر في إضافة نصيحة مفيدة لتحسين العرض.
- أستخدم بطاقة الشكر والتقييم؛ لأقدم لزميلي ملاحظاتٍ ونصائحٍ مفيدةً.

بطاقة الشكر والتقييم

زميلي / تي العزيزة /

قدمت عرضًا يحمّل الكثير من الإبداع، أشكرك على هذا العرض..

وتحتاج إلى تحسين

لقد أبدعت في

وختمًا فقد أحسنت، واصل العمل الجاد؛ لتُحقّق المزيد من النجاحات.



تذكر يا صديقي

هذا قاموسك أنت، وهذه كلماتك أنت، اكتب الكلمات التي تريد تذكُّرها، سواء من المفردات الجديدة الملوَّنة أم أي كلمة أخرى، وقد تختلف كلماتك عن كلمات زميلك.

أصنع
قاموسِي

اكتب الكلمات التي تعلَّمتها في درسِ (الغالي المَجاني) باستخدام البطاقة التالية:

قاموسِي الصغير

.....
.....
.....
.....
.....

أقيم
ذاتي

أقيم نفسي فيما تعلَّمتُ باستخدامِ البطاقةِ التالية:

أظهرتُ تقدُّمًا

حقَّقتُ الهدفَ

سأحاولُ مرَّةً أخرى

			١ استنتجتُ الفكرةَ الرئيسةَ والفكرَ الفرعيةَ في النصِّ.
			٢ قرأتُ النصوصَ قراءةً جهريةً سليمةً.
			٣ تعرَّفتُ معانيَ كلماتٍ جديدةٍ.
			٤ تعرَّفتُ أنواعَ الضمائرِ (المتكلمِ والمُخاطَبِ والغائبِ).
			٥ استخدمتُ علاماتِ الترقيمِ بشكلٍ صحيحٍ.
			٦ تعرَّفتُ كيفيةَ مناقشةِ فكرةٍ، وكتبتُها بشكلٍ سليمٍ.
			٧ تحدَّتُ إلى زُملائي مُراعياً الأداءَ الصوتيَّ وتعبيراتِ الوجهِ المناسبةِ.

قيّم نفسك



أولاً: التعبير الكتابي اكتب لتناقش فكرةً في حدود (٧٠ - ١٠٠) كلمة عن إقامة منافسات رياضية بين الفصول في أثناء فترة الاستراحة مبيّناً الميزات والعيوب.

.....

.....

.....

ثانياً: القراءة

أقرأ الفقرة، ثم أجب عن الأسئلة:

«ماذا أفعل؟ أنا في حيرة، لا أريد أن أخيفه أو أؤذيه أكثر. إنه عصفورٌ صغيرٌ يحاول الطيران، لكنه لا يستطيع». أسرع سامحٌ وأحضر صندوقاً، وحمل العصفورَ بعناية إلى والدته، فقررت زيارة الطبيب البيطري، فأخبرهما الطبيب أن جناح العصفور يحتاج للراحة فقط، وسيكون قادراً على الطيران، قالت الأم: «لقد فعلت الشيء الصحيح يا سامح؛ العطف على الحيوانات الضعيفة ينبع من قلبٍ رحيم. كم هو جميل شعور العطف واللطف!».

١) أستخرج من الفقرة:

(أ) معنى (تردد): (ب) مضاداً (أنفعه): (ج) جمع (الحيوان):

٢) أضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

(أ) سامحٌ كان خائفاً من العصفور الصغير. ()

(ب) قررت الوالدة أن تأخذ العصفور للطبيب البيطري. ()

٣) أجب: ما رأي والدة سامح في تصرفه؟

ثالثاً: القواعد النحوية

أقرأ الفقرة التالية، ثم أجب:

«الرحمة خلق جميل؛ نحن بالرحمة نمح الآخرين الخير والمساعدة، ونترك أثراً طيباً في نفوسهم».

١) أستخرج من الفقرة ما يلي: ضميراً: نوعه: حرفاً:

٢) أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين: «نترك أثراً». كلمته (نترك): (اسم - فعل - حرف)

٣) أكمل الجملة التالية بما هو مطلوب بين القوسين: كريم. (ضمير للمخاطب)

رابعاً: القواعد الإملائية

أكمل بعلامات ترقيم مناسبة:

قال المعلم () يا طلابي الأعزاء () أنتم أمل بلادكم، وبكم تتحقق الآمال () لأن أحلام اليوم هي واقع الغد ()

الدرس الثالث: القراءة



فَكَّرْ قَلِيلًا.. تَرَيَحْ كَثِيرًا

ماذا تفعل إذا شعرت
بالغضب؟ هل هناك
طريقة سحرية
تساعدك على
الهدوء؟



- يحكي موقفاً حياتياً مُستخدماً تعبيرات
الوجه والإيماءات المناسبة.
- يُوظف تنغيمات الصوت المناسبة
حسب المعنى.



الأهداف

في نهاية الدرس
يستطيع التلميذ أن:



- يتعرّف وسائل التحكّم في النفس.
- يضبط اندفاعه في مواقف حياتية.
- يقرأ النصّ قراءةً جهريةً صحيحةً.
- يقترح عنواناً جديداً لنصّ وفُق فهمه فكرته الرئيسة.
- يستنتج المفردات الجديدة في سياقاتٍ مختلفةٍ.
- يستنتج الفكرة الرئيسة للنصّ المقروء.
- يُحدّد الفكر الفرعية للنصّ المقروء.



- يكتب نصّاً لمناقشة فكرةٍ مُراعياً عناصره.
- يُوظف علامات الترقيم بشكلٍ صحيحٍ.
- يكتب جملةً بخطّي النسخ والرّقعة محاكياً نمطاً.



- يتعرّف علامة رفع المبتدأ والخبر (المفرد -
جمع التّكسير - جمع المؤنث السالم).

فَكَرُّ قَلِيلًا.. تَرْبِحُ كَثِيرًا

تَخَيَّلْ: لَوْ أَنَّ لَدَيْكَ جِهَازًا سِحْرِيًّا لِلتَّحَكُّمِ عَنْ بُعْدٍ، وَهَذَا الْجِهَازُ يُمَكِّنُكَ اسْتِخْدَامَهُ؛ لِإِيقَافِ نَفْسِكَ فِي أَيِّ لَحْظَةٍ تَشْعُرُ فِيهَا أَنَّكَ **تُوشِكُ** أَنْ تَفْعَلَ شَيْئًا دُونَ تَفْكِيرٍ. هَلْ تَعْلَمُ أَنَّ هَذَا الْجِهَازَ السِّحْرِيَّ مَوْجُودٌ بِالْفِعْلِ دَاخِلَ عَقْلِكَ؟! هَلْ مَرَّ بِكَ شُعُورٌ كَهَذَا؟



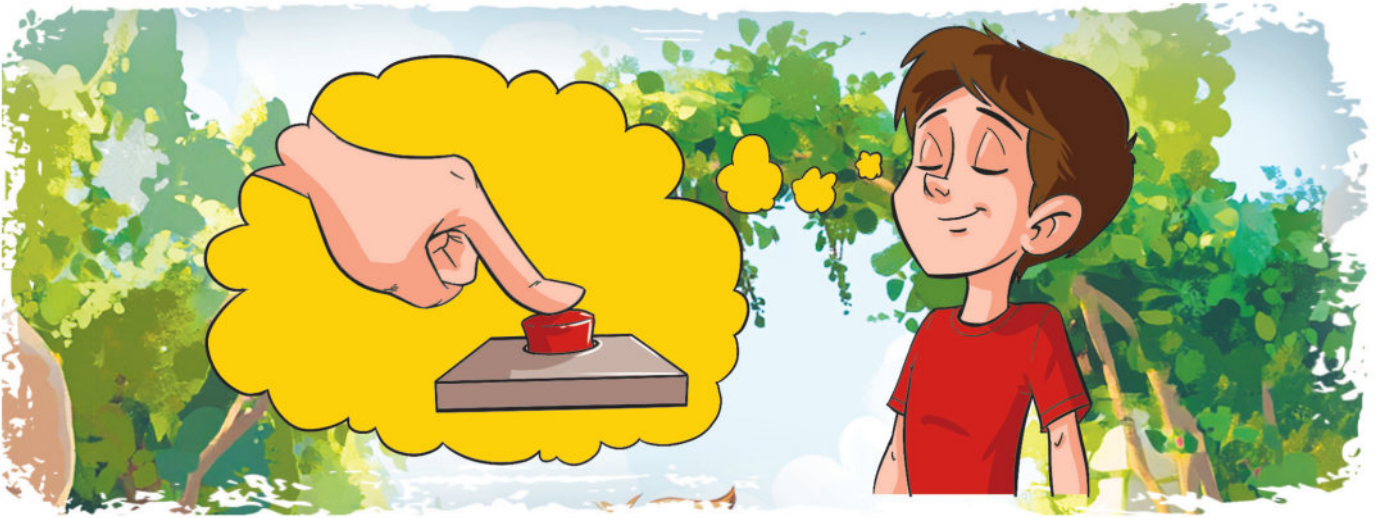
- تُرِيدُ أَنْ تَصْرُخَ؛ لِأَنَّكَ غَاضِبٌ!

- تُرِيدُ أَنْ تُجِيبَ عَنْ سُؤَالٍ بِسُرْعَةٍ قَبْلَ أَنْ تَسْمَعَ السُّؤَالَ كَامِلًا.

- تُرِيدُ شِرَاءَ شَيْءٍ لِمُجَرَّدِ أَنَّكَ رَأَيْتَهُ، دُونَ التَّفْكِيرِ فِي ثَمَنِهِ أَوْ الْحَاجَةِ إِلَيْهِ.



إِنَّ مُعْظَمَ الْأَخْطَاءِ الَّتِي نَقَعُ فِيهَا تَحْدُثُ بِسَبَبِ أَنَّنا لَا نَتَحَكَّمُ فِي انْفِعَالَاتِنَا حِينَ نَكُونُ مُنْدَفِعِينَ، وَالْإِنْدِفَاعُ يَعْنِي أَنْ تَتَصَرَّفَ قَبْلَ أَنْ تَفَكِّرَ، وَقَدْ يَكُونُ هَذَا مُفِيدًا أحيانًا (مِثْلَ إِنْقَازِ شَخْصٍ فِي خَطَرٍ)، لَكِنَّ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَحْيَانِ الْإِنْدِفَاعُ يَجْعَلُنَا نَنْدَمُ؛ لِأَنَّنا لَمْ نَمْنَحْ عُقُولَنَا وَقْتًا لِلتَّفْكِيرِ. وَالآنَ كَيْفَ يُمَكِّنُنَا تَفْعِيلُ جِهَازِ التَّحَكُّمِ فِي انْفِعَالَاتِنَا؟



إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تُفَعِّلَهُ عَلَيْكَ أَوَّلًا أَنْ تَنْتَبِهَ إِلَى الْإِشَارَةِ الْحُمْرَاءِ؛ وَهِيَ إِشَارَةٌ تُنَبِّهُكَ أَنَّكَ فِي حَالَةِ انْدِفَاعٍ؛ فَعِنْدَمَا تَشْعُرُ أَنَّ قَلْبَكَ يَنْبُضُ بِسُرْعَةٍ أَوْ أَنَّ صَوْتًا بِدَاخِلِكَ يَقُولُ لَكَ: «أَفْعَلْهَا الْآنَ!».. هَذِهِ إِشَارَةٌ أَنَّكَ عَلَى وَشِكِ الْإِنْدِفَاعِ، فَعَلَيْكَ أَنْ تَسْتَخْدِمَ هَذَا الْجِهَازَ؛ أَيَّ تَوْقُفٍ لِلْحِظَّةِ، وَحُذِّ نَفْسًا عَمِيقًا، وَأَعْطِ لِنَفْسِكَ فُرْصَةً لِنُفُكَّرَ فِي النِّتَائِجِ الَّتِي تَتَرْتَّبُ عَلَى هَذَا الْفِعْلِ.



وَالآنَ أَحْبِرْنَا:

- مَاذَا تَفَعَّلُ عِنْدَمَا تَكُونُ غَاضِبًا أَوْ مُتَسَرِّعًا؟
- هَلْ سَبَقَ أَنْ اتَّخَذْتَ قَرَارًا سَرِيعًا ثُمَّ نَدِمْتَ عَلَيْهِ لَاحِقًا؟ هَلْ سَبَقَ لَكَ أَنْ اتَّخَذْتَ قَرَارًا بَعْدَ تَفْكِيرٍ ثُمَّ تَأَكَّدْتَ أَنَّهُ كَانَ صَائِبًا؟ صِفْ لَنَا الْمَوْقِفَ.

المفردات الجديدة:

تَفْعِيلٌ: تَشْغِيلٌ، وَالْمُضَادُّ: تَعْطِيلٌ.

يَنْبُضُ: يَدُقُّ.

لَاحِقًا: فِيمَا بَعْدَ.

تَوْشِكٌ: تَقْتَرِبُ.

الْأَحْيَانُ: الْأَوْقَاتُ، وَالْمُفْرَدُ: الْحِينُ.

نَمُنَحُ: نُعْطِي، وَالْمُضَادُّ: نَمْنَعُ.

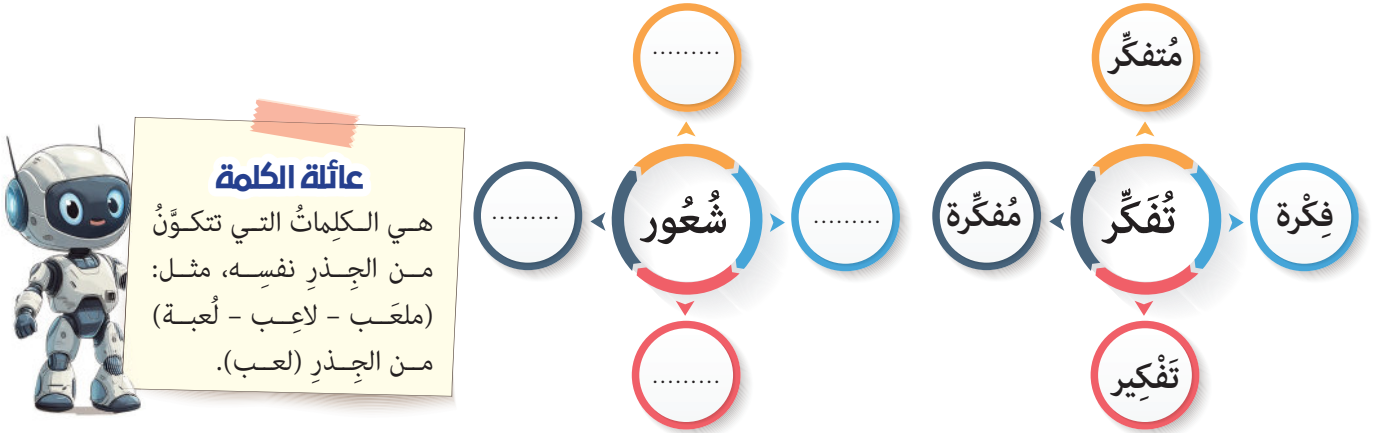


هيا نتعلم مفردات جديدة

١ أختار المعنى المناسب للكلمة الملونة:

- (أ) أمي **توشك** أن تعود من عملها.
 (ب) أساعدُ أمي وأبي في كثيرٍ من **الأحيان**.
 (ج) الدولة **تمنح** العلماء والمبدعين جوائزَ قيَّمةً.
 (د) يجبُ **تفصيل** جهاز الإنذار في البيت قبل السفر.
 (هـ) سأخططُ للزيارة **لاحقاً**؛ لأنشغالي بالذاكرة.
- (ترغبُ - تستأذنُ - تقتربُ - تُقرُّ)
 (الأوقاتِ - الأعمالِ - المسائلِ - الأمورِ)
 (تسألُ - تجهزُ لـ - تُعطي - تُعلمُ)
 (شراءً - تشغيلُ - تركيبُ - تعليقُ)
 (مُبكرًا - سريعًا - حالًا - فيما بعدُ)

٢ أتأمل عائلة الكلمة، ثم أطبق النموذج على كلمة (شعور) من الدرس:



٣ من خلال النص، أبحث عن:

- (أ) كلمة مرادفها (السيطرة).
 (ب) كلمة مضادها (نمّح).
 (ج) كلمة مفردتها (الحين).
 (د) كلمة تدل على التصرف قبل أن نُفكر.

٤ أضع الكلمات الآتية في جمل من إنشائي: (توشك - الأحيان - تفصيل - منح - لاحقاً - ينبض)

.....

.....

.....

.....

هيا نفهم ونناقش



٥ أقرأ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً، ثُمَّ أَضَعْ عَلامَةً (✓) أَوْ عَلامَةً (X):

- (أ) علينا أن نُفَكِّرَ قَبْلَ اتِّخاذِ القَراراتِ.
 (ب) جِهازُ التَّحكُّمِ يُساعِدُنا في السَّيْطِرةِ على الغَضَبِ وَعَدَمِ الاندِفاعِ.
 (ج) الاندِفاعُ يَجْعَلُ الشَّخْصَ سَعِيدًا بِقَرارِهِ.
 (د) الإِشارةُ الحَمراءُ تُنبِّهُنا إلى صِحَّةِ تَصَرُّفاتِنا.
 (هـ) «هل هذا هو القَرارُ الصَّحيحُ؟» عِبارَةٌ نَقولُها بَعدَ اتِّخاذِ القَراراتِ.

٦ أربطُ كُلَّ جُمْلَةٍ بِالصَّورةِ المُعبِّرةِ عَنها حَسَبَ فَهْمِي لِلدَّرْسِ:



أفكِّرُ وأَسألُ نَفْسي: هل هذا هو القَرارُ الصَّحيحُ؟



أصرُخُ مِنَ الغَضَبِ وأُوشِكُ أنْ أُخْطِئَ.



على الرِّغمِ من أنَّ صَوْتًا بَدَخلِي يَقولُ: افْعَلْها الآنَ، عَقْلِي يَقولُ: لا تَدَفِّعْ.

هل أنتم مُستعدُّون للتحدِّي؟

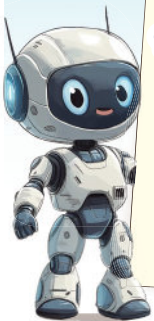


٧ أجب عَمَّا يَلي:

- (أ) ما الفِكرةُ الرَّئيسةُ لِلدَّرْسِ؟
 (ب) كيفُ يُعَيِّرُ جِهازُ التَّحكُّمِ الذي داخِلنا من تَعامُلنا مع الآخَرين؟
 (ج) متى يَكُونُ الاندِفاعُ مَفيدًا؟
 (د) اقترَحْ عَنوانًا جَديدًا لِلدَّرْسِ.

كيف يكون العنوان مناسبًا؟

العنوان المناسب يُعبِّرُ عن الفِكرةِ الرَّئيسةِ للمَوضوعِ، ويكُونُ مُختَصَرًا وجَدًّا.



