

اللغة العربية نماذج اختبارات الأضواء

لشهر أكتوبر

الفصل الدراسي الأول
الصف
1
الثانوي



أولاً: القراءة المتحررة:

اقرأ، ثم أجب:

«يهتم الغربيون بالملاحة وينفقون عليها الأموال الطائلة لما لها من أثر في الحروب والتجارة وسير العمران، وقد أصبحت مدينة الأمم تقاس إلى حد كبير بدرجة اهتمامها وعنايتها بالشئون البحرية وبراعتها في بناء الأساطيل، وكان لها - ولا يزال - شأن خطير في مصير الشعوب، وكثيراً ما غيرت المواقع البحرية مجرى التاريخ واتجاه الحضارة. والأمة العربية - وهي من الأمم التي لعبت دوراً هاماً في التاريخ، وكان لها أكبر نصيب في تقدم المدنية - قد وجهت بعض جهودها إلى ناحية الملاحة وخلفت فيها مآثر خالدة اعتمد عليها الأوربيون في ترقية الملاحة والتقدم في صناعة السفن».

(قدري حافظ طوقان - مجلة الرسالة - العدد 339)

1- حدد المعنى الأدق لعبارة «مآثر خالدة» في سياقها الذي يصف جهود الأمة العربية في الملاحة:

- (أ) إشارات تاريخية رمزية تدل على الاهتمام بالملاحة دون أن تمتد آثارها إلى الحاضر.
- (ب) توثيق لغوية وأدبية تمثل رؤى القدماء حول الملاحة دون تطبيق علمي مباشر.
- (ج) إنجازات حضارية عميقة الأثر امتدت تأثيراتها لتُسهم في تشكيل المعرفة والتقنيات البحرية العالمية.
- (د) مقتنيات أثرية باقية تجسّد مراحل تطور السفن دون أن تؤثر في مسارات الملاحة العالمية.

2- استنتج من فهمك للمقال التوقع المنطقي لمصير أي دولة لا تطور من قدراتها البحرية مما يلي:

- (أ) أنها ستفقد بالضرورة كل أسواقها التجارية العالمية.
- (ب) أنها ستظل بمنأى عن الصراعات الدولية بسبب حيادها البحري.
- (ج) أنها ستكون عرضة لتضاؤل دورها الاستراتيجي وتأثيره على مصيرها وحضارتها.
- (د) أنها ستتجه حتماً لتعويض ذلك النقص بالتركيز على القوة الجوية كبديل وحيد.

3- حدد الاستنتاج الأكثر دقة الذي يمكن استخلاصه حول طبيعة العلاقة بين اهتمام الغربيين بالملاحة وأسباب إنفاقهم

الأموال الطائلة عليها:

- (أ) أن الإنفاق على الملاحة كان قاصراً على الجوانب العسكرية للحرب فقط.
- (ب) أن الغربيين يدركون أن للملاحة قيمة استراتيجية شاملة تتجاوز الرج المادى المباشر.
- (ج) أن الأثر الذي تتركه الملاحة هو أثر لحظى يزول بزوال الظروف المحيطة.
- (د) أن الملاحة لا تخدم إلا الدول التي تطل على مسطحات مائية كبيرة.

ثانياً: النصوص المتحررة:

اقرأ، ثم أجب: قالت الخنساء:

أراعها حزن أم عادها طرب	ما بال عينيك من دمعها سرب
خيل لخيّل تنادى ثم تضطرب	يالهدف نفسى على صخر إذا ركبت
ليثاً إذا نزل الفتيان أو ركبوا	قد كان حصنا شديد الركن ممتنعاً

٤- حدد المقصود بكلمة «سَرَب» في البيت الأول:

- (أ) ظاهر. (ب) قليل. (ج) جار. (د) دائم.

