

# اللغة العربية نماذج اختبارات الأضواء

لشهر أكتوبر

الفصل الدراسي الأول  
الصف  
2  
الثانوي



## أولاً: القراءة المتحررة:

«تعنى مصر بتربية الطفل وتنشئته؛ لأنه غرس اليوم وثمار الغد، ولذلك تحرص على أن يتذوق أبنائها ثمار المعرفة منذ الصغر لتكون لهم السيادة في مستقبل مشرق، فمن يطلب العلم منذ الصغر فسيعلو قدره، وتسمو مداركه، وما يبذله من جهد في سبيل المعرفة فسوف ينتفع به، ويتسع أفقه، وإن **ثابرياً** بنى على القراءة فلن تملها، وإنما ستقبل عليها بصدر رحب وأفق متسع، ومهما تقرأ من كتب فهذا يُكثّر معلوماتك، ويزيد معارفك، ويخصب تفكيرك. والمكتبة خير مكان يمد الإنسان بالمعرفة والمعلومات العامة، فحيثما تتصفح كتاباً من الكتب التي تزخر بها المكتبة فعسى أن تجد ضالتك المنشودة، وأيان تزر مكتبة من المكتبات التي أنشأتها الدولة فقد تقضى وقتاً طيباً في مكان منظم وهادئ، مصاحباً الأدباء والمفكرين والمخترعين، وأينما تتجول في أرجائها تعرف الكثير من الكتب في مختلف العلوم والفنون والمعارف والثقافات».

### 1- ما معنى كلمة «ثابر» في الفقرة الأولى؟

(أ) تنهض. (ب) تواظب. (ج) تقدر. (د) تدافع.

### 2- كيف توظف الفقرة مفهوم «المثابرة على القراءة» لبناء علاقة سببية بين الجهد المعرفي وتطوير الذات؟

(أ) تربط المثابرة بالتحصيل العلمي فقط دون تأثير على الشخصية.  
 (ب) تقلل من أهمية المثابرة، معتبرة أن المعرفة تأتي تلقائياً.  
 (ج) تبرز المثابرة كشرط أساسي لتوسيع المدارك وتعميق التفكير.  
 (د) تشير إلى أن المثابرة قد تؤدي إلى الملل وعدم الرغبة في الاستمرار.

### 3- ما السبب الرئيس الذي جعل الفقرة تربط بين إقبال الأبناء على القراءة وبين القدرة على استقبال المستقبل بصدر رحب وأفق متسع؟

## ثانياً: النصوص المتحررة:

- قال عنتر بن شداد:

لما رأيت القوم أقبل جمعهم  
 يدعون عنتر والرماح كأنها  
 ما زلت أرميهم بثغرة نحره  
 ولقد شفى نفسى وأذهب سُقمها  
 يتذامرون كمررت غير مُذمم  
 أشطانُ بئرفي لَبان الأدهم  
 ولبانه حتى تسربل بالدم  
 قيلُ الفوارس وَيَكُ عنتر أقدم

يتذامرون: يتواصلون بالقتال.

### 4- يفهم من الأبيات السابقة أن:

(أ) عنتر لم يهجم على الأعداء إلا بعد أن استغاث به قومه.  
 (ب) عنتر هجم على الأعداء وجعلهم صرعى بسيفه ورمحه وانتصر لقومه.  
 (ج) عنتر شفى من مرضه عندما شفى غليله وارتوى من دم الأعداء.  
 (د) عنتر اتخذ فرسه درعاً يتقى به ضربات الأعداء ورماحهم.

٥- ميز العاطفة المسيطرة على الشاعر كما فهمت من الأبيات:

- (أ) غيرته على قومه وحمایته لهم.  
(ب) الحب والولہ بمن يجب.  
(ج) التعلق بالطبيعة وجمالها.  
(د) الدعوة لنبذ الخصومة.

٦- حدد البيت الذي يعبر عن صفی «الإقدام والمبادرة» اللتان تميز بهما عنتره:

- (أ) الأول. (ب) الثاني. (ج) الثالث. (د) الرابع.