٨ أقرأ النَّصَّ قِراءَةً جَهْرِيَّةً مُراعِيًا النُّطقَ السَّليماً، والوقفاتِ التي تُناسِبُ المعنى.

٩ موقفي الشخصي:

(أ) صِفْ موقفاً شخصياً شَعَرْتَ فيه أَنَّكَ كُنْتَ بحاجةٍ لاستخدامِ جهازِ التَّحكُّمِ السَّخْرِيِّ.

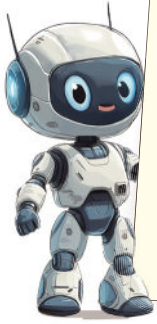
(ب) ماذا تَعَلَّمْتَ من هذا الموقِفِ؟

(ج) والآنَ تشارِكْ مَعَ زُملائِكَ في مجموعةٍ نقاشيةٍ حوَلَ المواقِفِ التي حَكَّاهَا كُلُّ تَلْمِيذٍ، وأيُّ منها يحتاجُ إلى التَّفكيرِ

أكثرَ من غيره؟

١٠ أُلخِصْ الدرسَ في (٣٠ - ٤٠) كَلِمَةً مُستفيداً بِلَوْحَةِ الإرشاداتِ.

ملخص الدرس



كيف أُلخِصُ الدرسَ؟

- ارجعْ إلى صفحة (١٤)؛ لتتذكَّرَ حُطواتِ تلخيصِ الدرسِ.

١١ القِراءةُ المُتحرِّرةُ أقرأ الفِقرةَ التالِيةَ:

«كَانَ آدَمُ يَلْعَبُ كِرةَ القَدَمِ مَعَ أَصْدِقاءِهِ، وَعِندَما اقْتَرَبَ مِنَ تَسجيلِ الهَدَفِ تَعَمَّدَ أَحَدُ زُملائِهِ عَرَقَلتَهُ. شَعَرَ آدَمُ بِالغَضَبِ، وَكانَ قَلْبُهُ يَبْضُ بِسُرْعَةٍ، لَكِنَّهُ تَذَكَّرَ نَصيحةَ وَالِدِهِ: (عَلَيْكَ أَنْ تَتَعَلَّمَ السَّيطرةَ عَلى غَضَبِكَ). تَراجَعَ آدَمُ قَليلًا وَأَخَذَ نَفَسًا عَميقًا، ثُمَّ عاتَبَ زَميلَهُ، وَحينَها اعْتَذَرَ زَميلُهُ، وَأَكَمَلَ اللَّعِبَ بِرُوحٍ رِياضيَّةٍ، وَقَد فازَ فِريقُ آدَمَ في نِهايةِ المُباراةِ».

(أ) اسْتَخْرِجْ مِنَ الفِقرةِ: مَعْنى (يَدُقُّ):

(ب) أَضَعُ عَلامَةَ (✓) أَوْ عَلامَةَ (X) أَمامَ ما يَلي:

()

• تَعَمَّدَ أَحَدُ زُملائِ آدَمَ عَرَقَلتَهُ بَعدَ إِحرازِهِ الهَدَفِ.

()

• لَعِبَ آدَمُ وَزَميلَهُ بَعدَ الاعْتِذارِ بِرُوحٍ رِياضيَّةٍ.

(ج) أُجِيبُ: بِرَأْيِكَ، ما سَبَبُ فِوزِ فِريقِ آدَمَ في نِهايةِ المُباراةِ؟

القواعد النحويّة

رُكْنَا الجُمْلَةِ الاسميّةِ

أولاً أقرأ الأمثلة الآتية:

١	جهازُ التحكُّمِ موجودٌ داخلَ عَقْلِكَ.
٢	الاندفاعُ سلوكٌ سيِّئٌ.
٣	الإشارةُ الحمراءُ جرسٌ إنذارٍ.

ثانياً ألاحظ:

- الجُمْلُ السابِقةُ جُمْلٌ اسميَّةٌ.
- الكَلِماتُ (جهازٌ - الاندفاعُ - الإشارةُ) جاءتْ في بَدِيةِ الجُمْلِ، وتُسمَّى مُبتدأً.
- الكَلِماتُ (موجودٌ - سلوكٌ - جرسٌ) جاءتْ لِتُتَمِّمَ (تُكَمِّلَ) المَعْنَى وتُخَبِّرَ عن المُبتدأ، وتُسمَّى خَبِراً.
- الحَرَكَةُ التي تَظْهَرُ على آخِرِ المُبتدأ والخَبِرِ (الضَمَّةُ)، وهي عَلامَةُ الرَّفْعِ في حَالَةِ المُبتدأ والخَبِرِ المُفْرَدِ.

ثالثاً أستنتج:

- الجُمْلَةُ الاسميَّةُ: تتكوَّنُ من مُبتدأٍ وخَبِرٍ.
- المُبتدأُ: هو الاسمُ الذي نبدأُ به الجُمْلَةَ الاسميَّةَ، وهو الرُّكْنُ الأوَّلُ فيها، ويكوَّنُ مرفوعاً.
- الخَبِرُ: هو ما نُخَبِّرُ به عن المُبتدأ، ويكوَّنُ مرفوعاً أيضاً.
- عَلامَةُ رَفْعِ (المُبتدأ والخَبِرِ) المُفْرَدِ هي الضَمَّةُ.

١ أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

- (أ) في جُمْلَةِ «بابُ العُرْفَةِ مَفْتُوحٌ» المُبتدأُ هو (بابٌ - العُرْفَةُ - مَفْتُوحٌ).
- (ب) في جُمْلَةِ «قِرَاءَةُ الكُتُبِ مُمْتِعَةٌ» الخَبِرُ هو (قِرَاءَةُ - الكُتُبِ - مُمْتِعَةٌ).
- (ج) الحَدِيقَةُ (واسعَةٌ - واسعَةٌ - واسعَةٌ).
- (د) (المَدْرَسَةُ - المَدْرَسَةُ - المَدْرَسَةُ) نَظِيفَةٌ.

٢ أقرأ الجُمْلَةَ التَّالِيَةَ، وأحدِّدُ المُبتدأَ والخَبِرَ:

- (أ) الكِتَابُ مُفِيدٌ. (ب) الطَّائِرُ مُغْرَدٌ.
- (ج) السَّمَاءُ صَافِيَةٌ. (د) الطِّفْلُ سَعِيدٌ.

المُبْتَدَأُ وَالْخَبْرُ الْمُفْرَدُ وَجَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ وَجَمْعُ التَّكْسِيرِ

أولاً أقرأ الأمثلة الآتية:

- | | | |
|-----------------------------|----------------------------------|--------------------------------|
| • التَّلْمِيذُ مُجْتَهِدٌ. | • الْفَتَاةُ ذَكِيَّةٌ. | • السَّمَاءُ مُمَطَّرَةٌ. |
| • اللَّافَتَاتُ مُضِيئَاتٌ. | • الْمُعَلِّمَاتُ مُجْتَهِدَاتٌ. | • الْمُهَنْدِسَاتُ مَاهِرَاتٌ. |
| • الْأَجْدَادُ عِظَامٌ. | • جُنُودٌ مِصْرَ أَبْطَالٍ. | • تَلَامِيذُ الْفَصْلِ جُدُدٌ. |

ثانياً ألاحظ:

- أمثلة المجموعة ١: الكلمات جاءت مفردة، ووُضِعَ على نِهَايَتِهَا ضَمَّةٌ.
- أمثلة المجموعة ٢: الكلمات جاءت جَمْعَ مُؤَنَّثٍ سَالِمًا، ووُضِعَ على نِهَايَتِهَا ضَمَّةٌ.
- أمثلة المجموعة ٣: الكلمات (الأجداد - عظام - جنود - أبطال - تلاميذ - جدد) جاءت جَمْعَ تَكْسِيرٍ، ووُضِعَ على نِهَايَتِهَا ضَمَّةٌ.

ثالثاً أستنتج:

• المبتدأ والخبر مرفوعان، وعلامة الرفع الضمة في حالة المفرد وجمع المؤنث السالم وجمع التكسير.

١ أقرأ الجمل التالية، وأحدّد المبتدأ والخبر، ثم أضبط آخرهما كالمثال:

- | | | | | |
|-------------|----------|------------|---------|---|
| مفيدة | • الخبر: | • المبتدأ: | • الكتب | • (أ) الكُتُبُ مفيدة في الدِّراسةِ. |
| | • الخبر: | • المبتدأ: | | • (ب) شوارع مَدِينَتِي نظيفة. |
| | • الخبر: | • المبتدأ: | | • (ج) الأزهار مُتَفَتِّحَةٌ. |
| | • الخبر: | • المبتدأ: | | • (د) الطَّالِبَاتُ مُتَفَوِّقَاتٌ. |
| | • الخبر: | • المبتدأ: | | • (هـ) الفَتَيَاتُ نَشِيطَاتٌ فِي الْأَنْشِطَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ. |

٢ أضع خطأً تحت الجملة المصبوطة بشكلٍ صحيحٍ من بين الجمل الآتية:

- | | | |
|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------|
| • المُجْتَهِدَاتُ نَاجِحَاتٌ. | • المُجْتَهِدَاتُ نَاجِحَاتٌ. | • (أ) • المُجْتَهِدَاتُ نَاجِحَاتٌ. |
| • الْمَدَارِسُ مُتَطَوِّرَةٌ. | • الْمَدَارِسُ مُتَطَوِّرَةٌ. | • (ب) • الْمَدَارِسُ مُتَطَوِّرَةٌ. |
| • الطُّيُورُ مُغْرَدَةٌ. | • الطُّيُورُ مُغْرَدَةٌ. | • (ج) • الطُّيُورُ مُغْرَدَةٌ. |

٣ أختارُ المبتدأَ الصحيحَ من الخياراتِ التالية:

- (أ) (المُزَارِعَاتِ - المُزَارِعَاتُ) مُجْتَهِدَاتٌ فِي الْحَقُولِ.
 (ب) (القَارِئُ - القَارِئُ) جَالِسٌ فِي الْمَكْتَبَةِ.
 (ج) (المُعَلِّمَاتُ - المُعَلِّمَاتِ) رَحِيمَاتٌ بِالتَّلَامِيذِ.
 (د) (الأَطْفَالُ - الأَطْفَالِ) سَعْدَاءُ بِالرَّحْلَةِ.
 (هـ) (الأَبْوَابُ - الأَبْوَابِ) مَفْتُوحَةٌ.

٤ أقرأ الجُمْلَ، ثُمَّ أكْمِلْ كالمِثَالِ:

الجُمْلَة	المُبْتَدَأُ	نَوْعُهُ	عِلَامَةُ الرَّفْعِ	الخَبَرُ	نَوْعُهُ	عِلَامَةُ الرَّفْعِ
(أ) أَبْنَاءُ مِصرَ كُرْمَاءُ.	أَبْنَاءُ	جَمْعُ تَكْسِيرٍ	الضَّمَّةُ	كُرْمَاءُ	جَمْعُ تَكْسِيرٍ	الضَّمَّةُ
(ب) الفُصُولُ مُرتَبَةٌ.
(ج) المُمَرِّضَاتُ رَحِيمَاتُ.
(د) الصُّحُفُ مُنْتَشِرَةٌ.
(هـ) عَامِلَاتُ المَصْنَعِ مُتَعَاوِنَاتُ.

٥ أَصَوِّبُ مَا تَحْتَهُ خَطًّا:

- (أ) الأخوات نَشِيطَاتُ.
 (ب) الكُتُبُ مَمْتَعَةٌ.
 (ج) الأصدقاء سَعْدَاءُ.
 (د) الجاراتُ مُتَفَاهِمَاتُ.

٦ أكْمِلْ بِمُبْتَدَأٍ أَوْ خَبَرٍ مُنَاسِبٍ، ثُمَّ أَحَدِّدْ عِلَامَةَ رَفْعِهِ كالمِثَالِ:

- (أ) الخضرَاواتُ النَّاصِجَةُ لَدِيدَةٌ. ... الضَّمَّةُ ... (ب) مُضِيئَةٌ.
 (ج) مُبْدِعَاتُ. (د) الأَسْوَاقُ
 (هـ) الطَّبِيبَاتُ (و) مَاهِرَاتُ.

القواعد الإملائية

تطبيقات على علامات الترقيم

١ أكمل بعلامة الترقيم المناسبة:



الأب: يا بُنيَّ () كُنْ مُتَفَانِلًا () لَكِي تَرَى الْجَانِبَ الْمُنِيرَ مِنَ الْحَيَاةِ ()

الابن: كَيْفَ أَكُونُ مُتَفَانِلًا يَا أَبِي ()

الأب: التَّفَاوُلُ طَرِيقَةٌ تَفْكِيرٍ يُمَكِّنُنَا تَعَلُّمَهَا وَتَطْوِيرُهَا، وَلَكِي نَكُونُ مُتَفَانِلِينَ () يَجِبُ أَنْ نُرَكِّزَ عَلَى الْجَوَانِبِ

الإِجَابِيَّةِ فِي حَيَاتِنَا، كَمَا يَجِبُ أَنْ نَتَحَلَّى بِالصَّبْرِ وَالْعَزِيمَةِ، وَأَلَّا نَسْتَسَلِمَ أَبَدًا عِنْدَ مُوَاجَهَةِ الصُّعُوبَاتِ ()

الابن: وَمَاذَا لَوْ لَمْ أَنْجَحْ ()

الأب: الْفَشْلُ جَانِبٌ مِنَ الْحَيَاةِ نَتَعَلَّمُ مِنْهُ () وَالنَّجَاحُ أَيْضًا جَانِبٌ آخَرٌ نَتَعَلَّمُ مِنْهُ ()

الابن: مَا أَجْمَلَ الْحَيَاةَ عِنْدَمَا نَكُونُ مُتَفَانِلِينَ ()

٢ اخْتَارْ عِلَامَةَ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(أ) قَالَ خَالِدٌ () قَرَأْتُ الْكِتَابَ، وَاسْتَمْتَعْتُ بِهِ، وَتَعَلَّمْتُ مِنْهُ الْكَثِيرَ. (: - ؛ -)

(ب) قَالَ الطَّبِيبُ: الصِّحَّةُ تَأْجُ عَلَى رَعْوَسِ الْأَصْحَاءِ () (: - ؛ -)

(ج) مَا أَفْضَلَ التَّفْكِيرَ قَبْلَ الْإِنْدِفَاعِ () (: - ! -)

(د) قَالَ الطَّالِبُ: مَتَى الْإِمْتِحَانُ () (: - ؛ - ؟)

٣ أَكْتُبْ فِئْرَةً بِمُسَاعَدَةِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ مُسْتَعِدِّمًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ:

(التَّحَكُّمُ - كَيْفَ - الْإِنْدِفَاعُ - الْعَضْبُ - التَّفْكِيرُ)

أتحدّث بطلاقة



تحديّ الدقيقة الواحدة

التحكم في المشاعر

«لا يُمكننا منع كل شيء يُزعجنا، ولكن يُمكننا التحكُّم بمشاعرنا عند الغضب». - تخيّل أن زميلك سخر من رسمتك فشعرت بالغضب. تحدّث لمدّة دقيقة أمام زملائك عن هذا الموقف، وكيف استخدمت فيه التفكير السليم قبل التصرف، وكيف ساعدك جهاز التحكُّم الذي بداخلك.

يُمكنك الاستعانة بالإرشادات التالية:

- ① ابدأ بمقدمة مناسبة.
- ② قسم الموضوع إلى فكرٍ، واربط بين كل فكرة والتي تليها.
- ③ استخدم أدوات الربط المناسبة، مثل: (ولهذا السبب فإني... / ثم... / لكن...).
- ④ استخدم تعبيرات الوجه وتنغيمات الصوت المناسبة مع كل موقف.

أطوّر أدائي

أعرّف رأي زملائي من خلال النقاط التالية؛ لأطوّر أدائي:

أظهرت تقدّمًا	حققت الهدف	سأحاول مرةً أخرى	
			① بدأت بمقدمة مُشوّقة وجذّابة.
			② وظفّتنغيمات الصوت حسب السياق بشكل صحيح.
			③ استخدمت الإشارات وتعبيرات الوجه المُعبّرة عن الموقف.
			④ انتقلت من فكرة إلى أخرى بالترتيب.
			⑤ استخدمت أدوات الربط (ولهذا السبب - ثم - لكن ...) بطريقة صحيحة.
			⑥ عبّرت عن التصرف دون الإساءة إلى الشخص.



- من الحروف النازلة تحت السطر في خط النسخ: ٢ - ح
- من الحروف النازلة تحت السطر في خط الرقعة: ٢ - ع

أحسن خطّي



أكتب ما يلي بخط النسخ مرةً، وبخط الرقعة مرةً أخرى:

الكلام المهذب مفتاح القلوب.

الكلام المهذب مفتاح القلوب.

.....

.....

تطبيقات على كتابة مناقشة فكرة

هيا نكتب ونبدع



أتذكّر أنّ عناصر مناقشة فكرة هي:

١ العُنْوَانُ:

- مُنَاسِبٌ لِلفِكرَةِ.
- يَجذبُ انتباهَ القارئِ.

٥ الخاتِمةُ:

- تلخيصُ ما تمَّ مناقشته.
- تشجيعُ القارئِ على الفِكرَةِ.

٢ المُقدِّمةُ:

- تتحدّثُ عن أهمّيّة الفِكرَةِ.

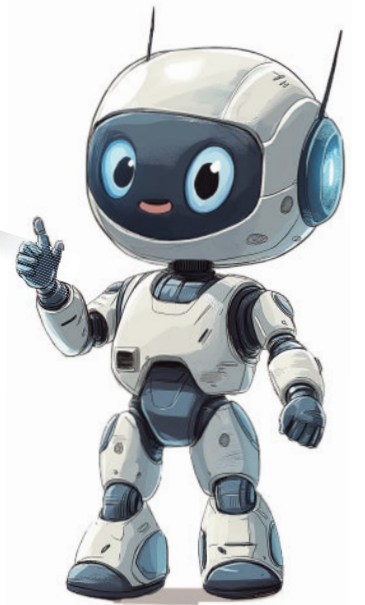
مناقشة فكرة

٣ الميزاتُ:

- عرّضَ ميزاتِ الفِكرَةِ.
- آثارها الإيجابيةُ.

٤ العيوبُ:

- عرّضَ عيوبِ الفِكرَةِ.
- آثارها السلبيةُ.



تطبيق كتابي

مناقشة فكرة «إعادة ترتيب الفصول»

من أشكال التعاطف بين التلاميذ أن يُساعدَ تلاميذ الصفوف العليا زملاءهم تلاميذ الصفوف الأولى في المدرسة؛ لذلك اقترح أحد التلاميذ إعادة ترتيب الفصول؛ ليكون الصف الأول بجوار الصف الرابع، والصف الثاني بجوار الصف الخامس، والصف الثالث بجوار الصف السادس.