٥- استنتج المغزى من قول الشاعرة في البيت الثالث من البدائل التالية:

- (أ) تحلى صخر بالمروءة والشهامة والنجدة. (ب) بلوغ صخر أعلى مراتب الشرف والسيادة.
(ج) حب صخر لقومه لمؤازرتهم له. (د) شجاعة صخر وبسالته في المعارك.

٦- ميز مما يلي نوع التشبيه وسرجماله في البيت الثالث:

- (أ) مجمل - توضيح. (ب) بليغ - تجسيم. (ج) بليغ - توضيح. (د) تمثيلي - توضيح.

ثالثاً: الأدب:

٧ - تأمل هذه العبارة البليغة المنسوبة لأحد حكماء العرب الأوائل:

«أَيُّهَا النَّاسُ، اسْمَعُوا وَعُوا: مَنْ عَاشَ مَاتَ، وَمَنْ مَاتَ فَاتَ».

- في ضوء دراستك للأدب الجاهلي، إلى أي فن نثرى تُصنّف هذه الكلمات الخالدة والمؤثرة؟ وما أبرز سمتين فنيتين تميزان هذا الفن وتظهران جلياً في العبارة المذكورة؟

قال عمرو بن كلثوم في مطلع قصيدته:

أَلَا هُبِّي بِصَخْنِكَ فَاصْبِحِينَا وَلَا تُبْقِي خُمُورَ الْأَنْدَرِينَا

٨- من خلال فهمك للبيت السابق، وضح كيف خالف عمرو بن هند منهج القصيد الجاهلية:

- (أ) الغزل وذكر المحبوبة. (ب) بدأ معلقته بوصف الخمر.
(ج) الاستهلال بذكر بقايا الديار. (د) وصف الطبيعة وما فيها.

رابعاً: البلاغة:

اقرأ، ثم أجب:

لو لم تكن مصر العريقة موطنى
لغرست بين ترابها وجداني
وسلكت درب الحب مثل طيورها
وغدوت زهراً في ربا بستان
وجعلت من عطر الزمان قلاندى
ونسجت بين قبابها إيماني

٩- ميز نوع التشبيه في قوله: «درب الحب» في البيت الثاني:

- (أ) بليغ. (ب) مفصل. (ج) مجمل. (د) ضمنى.

١٠- حدد نوع التعبير (حقيقي أم مجازي) في قول الشاعر: «لغرست بين ترابها وجداني».

١١- «الخيالُ الجامحُ حقيقةٌ ملموسةٌ»: أدخل على العبارة فعلاً ناسخاً يدل على التحول والسيرورة:

- (أ) أمسى الخيال الجامح حقيقة ملموسة (ب) صار الخيال الجامح حقيقة ملموسة.
(ج) بات الخيال الجامح حقيقة ملموسة. (د) ظلّ الخيال الجامح حقيقة ملموسة.

١٢- «لا تبرح منزلك إلا متوكلاً على الله». ما تحته خط:

- (أ) فاعل. (ب) مفعول به. (ج) خبر لا تبرح. (د) اسم لا تبرح.

١٣- «ظل العاملون مهتمين بأداء واجباتهم». بعد استبدال «بدأ» بـ «ظل» تصبح الجملة:

- (أ) بدأ العاملون أن يهتمون بأداء واجباتهم. (ب) بدأ العاملون أن يهتموا بأداء واجباتهم.
(ج) بدأ العاملين مهتمون بأداء واجباتهم. (د) بدأ العاملون يهتمون بأداء واجباتهم.

١٤- «أصبح العلم له منافع كثيرة». نوعا الخبر على الترتيب في الجملة السابقة:

- (أ) مفرد وجملة فعلية. (ب) جملة اسمية وجملة فعلية.
(ج) جملة اسمية وشبه جملة. (د) جملة فعلية وشبه جملة.

١٥- صمم إعلاناً تعلن فيه مدرستك عن رحلة لزيارة بانوراما حرب أكتوبر، والتعرف على مجريات أحداث الحرب من خلالها.

.....

.....

.....

.....