### ثالثاً: الأدب:

- قال طرفه بن العبد:

أنا الرجلُ الضربُ الذي تعرفونهُ خَشَّاشُ كَرَاسِ الحَيَّةِ المُتَوَقِّدِ

٧- استنتج من البيت السابق محوراً دارت عليه معلقة طرفه بن العبد.

٨- «أبصر من زرقاء اليمامة». إلى أي فن نثرى جاهلى تنتمى العبارة السابقة:

- (أ) الخطب. (ب) الوصايا.  
(ج) الأمثال. (د) الحكم.

### رابعاً: البلاغة:

قال مطران على لسان اللغة العربية:

وَلِلْعُلَمَاءِ وَالْأُدَبَاءِ فِيمَا إِذَا مَا كَانَ فِي كَلِمِي صِعَابٌ  
نَأَتْ غَايَاتُهُ مَهَّدَتْ سُبُلِي وَهَلْ لُغَةٌ قَدِيمًا أَوْ حَدِيثًا  
فَلَا تَأْخُذْ كَثِيرِي بِالْأَقْلِّ فَيَا أُمَّ اللُّغَاتِ عَدَاكِ مِنَا  
تُعَدُّ بِوَفْرَةِ الحَسَنَاتِ مِثْلِي عُقُوقَ مَسَاءَةٍ وَعُقُوقَ جَهْلِ

٩- حدد نوع المحسن البديعي الوارد بالبيت الثالث:

- (أ) جناس تام. (ب) تورية. (ج) طباق. (د) مقابلة.

١٠- دلل على استخدام الشاعر للاستعارة المكنية في الأبيات السابقة.

### خامساً: النحو:

١١- «يجب عليك ألا تترك الصلاة أبداً». ميز إعراب الفعل (ترك) من البدائل التالية:

- (أ) مرفوع. (ب) منصوب.  
(ج) مجزوم. (د) مبنى.

١٢- « تخدم الناس - سوف تسمو مكاتك ». حدد مما يلي الخيار الصحيح عند ربط الجملتين بأداة شرط جازمة:

- (أ) متى تخدمُ - فسوف تسمُ.  
(ب) متى تخدمُ - فسوف تسمو.  
(ج) متى تخدمُ - فسوف تسمو.  
(د) متى تخدمُ - فسوف تسم.

١٣- حدد الجملة الصحيحة مما يلي:

- (أ) يحصل الأمينُ على الثواب.  
(ب) اللاعبان يتبادلان الكرة.  
(ج) العلماء يفيدوا بلادهم.  
(د) يقُل الصادق الحق.

١٤- صونوا حمى أوطانكم تتحرروا. ما تحته خط مضارع:

- (أ) مبنى على الضم.  
(ب) مرفوع وعلامة رفعه الواو.  
(ج) مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.  
(د) منصوب وعلامة نصبه حذف النون.

### سادساً: التعبير الوظيفي:

١٥- قال شوقي:

فَمَنْ يَغْتَرِبِ الدُّنْيَا فإِنِّي      لَبِستُ بها فأبأيتُ الثَّيابا  
لَهَا ضحكُ القِيانِ إلى غَبي      وَلى ضحكُ اللَّبيبِ إذا تَغابى

- ابسط البيتين فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر.

### أولاً: القراءة المتحررة:

يتدرج لون السماء من النيلي الداكن إلى البرتقالي أو الأحمر في وقت الغروب، لكننا نميل إلى الاعتقاد بأن لون السماء الطبيعي هو الأزرق، وبما أن الشمس - مصدر الضوء على الأرض - تصدر ضوءاً أبيض فمن العجب حقاً أن نظن دائماً أن لون السماء هو الأزرق. ويتكون اللون الأبيض من مزيج ألوان الطيف السبعة «الأحمر، البرتقالي، الأصفر، الأخضر، الأزرق، النيلي والبنفسجي، كما تبدو في قوس فرح»، والذي ينتج من اختلاف أطوال الأشعة المكونة للضوء. أما لون المادة المرئية فينتج أيضاً عن ضوء الشمس ذي الأطوال المختلفة. وتتميز بعض المواد بقدرتها على امتصاص الضوء أو عكسه أو انكساره باتجاهات مختلفة.