اكتب لتناقش هذه الفكرة موضحًا ميزات هذه الفكرة وعيوبها:

ناقش زملاءك موضحًا رأيك فيما يلي:

- ١ ضرورة التعاون والتعاطف بين التلاميذ.
- ٢ من ميزات الفكرة سهولة الوصول إلى الزملاء لمساعدتهم.
- ٣ من عيوب الفكرة أنها تحتاج إلى جهد كبير للنقل.
- ٤ تشجيع إدارة المدرسة والزملاء على تنفيذ الفكرة.

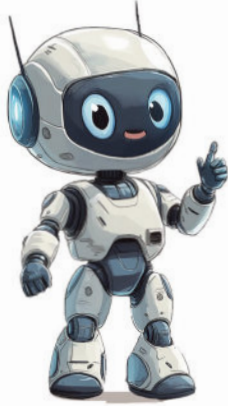


هيا نعرض ما كتبنا



بعد الانتهاء من كتابة موضوعي «مناقشة فكرة إعادة ترتيب الفصول» أراجع الجمل مع معلّمي للتأكد من صحتها، ثم أتدرب عليها جيداً، ثم أعرضه على زملائي.

هيا نتناقش حول العرض



في أثناء عرض زملائك، تذكر هذه النقاط:

- ١ كُن مُشجّعاً.
- ٢ قدّر جهد زميلك في التحضير.
- ٣ قل رأيك بأسلوب لطيف ومهذب.
- ٤ فكر في إضافة نصيحة مفيدة لتحسين العرض.

بطاقة الشكر والتقييم

زميلي / تي العزيزة / ة

قدّمت عرضاً يحمل الكثير من الإبداع، أشكرك على هذا العرض..

وتحتاج إلى تحسين

.....
.....

لقد أبدعت في

.....
.....

وختاماً فقد أحسنت، واصل العمل الجاد؛ لتُحقق المزيد من النجاحات.



تذكر يا صديقي

هذا قاموسك أنت، وهذه كلماتك أنت، اكتب الكلمات التي تريد تذكُّرها، سواء من المفردات الجديدة الملونة أم أي كلمة أخرى، وقد تختلف كلماتك عن كلمات زميلك.

أصنع
قاموسي

اكتب الكلمات التي تعلمتها في درس (فكر قليلاً.. تربع كثيراً) باستخدام البطاقة التالية:

قاموسي الصغير

.....
.....
.....
.....
.....

أقيم
ذاتي

أقيم نفسي فيما تعلمت باستخدام البطاقة التالية:

أظهرت تقدماً

حققت الهدف

سأحاول مرةً أخرى

			١ استنتجت الفكرة الرئيسة في النص.
			٢ حددت الفكر الفرعية للنص.
			٣ قرأت النصوص قراءةً جهريةً سليمةً.
			٤ تعرّفت معاني كلمات جديدة.
			٥ تعرّفت بعض قواعد المبتدأ والخبر.
			٦ استخدمت علامات الترقيم بشكل صحيح.
			٧ تعرّفت كيفية مناقشة فكرة، وكتبتها بشكل سليم.
			٨ تحدّثت إلى زملائي مراعيًا الأداء الصوتي وتعبيرات الوجه المناسبة.

قيّم نفسك



أولاً: التعبير الكتابي

«في نهاية كل عام يُقدّم فريق التمثيل بالمدرسة مسرحية، في هذا العام اقترح أحد أعضاء الفريق إقامة المسرحية في فناء المدرسة». تخيل أنك صاحب الفكرة، واكتب عن مناقشة الفكرة في حدود (٧٠ - ١٠٠) كلمة مُراعياً عناصرها.

ثانياً: القراءة أقرأ الفقرة، ثم أجيب:

«كانت مريم تكتب في دفترها، وفجأة سقط الكوب من يد زميلتها دون قصد؛ فابتل الدفتر، شعرت مريم بالغضب، وكادت تُعبر عن غضبها، لكنها توقفت وفكرت قبل أن تتصرف بانديفاع، وبدلاً من الغضب، منحت نفسها فرصة لإدراك أن زميلتها لم تقصد إيذاءها، وبالفعل اعتذرت الزميلة، ثم تعاوناً معاً في تجفيف الدفتر. شعرت مريم بالرضا؛ لأنها تحكمت في غضبها، ولم تفسد صداقتها».

① أستخرج: (أ) معنى (تسرّع): (ب) مضاداً (منعت): (ج) مُفردَ (فرص):

② أضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

(أ) غضبت مريم كثيراً وصرخت في وجه زميلتها فوراً. ()

(ب) التحكمت في الغضب يساعداً في الحفاظ على صداقاتنا. ()

③ أجيب: بم شعرت مريم بعد أن تحكمت في غضبها؟

ثالثاً: القواعد النحوية أجيب عما يلي:

① أكمل بما هو مطلوب أمام كل جملة:

(أ) ساطعة. (مبتدأ، واضبط آخره) (ب) الفراشات (خبر، واضبط آخره)

(ج) العامل ماهر. (وضّح علامة إعراب الكلمة التي تحته خط)

② أحوّل الجملة الاسمية التالية للجمع، ثم اضبط آخر المبتدأ والخبر:

• البيت واسع.

رابعاً: القواعد الإملائية أملأ كل فراغ بعلامة ترقيم مناسبة:

سأل الطفل الأب () هل هناك أشجار تعيش أزماناً طويلةً () أجاب الأب قائلاً () بالطبع يا ولدي هناك الكثير من

الأشجار تعيش مئات السنين () وأوراقها لا تتساقط في فصل الخريف () وعليك أن تبحث؛ لتعرف معلومات أكثر ()

الدرس الرابع: النص الشعري



طريق السعادة

هل تعرف ما
سر السعادة
الحقيقية؟



الأهداف  في نهاية الدرس يستطيع التلميذ أن:

- يتعرف قيمة الأخلاق في الحياة.
- يستخدم المفردات الجديدة في سياقات مختلفة.
- يُميز التعبير الحقيقي من التعبير المجازي في النص.
- يظهر تذوقاً لجماليات الشعر العربي.
- يُحدّد ما أعجبه في النص معللاً.
- يُلقي النصّ إلقاءً جيّداً مُراعياً وضوح الصوت وتعبيرات الوجه.

طَرِيقُ السَّعَادَةِ

شِعْر: صالح السويسي القيرواني

الْمَرْءُ يَسْعَدُ بِالْجَمِيلِ الرَّاقِي وَمَحَاسِنِ الْأَعْمَالِ وَالْأَخْلَاقِ
وَالْعَيْشُ إِنْ لَمْ يَقْتَرِنْ بِمَحَامِدٍ فَكَأَنَّهُ حَبْرٌ عَلَى الْأَوْرَاقِ
وَإِذَا السَّرِيرَةُ قَدْ صَفَتْ فَاعْلَمْ بِأَنَّكَ قَدْ رُزِقْتَ هِدَايَةَ الْخَلْقِ
إِنِّي أَحِبُّ الْمُحْسِنِينَ وَمَنْ لَهُمْ ذِكْرٌ جَمِيلٌ ذَاعَ فِي الْأَفَاقِ
وَلَسَوْفَ أَنْشُرُ شُكْرَكُمْ فَاسْعَدْ وَدَمٌ مُتَحَلِّيًا بِمَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ



صالح السويسي القيرواني:

أديبٌ وشاعرٌ تونسيٌّ، وُلِدَ في مَدِينَةِ الْقَيْرَوَانِ عامَ ١٨٧٨م،
من كِبَارِ كُتَّابِ فَنِّ الْقِصَّةِ في تُونِسَ وَالْمَغْرِبِ الْعَرَبِيِّ، وَلَهُ
عَدِيدٌ من الْأَعْمَالِ الْإِبْدَاعِيَّةِ، تُوفِّيَ عامَ ١٩٤١م.

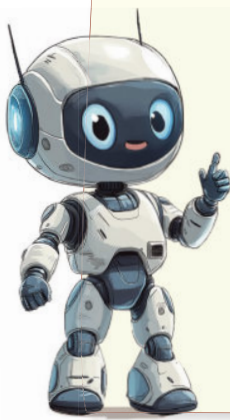


المفردات الجديدة:

المرء: الرَّجُل، والمراد: الإنسان، والجمع: الرِّجَال.
يقترن ب: يَجْتَمِعُ بـ / يَتَلَازِمُ مع، والمضاد:
يَنْفَصِلُ عن.
محامد: ما يُشْكِرُ الْإِنْسَانُ على فِعْلِهِ، المراد:
الأخلاق الطيبة.
السريرة: ما يُخْفِيهِ الْإِنْسَانُ في نَفْسِهِ، والجمع: السرائر.
صفت: المراد: خَلَّتْ من الكره والحقد،
والمضاد: تَلَوَّثَتْ.
الخلق: الله ﷻ؛ فهو كَثِيرُ الْخَلْقِ والإبداع.
ذاع: ائْتَشَرَ.
الآفاق: المراد: في كُلِّ مَكَانٍ، والمفرد: الأفق.
متحليًا: مُتَزَيِّنًا / مُتَّصِفًا.

شرح الأبيات:

يشعرُ الإنسانُ بالسعادةِ بكلِّ سلوكٍ جميلٍ وبالصفاتِ الطيبةِ والأخلاقِ الكريمةِ؛ لأنَّ الأخلاقَ ضرورةٌ لقيمةِ الجمالِ في الحياةِ؛ فالحياءُ بلا أخلاقٍ لا قيمةَ لها، كأنَّها حَبْرٌ على ورقٍ، أي كلماتٌ مكتوبةٌ لا تُطبَّقُ؛ لذلك لا نفعَ منها ولا خَيْرَ فيها، والإنسانُ إذا امتلَكَ قلبًا طيبًا نقيًا خاليًا من الأحقادِ والكرهيةِ فقدَ رزقَهُ اللهُ طريقَ الهدايةِ، والشاعرُ يُعبِّرُ عن حُبِّه للمُحسِنِ من الناسِ الذي عرَفَ بين الناسِ بجميلِ أخلاقِهِ، ويؤكدُ الشاعرُ على أنه سوفَ ينشرُ شُكْرَ هؤلاءِ المُحسِنينَ، ويدعو لهم بالسعادةِ وبدوامِ الاتِّصافِ بالأخلاقِ الكريمةِ.



تذكر

- التَّعبيرُ الحقيقيُّ: هو استخدامُ الكلمةِ بمعناها الحقيقيِّ.
- التَّعبيرُ المجازيُّ: هو استخدامُ الكلمةِ بغيرِ معناها الحقيقيِّ.
- مثالُ التعبيراتِ المَجازيَّةِ:
«صَحِكَتِ السَّمَاءُ»، «تراقصَتِ الأغصانُ»، «تكلَّمَ الليلُ»

من جمالياتِ النصِّ:

- «والعِيشُ إن لم يفتَرِنُ بِمَحامِدٍ»: تعبيرٌ جميلٌ يوضِّحُ أهميةَ الأخلاقِ الطيبةِ في حياةِ الناسِ.
- «فَكَأَنَّهُ حَبْرٌ عَلَى الْأوراقِ»: تعبيرٌ جميلٌ صَوَّرَ فيه الشاعرُ حياةَ النَّاسِ التي بلا أخلاقٍ بالحَبْرِ على الورقِ؛ ليدلَّ على أنها حياةٌ لا قيمةَ لها.
- «وَإِذَا السَّرِيرَةُ صَفَتْ»: تعبيرٌ مجازيٌّ صَوَّرَ السَّرِيرَةَ بماءٍ صافٍ.
- «فَاعْلَمْ بِأَنَّكَ قَدْ رُزِقْتَ هِدَايَةَ الْخَلْقِ»: تعبيرٌ استخدمَ فيه الشَّاعرُ (أَنَّ) و(قَدْ) لتأكيدِ المَعْنَى.



هيا نتعلم مفردات جديدة



١ أختار المعنى المناسب للكلمة الملونة:

المُرَادُ: (الإنسانُ - العقلُ - القلبُ - العالمُ)

(اعترفَ - اجتمعَ - تميَّزَ - اهتمَّ)

(نهايةً - ما يُخفيه - رزقٌ - أجلٌ)

(وصلَ - اقتربَ - تأخرَ - انتشرَ)

(الأعمالِ المشكورةِ - الأبناءِ - الأموالِ - الآراءِ)

(المُتَّصِفُ - المُتَكَلِّمُ - المُتَمَسِّكُ - الراضي)

(أ) يُحَقِّقُ المَرءُ هَدَفَه في الحياةِ بالتخطيطِ.

(ب) إذا اقترنَ العلمُ بالعملِ تقدّمَ المُجتمعُ.

(ج) يعلمُ اللهُ سريّةَ كلِّ إنسانٍ.

(د) ذاعَ خبرُ نجاحي بينَ أفرادِ عائلتي.

(هـ) أبي كثيرُ المحامدِ؛ لذلك هو محبوبٌ من الناسِ.

(و) الرجلُ المتحلّيُّ بالصدقِ محبوبٌ من الناسِ.

٢ أستخرج من النص:

(ب) جَمَعَ (الأفق):

(د) كلمةٌ تدلُّ على الأخلاقِ الطيبةِ:

(أ) مُفردَ (السراير):

(ج) مُضادَّ (ينفصل عن):

هيا نفهم ونناقش



٣ أضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

()

()

()

()

(أ) يتحدث الشاعرُ في النَّصِّ عن حُبِّ الوطنِ.

(ب) لا علاقةٌ بينَ حياةِ الإنسانِ وأخلاقه.

(ج) يحترمُ النَّاسُ صاحبَ الخلقِ الكريمِ.

(د) قائلُ النَّصِّ شاعرٌ تونسيٌّ.

٤ أصل كل عبارة من النص الشعريِّ بمعناها:

الأخلاقُ عطاءٌ من اللهِ (تعالى).

لا قيمةٌ للحياةِ بلا أخلاقٍ طيبةٍ.

الأخلاقُ مصدرُ السعادةِ.

(أ) «المَرءُ يسعدُ بالجميلِ الرَّاقِي»

(ب) «فاعلمْ بأنك قد رزقتَ هدايةَ الخلاقِ»

(ج) «فكأنه جبرٌ على الأوراقِ»

هل أنتم مُستعدُّون للتحدِّي؟



٥ أجب عما يلي:

- (أ) اذكر ثلاثة أخلاق تحب أن تراها في صديقك.
 (ب) ما أثر تطبيق الأخلاق الطيبة، كما فهمت من النص؟
 (ج) من الذين يحبهم الشاعر كما فهمت من البيت الأخير؟
 (د) ماذا يحدث لو اختفت الأخلاق الطيبة من المجتمع؟

٦ أضع علامة (✓) أمام كل تعبير مجازي فيما يأتي:

- (أ) «قد رزقت هداية الخلاق». ()
 (ب) «المرء يسعد بالجميل الراقي». ()
 (ج) «إني أحب المحسنين». ()
 (د) «وإذا السريرة قد صفت». ()

٧ أصوات النص.. أقرأ البيتين الآتين، ثم أجب:

قال حافظ إبراهيم:

فإذا رزقت خليقة محمودة
فقد اصطفاك مقسم الأرزاق

قال صالح القيرواني:

وإذا السريرة قد صفت فأعلم بأد
ك قد رزقت هداية الخلاق

- (أ) ما الكلمات المشتركة بين النصين؟
 (ب) اختر كلمة من كل نص، واستخدم الكلمتين في جملة تعبر بها عن أهمية الأخلاق.

٨ لوحة الكلمات:

- (أ) مع مجموعتك الصغيرة اكتب لوحة بعنوان: «أخلاقنا سر سعادتنا».
 (ب) اختر كلمات من النص، ثم اكتبها على اللوحة.
 (ج) في النهاية، ناقش مع زملائك: كيف تعبر هذه الكلمات عن فكرة النص.

٩ تحدي الإلقاء: ألقى النص أمام زملائي.

أظهرت تقدماً

حققت الهدف

سأحاول مرة أخرى

١) وضوح الصوت، وتنويع تنغيماته.

٢) استخدام تعبيرات الوجه.

٣) الثقة بالنفس.



تذكر يا صديقي

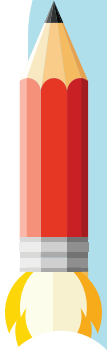
هذا قاموسك أنت، وهذه كلماتك أنت، اكتب الكلمات التي تريد تذكرها، سواء من المفردات الجديدة الملونة أم أي كلمة أخرى، وقد تختلف كلماتك عن كلمات زميلك.



أصنع قاموسي

اكتب الكلمات التي تعلمتها في درس (طريق السعادة) باستخدام البطاقة التالية:

قاموسي الصغير



.....
.....
.....
.....

أقيم ذاتي



أقيم نفسي فيما تعلمت باستخدام البطاقة التالية:

أظهرت تقدماً

حققت الهدف

سأحاول مرةً أخرى

			١ حدّدت معاني الكلمات الجديدة من خلال السياق.
			٢ استخدمت الكلمات الجديدة في جمل من إنشائي.
			٣ حدّدت معاني الأبيات الشعرية.
			٤ عبّرت عن أحد الأبيات الشعرية بالرسم.
			٥ تذوّقت النّصّ الشعريّ موضحاً التعبيرات الجمالية.
			٦ قارنت بين بيتين شعريين من حيث المفردات.
			٧ ألقيت النّصّ الشعريّ بوضوح مُعبّراً عن المعنى.

• بنهاية الوحدة تعلمت أن أقيم نفسي:

			١ أنجزت ما طلبتني في الوقت المناسب.
			٢ شاركت في مناقشات الفصل وأجبت عن بعض الأسئلة.
			٣ استمعت بتركيز لشرح معلّمي / تي.
			٤ شرحتُ فكري بوضوحاً عندما طلبتني ذلك.

قيّم نفسك



النص الشعري أقرأ البيتين التاليين للشاعر مصطفى صادق الرافعي، ثم أجب:

وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا جِدُّهُ وَاجْتِهَادُهُ وَلَيْسَ سِوَى هَذَيْنِ لِلْمَرْءِ أَعْوَانَا
وَلَا تَعُدُّ أَخْلَاقَ الْكِرَامِ فَإِنَّمَا بِأَخْلَاقِهِ الْإِنْسَانُ قَدْ صَارَ إِنْسَانًا

أولاً أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

① كلمة (المرء) تعني: (اللاعب - الصديق - الجار - الإنسان).

② يتحدث الشاعر في الأبيات عن: (النبات - الماء - قيمة الأخلاق - المدرسة).

ثانياً أضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

① الاجتهاد ليس ضرورياً للإنسان. ()

② يتميز الإنسان عن غيره بالأخلاق. ()

ثالثاً أكتب البيت الشعري الذي يُعبّر عن كل معنى مما يلي:

① الأخلاق هي السبب الأساسي الذي يجعل الإنسان إنساناً.