أولاً: القراءة المتحررة:

اقرأ، ثم أجب:

- ◀ «كان (عمر بن عبد العزيز) يحب خاله «عبد الله بن عمر بن الخطاب»؛ يُؤثّر صحبته ويسير سيرته، ويحرص على أن يتفقه في الدين مثله. قال لأمه يوماً: إنى أريد أن أكون كخالى عبد الله.
- ◀ أعجبت الأم بابنها؛ وبالمثل الكريم الذى اتخذه لنفسه، ولكنها كانت أكثر طموحاً فقالت له؛ وأين أنت من جدك عمراً! فنبتّه إلى أن يجعل مثاله جدّه عمرو وهياتّه بالتربية والرعاية لذلك. واقتنع الفتى بهذه النصيحة فلم يزل يتتبع سيرة جده ويلتزم خطته، حتى ولى الخلافة واشتهر بالعدل والزهد والتقوى كما يُعرف جده عمر.
- ◀ وهكذا نجد أن الشباب حين يتخذ لنفسه مثلاً أعلى يترسم خطاه ويحاكيه يصل إلى أمله، لكن أمانى الشباب لا يحققها التمنى، وإنما تتحقق إذا صحبتها قوة فى العزم، وثبات فى الجِد، فإذا توافر الشرطان وامتد الأجل كان للشباب ما تمناه».

١- حدد العبارات التى تُعبّر عن المغزى الضمنى للموضوع السابق:

- (أ) الطموح الفطرى لدى الأطفال غالباً ما يتغير مع مرور الزمن.
- (ب) شخصية عمر بن عبد العزيز تكوّنت بالوراثة من أسرته الصالحة.
- (ج) الأمهات غالباً ما يفرضن على الأبناء ما لا يرغبون فيه فيتأثرون سلبياً بذلك.
- (د) اتخاذ قدوة عظيمة ليس كافياً ما لم يُترجم إلى سلوك عملى وجهد دائم.

٢- قال الشاعر: بقدر الكد تكتسب المعالي ومن طلب العلا سهر الليالى

- أى الفقرات فى الموضوع السابق يتماشى مع مضمون البيت السابق؟
- (أ) الأولى. (ب) الثانية. (ج) الثالثة. (د) لا تتناسب الفقرات مع البيت.

٣- بناءً على الشرط المذكور فى نهاية الفقرة «فإذا توافر الشرطان وامتد الأجل كان للشباب ما تمناه»:

- حدد التوقع المنطقى لمصير شباب يمتلكون الأمانى لكنهم يفتقرون إلى قوة العزم والثبات فى الجِد.

ثانياً: النصوص المتحررة:

اقرأ، ثم أجب: قال عمرو بن كلثوم:

ورثنا المجد قد علمت معدّ
 كأنّ سيوفنا منّا ومنهم
 ألا لا يجهلن أحد علينا
 بأى مشيئة عمرو بن هند
 تهددنا وتوعدنا رويدا
 فإن قناتنا يا عمرو أعييت
 نطاعن دونه حتى يبيننا
 مخاريق بأيدى لاعبيننا
 فنجهل فوق جهل الجاهلينا
 تطيع بنا الوشاة وتزدرينا
 متى كنا لأمك مقتونينا
 على الأعداء قبلك أن تلينا

٤- حدد معنى كلمة «أعيت» من خلال السياق في البيت الأخير:

(أ) قتلت. (ب) أعجزت. (ج) أبت. (د) أصابت.

٥- استنتج من خلال المقارنة البلاغية التي أوردها الشاعر في البيت الثاني «كَأَنَّ سَيُوفَنَا... مَخَارِيقُ بِأَيْدِي لَاعِبِينَا» المعنى الذي

تهدف لترسيخه لدى المتلقى:

(أ) وصف السيوف بجمالها ورقتها حتى في القتال.
(ب) التأكيد على أن الحرب بالنسبة لهم مجرد لعبة ترفيهية.
(ج) البراعة الفائقة والمهارة العالية والسرعة والجهد اليسير في استخدام السلاح في المعركة.
(د) أنهم يقاتلون بأسلحة تقليدية وبسيطة مقارنة بأعدائهم.