والمادة الحمراء - مثلاً - إذا تعرضت للضوء تمتص جميع ألوان الطيف ما عدا اللون الأحمر الذي تعكسه. والمادة البنفسجية تعكس بعض الأحمر وبعض الأزرق، أما المادة السوداء فتمتص جميع ألوان الطيف، والأبيض يعكسها جميعاً. هذا، وعندما يمر شعاع ضوء خلال الهواء سيتعرض حتماً للانكسار بدرجة معينة تعتمد على كمية الغبار الموجودة حوله، وتنكسر الموجات القصيرة من ألوان الطيف الزرقاء بدرجة أكبر بكثير من الموجات الطويلة «الحمراء». وفي الأيام الصافية حيث الغبار وقطرات الماء قليلة في الجو سيكون انعكاس أشعة الضوء محدوداً جداً، وبذلك ترى السماء زرقاء فاتحة، وعند الغروب حيث تزداد كمية الغبار في الجو خصوصاً أيام الحصاد، ويزداد تشتت الضوء وخصوصاً الموجات القصيرة الزرقاء، بحيث تبقى الأشعة الصفراء والحمراء ظاهرة على سطح الأرض.

١- استنتج المعنى الذي تشير إليه كلمة «مزيج» في ضوء السياق الذي وردت به في القطعة:

- (أ) مزيد. (ب) جميع. (ج) خليط. (د) متحد.

٢- حدد من بين البدائل التالية التفسير العلمي الجوهري الذي قدمته الفقرة لتنفيذ الاعتقاد الشائع بأن «لون السماء الأزرق هو لونها الأصلي الطبيعي»:

- (أ) أن الشمس تبعث أصلاً أشعة زرقاء فقط تنتج من اختلاف أطوال الأشعة المكونة للضوء.  
 (ب) أن لون السماء ما هو إلا نتيجة تشتت أشعة الشمس البيضاء بفعل جزيئات الهواء والغبار.  
 (ج) أن العين البشرية ترى اللون الأزرق فقط عند النظر إلى المسافات البعيدة.  
 (د) أن اللون الأزرق ينتج عن امتصاص جميع الألوان ما عدا الأزرق.

٣- حدد علاقة «لكننا نميل إلى.....» بما قبلها:

- (أ) استدراك. (ب) توضيح. (ج) تعليل. (د) تفصيل.

### ثانياً: النصوص المتحررة:

- اقرأ ثم أجب: قال السموأل:

فأحمى الجار في الجلى فيمسى  
 عزيزاً لا يرام إذا حميتُ  
 وفيت بأدرع الكندي إني  
 إذا ما خان أقوام وفيتُ  
 وقالوا إنه كنز رغيب  
 فلا والله أغدر ما مشيتُ  
 ولولا أن يقال حبا عني  
 إلى بعض البيوت لقد حبوتُ

٤- استنتج دلالة قول الشاعر: «فِيمَسِي عَزِيْزًا لَا يَرَامُ»:

- (أ) إثبات قوة القبيلة بشكل عام. (ب) تضخيم مكانة الجار لإظهار كرمه.  
(ج) إظهار قوة الشاعر ومهافته. (د) التفاخر بثرائه وقوته.

٥- حدد نوع المحسن البديعي في البيت الثاني:

- (أ) جناس تام. (ب) جناس ناقص. (ج) طباق. (د) مقابلة.

٦- حدد من الأبيات ملامح البيئة العربية في العصر الجاهلي:

- (أ) نجدة المستغيث، والكرم والوفاء. (ب) استخدام السيف والرمح في القتال.  
(ج) كثرة الحروب بين القبائل. (د) الوفاء للقبيلة.

### ثالثاً: الأدب:

٧- قال زهير بن أبي سلمى:

تراه إذا ما جئته مهلاً  
- استنتج من البيت الغرض الشعري الذي يمثله:

- (أ) الحكمة. (ب) الغزل. (ج) المدح. (د) الرثاء.