② العمل والاجتهاد يُساعدان الإنسان على تحقيق ما يريد.

رابعاً أجب عما يلي:

① اذكر نصيحة قدمها الشاعر في هذين البيتين.

② «قيمة الإنسان في ماله»، ما رأيك في العبارة؟ ولماذا؟

الوحدة الثانية

تقييم



(نص الاستماع في آخر الكتاب)

أولاً (الاستماع) أَسْمِعْ، ثُمَّ أَجِبْ:

① أضع علامة (✓) أو (X) أمام ما يلي:

- (أ) تحسين الأخلاق في حياتنا اليومية أمرٌ مستحيلٌ.
 (ب) إظهار الاحترام للآخرين يجعل علاقاتنا بهم أقوى.
 ② أُجِبْ: ما أهميَّة الأخلاق كما فهمت من الفقرة؟

ثانياً (التعبير الكتابي) اكتب مناقشة فكرة في حدود (٧٠ - ١٠٠) كلمة بعنوان (أهميَّة الصداقة في حياتنا) مُراعياً عناصرها: (العنوان - المقدمة - الميزات - العيوب - الخاتمة).

ثالثاً أقرأ الفقرة الآتية، ثم أجيب:

«يتميز صديقي زياداً باللطف والتعاطف، لاحظته ذات مرة يساعداً امرأة عجوزاً دون مقابل، فسألته، فأجاب بأنه يحب أن يترك أثراً جميلاً في قلوب الناس، كان زياداً يدرك أن الخير يعود نفعه لصاحبه، ومع مرور الأيام أصبح الجميع في الحي يظهر له الود والاحترام، وأنا أيضاً الآن أدرك مثله أن الأفعال الطيبة مهما كانت بسيطة تترك أثراً عظيماً في الآفاق».

① أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- (أ) مرادف (التعاطف): (التعاون - التواضع - الاحترام - التقدير)
 (ب) مضاد (نفع): (أذى - كره - قلق - تردد)
 (ج) مفرد (الآفاق): (القلق - الفائت - الأفق - المتفوق)

② ماذا استفاد زياداً من تعاطفه مع الآخرين؟

③ اقترح عنواناً للفقرة السابقة.

رابعًا (النص الشعري) أقرأ الأبيات التالية:

خَفِيفَ الظِّلِّ كُنْ دَوْمًا وَلَا تُثْقِلْ عَلَى النَّاسِ
وَعَامِلُهُمْ بِإِحْسَانٍ تَكُنْ تَاجًا عَلَى الرَّاسِ
وَكُنْ بِاللِّينِ مُتَّصِفًا لَطِيفًا لَيْسَ بِالْقَاسِي
هِيَ الْأَخْلَاقُ تَرْفَعُنَا فَكُنْ فِي النَّاسِ كَالْمَاسِ

① أختار: معنى (لطيفًا): (مُخْلِصًا - رَفِيقًا - صَادِقًا - شُجَاعًا)

② أضع علامة (✓) أو (X): ينصحنا الشاعر بالتمسك بالأخلاق دومًا. ()

③ أستخرج من الأبيات تعبيرًا مجازيًا:

خامسًا (القواعد النحوية) أقرأ الفقرة، ثم أجب:

«الْحَيَاةُ مَلِيئَةٌ بِالصُّعُوبَاتِ وَالْمُشْكِلَاتِ، وَالإِنْسَانُ الْعَاقِلُ صَاحِبُ الْأَخْلَاقِ الْحَمِيدَةِ هُوَ الَّذِي يَسْتَطِيعُ أَنْ يَجِدَ الْحُلُولَ لِكُلِّ مَا يَعْتَرِضُ طَرِيقَهُ، وَلَا يَنْسَى أَنْ يَزْرَعَ الْخَيْرَ دَائِمًا فِي طَرِيقِ النَّاسِ».

① أستخرج من الفقرة ما يلي:

(أ) ضميرًا: ■ نوعه: (ب) خبرًا: ■ علامة إعرابه:

② أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(أ) يُحِبُّونَ الْخَيْرَ لِلْجَمِيعِ. (أنتم - هم - نحن)

(ب) الْمَعْرُوفِ مَحْبُوبٌ. (صاحب - صاحب - صاحب)

③ أصوب الخطأ في الجملة الآتية: أنت تجتهدين في دراستك.

سادسًا (الخط العربي) أكتب الجملة الآتية بخط النسخ مرةً، وبخط الرقعة مرةً أخرى:

الأخلاق مفتاح السعادة.

الأخلاق مفتاح السعادة.

سابعًا (الإملاء) أكتب ما يملأ علي:



الكلمة التي غيرت كل شيء



كَانَ سَلِيمٌ مَعْرُوفًا بِطَيِّبَةِ قَلْبِهِ وَحُبِّهِ
لِأَصْدِقَائِهِ، لَكِنَّهُ كَانَ سَرِيعَ الْغَضَبِ،
وَكَثِيرًا مَا كَانَ يُحْرِجُ الْأَخْرَيْنَ دُونَ أَنْ
يَدْرِي.

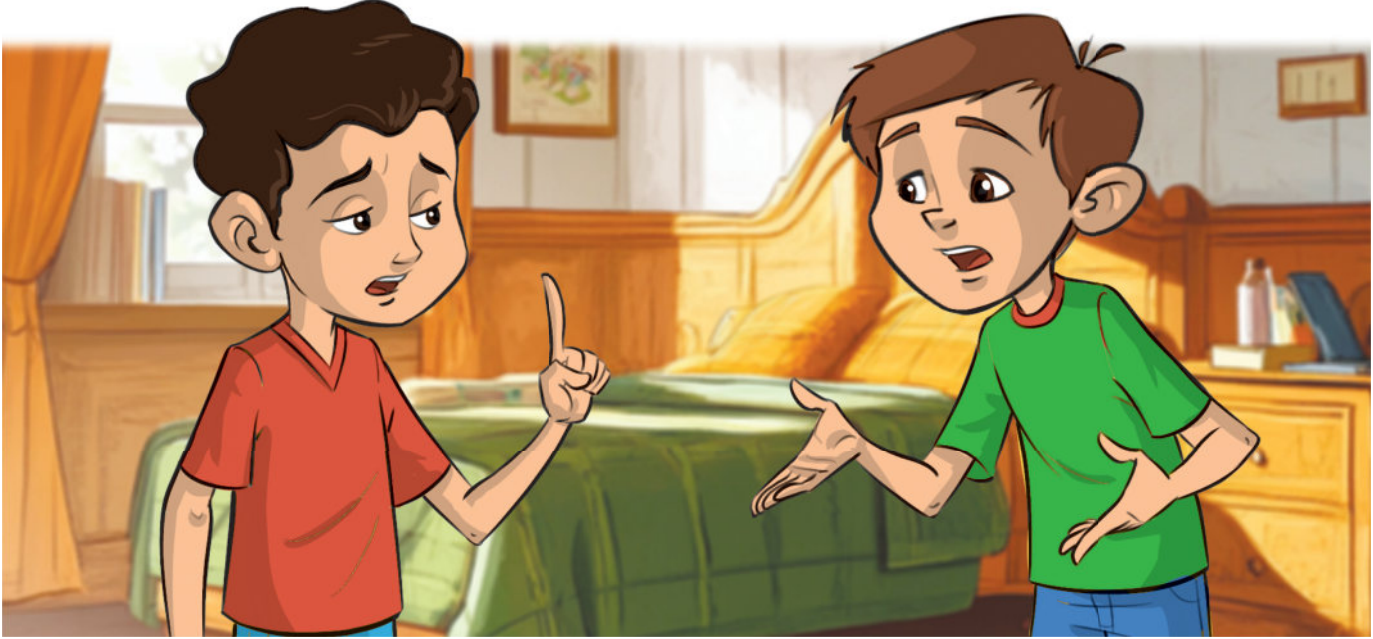
فِي يَوْمِ الْمُبَارَاةِ النَّهَائِيَّةِ، كَانَتْ
الْكُرَّةُ مَعَ مَاهِرٍ (صَدِيقِهِ الْمَقْرَبِ)،
وَالْجَمِيعُ يَنْتَظِرُ مِنْهُ التَّسَدِيدَ، لَكِنَّهُ
تَعَثَّرَ وَسَقَطَ. ضَاعَتِ الْفُرْصَةُ الْأَخِيرَةُ
لِلْفُوزِ، وَصَرَخَ سَلِيمٌ بِغَضَبٍ: «مَاهِرُ!

كَيْفَ أَضَعْتَ الْفُرْصَةَ؟! لَقَدْ خَسِرْنَا بِسَبَبِكَ!».

سَادَ الصَّمْتُ الْمَكَانَ، ثُمَّ انْسَحَبَ مَاهِرٌ بِحُزْنٍ، بَيْنَمَا بَدَأَ الْفَرِيقُ الْفَائِزُ يَحْتَفِلُ. فِي الْبِدَايَةِ، لَمْ يَهْتَمَّ سَلِيمٌ،
لَكِنَّهُ لَاحَظَ أَنَّ مَاهِرًا لَمْ يَقْتَرِبْ مِنْهُ كَعَادَتِهِ.



فِي الْيَوْمِ التَّالِي، غَابَ مَاهِرٌ؛ فَشَعَرَ سَلِيمٌ بِالْفَلَقِ عَلَى صَدِيقِهِ، فَزَارَهُ فِي بَيْتِهِ وَسَأَلَهُ: «لِمَاذَا لَمْ تَحْضُرِ الْيَوْمَ؟».
أَجَابَهُ مَاهِرٌ بِصَوْتٍ خَافِتٍ: «لِأَنَّي لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَنْسَى كَلِمَاتِكَ الْجَارِحَةَ أَمَامَ الْجَمِيعِ».
أَدْرَكَ سَلِيمٌ خَطَأَهُ، وَشَعَرَ بِنَدَمٍ حَقِيقِيٍّ، وَقَالَ: «أَنَا آسِفٌ، لَمْ أَقْصِدْ أَنْ أُؤْذِيكَ».



نَظَرَ إِلَيْهِ مَاهِرٌ، ثُمَّ قَالَ بِإِتْسَامَةٍ
هَادِئَةٍ: «أَحْيَانًا، الْكَلِمَةُ الطَّيِّبَةُ أَهَمُّ مِنَ
الْفُوزِ نَفْسِهِ».

مُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ، تَعَلَّمَ سَلِيمٌ دَرْسًا
لَنْ يَنْسَاهُ أَبَدًا؛ تَعَلَّمَ أَنْ يُسَيِّطِرَ عَلَى
غَضَبِهِ وَلَا يَنْدَفِعَ، وَأَنْ يَكُونَ لَطِيفًا فِي
كَلَامِهِ وَيَخْتَارَ كَلِمَاتِهِ بِعِنَايَةٍ؛ فَالْكَلِمَاتُ
قَدْ تَبْنِي أَوْ تَهْدِمُ، وَقَدْ تُسْعِدُ أَوْ تُؤْلِمُ؛
فَلِمَاذَا لَا نَسْتَخْدِمُهَا لِنُسْعِدَ مَنْ حَوْلَنَا؟
وَالآنَ، كَيْفَ يُمَكِّنُ لِكَلِمَاتِكَ أَنْ تُسْعِدَ
أَصْدِقَاءَكَ؟



الوحدة الثالثة

رِسَالَةٌ مِنْ أَطْفَالِ مِصْرَ



الدرس الأول: الاستماع



ما رأيكم، كيف يمكننا
أن نساعد الطبيعة
ونحمي كوكبنا ليبقى
جميلًا ونظيفًا؟

رسالة إلى أصدقاء الطبيعة



الأهداف في نهاية الدرس يستطيع التلميذ أن:

- يتعرف أهمية حماية البيئة.
- يُجيب عن أسئلة بتفاصيل وردت في نص مسموع.
- يتعرف واجباته تجاه بيئته.
- يستنتج الفكرة الرئيسة للنص المسموع.
- يرتب الفكر وفق ورودها في النص المسموع.
- يحدد الفكر الفرعية للنص المسموع.



أدريبات رسالة إلى أصدقاء الطبيعة

(نص الاستماع في آخر الكتاب)

١ أستمعُ إلى النَّصِّ، ثم أرتبُ الفِكرَ التَّالِيَةَ كما جاءَتْ بالنَّصِّ:

- (.....) الأطفالُ يُمكنُهُم أن يُصبحوا أصدقاءً للطبيعةِ.
- (.....) أفعالٌ صغيرةٌ تُساعدُ في حمايةِ البيئةِ.
- (.....) الطبيعةُ تُرسلُ إلينا رسائلَ.
- (.....) العملُ في فريقٍ يجعلُنَا نحافظُ على الطبيعةِ بشكلٍ أفضلَ.

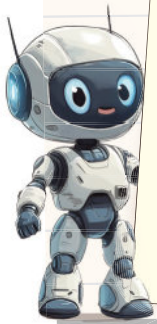
٢ أضعُ علامةً (✓) أو علامةً (×) أمامَ الجُمَلِ التَّالِيَةِ:

- () (أ) أستخدمُ أكياسًا بلاستيكيةً عندَ التسوقِ.
- () (ب) أطفئُ الأنوارَ عندَ مُغادرةِ العُرْفَةِ.
- () (ج) أرمي القمامةَ على الأرضِ إذا لم أجدَ سلةً.
- () (د) أستخدمُ ماءً أقلَّ عندَ غسلِ أسناني.

٣ أكملُ قصتي مع الطبيعة، وأكتبُ نهايةً تُعبِّرُ عن حُبِّي لها:

- «ذاتَ يومٍ، استيقظتِ الطبيعةُ، وشعرتُ بالسعادةِ؛ لأنَّ الأطفالَ قرروا أنْ

٤ أكتبُ لافتةً لحمايةِ الطبيعةِ، ثمَّ أناقشُها مع زملائي:



كيف أكتب لافتة؟

- ابدأ بِجُمْلَةٍ قَصِيْرَةٍ وَوَاضِحَةٍ.
- اسْتَخْدمِ أسْلُوبًا جَدًّا بًا.
- اجْعَلِ الخَطَّ وَاضِحًا وَجَمِيْلًا.

الدرس الثاني: القراءة



رِسَالَةُ الشَّجَرَةِ الْعَجُوزِ

هل تحتاج الأشجار
إلى اهتمامنا
ورعايتنا؟
كيف؟

- يلتزم بموضوع الحديث المُحدِّد.
- يتحدث بصيغة الخطاب مُستخدمًا تعبيرات الوجه والإيماءات المُناسبة.



الأهداف

في نهاية الدرس
يستطيع التلميذ أن:

- يكتب نصًا لمناقشة فكرة مُراعياً عناصرها.
- يكتب كلمات بها حروف تُنطق ولا تكتب كتابةً صحيحةً.
- يكتب جملةً بخطي النسخ والرقعة مُحاكياً نمطًا.



- يتعرّف علامة رُفَع المُبتدأ والخبر المُثنى.

رِسَالَةُ الشَّجَرَةِ الْعَجُوزِ

عَلَى أَطْرَافِ الْقَرْيَةِ، كَانَتْ هُنَاكَ شَجَرَةٌ عَجُوزٌ تَعِيشُ مُنْذُ زَمَنِ بَعِيدٍ فِي وَسْطِ حَدِيقَةٍ.
كَانَتِ الشَّجَرَةُ نَاضِرَةً وَكَانَتْهَا شَاهِدَةٌ عَلَى جَمَالِ الطَّبِيعَةِ وَنَقَاءِ الْهَوَاءِ وَنِظَافَةِ الْبَيْئَةِ.



وَبِمُرُورِ السِّنِينَ تَغَيَّرَتِ الْبَيْئَةُ حَوْلَ الشَّجَرَةِ؛ انْتَشَرَتِ
الْقُمَامَةُ، وَالْهَوَاءُ الَّذِي كَانَ نَقِيًّا أَصْبَحَ مُلَوَّنًا، وَالْأَرْضُ الَّتِي كَانَتْ
خَضِرَةً بَدَأَتْ تَجْفُ.

اصْفَرَّتْ أَوْرَاقُ الشَّجَرَةِ، وَتَسَاقَطَتْ وَطَارَتْ مَعَ الرِّيحِ، وَكَانَتْهَا
رِسَالَةٌ تَقُولُ: «سَاعِدُونِي.. حَافِظُوا عَلَيَّ بَيْتِكُمْ».



رَأَى الْأَطْفَالُ الْأُورَاقَ، وَفَهِمُوا مَغْزَى رِسَالَةِ الشَّجَرَةِ، وَعَزَمُوا عَلَى أَنْ يُحَافِظُوا عَلَى الْبَيْئَةِ، فَبَدَءُوا بِتَنْظِيفِ الْحَدِيقَةِ، وَرَيَّ الشَّجَرَةَ وَرَعَايَتِهَا، وَكَتَبُوا لِأَفْتَاتٍ تَقُولُ: «لَا تَرْمُوا الْقَمَامَةَ هُنَا»، وَشَارَكُوا فِي حَمَلَاتٍ لِنَشْرِ الْوَعْيِ بَيْنَ أَهَالِي الْقَرْيَةِ حَوْلَ أَهْمِيَّةِ الْحِفَافِ عَلَى الْبَيْئَةِ.



وَمَعَ مُرُورِ الْوَقْتِ، بَدَأَتْ أَوْرَاقُ الشَّجَرَةِ الْعَجُوزِ تَنْبُتُ وَتَخْضِرُ وَتَمَلَأُ فُرُوعَهَا الْمُمْتَدَّةَ، وَكَأَنَّ الْحَيَاةَ عَادَتْ إِلَيْهَا مِنْ جَدِيدٍ. تَعَلَّمَ الْأَطْفَالُ أَنَّ حِمَايَةَ الْبَيْئَةِ لَيْسَتْ مُجَرَّدَ وَاجِبٍ لِلْحَاضِرِ، بَلْ هِيَ رِسَالَةٌ حُبٍّ لِلْأَجْيَالِ الْقَادِمَةِ.



المفردات الجديدة:

ناضرة: حَسَنَةُ الْمَطْهَرِ، وَالْمُرَادُ: ذَاتُ أَوْرَاقٍ خَضْرَاءَ.
نَقَاءٌ: صَفَاءٌ، وَالْمُضَادُّ: تَلَوُّثٌ.
مَغْزَى: مَقْصِدٌ، وَالْجَمْعُ: مَغَازٍ.
عَزَمُوا عَلَى: أَرَادُوا / قَرَّرُوا.
خَصَبَةٌ: كَثِيرَةُ النَّبَاتِ.
الْوَعْيُ: الْفَهْمُ وَالْإِدْرَاكُ الصَّحِيحُ.