٦- حدد البيت الذي يشتمل على تشبيه:

(أ) الأول. (ب) الثاني. (ج) الثالث. (د) الرابع.

ثالثاً: الأدب:

اقرأ، ثم أجب: قال زهير بن أبي سلمى:

قِفْ بِالِدِيَارِ الَّتِي لَمْ يَعْفُهَا الْقِدَمُ بَلَى وَغَيْرَهَا الْأُرَاحُ وَالْدَيِّمُ
لَا الدَارُ غَيْرَهَا بَعْدَى الْأَنْبَسِ وَلَا بِالِدَارِ لَوْ كَلَّمْتَ ذَا حَاجَةٍ صَمَمُ

٧- حدد من البيتين منهجاً من مناهج القصيدة الجاهلية:

(أ) الغزل الصريح. (ب) البدء بالعرض الرئيس.
(ج) وصف الناقة. (د) البدء بالوقوف على الأطلال.

٨- بم يتميز أسلوب الحكم والأمثال في العصر الجاهلي؟

رابعاً: البلاغة:

اقرأ، ثم أجب: قال «ابن الرومي» في موت ابنه:

طَوَاهُ الرَّدَى عَنِّي فَأَضْحَى مَزَارُهُ بَعِيدًا عَلَى قُرْبٍ قَرِيبًا عَلَى بُعْدِ
لَقَدْ أَنْجَزْتَ فِيهِ الْمَنَايَا وَعَيْدَهَا وَأَخْلَفْتَ الْأَمَالَ مَا كَانَ مِنْ وَعْدِ
إِلَى صَفْرَةِ الْحَادِي عَنْ حَمْرَةِ الْوَرْدِ إِلَى صَفْرَةِ الْحَادِي عَنْ حَمْرَةِ الْوَرْدِ
فَيَا لِكِ مِنْ نَفْسٍ تَسَاقَطَ أَنْفُسًا تَسَاقَطَ دُرٌّ مِنْ نِظَامٍ بِلَا عَقْدِ

٩- ميز نوع التشبيه في البيت الرابع:

(أ) مجمل. (ب) بليغ. (ج) مفصل. (د) تمثيلي.

١٠- عبر من خلال فهمك للأبيات: كيف صور الشاعر قسوة الموت على ابنه؟

١١- «ما زال للحق رجال مخلصون». إعراب كلمة «رجال»:

(أ) فاعل. (ب) خبر ما زال. (ج) اسم ما زال. (د) مضاف إليه.

١٢- «أحسن إلى جارك تكن دائمة سعادتك» - «أحسن إلى جارك تكن سعادتك».

- ما تحته خط على الترتيب:

(أ) اسم كان - فاعل. (ب) خبر كان - فاعل. (ج) خبر كان - خبر كان. (د) اسم كان - خبر كان.

١٣- «أخذ المظلوم يستعيد حقه» - «أخذ المظلوم في استعادة حقه»:

- حدد إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) فاعل - اسم اخذ. (ب) اسم أخذ - فاعل. (ج) كلاهما فاعل. (د) كلاهما اسم أخذ.

١٤- «لعل أخويك فاهمان قصدك». إذا وضعت «عسى» مكان «لعل» فالتغيير الحادث هو:

(أ) أخواك أن يفهما. (ب) أخواك فاهمان.

(ج) أخويك أن يفهما. (د) أخويك يفهما.

سادساً: التعبير الوظيفي:

«كان كلما تأمل حاله تعجب من نفسه، كيف يرضى أن يقيم في قوم يحميهم ويدافع عنهم، ويجلب لهم النصر، ويحمل إليهم الغنائم، ثم لا يجد منهم إلا الإنكار والبخل، ولا يسمع في ندائهم إلا قولهم: «عبد شداد»؟! وزاد من عجبه أنه كلما تذكر سيده شداداً أحس نحوه عطفاً. كان حُب شداد يملأ قلب عنتره، فلا يُزعزعه شيء مما يُزعزع القلوب، كان شداد صورة البطل عند عنتره، وصورة السيد وصورة المعبود، كان يقسو عليه أحياناً ويعنف معه في الحديث أحياناً. بل لقد كان أحياناً يمد إليه يده بالسوط فيتحمل منه الضربة جامداً، ولا يزيد على أن يقول له: لن تستطيع أن تصرفني عن حبك يا سيدي».

١٥- اكتب تعليقاً على موقف عنتره وأبيه في الفقرة السابقة، مراعيًا سلامة اللغة.

.....

.....

.....

.....

أولاً: القراءة المتحررة:

اقرأ، ثم أجب:

«لم يكن من قبيل الصدفة أن يشغل الأدباء والشعراء مكانة كبرى في الحياة الاجتماعية والسياسية للأمة العربية؛ فقد كانت بلاغة اللسان، وقوة البيان، وسحر الكلمة شروطاً أساسية لا بد من توافرها في السياسي الناجح، والحاكم النابه، ورجل الدولة المرموق. وقد كان من بين السمات الرئيسة للسياسي العربي أن **يملك لسانه**، بحيث يعرف كيف يأتي بالكلام في موضعه؛ لأن تقديم ما يقتضى التأخير عجلة وخرق، وتأخير ما يقتضى التقديم **توانٍ** وعجز. ومن هنا فإن السياسي العربي - في معظم الأحيان - كان رجلاً حكيمًا يدرك أن الكلام في غير حينه لا يقع موقع الانتفاع به، ويعرف أن ما لا ينفع من الكلام هذيان وهذر، ويعلم حق العلم أن لكل مقام قولاً».

١- ما معنى كلمة «توان» في الفقرة الثانية؟

- (أ) تقليل. (ب) تقصير. (ج) تهوين. (د) الإذلال.

٢- ما الدلالة العميقة لكلمة «يملك لسانه» في سياقها في ضوء وصف السياسي بالحكيم؟

(أ) الضعف في إيجاد الحجة المناسبة للرد.

(ب) الخوف من مواجهة الخصوم والتأخر عن عمد.

(ج) القدرة على ضبط الكلام وعدم التفوه به إلا لهدف.

(د) انعدام البلاغة وقوة البيان اللازمين للحديث.

٣- «الكلام في غير حينه لا يقع موقع الانتفاع به»، حدد التوقع المنطقي لمصير سياسي يجهل هذه القاعدة ويتحدث في غير موضعه.

(أ) يُحترم ويُقدر لجرأته على الكلام في كل الأوقات مهما تعرض لمواقف صعبة.

(ب) يفقد تأثيره ويُساء فهمه، وربما يتعرض للرفض أو الهزيمة السياسية.

(ج) يُعتبر قوياً لأنه يتحدث بلا تردد في جميع المواقف.

(د) يُكافأ لتميزه في التعبير مهما كان التوقيت.

ثانياً: النصوص المتحررة:

اقرأ، ثم أجب: قالت الخنساء:

ألا تبكيان لصخر الندى	أعيني جودا ولا تجمدا
ألا تبكيان الفتى السيدا	ألا تبكيان الجرىء الجميل
د ساد عشيرته أمردا	طويل النجاد رفيع العما
إلى المجد مد إليه يدا	إذا القوم مدوا بأيديهم
من المجد ثم مضى مصعدا	فنال الذى فوق أيديهم
يرى أفضل الكسب أن يجمدا	ترى المجد يهوى إلى بيته

٤- حدد علاقة البيت الخامس بالبيت الرابع:

- (أ) مقابلة. (ب) نتيجة. (ج) تعليل. (د) تفصيل بعد إجمال.