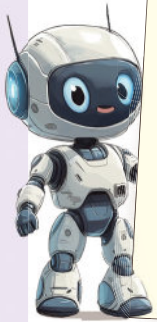
هيا نتعلم مفردات جديدة



١ أختار المعنى المناسب للكلمة الملونة:

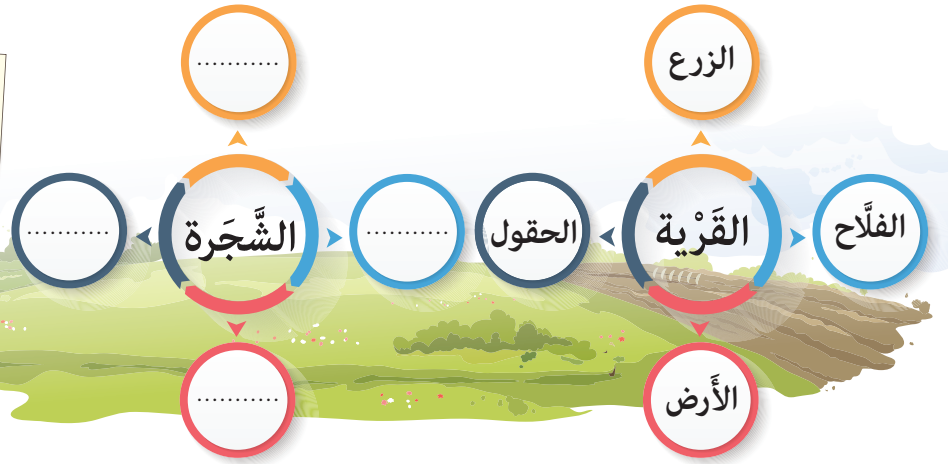
- (أ) القراءة تُساعدُ على تَمِيَةِ الوَعْيِ.
 (ب) حرَصَ جُدودنا على نَقَاءِ ماءِ النِّيلِ.
 (ج) الأراضِي الزراعيَّةُ في دِلتا النِّيلِ حَصبَةٌ.
 (د) أنصتُ لِحكاياتِ جَدِّي؛ لأفهمَ مَعْرَها.
- (الاحترام - الإدراك - النُّظام - الأدب)
 (توفير - ترشيد - صفاء - استخدام)
 (زَمليَّة - كَثيرةُ النبات - طِينيَّة - واسعةُ)
 (نهايتها - أحداثها - مُفرداتها - مَقصدها)

٢ أتأمل شبكة المفردات، ثم أطبق النموذج على كلمة (الشجرة) من الدرس:



شبكة المفردات

هي مجموعة الكلمات المرتبطة
 بكلمة مُعَيَّنة، أي أن عقلي يتخيَّل
 هذه الكلمات حين يسمع أو يقرأ
 هذه الكلمة؛ فحين تسمع أو تقرأ
 كلمة (مدرسة) تتخيَّل التلميذ
 والمُعَلِّم، والفِئاء وهكذا.



٣ من خلال النص، أبحث عن:

- (أ) كلمة مُفردُها (السنة).
 (ب) كلمة مُضادُّها (كُرُه).
 (ج) كلمة جَمعُها (الرِّياح).
 (د) كلمة تدلُّ على لوحاتٍ يُكتَبُ عليها توجيهاتٌ إرشاديَّة.
-

٤ أضع الكلمات الآتية في جُمَلٍ من إنشائي: (النَّاصِرَة - نَقاء - حَصبَة - مَعزَى - عَزَمَ عَلَي - الوَعْي)

.....

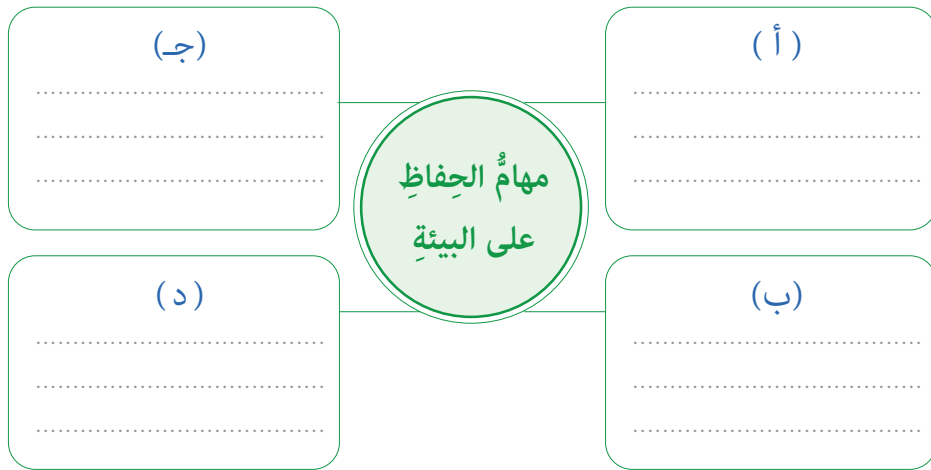
هَيَّا نَفْهَمُ وَنُنَاقِشُ



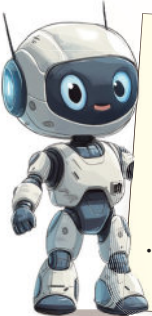
٥ أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أَضَعْ عِلَامَةً (✓) أَوْ عِلَامَةً (X) أَمَامَ مَا يَلِي:

- (أ) أَثَّرَ تَغْيِيرُ الْبِيئَةِ عَلَى الشَّجَرَةِ الْعَجُوزِ.
 (ب) تَحْتَفِظُ الْأَشْجَارُ بِمَظْهَرِهَا الْجَمِيلِ فِي الْبِيئَةِ الْمُلَوَّنَةِ.
 (ج) كَتَبَ الْأَطْفَالُ لِافْتَاتٍ تَقُولُ: «لَا تَلْمَسُوا الْأَشْجَارَ».
 (د) تَعَلَّمَ الْأَطْفَالُ أَنَّ حِمَايَةَ الْبِيئَةِ هِيَ رِسَالَةٌ حُبٌّ لِلْأَجْيَالِ الْقَادِمَةِ.

٦ اكْمِلِ الشَّكْلَ التَّالِيَّ بِالْمَهَامِّ الَّتِي قَامَ بِهَا الْأَطْفَالُ لِلْحِفَاظِ عَلَى الْبِيئَةِ:



٧ اُعْبِرْ عَنِ أَفْكَارِي:



كَيْفَ اُعْبِرْ؟

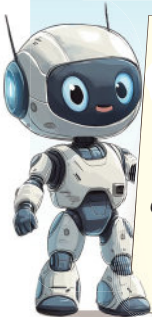
- لِكَيْ تُعْبِرَ عَنِ نَفْسِكَ بِصُورَةٍ جَيِّدَةٍ، اقْرَأِ التَّعْلِيمَاتِ فِي صَفْحَةِ (١٣) بِعِنَايَةٍ وَطَبِّقْهَا.

- (أ) إِذَا كُنْتُ أَحَدَ أَطْفَالِ الْقِصَّةِ، كَيْفَ تُسَاعِدُ فِي حِمَايَةِ الْبِيئَةِ؟
 (ب) فِي رَأْيِكَ كَيْفَ يُؤَثِّرُ تَلَوُّثُ الْهَوَاءِ وَالْأَرْضِ عَلَى حَيَاتِنَا الْيَوْمِيَّةِ؟
 (ج) مَا الدَّرْسُ الْأَهَمُّ الَّذِي تَعَلَّمْتَهُ مِنْ قِصَّةِ الشَّجَرَةِ الْعَجُوزِ؟
 (د) لَوْ كَانَ يُمَكِّنُكَ زِرَاعَةُ شَجَرَةٍ، أَيْنَ سَتَزْرَعُهَا؟ وَلِمَاذَا؟

هل أنتم مستعدون للتحدي؟



٨ أُجِيبُ عَمَّا يَلِي:



ما معنى كلمة (مغزى)؟

- المغزى أي المعنى أو الهدف أو الرسالة التي يريد الكاتب إيصالها للقارئ.

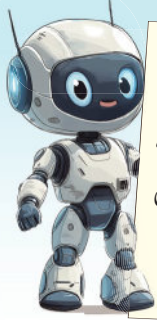
- (أ) كَيْفَ سَاهَمَ الْأَطْفَالُ فِي نَشْرِ الْوَعْيِ بَيْنَ أَهَالِي الْقَرْيَةِ؟ وَمَا رَأْيُكَ فِي تَصَرُّفِهِمْ؟
 (ب) صِفْ حَالَ الشَّجَرَةِ قَبْلَ مُسَاعَدَةِ الْأَطْفَالِ وَبَعْدَهَا.
 (ج) مَا دَوْرُ كُلِّ فَرْدٍ مِمَّنَّا فِي حِمَايَةِ الْبِيئَةِ؟
 (د) مَا الَّذِي نَفَهَّمَهُ مِنْ عِبَارَةِ «اصْفَرَّتْ أَوْرَاقُ الشَّجَرَةِ»؟
 (هـ) مَا الْمَغْزَى الْعَامُّ مِنْ هَذِهِ الْقِصَّةِ؟

٩ أقرأ النَّصَّ قِراءَةً جَهريَّةً مُراعِيًا النَّطقَ السَّليمَ والوقفاتِ التي تُناسِبُ المعنى.

مناقشة جماعية:



١٠ في مجموعاتٍ صغيرةٍ تناقشُ فيما يلي:



كيف نتناقش معاً؟

- لكي تتناقش مع زملائك بطريقة جيّدة، اقرأ التعليمات في صفحة (١٤) بعناية وطبّقها.

(أ) لماذا تُعدُّ رسالة الشجرة العجوز مُهمّةً؟

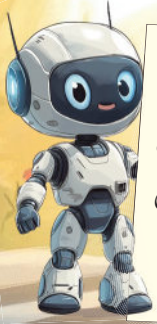
(ب) تخيّل ماذا حدثَ بعدَ حَمَلَةِ نَشْرِ الوَعْيِ التي قامَ بها الأطفالُ.

(ج) ما دَوْرُكَ لِحمايةِ البيئَةِ في مِنطقتِكَ؟

(د) ما الخُطواتُ التي يُمكنُ اتِّخاذها لتحموا بيئتكم في مَدْرستِكُم؟

١١ أُلخِّصْ ما استفدْتُهُ من الدرسِ في (٣٠ - ٤٠) كلمةً مُراعِيًا لَوْحَةَ الإرشاداتِ:

ملخص النص



كيف نلخص النص؟

- لكي تلخّص النصّ بصورة جيّدة، اقرأ التعليمات في صفحة (٧٥) بعناية وطبّقها.

١٢ القراءة المتحررة أقرأ الفقرة التالية:

«كُلُّ صباحٍ تَقِفُ فَريدةٌ عندَ الشجرةِ الناضرةِ في فِناءِ المَدْرَسَةِ، تُنظِّفُ المكانَ حَوْلَها وتَسْقِيها عندَ الحاجةِ، وتهمِسُ لها بكلماتٍ كأنّها تطمئنُّ عليها، وعندما تسألها إحدى زميلاتِها عن سببِ ذلك الاهتمامِ، تبتسمُ وتهمِسُ: أُخْبِرُكَ سِرًّا؟ أنا أحمي البيئَةَ، ومُهمّتي حِمايةُ هذه الشَّجرةِ، وأنتِ أيضًا يُمكنُكَ أن تُصِحِّي مثلي، كُلُّ ما عليكِ هو أن تختاري شَجَرَةً وتحميها».

(أ) أضع علامة (✓) أو علامة (X) أمام ما يلي:

- () ١ الناضرةُ تعني أن أوراق الشجرة اصفرّت وتساقتطت.
- () ٢ الشَّجرةُ التي تهتمُّ بها فَريدةٌ موجودةٌ في منزلِها.
- () ٣ فَريدةٌ تنشرُ الوَعْيَ بينَ زملائِها بأهمّيّةِ حمايةِ البيئَةِ.

(ب) أجب: ما رأيك في تصرفِ فَريدةٍ؟ وكيف تخيّل المَدْرَسَةَ الآن؟

القواعد النحويّة

المبتدأ والخبر المثني

أولاً أقرأ الجمل الآتية:

٢
القرّيتان جميلتان.
الشجرتان مثمرتان.

١
الطالبان مجتهدان.
الرسّامان بارعان.

ثانياً ألاحظ:

- الجمل السابقة جمل اسمية تتكوّن من المبتدأ والخبر.
- الكلمات في الجمل السابقة جاءت مثني، واختتمت بـ(ان).
- كلمات المجموعة ١ للمثنى المذكر، وكلمات المجموعة ٢ للمثنى المؤنث.

ثالثاً أستخدم:

المبتدأ والخبر المثني: مرفوعان، وعلامة رفعهما الألف.

١ أقرأ الجمل الآتية، وأحدّد المبتدأ والخبر:

..... الخبر: المبتدأ:	(أ) الولدان حريصان على نظافة الحيّ.
..... الخبر: المبتدأ:	(ب) القصّتان الجديدتان ممتعتان.
..... الخبر: المبتدأ:	(ج) الطائران واقفان على الغصن.
..... الخبر: المبتدأ:	(د) الزهرتان جميلتان.

٢ أختار الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين:

(طيّبان - طيّبين) الصديقان
(الجارتان - الجارتين) متعاونتان.
(مُغرّدين - مُغرّدان) في الصباح.
(قديمتان - قديمان) اللّعبتان

القواعد الإملائية

حروف تُنطق ولا تُكتب

أولاً أقرأ الجمل الآتية:

- ① هذا الكتاب كثير المعلومات.
- ② ذلك الكوكب أصغر الكواكب.
- ③ أحمد صديقي لكنه مثل أخي.
- ④ العلم مفيد.
- ⑤ هؤلاء العلماء مخلصون.
- ⑥ عبد الرحمن من المجتهدين.

ثانياً ألاحظ:

الكلمات الملوّنة بها حروف تُنطق ولا تُكتب:

الكتابة الصحيحة	الكتابة الخطأ	الكتابة الصحيحة	الكتابة الخطأ
مفيد	مفيدن	هذا	هاذا
هؤلاء	هاؤلاء	ذلك	ذاك
الرحمن	الرحمان	لكن	لاكن

ثالثاً أستنتج:

بعض الكلمات في اللغة العربية بها حروف تُنطق ولا تُكتب، منها:

- ① الألف في أسماء الإشارة (هذا - هذه - هذان - ذلك - هؤلاء).
- ② الألف في بعض الكلمات (لكن - الرحمن - إله).
- ③ التنوين (كتاب - كتاباً - كتاب).

أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- (أ) الأطباء ماهرون في عملهم. (هاؤلاء - هؤلاء)
- (ب) القصة مسلية. (هذه - هاذه)
- (ج) الطريق مزدحم لن نتأخر. (لاكننا - لكننا)
- (د) الأمانة عظيم. (خُلُق - خُلُقن)

أتحدّث بطلاقة



تحديّ الدقيقة الواحدة

خطاب إلى الطبيعة

«البيئة تُخاطبنا وتقول: حافظوا عليّ لأجلي ولأجليكم، فكيف نُجيبها؟».

- تخيّل أنّك تتحدّث إلى الطبيعة أو عنصّرٍ من عناصرها حولك، وعبّر لها أمام زملائك عن حرصك على حمايتها

ونظافتها، مُستفيداً من الإرشادات التالية:

(أ) ابدأ بأسلوبٍ نداءٍ مع وصفٍ جميلٍ، مثل: (يا طبيعتنا الجميلة، ... /

يا أشجارنا العالية، ... / يا نهر النيل الخالد، ...)

(ب) عبّر عن التزامك بحماية الطبيعة.

(ج) استخدم الكلمات التي تُعبّر عن تعاطفك مع الطبيعة، مثل:

(أحرصُ على... / أحمي... / أحبُّ... / لن تكوني حزينّة بعد اليوم).

(د) استخدم تعبيرات الوجه وتنغيمات الصوت المناسبة مع كل وصفٍ.



أطور أدائي

أتعرّف رأي زملائي من خلال النقاط التالية؛ لأطور أدائي:

أظهرت تقدماً

حققت الهدف

سأحاول مرةً أخرى

			١) بدأت بنداءٍ ووصفٍ جميلٍ.
			٢) عبّرت عن التزامي بحماية الطبيعة بتعبيراتٍ مناسبةٍ.
			٣) استخدمتُ كلماتٍ مُعبّرةً عن تعاطفي مع الطبيعة.
			٤) استخدمتُ تعبيراتٍ الوجه والتنغيمات المُعبّرة.



- من الحروف الهلالية (يُرسم جزء منها على شكل هلال) في خط النسخ: ر - و
- من الحروف الهلالية (يُرسم جزء منها على شكل هلال) في خط الرقعة: ر - و

أحسن خطي



أكتب ما يلي بخط النسخ مرةً، وبخط الرقعة مرةً أخرى:

أطفئ النور عند مغادرة الغرفة.. ووفر الطاقة.

أطفئ النور عند مغادرة الغرفة.. ووفر الطاقة.

.....

.....

هَيَّا نَكْتُبْ وَنُبَدِّعْ



تَطْبِيقُ كِتَابِي

رسالة شخصية

جارِكُ يَقُومُ بِدَوْرٍ إِجَابِيٍّ بَيْنَ أَفْرَادِ الْحَيِّ فِي زِرَاعَةِ الْبِنَاتِ لِتَجْمِيلِ الْحَيِّ وَتَنْقِيَةِ الْهَوَاءِ، وَأَنْتَ تُرِيدُ أَنْ تُرْسَلَ إِلَيْهِ رِسَالَةٌ شَخْصِيَّةٌ تَدْعُمُهُ بِهَا وَتُشَجِّعُهُ، وَتَعْرِضُ عَلَيْهِ أَنْ تُشَارِكُهُ فِي حِمَايَةِ الْبَيْئَةِ. اكْتُبْ رِسَالَةً شَخْصِيَّةً فِي حُدُودِ (٧٠ - ١٠٠) كَلِمَةً. يُمَكِّنُكَ الْاسْتِعَانَةُ بِالْفِكْرِ الْآتِيَةِ:

- ١ عَرِّضْ لِأَهَمِّ الْأَعْمَالِ الَّتِي يُقَدِّمُهَا الْجَارُ، وَتَأْثِيرُهَا فِي الْحَيِّ.
- ٢ تَقْدِيمُ الشُّكْرِ لِلْجَارِ.

رسالة شخصية إلى «جاري العزيز»

المقدمة

إلى جَارِي الْعَزِيزِ

تَحِيَّةً طَيِّبَةً، وَبَعْدُ..

أَكْتُبْ لَكَ هَذِهِ الرِّسَالَةَ لِأَعْبُرَ عَنْ شُكْرِي وَامْتِنَانِي مَا تَقُومُ بِهِ مِنْ جُهُودٍ رَائِعَةٍ فِي نَشْرِ الْوَعْيِ الْبَيْئِيِّ فِي حَيِّنَا.