٥- في البيت الأول: «جودا ولا تجمدا»، استنتج دلالة ما يتوقع من «جمود العينين»:

- (أ) نسيان سريع للفقيد والبدء بحياة جديدة.
(ب) إثبات أن الحزن لا يجب أن يستمر طويلاً.
(ج) التعبير عن قوة تحمل الشاعرة وعدم ضعفها.
(د) مخالفة طبيعة الوفاء التي تقتضى الحزن والبكاء.

٦- ما العاطفة المسيطرة على الشاعرة في هذه الأبيات؟

- (أ) عاطفة الحزن والألم. (ب) الفخر بما أثر صخر.
(ج) الغضب والضيق. (د) الكره والغضب.

ثالثاً: الأدب:

٧- حدد مما يلي خصيصة من خصائص الشعر الجاهلي من حيث الخيال:

- (أ) استخدام التشبيه والاستعارات الطريفة.
(ب) المبالغة في استخدام المجاز.
(ج) الاعتماد على التعبير الحقيقي.
(د) غرابة التشبيهات.

قال عنترة بن شداد:

إني أنا ليث العرين ومن له
إني لأعجب كيف ينظر صورتي
قلب الجبان محير مدهوش
يوم القتال مبارز ويعيش

٨- استنتج من البيت غرضاً من أغراض الشعر في العصر الجاهل.

- (أ) الحماسة والتحريض على القتال.
(ب) الفخر وإبراز القوة الشخصية.
(ج) الرثاء والتعبير عن فقد الأحبة.
(د) التهديد المباشر للخصوم.

رابعاً: البلاغة:

قال ابن المعتز:

كأن سماءنا لما تجلّت
رياض بنفسج خضل (*)
خلال نجومها عند الصباح
نداه تفتح بينه نور الأقالح (*)

(*) خضل: رطب. (*) الأقالح: نباتات لها زهر أبيض.

٩- ميز نوع التشبيه في البيتين السابقين:

- (أ) ضمنى. (ب) تمثيلي.
(ج) منفصل. (د) مجمل.

١٠- حدد العاطفة المسيطرة على الشاعر مع التديل من البيتين .

خامساً: النحو:

١١- «نشأنا شباباً يهتمون بالعلم» - «نشأ شباباً يهتمون بالعلم».

- ما تحته خط على الترتيب في محل:

- (أ) نصب نعت - نصب حال .
(ب) نصب نعت - نصب خبر لنا سخ .
(ج) نصب نعت - رفع نعت .
(د) نصب حال - نصب نعت .

١٢- «لعل الطالبين مجتهدان». إذا وضعت مكان «لعل» فعلاً يؤدي معناها فإن الجملة الصحيحة تصير:

- (أ) عسى الطالبان مجتهدين .
(ب) بدأ الطالبان يجتهدان .
(ج) حرى الطالبان يجتهدان .
(د) عسى الطالبان يجتهدان .

١٣- «أوشكت سحائب مصر أن تمطر». التاء في «أوشكت»:

- (أ) حرف تأنيث مبنى على السكون لا محل له من الإعراب .
(ب) ضمير مبنى على الفتح فى محل رفع اسم أوشك .
(ج) ضمير مبنى على الضم فى محل رفع اسم أوشك .
(د) ضمير مبنى على الكسرة فى محل رفع فاعل .

١٤- «فليبق الود ما دامت الصداقة». إعراب كلمة «الصداقة»:

- (أ) خبر ما دام .
(ب) اسم ما دام .
(ج) فاعل .
(د) نائب فاعل .

سادساً: التعبير الوظيفي:

١٥- اكتب دعوة من مدرستك لولى أمرك لحضور حفل تكريمك فى أوائل الطلبة ، مراعيًا سلامة اللغة ودقة التعبير .

اللغة العربية

إجابات نماذج اختبارات الأضواء

لشهر أكتوبر

الفصل الدراسي الأول
الصف
1
الثانوي



١- (ج). ٢- (ج). ٣- (ب).

٤- (ج). ٥- (د). ٦- (ج).