الموضوع

الخاتمة

أُقِيمُ ذَاتِي



بَعْدَ الْانْتِهَاءِ مِنْ كِتَابَةِ الرِّسَالَةِ، أُقِيمُ نَفْسِي وَفَقَّ الْبُنُودِ التَّالِيَةِ:

أَظْهَرْتُ تَقَدُّمًا

حَقَّقْتُ الْهَدَفَ

سَأَحَاوِلُ مَرَّةً أُخْرَى

			١ بَدَأْتُ بِاسْمِ الْمُرْسَلِ إِلَيْهِ وَتَحِيَّةٍ مُنَاسِبَةٍ.
			٢ رَاعَيْتُ تَرْتِيبَ الْفِكْرِ.
			٣ اسْتَحْدَمْتُ لُغَةً عَرَبِيَّةً صَحِيحَةً.
			٤ كَتَبْتُ بِطَرِيقَةٍ سَلِيمَةٍ خَالِيَةٍ مِنَ الْأَخْطَاءِ الْإِمْلَائِيَّةِ.
			٥ اسْتَحْدَمْتُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ بِشَكْلِ صَحِيحٍ.
			٦ أَنْهَيْتُ الرِّسَالَةَ بِخَاتِمَةٍ تُنَاسِبُ مَوْضُوعَهَا وَكَتَبْتُ اسْمِي وَالتَّارِيخَ.



هيا بنا نتعاون

من الممكن أن تتدرب مع زميلك / زميلتك قبل أن تعرض ما كتبت.

هيا نعرض ما كتبنا



بعد الانتهاء من كتابة الرسالة، أراجع الجمل مع مُعلّمي للتأكد من صحتها، ثم أتدرب عليها جيّدًا، ثم أعرض رسالتي على زملائي.

هيا نناقش حول العرض



في أثناء عرض زملائك، تذكّر هذه النقاط:

① كن مشجعًا.

② قدر جهد زميلك في التحضير.

③ عبّر عن رأيك بأسلوب لطيف.

④ فكّر في إضافة نصيحة مفيدة لتحسين العرض.

أستخدم بطاقة الشكر والتقييم؛ لأقدم لزميلي ملاحظاتٍ إيجابية ونصائحٍ المفيدة.

بطاقة الشكر والتقييم

زَمِيلِي / تِي الْعَزِيزَة

قَدَّمْتَ عَرْضًا يَحْمِلُ الْكَثِيرَ مِنَ الْإِبْدَاعِ، أَشْكُرُكَ عَلَى هَذَا الْعَرْضِ..

وتحتاجُ إلى تحسين

.....
.....

لقد أبدعت في

.....
.....

وختامًا فقد أحسنت، واصلِ العملَ الجادَّ؛ لتُحقِّقَ المزيدَ مِنَ النَّجَاحَاتِ.



تذكر يا صديقي

هذا قاموسك أنت، وهذه كلماتك أنت،
اكتب الكلمات التي تريد تذكرها، سواء من
المفردات الجديدة الملونة أم أي كلمة أخرى،
وقد تختلف كلماتك عن كلمات زميلك.



أصنع قاموسي

اكتب الكلمات التي تعلمتها في درس
(رسالة الشجرة العجوز) باستخدام البطاقة التالية:

قاموسي الصغير

.....
.....
.....
.....
.....



أقيّم ذاتي



أقيّم نفسي فيما تعلمت باستخدام البطاقة التالية:

أظهرت تقدماً	حققت الهدف	سأحاول مرةً أخرى	
			١ حدّدت الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية بالنص.
			٢ قرأت النصوص قراءةً جهريةً سليمةً.
			٣ تعرّفت معاني كلماتٍ جديدةٍ.
			٤ تعرّفت المبتدأ والخبر المثنى، ووظفتها بشكلٍ سليم.
			٥ تعرّفت كلماتٍ جديدةً بها حروفٌ تنطق ولا تكتب، مثل: هذا، ذلك، الرحمن، لكن.
			٦ تعرّفت كيفية كتابة رسالة شخصية، وكتبتها بشكلٍ سليم.
			٧ تحدّثت إلى زملائي مراعيًا الأداء الصوتي ولغة الجسد المناسبة.

قيّم نفسك



أولاً: التعبير الكتابي اكتب رسالة شخصية، في حدود (٧٠ - ١٠٠) كلمة، تشكر فيها أصدقاءك الذين تعاونوا معك في نظافة الفصل.

ثانياً: القراءة

أقرأ الفقرة، ثم أجب عن الأسئلة:

«البيئة هي منزلنا الكبير، فهي تمنحنا الهواء النقي والماء العذب والطبيعة الخضبة، لكنها تعاني بسبب بعض التصرفات غير الصحيحة؛ مما يجعل مسؤولية حمايتها واجباً علينا جميعاً؛ لذلك يجب أن نعزم على الحفاظ عليها. يمكنك البدء بخطوات بسيطة، مثل زراعة الأشجار، وتنظيف الحدائق والشوارع، وعدم رمي القمامة في الأماكن العامة، فكل جهد مهماً كان صغيراً يحدث فرقاً كبيراً في بناء عالم أنقى وأكثر صحة؛ وبذلك نحن لا نحمي صحتنا فحسب، بل نضمن - أيضاً - مستقبلاً أفضل للأجيال القادمة.»

١) أستخرج من الفقرة ما يلي:

(أ) معنى (كثيرة النبات): (ب) مضادّ (الملوث): (ج) جمع (الجيل):

٢) أضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

(أ) البيئة تمنحنا الهواء النقي والماء العذب. ()

(ب) الحفاظ على البيئة مسؤولية بعض الأشخاص. ()

٣) أجب: لماذا يجب علينا الحفاظ على البيئة؟

٤) أكمل: الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة:

ثالثاً: القواعد النحوية

أجب عما يلي:

١) أكمل الجمل التالية بما هو مطلوب بين القوسين:

(أ) اللاعبان (خبر) (ب) في المكتبة. (مبتدأ مثنى مذكر)

٢) اختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(الحدیقتان مَزهَرتان) ما تحتَه خطٌّ: (جمع - مثنى مذكر - مثنى مؤنث)

٣) أصوب ما تحتَه خطٌّ في الجملة التالية: العاملان متعاونان.

رابعاً: القواعد الإملائية

أضع خطأً تحت الكلمات التي بها حروفٌ تُنطق ولا تكتب:

١) هؤلاء أطفال نشيطون. ٢) استيقظ أحمد مبكراً. ٣) اشترى محمد قلمًا. ٤) هذه زهرة.

الدرس الثالث: القراءة



أَفْعَالٌ صَغِيرَةٌ وَنَتَائِجٌ كَبِيرَةٌ

كيف يمكننا
أن نجعل كوكبتنا
مكاناً أجمل
باستخدام تصرفات
بسيطة؟



- يُعَبِّرُ عن آرائه وفكره مُراعياً التسلسلَ والترتيب المنطقي.
- يُوظِّفُ تعبيراتِ الوجهِ وتنغيماتِ الصوتِ في أثناء حديثه.



الأهداف

في نهاية الدرس
يستطيع التلميذ أن:



- يُظهِرُ وعياً لأهميةِ التصرفاتِ اليوميةِ البسيطةِ في المحافظةِ على البيئةِ.
- يُحافظُ على البيئةِ من خلالِ سلوكياتهِ اليوميةِ.
- يستخدمُ المفرداتِ الجديدةِ في سياقاتٍ مُتنوعةِ.
- يستنتجُ الفكرةَ الرئيسةَ للنصِ المقروءِ.
- يرتبُ فكرَ النصِّ الفرعيةِ وَفَقَّ ورودها فيه.

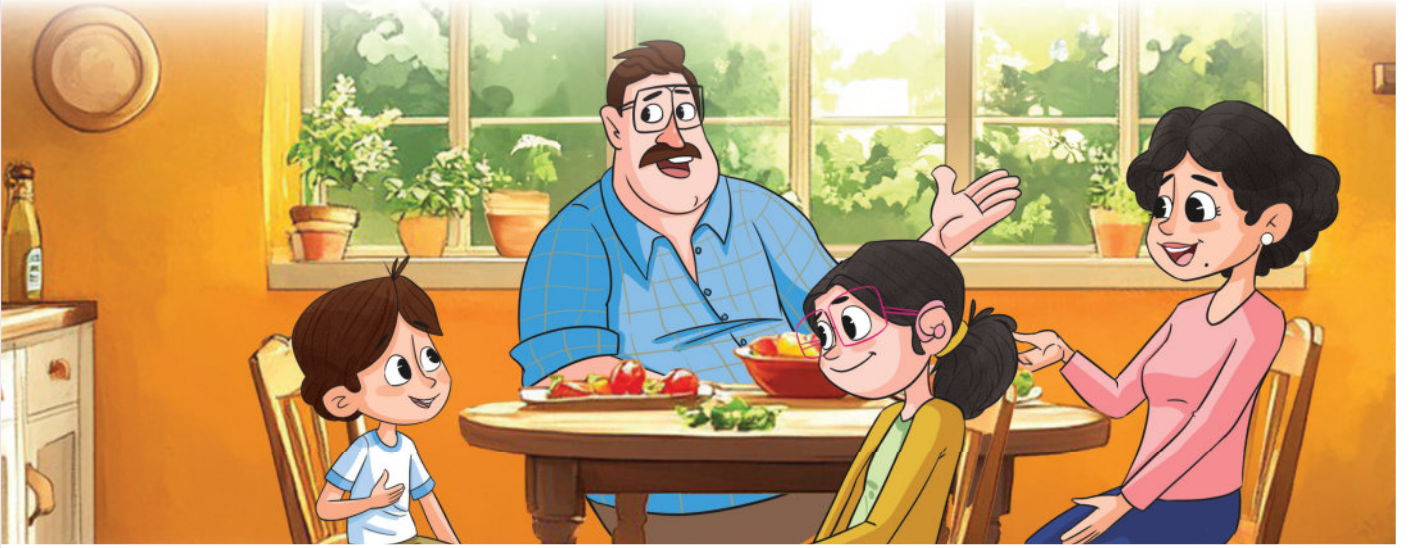
- يكتبُ مناقشةَ فكرةٍ مُراعياً عناصرها.
- يكتبُ كلماتٍ تشتملُ على حُرُوفٍ تُنطقُ ولا تُكتبُ بشكلٍ صحيحٍ.
- يكتبُ جُملةً بخطي النسخِ والرقعةِ مُحاكياً نمطاً.



- يتعرَّفُ علاماتِ رُفَعِ المُبتدأ والخبرِ جمعِ المُذكَرِ السَّالمِ.

أَفْعَالٌ صَغِيرَةٌ وَنَتَائِجٌ كَبِيرَةٌ

«الصَّيْفُ الْقَادِمُ سَيَكُونُ حَارًّا جَدًّا»، هَكَذَا بَدَأَ أَبِي حَدِيثَهُ بَيْنَمَا كُنَّا نَجْلِسُ عَلَى مَائِدَةِ الطَّعَامِ أَمْسٍ. قَالَتْ أُمِّي: «نَعَمْ، مِثْلَ الصَّيْفِ الْمَاضِي، كَانَ الْحَرُّ شَدِيدًا»، ثُمَّ قَالَ أَبِي شَيْئًا جَعَلَنِي أَفْكَرُ كَثِيرًا: «الْحَرَارَةُ الْمُرْتَفَعَةُ سَبَبُهَا التَّلَوُّثُ، وَيَجِبُ عَلَيْنَا جَمِيعًا التَّعَاوُنَ لِحَلِّ هَذِهِ الْمَشْكِلَةِ، وَأَنْتِ يَا زَيْدُ تَسْتَطِيعُ الْمُسَاعَدَةَ فِي تَقْلِيلِ هَذَا التَّلَوُّثِ».



شَعَرْتُ بِدَهْشَةٍ كَبِيرَةٍ، وَقُلْتُ: «أَنَا؟ كَيْفَ يُمَكِّنُ لِطِفْلِ صَغِيرٍ مِثْلِي أَنْ يُسَاعِدَ فِي تَقْلِيلِ التَّلَوُّثِ؟». ابْتَسَمَتْ أُخْتِي الْكُبْرَى، وَقَالَتْ: «بِالطَّبْعِ يُمَكِّنُكَ يَا زَيْدُ، حَتَّى الْأَفْعَالُ الصَّغِيرَةُ الَّتِي تَقُومُ بِهَا يُمَكِّنُ أَنْ تُحَدِثَ فَرْقًا كَبِيرًا».



رَغِبْتُ فِي مَعْرِفَةِ الْمَزِيدِ؛ فَفَرَّرْتُ أَنْ أَبْحَثَ وَأَعْرِفَ الْكَثِيرَ عَن هَذَا الْمَوْضُوعِ، وَبَعْدَ الْقِرَاءَةِ فِي مَصَادِرٍ كَثِيرَةٍ، اِكْتَشَفْتُ أَنَّي بِالْفِعْلِ يُمَكِّنُنِي أَنْ أَكُونَ جُزْءًا مِّنْ حَلِّ مُشْكِلاتٍ كَبِيرَةٍ فِي بَيْتِي، حَتَّى وَأَنَا مَا زِلْتُ فِي الصَّفِّ الرَّابِعِ.

لَقَدْ وَجَدْتُ الْأَمْرَ بَسِيطًا جَدًّا. يُمَكِّنِي - مَثَلًا - إِطْفَاءُ الْأَنْوَارِ عِنْدَمَا أَتْرُكُ الْغُرْفَةَ، وَأَلَّا أَتْرُكَ الْمِيَاهَ تَضِيحُ بِلَا فَائِدَةٍ فِي أَثْنَاءِ غَسْلِ أَسْنَانِي أَوْ الْإِسْتِحْمَامِ، وَأَنْ أَسْتَحْدِمَ كُوبًا صَغِيرًا عِنْدَ غَسْلِ أَسْنَانِي لِتَرْشِيدِ اسْتِهْلَاكِ الْمَاءِ.



كُلُّ هَذِهِ الْأَفْعَالِ الصَّغِيرَةِ يُمَكِّنِي أَنْ أَنْجِزَهَا الْآنَ، دُونَ أَنْ أَنْتَظِرَ حَتَّى أَكْبَرَ. لَقَدْ قَرَّرْتُ أَنْ أَبْدَأَ مِنَ الْيَوْمِ، سَأَسْتَحْدِمُ كُلَّ صَفْحَاتِ كُرَّاسَاتِي الْمُتَبَقِّيَةِ، وَسَأَضَعُ فِي طَبَقِي مَا أَسْتَطِيعُ تَنَاوُلَهُ فَقَطْ؛ لِكَيْ لَا أَضْطَرَّ لِرَمْيِ الطَّعَامِ.



وَسَأَتَّفِقُ مَعَ عَائِلَتِي عَلَى أَنْ نَأْخُذَ دَائِمًا حَقِيبَةً فُماشِيَةً عِنْدَمَا نَذْهَبُ لِلتَّسَوُّقِ بَدَلًا مِنَ الْأَكْيَاسِ الْبِلَاسْتِيكِيَّةِ الَّتِي تَضُرُّ الْبِيئَةَ، وَسَنَعْمَلُ عَلَى تَقْلِيلِ اسْتِحْدَامِ الْبِلَاسْتِيكِ قَدْرَ الْإِمْكَانِ. مِنْ خِلَالِ هَذِهِ الْأَفْعَالِ الصَّغِيرَةِ يُمَكِّنُنَا جَمِيعًا أَنْ نُسَاهِمَ فِي حِمَايَةِ الْبِيئَةِ؛ فَحَتَّى إِذَا كَانَتْ الْأَفْعَالُ بَسِيطَةً فَإِنَّ لَهَا تَأْثِيرًا كَبِيرًا فِي مُسْتَقْبَلِنَا.

المُفْرَدَاتُ الْجَدِيدَةُ:

أَنْجِزَهَا: أَتَمَّهَا / أَكْمَلَهَا.

رَغِبْتُ فِي: أَرَدْتُ، وَالْمُضَادُّ: رَغِبْتُ عَنْ.

نُسَاهِمُ: نُسَارِكُ.

تَرْشِيدِ اسْتِهْلَاكِ: حُسْنُ اسْتِحْدَامِ، وَالْمُضَادُّ: إِسْرَافِ.

هيا نتعلم مفردات جديدة

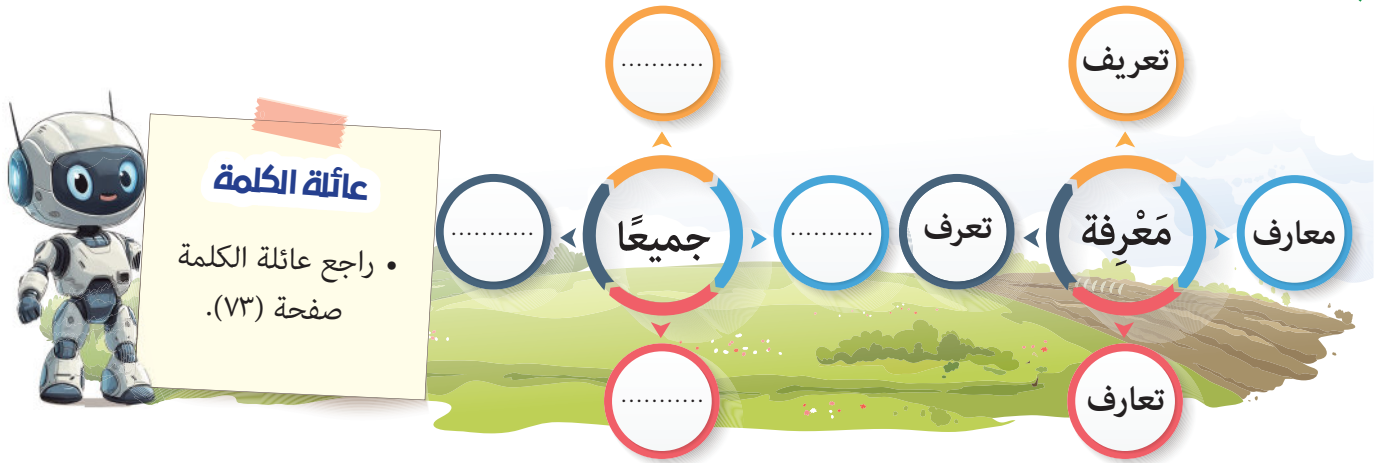


١ أختار المعنى المناسب للكلمة الملونة:

(تغيير - تحديث - حُسْنُ - كثرة) استخدام.
(فكر في - فرح ب - أراد - استعد ل)
(أراجع - أكمل - أكتب - أقرأ)
(نسرع - نتقن - نفكر - نشارك)

(أ) يجب علينا ترشيده استهلاك الطاقة.
(ب) أخي رغب في الالتحاق بكلية الطب.
(ج) أنجز واجباتي قبل اللعب.
(د) نساهم جميعنا في أعمال المنزل.

٢ أتأمل عائلة الكلمة، ثم أطبق النموذج على كلمة (جميعاً) من الدرس:



٣ من خلال النص أبحث عن:

.....
.....
.....
.....