٧- فن الخطبة، ومن سماتها: قصر الجمل والفقرات، شدة الإقناع والتأثير.

٨- (ب). ٩- (أ). ١٠- مجازي.

١١- (ب). ١٢- (ب). ١٣- (د).

١٤- (ج). ١٥- أجب بنفسك.



١- (د). ٢- (ج).

٣- ستبقى أمانيتهم معلقة في إطار التمني، ولن تُترجم إلى واقع ملموس حتى لو مُنحوا أجلاً طويلاً.

٤- (ج). ٥- (ج). ٦- (ب).

٧- (د). ٨- سلامة الفكرة - وضوح المعنى - الإيجاز - جمال الصياغة.

٩- (د).

١٠- الشاعر صور قسوة الموت بصورة حزينة ومؤثرة، حيث وصف أن الموت «الردي» قد طوى ابنه، فغدا قبره قريباً

لكن رؤيته بعيده.

- استخدم تعابير مثل «ألح عليه النزف» ليظهر أن الموت كان قاسياً متكرراً لا يتركه، كما حول وجه الابن من حمرة

الحياة إلى صفرة الموت.

- كما وصف النفس بأنها تساقطت كحبات الدرر من عقد، مما يبين سقوط الأرواح وتفكك الحياة، مما يعكس الألم

الشديد الذي سببه الموت على الابن وعلى الشاعر نفسه.

١١- (ج). ١٢- (أ). ١٣- (ب).

١٤- (أ).

١٥- موقف عنتره في الفقرة يعكس ولاءً صادقاً وحباً عميقاً لشداد، رغم قسوة المعاملة من قومه. يصبر على الأذى ويثبت

أمام الضرب، لأن حبه لسيدة أقوى من كل الألم. هذا الوفاء والتضحية يظهر مدى نبالة روحه وعظمة شجاعته، كما

يعكس قوة الإيمان بالقيادة الحقيقية. موقف أبيه يُبرز الحكمة التي تغرس هذه القيم في النفس، ليظل عنتره رمزاً

لشجاعة والولاء رغم الصعاب.

١- (ب). ٢- (ج). ٣- (ب).

٤- (ب). ٥- (د). ٦- (أ).

٧- (أ). ٨- (ب). ٩- (ب).

١٠- التفاؤل وقد ظهر ذلك في استخدام الشاعر لألفاظه مثل: (الصباح - نداء - تفتح).

١١- (ب). ١٢- (د). ١٣- (أ).

١٤- (ج).

١٥-

السيد / ولى أمر الطالب

تحية طيبة وبعد،

تتشرف إدارة مدرسة (اسم المدرسة) بدعوتكم لحضور حفل تكريم

أوائل الطلبة، وذلك تقديرًا لتفوق أبنائنا وبناتنا، ودعمًا لجهودهم المتميزة خلال العام الدراسي.

ويسرنا أن نبلغكم أن ابنكم / (اسم الطالب) (

قد كان من بين أوائل الطلبة لهذا العام، ونفخر بمستواه العلمي وأخلاقه الطيبة.

موعد الحفل: يوم (.....) الموافق (...../...../.....) الساعة: (.....) صباحًا.

المكان: قاعة الاحتفالات الكبرى - مدرسة (اسم المدرسة) (.....)

حضوركم يشرفنا، ويسعدنا أن نشارككم فرحة هذا الإنجاز المشرف.

مع خالص التحية والتقدير

إدارة المدرسة

تطبيق



مذكرات جاهزة للطباعة

لتحميل الملفات التعليمية مجاناً للمعلم والطالب

مذكرات وملازم / مراجعات وملخصات / امتحانات / كتب الوزارة /
أدلة المعلم / دفاتر التحضير / سجلات مدرسية / أوراق تأسيس

امسح الكود بموبايلك علشان تقدر تثبت التطبيق

وتقدر ف أي وقت تحمّل ال نفسك فيه ببلاش

هيغنيك عن البحث والجروبات والقنوات الكثيرة