(أ) كلمة مفردتها (نتيجة).
(ب) كلمة مضادها (تنفع).
(ج) كلمة جمعها (موائد).
(د) كلمة تدل على الاعتدال وحسن استخدام الموارد.

٤ أضع الكلمات الآتية في جملة من إنشائي:

(ترشيده استهلاك - أنجز - نساهم - رغب في)

.....
.....

.....
.....

هَيَّا نَفَهُمْ وَنَاقِشْ



٥ أقرأ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً، ثم أختارُ الإجابةَ الصحيحة:

- (أ) العُنْوانُ المُناسبُ للنَّصِّ (ازْتِفاعُ الحرارةِ - حِمايةُ البيئَةِ - الأفعالُ اليوميَّةُ - التَّفوقُ الدراسيُّ).
- (ب) السببُ الأساسيُّ لارتفاعِ دَرَجَةِ الحرارةِ حَسَبَ النَّصِّ (قِلَّةُ الأمطارِ - التلوُّثُ - شدَّةُ الرياحِ - قِلَّةُ الأشجارِ).
- (ج) استخدامُ زَيْدٍ كَلَّ صفحاتِ كِراسَتِهِ لـ (توفيرِ الوَقْتِ - تنظيمِ دِراسَتِهِ - تقليلِ التلوُّثِ - توفيرِ الكهرباءِ).
- (د) قَرَّرَ زَيْدٌ استخدامَ حَقِيبةِ (قُماش - مَعْدِنِيَّة - خَشَبِيَّة - وَرَقِيَّة) بَدَلًا مِنَ الأكياسِ البلاستيكيَّةِ.

٦ أرتبُ الفِكرَ التاليَّةَ حَسَبَ وُروُدِها في النَّصِّ:

- (.....) زَيْدٌ يكتشفُ قُدْرَتَهُ على تقليلِ التلوُّثِ.
- (.....) الأبُّ يتحدثُ عن حَرارةِ الصَّيفِ القادمةِ.
- (.....) الأبُّ يوضِّحُ سَبَبَ الحرارةِ الشديدةِ.
- (.....) الأخْتُ الكُبرى تُوكِّدُ على إمكانيَّةِ التغييرِ.
- (.....) الأمُّ تعلقُ على حَرارةِ الصَّيفِ الماضيِ.

٧ أعبِّرُ عن أفكارِي:

- (أ) إذا كُنْتُ مكانَ زَيْدٍ، ما أوَّلُ تصرُّفٍ ستبدأُ به؟
- (ب) هل تعتقدُ أنَّ أفعالَ زَيْدٍ ستُحدِثُ فَرَقًا كبيرًا في البيئَةِ؟
قدِّمُ مثالًا يدعمُ رأيكَ.
- (ج) كيفَ تُشجِّعُ أصدقاءَكَ في المَدْرَسَةِ لِحِمايةِ البيئَةِ؟
- (د) احكِ لزملائِكَ مَوْقفًا شعرتَ فيه أنَّكَ ساهمتَ في الحِفاظِ على البيئَةِ.

كيفَ أعبِّرُ؟

- عبِّرُ عن رأيكَ بحُرِّيَّةٍ وبطريقتك الخاصةِ.
- كل فكرةٍ لديك مهمة ومميَّزة.
- تخيَّلُ أنك تحكي لصديقٍ وابدأُ بجملةٍ مثل: (أعتقد أن...) أو (في رأيي أن...).



هل أنتم مُستعدُّون للتحدِّي؟



٨ أجبُ عمَّا يلي:

- (أ) كيفَ يُمكنُ أن تُؤثِّرَ الأفعالُ الصغيرةُ على البيئَةِ؟
- (ب) اقترحْ عنوانًا جديدًا للنَّصِّ يُعبِّرُ عن فِكرَتِهِ الرئيسيَّةِ.
- (ج) هل تتفقُ معَ مَنْ يقولُ: إنَّ الأطفالَ يُمكنُهم إحداثَ فَرَقٍ كبيرٍ في البيئَةِ؟ ولماذا؟

٩ أقرأ النَّصَّ قِراءَةً جَهْرِيَّةً مُراعِيًا النُّطقَ السَّليماً والوقفاتِ التي تُناسِبُ المعنى.

مناقشة جماعية:

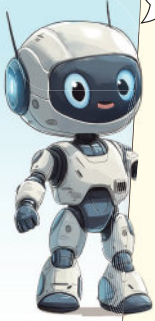
١٠ في مجموعاتٍ صغيرةٍ تناقشُ فيما يلي:

- (أ) اقترح مجموعة أعمالٍ صغيرةٍ يقومُ بها زملاؤك لترشيدِ الاستهلاكِ.
 (ب) هل حماية البيئة واجبٌ على الجميع؟ ولماذا؟
 (ج) حدِّدْ مشكلةً تُعاني منها مدينتك، وتناقشوا حَوْلَ حُلُولِ لها.



كيف نتناقش معاً؟

كي تتناقش مع زملائك بطريقة جيِّدة، اقرأ التعليمات في صفحة (١٤) بعناية وطبِّقها.



١١ أُلخِّص النَّصَّ في حُدودِ (٣٠ - ٤٠) كَلِمَةً، مُستفيداً بَلوَحَةٍ الإرشادات:

ملخص النص

كيف نلخص النص؟

- كي تلخِّص النَّصَّ بصورة جيِّدة، اقرأ التعليمات في صفحة (١٤) بعناية وطبِّقها.



١٢ القراءة المتحررة أقرأ الفقرة التالية، ثم أجب:

«عرَّضَ المُعلِّمُ على التلاميذِ صورةَ رَجُلٍ يرمي كَيْسًا في السَّلَّةِ وَرَجُلٍ يُلقي كَيْسًا من السَّيَّارةِ، ثم قال: الفَرْقُ بينَ الصُّورتَيْنِ مِثْلُ الفَرْقِ بينَ بُسْتانِيٍّ يزرعُ وَرْدَةً جَمِيلَةً، وَآخَرَ يَقطَعُ شَجَرَةً بلا سببٍ؛ الأوَّلُ يجعلُ المَكَانَ أَجْمَلَ وَأَكْثَرَ نِظَافَةً، والثاني يفسدُه وَيؤذي البيئَةَ. ثم أضاف: تذكروا دائماً أنَّ اختياريكم البَسيطَ يُمكنُ أن يُساهمَ في جَعْلِ العالَمِ مَكَانًا أَفْضَلَ.»

(أ) أَسْتَخْرِجُ: • مُرادِفَ (يُشارِكُ): • مُفْرَدَ (البيئات):

(ب) أَضَعُ علامةَ (✓) أَوْ علامةَ (X) أمامَ ما يَلي:

① شَبَّهَ المُعلِّمُ الشَّخْصَ الذي يفسدُ البيئَةَ بالبُستانيِّ الذي يزرعُ الشَّجَرَ. ()

② شَرَحَ المُعلِّمُ أَهمِّيَّةَ حِمَايَةِ البيئَةِ من خِلالِ صُورَةٍ. ()

(ج) أجب: كيفَ تَكونُ كالبُستانيِّ الذي يُساهمُ في جَعْلِ العالَمِ مَكَانًا أَفْضَلَ؟

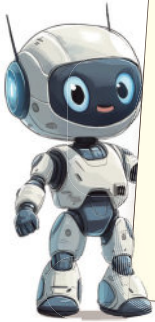
المبتدأ والخبر جمع المذكر السالم

أولاً أقرأ الأمثلة التالية:

- ١ العاملون ماهرون.
- ٢ المبادرون متميزون.
- ٣ المتفوقون مكرمون.

ثانياً ألاحظ:

- الجمل السابقة جمل اسمية تتكون من المبتدأ والخبر.
- الكلمات في الجمل السابقة جمع مذكر سالم، قد حتم ب (ون).



انتبه

- جمع المذكر السالم يكون في الأسماء فقط.

ثالثاً أستنتج:

المبتدأ والخبر جمع المذكر السالم: مرفوعان، وعلامة رفعهما الواو.

١ أحدد المبتدأ والخبر (جمع المذكر السالم) فيما يلي:

- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| (أ) المعلمون مخلصون. | (ب) المهندسات بارعات. |
| (ج) الطلاب مجتهدون. | (د) المؤمنون رحماء. |
| (هـ) الشباب متعاونون. | (و) المتفائلون مبتسمون. |

٢ أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- | | |
|-------------------------------|--|
| (أ) الرسامون في عملهم. | (مُبدعون - مُبدعين - مُبدعات) |
| (ب) قادمون سريعاً. | (المُسافرين - المُسافرون - المُسافرين) |
| (ج) المتفوقون باجتهدهم. | (مُميّزون - مُميّزان - مُميّزات) |
| (د) سُعداء في حياتهم. | (المتفائلان - المتفائلون - المتفائل) |

٣ أُصِوبُ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

- (أ) قُرَأَ الكُتُبُ مُتَقَفِينَ.
 (ب) الرياضيين مُسْتَعِدُّونَ للمُنَافَسَةِ.
 (ج) الطلابُ نَاجِحِينَ في مادَّةِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ.

٤ أَحْوَلُ الجُمَلِ الآتِيَةِ لِلجَمْعِ مُوضَّحًا علامةَ رَفْعِ المُبْتَدَأِ والخَبَرِ:

- (أ) التلميذة مُتَفَوِّقَةٌ. الجَمْعُ: علامةُ رَفْعِ المُبْتَدَأِ والخَبَرِ:
 (ب) اللاعبُ ماهرٌ. الجَمْعُ: علامةُ رَفْعِ المُبْتَدَأِ والخَبَرِ:
 (ج) المُشجَّعُ مُتَحَمِّسٌ. الجَمْعُ: علامةُ رَفْعِ المُبْتَدَأِ والخَبَرِ:
 (د) النجارُ مُتَقِنٌ. الجَمْعُ: علامةُ رَفْعِ المُبْتَدَأِ والخَبَرِ:

٥ أَكُونُ جُمَلًا اسْمِيَّةً تَشْتَمِلُ عَلَى الكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:

(أ) المُتحدِّثُونَ	(ب) نشيطون	(ج) المُتعلِّمون
.....

٦ أَقْرَأُ الفِقرَةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ:

«حاولَ أحمدُ تقليدَ مُعلِّقِ مُبارياتِ كُرَةِ القَدَمِ حينَ كانَ زُملاًوهُ يَلعَبونَ، قالَ: الأَصْدِقَاءُ في الحَدِيقَةِ لِلعِبِّ كُرَةَ القَدَمِ، الأَوْلادُ مُتعاوِنونَ في المَلعَبِ. ضَحِكَ زُملاًوهُ وكانَ الجَمِيعُ مُسْتَمْتِعًا بِالوَقْتِ».

(أ) اسْتَخْرِجْ مِنَ الفِقرَةِ ما يَلِي:

- اسمًا: ■ علامته:
- فعلًا: ■ نوعه:
- حرفًا: ■ نوعه:
- جمع تكسير:

(ب) اخْتارُ الإِجابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

- «الأَصْدِقَاءُ في الحَدِيقَةِ» (الأَصْدِقَاءُ): مُبْتَدَأٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رَفْعِهِ (الواوُ - الألفُ - الضمَّةُ)
- «الأَوْلادُ مُتعاوِنونَ في المَلعَبِ» (مُتعاوِنونَ): خَبَرٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رَفْعِهِ (الواوُ - الألفُ - الضمَّةُ)

أتحدّث بطلاقة



تحديّ الدقيقة الواحدة

أنا حارسُ البيئة

«البيئة كلُّ ما يُحيطُ بالإنسان، ويؤثّرُ فيها، وتؤثّرُ في قدرته على العيش على الأرض».

• تحدّثْ لمدّة دقيقة عن: كيف يُمكن أن تُساعدَ البيئة من خلالِ تصرّفاتك اليومية؟

يُمكنك الاستعانةُ بالإرشاداتِ التالية:

• ابدأ بمقدمة مناسبة.

• قسّم الموضوعَ إلى فكرٍ، واربط بين كلّ فكرةٍ والتي تليها.

• استخدم بعضَ العباراتِ التي تُعبّر عن موقفك من الحفاظ على البيئة، مثل: (البيئة أمانة - أنا حارسُ البيئة - معاً نحمي البيئة).

• استخدم تعبيراتِ الوجهِ وتنغيماتِ الصوتِ المناسبةَ مع كلّ موقفٍ.

أطوّر أدائي

أتعرّف رأيَ زملائي من خلالِ النّقاطِ التالية؛ لأطوّر أدائي:

أظهرت تقدّمًا

حققت الهدف

سأحاول مرةً أخرى

			١) بدأت بمقدمة مناسبة.
			٢) عبّرت عن التزامي بحماية الطبيعة من خلال كلماتٍ مُعبّرة.
			٣) انتقلتُ من فكرةٍ إلى الفكرةِ التي تليها بشكلٍ مُترابطٍ.
			٤) استخدمتُ تعبيراتِ الوجهِ المُعبّرة.



- من الحروف الرأسيّة (ترسم بشكل رأسي) في خط النسخ: أ
- من الحروف الرأسيّة (ترسم بشكل رأسي) في خط الرقعة: أ

أحسن خطّي



أكتبُ ما يلي بخطّ النسخ مرةً، وبخطّ الرقعة مرةً أخرى:

ازرع شجرة وكن صديقاً للبيئة.

ازرع شجرة وكن صديقاً للبيئة.

.....

.....

مناقشة فكرة « مشاركة الأطفال في تنظيف الحي »

.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	

المقدمة

الميزات

العيوب

الخاتمة

أقيم ذاتي



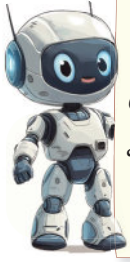
بعد الانتهاء من كتابتي، أقيم نفسي أمام البنود التالية:

أظهرت تقدماً

حققت الهدف

سأحاول مرةً أخرى

			١ بدأت بمقدمة مُشوّقة تجذبُ القارئ.
			٢ راعيتُ ترابطَ الفكر.
			٣ استخدمتُ لغةً عربيّةً صحيحةً.
			٤ كتبتُ بطريقةً سليمةً خاليةً من الأخطاء الإملائية.
			٥ استخدمتُ علامات الترقيم بشكلٍ صحيح.
			٦ أنهيتُ موضوعي بخاتمةٍ مناسبةٍ.



تذكر يا صديقي

هذا قاموسك أنت، وهذه كلماتك أنت،
اكتب الكلمات التي تريد تذكرها، سواء من
المفردات الجديدة الملونة أم أي كلمة أخرى،
وقد تختلف كلماتك عن كلمات زميلك.



أصنع قاموسي

اكتب الكلمات التي تعلمتها في درس
(أفعال صغيرة ونتائج كبيرة) باستخدام البطاقة التالية:

قاموسي الصغير

.....
.....
.....
.....
.....

أقيم ذاتي



أقيم نفسي فيما تعلمت باستخدام البطاقة التالية:

أظهرت تقدماً

حققت الهدف

سأحاول مرة أخرى

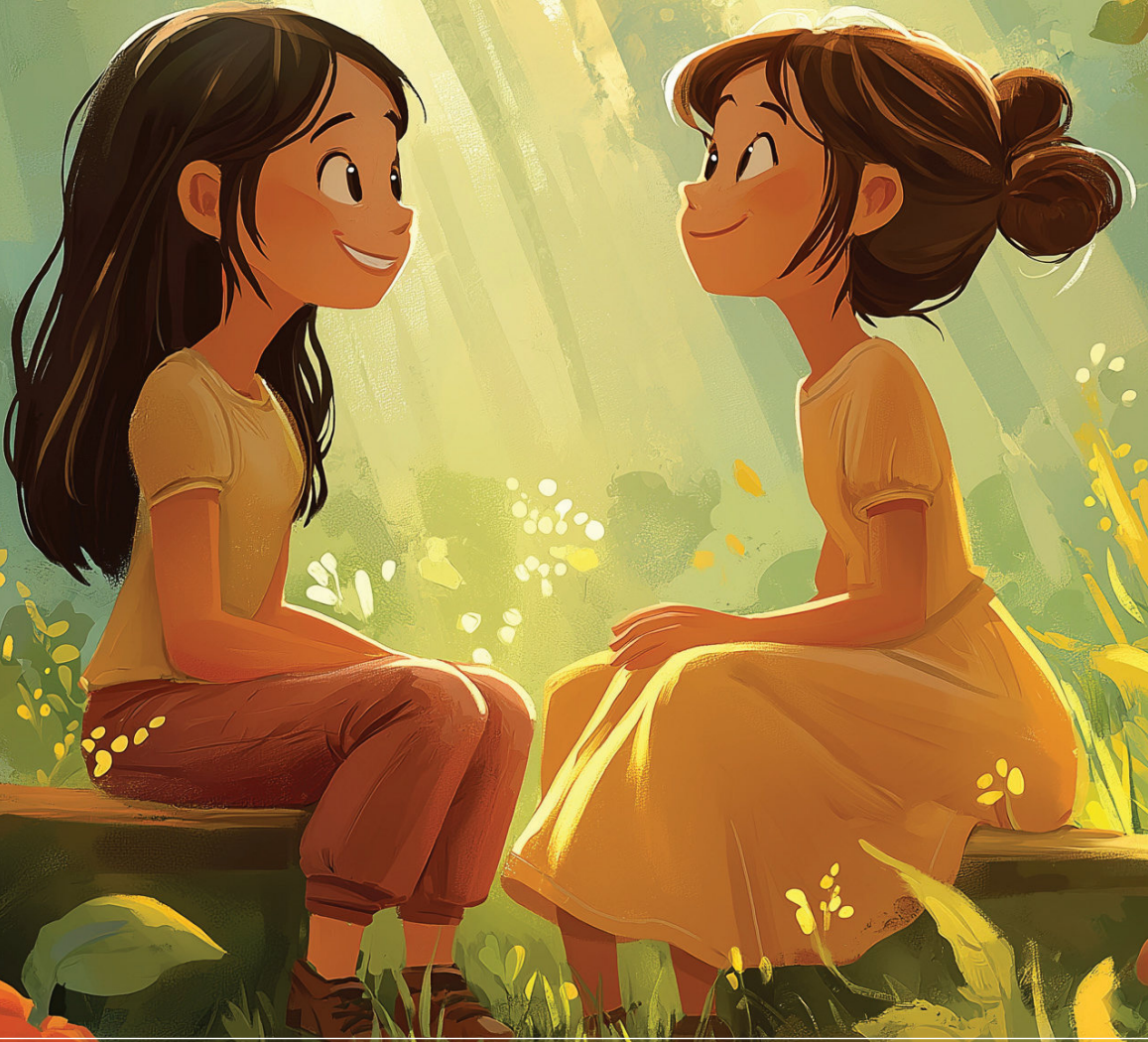
			١ قرأت الكلمات والنصوص قراءةً جهريةً سليمةً وقراءةً صامتةً وإعياً.
			٢ تعرّفتُ المبتدأ والخبر جمع المذكر السالم.
			٣ كتبتُ كلماتٍ بها حروفٌ تُنطقُ ولا تُكتبُ مثل (هذا - لكن - ...) كتابةً صحيحةً.
			٤ كتبتُ بخطّ النسخ والرُقعة بطريقةً صحيحةً.
			٥ تحدّثتُ إلى زملائي مُراعياً الأداء الصوتي وتعبيرات الوجه بشكلٍ سليم.
			٦ كتبتُ موضوعَ مناقشةٍ فكرةً مُترابطةً الفكر (عنوان - مُقدمة - ميزات - عُيوب - خاتمة).


الدرس الرابع: النص الشعري



في البستان

ماذا نرى
في البستان؟



الأهداف  في نهاية الدرس يستطيع التلميذ أن:

- يستخدم المفردات الجديدة في سياقات متنوعة.
- يميز التعبير الحقيقي من التعبير المجازي في النص.
- يحدّد ما أعجبه في النصّ مُعللاً.
- يُلقي النصّ إلقاءً مُعبّراً.

شرح الأبيات:

الشاعر في هذه الأبيات يُقدِّم لنا صورةً جميلةً عن الطبيعة وسحرها الرائع، يَبْدَأُ المَشْهَدَ بحكاياتِ الأمِّ عن الأصدقاء الذين يستمتعون بجمال البستان، فالأشجارُ الجميلة حَوْلَهُمْ، والطُيُورُ تُغْنِي بأصواتها أجملَ الألحانِ، والمَطَرُ يتساقطُ على الأرضِ، والنَّهْرُ يَجْرِي بمائه العذبِ لِيَسْقِيَ الأرضَ؛ فُتْنِبْتُ الثَّمَارَ الطَّيِّبَةَ التي يستفيدُ منها الإنسانُ، وفي النهاية يدعُو الشاعرُ أصدقاءه إلى حماية الطبيعة؛ لتبقى جميلةً، ويستمرَّ خَيْرُهَا للأجيالِ القادمة.



أتذكر:

• راجع التعبير الحقيقي والتعبير المجازي في صفحة (٤٣).



من التعبيرات المجازية

- غَنَى القَمَرُ.
- زَارَ الجُنْدِيُّ.
- أضاء العِلْمُ طريقَ الناسِ.

من التعبيرات الحقيقية

- غَنَى المَطَرُ.
- زَارَ الأسدُ.
- أضاء المِصْبَاحُ طريقَ الناسِ.

من جماليات النص:

- تكرارُ كلمة (رَسَمُوا) يدلُّ على تنوعِ مَظَاهِرِ الجَمَالِ في الطبيعة.
- «يَشْدُو فَرِحًا»: تعبيرٌ مجازيٌّ يَصوِّرُ الطيرَ بإنسانٍ يفرحُ.
- «يَسْقِي شَهْدًا»: تعبيرٌ مجازيٌّ يَصوِّرُ فيه الشاعرُ ماءَ النهرِ بالعسلِ.
- «يُهْدِي زَهْرًا»: تعبيرٌ مجازيٌّ صَوَّرَ فيه الشاعرُ النهرَ بإنسانٍ يُقدِّمُ هَدِيَّةً.
- «هَيَّا هَيَّا»: تكرارٌ فيه تأكيدٌ على ضرورةِ الإسراعِ بالمُشارَكةِ في حمايةِ البيئَةِ.

هل أنتم مُستعدون للتحدّي؟

٥ أُجِبْ عَمَّا يَلِي:

- (أ) اقترح عنوانًا مناسبًا للأبيات.
 (ب) بَمِ وَصَفَ الشاعِرُ الطيرَ والنهرَ؟
 (ج) ما مَظاهرُ جَمالِ الطِبعَةِ في الأبياتِ؟
 (د) بَمِ اختتمَ الشاعِرُ الأبياتَ؟ ولماذا؟

٦ أَضَعْ عَلامَةَ (✓) أَمَامَ كُلِّ تَعْبِيرٍ مَجازِيٍّ فيما يَأْتِي:

- (أ) «جَلَسْتُ أُمِّي». ()
 (ب) «طَيَّرًا يَشْدُو فَرِحًا». ()
 (ج) «رَسَمُوا نَهْرًا». ()
 (د) «يَسْقِي وَطَنِي شَهْدًا». ()

٧ أَرَسِّمُ شَعُورِي:

- (أ) اخْتَرِ بَيِّنًا مِنَ النَّصِّ يُعَبِّرُ عَنْ بَعْضِ نِعَمِ اللَّهِ عَلَيْنَا الْمَوْجُودَةِ فِي الطَّبِيعَةِ.
 (ب) ارسِّم لَوْحَةً تُعَبِّرُ عَنْ مَعْنَى الْبَيْتِ مِنْ وَجْهِهِ نَظْرَكَ.
 (ج) شارِكْ زُمَلَاءَكَ فِي شَرْحِ مَا رَسَمْتَهُ.

٨ أصوات النصّ .. أقرأ البيتين الآتيين، ثم أُجِبْ:

قال صفي الدين الحلي:

وَرَدَ الرَّبِيعُ فَمَرَحَبًا بِوُرُودِهِ .: وَبُنُورِ بَهْجَتِهِ وَنُورِ وُرُودِهِ

قال إبراهيم عمر:

رَسَمُوا طَيَّرًا .: يَشْدُو فَرِحًا
وَالرَّيشُ بَدِيعُ الْأَلْوَانِ

(ب) استخرج من النصين: تعبيرًا مجازيًا.

(أ) ما الفكرة المشتركة بين النصين؟

٩ تحدي الإلقاء: ألقى النص السابق أمام زملائي، ثم أقيم نفسي مستعينًا بما يلي:

أظهرت تقدمًا

حققت الهدف

سأحاول مرة أخرى

			١) وُضُوحُ الصَّوْتِ وَتَنوِيعُ تَنغِيمَاتِهِ.
			٢) اسْتِخْدامُ تَعْبِيرَاتِ الوَجْهِ.
			٣) الثَّقَّةُ بِالنَّفْسِ.

قيّم نفسك



النص الشعري: أقرأ الأبيات التالية، ثم أجيب:

عَرَّدَ يَا طَيْرَ الْبُسْتَانِ عَرَّدَ فِي كُلِّ الْأَحْيَانِ
هَيَّا نَلْهُو هَيَّا نَشْدُو فَالْحُسْنُ بِكُلِّ الْأَلْوَانِ
وَالنَّهْرُ الْخَالِدُ فِي أَرْضِي يَرَوِي أَشْجَارَ الْوُدْيَانِ

أولاً أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ① مَعْنَى (نَشْدُو): (نَجِيسٌ - نُغْنِي - نَطِيرٌ - نُسَافِرٌ)
② مُفْرَدٌ (الأحيان): (الحي - الحين - الحنين - اللحن)

ثانياً أضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ① الشاعر سعيد والبيئه سعيدة من حوله. ()
② تحدت الشاعر عن سقوط الأمطار في الأبيات. ()

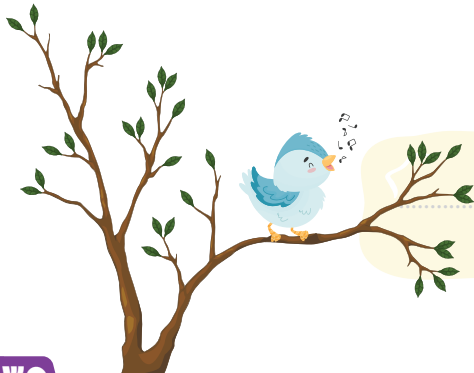
ثالثاً أستخرج من النص الشعري ما يعبر عما يلي:

① الشاعر يطلب من الطير اللعب والغناء والاستمتاع بجمال الطبيعة وألوانها.

② نهر النيل يسقي أشجارنا.

رابعاً أجيب عن السؤال التالي:

• حدّد البيت المعبر عن الصورة الآتية من الأبيات السابقة.



رابعًا (النص الشعري) أقرأ الأبيات التالية، ثم أجب:

أشجار مدينتنا كنزٌ ما أنصره! ما أغلاه!
وسأزويها ماءً عذبًا هذا وعد لن أنساه
كي أسهم أن تبقى دوماً فلمغزى يُنبئها الله

- ١ أختار: مُرادف (عذبًا): (حلوًا - كثيرًا - باردًا - جاريًا)
٢ أضع علامة (✓) أو (X): وعد الشاعر بالحفاظ على الأشجار. ()
٣ بم وصف الشاعر أشجار مدينتنا؟

خامسًا (القواعد النحوية) أقرأ الفقرة، ثم أجب:

لا يمكن للإنسان أن يهمل البيئة أو يتخلى عن دوره في المحافظة عليها، والمهتمون بالبيئة يرون أن إضرار الإنسان بالبيئة ينعكس على صحته، فالفرْد والمُجتمع مسئولان عن المحافظة على البيئة.

١ أستخرج من الفقرة ما يلي:

(أ) مُبتدأ: علامة رفعه: (ب) فعلاً مضارعاً:

٢ أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(أ) كلمة (مسئولان): خبرٌ مرفوعٌ، وعلامة رفعه (الضمَّة - الواو - الألف)

(ب) التلميذ على النظافة. (مُحافظٌ - مُحافظان - مُحافظون)

٣ أحوّل المُبتدأ في الجملة للمثنى، وأغير ما يلزم: التلميذ مهتمٌ بالبيئة.

سادسًا (الخط العربي) أكتب الجملة الآتية بخط النسخ مرةً، وبخط الرقعة مرةً أخرى:

كوكبنا مسؤولينا.

كوكبنا مسؤوليتنا.

سابعًا (الإملاء) أكتب ما يملئ عليّ:

وَافَقَ الْإِبْنَ عَلَى الْحِيلَةِ، وَقَضَى يَوْمَهُ كَعَادَتِهِ مَعَ أَصْدِقَائِهِ، وَعِنْدَ الْمَسَاءِ عَادَ إِلَى الْوَرَشَةِ وَأَخْبَرَ أَبَاهُ بِأَنَّهُ عَمِلَ
وَكَسَبَ قِطْعَةً نَقْدِيَّةً فَضِيَّةً، فَأَمْسَكَ النَّجَّارُ بِالْقِطْعَةِ النَّقْدِيَّةِ وَأَلْقَاهَا مِنَ النَّافِذَةِ، فَتَعَجَّبَ الْإِبْنُ لِكَنَّهُ لَمْ يَتَأَثَّرْ.

تَكَرَّرَ الْأَمْرُ فِي الْيَوْمِ التَّالِيِ، وَأَلْقَى النَّجَّارُ
الْقِطْعَةَ النَّقْدِيَّةَ مِنَ النَّافِذَةِ مَرَّةً أُخْرَى، وَفِي
الْيَوْمِ الثَّلَاثِ تَفَاجَأَ الْإِبْنُ بِأَنَّ نُقُودَ صَدِيقِهِ
نَفِذَتْ؛ فَأَدْرَكَ أَنَّ عَلَيْهِ أَنْ يَعْمَلَ لِيَكْسِبَ النُّقُودَ
بِنَفْسِهِ، وَبِالْفِعْلِ وَجَدَ عَمَلًا فِي مَزْرَعَةٍ قَرِيبَةٍ.

وَعَمِلَ بِجِدِّ وَاجْتِهَادٍ طُولَ النَّهَارِ، وَعِنْدَمَا عَادَ
فِي الْمَسَاءِ قَدَّمَ لِأَبِيهِ الْقِطْعَةَ النَّقْدِيَّةَ، أَمْسَكَ
النَّجَّارُ بِالْقِطْعَةِ وَهَمَّ بِإِلْقَائِهَا مِنَ النَّافِذَةِ.

فَصَرَخَ الْإِبْنُ وَقَالَ: «أَرْجُوكَ يَا أَبِي لَا تَلْقِهَا؛ فَهِيَ ثَمَرَةٌ تَعْبِي طَوَالَ الْيَوْمِ».
ابْتَسَمَ الْأَبُ قَائِلًا: «لَقَدْ تَأَكَّدْتُ أَنَّكَ اعْتَمَدْتَ عَلَى نَفْسِكَ هَذِهِ الْمَرَّةَ؛ لِأَنَّ
مَنْ تَعَبَ فِي شَيْءٍ عَزَّ عَلَيْهِ فَقَدُهُ، الْآنَ اسْتَطِيعُ أَنْ أَثِقَ بِكَ».

نص استماع الوحدة الثانية

قوة الأخلاق في حياتنا

هل للأخلاق قوة؟

لا تتعجب من سُؤالي؛ فالأخلاق لها تأثيرٌ كبيرٌ في حياتنا؛ فهي التي تُحقِّق السَّعادةَ والنَّجَاحَ، وتَجْعَلُ الإنسانَ مَحْبُوبًا مِمَّنْ حَوْلَهُ، فَعِنْدَمَا نَتَحَلَّى بِالأَخْلَاقِ الحَمِيدَةِ فِي مُعَامَلَاتِنَا مَعَ الأَخْرِين؛ فَإِنَّا نَشْعُرُ بِالسَّعَادَةِ، وَنُشْعِرُ مَنْ حَوْلَنَا بِالسَّعَادَةِ أَيضًا.

تَخَيَّلْ أَنَّكَ تَعَامَلْتَ مَعَ شَخْصٍ آخَرَ بِلُطْفٍ وَطِيبَةٍ، كَيْفَ سَيَكُونُ شُعُورُهُ؟ بِالطَّبَعِ سَيَكُونُ سَعِيدًا، وَرَبَّمَا يَشْعُرُ بِالحُبِّ تِجَاهَكَ؛ فَالأَخْلَاقُ الطَّيِّبَةُ تَنْشُرُ المَحَبَّةَ بَيْنَ النَّاسِ.

فَإِذَا أَرَدْنَا أَنْ نَكُونَ أَقْوِيَاءَ يَجِبُ أَنْ نَكُونَ أَصْحَابَ أَخْلَاقٍ حَمِيدَةٍ؛ فَالأَخْلَاقُ لَيْسَتْ مُجَرَّدَ كَلِمَاتٍ نُرَدِّدُهَا، بَلْ هِيَ أَفْعَالٌ نُظْهِرُهَا فِي تَعَامَلَاتِنَا اليَوْمِيَّةِ، إِنَّ الأَخْلَاقَ هِيَ مَا يَعْكَسُ قِيَمَاتِنَا الحَقِيقِيَّةَ، وَهِيَ الَّتِي تَبْنِي عِلَاقَاتِنَا مَعَ الأَخْرِينِ.

تَخَيَّلْ مَعِي مُجْتَمَعًا مَلِيئًا بِالأَخْلَاقِ، كَيْفَ سَيَكُونُ؟ بِالطَّبَعِ سَيَكُونُ مُجْتَمَعًا قَوِيًّا وَمُتَعَاوِنًا، يَعْمُهُ السَّلَامُ وَالِاحْتِرَامُ.

لِذَلِكَ، يَا أَصْدِقَائِي، تَذَكَّرُوا دَائِمًا أَنَّ الأَخْلَاقَ هِيَ مَصْدَرُ قُوَّتِنَا. كُونُوا أَصْحَابَ أَخْلَاقٍ حَسَنَةٍ، تَكُونُوا أَقْوِيَاءَ فِي حَيَاتِكُمْ!



نصوص الاستماع والإملاء

تقييم الوحدة الأولى

الاستماع: سألتني جدتي ذات يوم عن حلمي في الحياة، فقلت لها: ليس لدي حلم. فقالت: يا ولدي، من الضروري أن يكون لك حلم. فقلت لها: الحلم ليس ضروريًا بالنسبة لي. فوضعت يدها على كتفي، وقالت: إذا فقدنا الحلم فقدنا الحماس للعمل والاجتهاد، وفقدنا العزيمة على النجاح، ولا نشعر بالإنجاز في حياتنا. اقتنعت بكلام جدتي، ثم سألتها: وكيف أحدد حلمي وأحققه؟ فقالت: يا بني، أولًا: اكتب مجموعة من الأمنيات، ثم اختر أهم أمنية بالنسبة لك، ثم ضع خطة لتحقيق هذه الأمنية، ولا تظن أن الأمر سيكون سهلًا، فغالبًا ستواجهك صعوبات. فقلت: وكيف أتغلب على هذه الصعوبات؟ فقالت: عليك أن تتجهد وتصابر وتُحاول مرة بعد مرة، ولا تستسلم أبدًا، وفي النهاية ستحقق ما تريد. والآن بعد أن نجحت في الفوز ببطولة الجمهورية في السباحة، ذهبت إلى جدتي وشكرتها؛ لأن لها الفضل في تحقيق حلمي.

الإملاء: بالعلم والعمل يصل الإنسان للنجاح؛ فالناجح يُنظّم وقته، ويُخطّط للمستقبل، ويجتهد، ويصبر على هدفه رغم كل الصعوبات التي تواجهه.

تقييم الوحدة الثانية

الاستماع: الأخلاق هي الصفات الجميلة التي تجعل العالم مكانًا أفضل. إذا التزم الجميع بالأخلاق، لن يكون هناك ظلم أو شجار. وتحسين الأخلاق في الحياة اليومية شيء بسيط لكنه يحتاج إلى ممارسة مستمرة؛ لذا حاول أن تقول الحقيقة في كل شيء، حتى لو كان ذلك صعبًا؛ فالصدق يجعل الناس يثقون بك، وكن لطيفًا مع الجميع، سواء كانوا أصدقاءك أو أشخاصًا لا تعرفهم؛ فالكلمة الطيبة والابتسامة تُسعد الآخرين، وعندما يتحدث إليك أحد، استمع له باهتمام، فهذا يُظهر احترامك له، ويجعل علاقتك به أقوى.

الإملاء: الكرامة تعني أن يحترم الإنسان نفسه، ولا يقبل الإهانة من أحد. عندما يكون الشخص كريمًا في أخلاقه، فإنه يعامل الآخرين بلطف، لكنه لا يسمح لأحد أن يُسيء إليه. الكرامة تجعلنا نشعر بالقوة والثقة بأنفسنا.

تقييم الوحدة الثالثة

الاستماع: الأشجار مصدر أساسي للهواء النقي؛ حيث تمتص ثاني أكسيد الكربون وتنتج الأكسجين، تُبقي التربة خصبة، وتقلل من التلوث، وتوفر الظل، وتُجمّل الطبيعة. علينا التكاتف لزيادة الوعي بأهميتها، وزراعة المزيد لحماية البيئة.

الإملاء: عُقد مؤتمر (حماة البيئة) بمشاركة أطفال قرروا حماية كوكب الأرض. ناقشوا قضايا التلوث وإزالة الغابات، واقترحوا حلولًا مبتكرة مثل زراعة الأشجار وإعادة التدوير. أظهر المؤتمر وعي الأطفال بأهمية البيئة ودورهم في مستقبل مستدام.