٨- «خير العفو ما كان عند المقدرة». إلى أي فنون النثر تنتمي العبارة؟ وما مضمونها؟

### رابعاً: البلاغة:

قال علي محمود طه:

دعوتَ خيالي فاستجابتْ خواطري  
وحدّثني قلبي بأنك زائري  
عَشِيَّةً أغرَى بي الدُّجى كلَّ صاخٍ  
وكلَّ صدَى في هَدَاةِ الليلِ عابِرِ  
أحسُّكَ مِلءَ الكونِ رُوحًا وخاطرًا  
كأنَّكَ مبعوثُ الليالي الغوايرِ  
عرفتُكَ، لم أسمعْ لصوتِكَ نَبأَةً  
وشمَّتُكَ، لم يلمحْ مُحَيَّاكَ ناظِرِي  
أرى طَيْفَ معشوقٍ، أرى روحَ عاشقٍ  
أرى حُلْمَ أجيالٍ، أرى وجهَ شاعِرِ

٩- حدد من بين البدائل التالية البيت الذي يتضمن محسنًا لفظيًا يحدث جرسًا موسيقيًا يثير الانتباه في بداية القصيدة:

- (أ) الأول. (ب) الثاني.  
(ج) الثالث. (د) الرابع.

١٠- هات من البيت الأخير محسنًا بديعيًا وبين نوعه، وسر جماله.

١١- ما كان المصريون ليتخلوا عن وطنهم. ما تحته خط فعل مضارع:

- (أ) مبني على الضم.  
 (ب) منصوب وعلامة نصبه حذف النون؛ لاتصاله بلام التعليل.  
 (ج) مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.  
 (د) منصوب وعلامة نصبه حذف النون؛ لاتصاله بلام الجحد.

١٢- أي إنسان يبغى العلاء فليمضى إليه مخلصاً النية. تصويب ما تحته خط هو:

- (أ) يبغوا - فليمضوا.  
 (ب) يبغ - فليمض.  
 (ج) يبغ - يمضى.  
 (د) يبغ - فليمضيا.

قال الشاعر:

وَقَدْ طَوَّقَتْ فِي الْأَفَاقِ حَتَّى رَضِيَتْ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْإِيَابِ

١٣- ما تحته خط فعل:

- (أ) مبني.  
 (ب) مجزوم.  
 (ج) منصوب.  
 (د) مرفوع.

١٤- أيتها الفتاة أصغى إلى المعلم..... التقدير.

- املأ الفراغ بمضارع مجزوم في جواب الطلب:

- (أ) فتنالى. (ب) تنال. (ج) تنالى. (د) تنلى.

سادساً: التعبير الوظيفي:

١٥- من قصة وإسلاماه:

«قال السلطان جلال الدين ذات ليلة للأمير ممدود ابن عمه وزوج أخته، وكان يُلاعبه الشطرنج في قصره بغزنة: غفر الله لأبي وسامحه! ما كان أغناه عن التحرش بهذه القبائل التتبية المتوحشة، إذن، لبقيت تائهة في جبال الصين وقفارها، ولظل بيننا وبينهم سد منيع.

قال ممدود: حسبه أنه جاد بنفسه في سبيل الدفاع عن بلاد الإسلام، فقد ظل يقاتلهم ويجالدهم جلاذاً لا هوادة فيه، إلى أن كبا به الحظ، فمات شريداً وحيداً في جزيرة نائية.

- ليت الأمر ينتهى عند جوده بنفسه، إذن لبيكنا ملكاً عظيماً عز علينا فراقه، واحتسبناه عند الله والدًا كريماً آمننا فقهه».

- لخص الفقرة السابقة في سطرين.

.....

.....

## أولاً: القراءة المتحررة:

اقرأ ثم أجب:

«استطاع الغزو الاقتصادي الياباني أن يحدث أثره في معظم الأسواق القديمة بسرعة مذهلة، وقد قال مسيو هيرونا وزير الخارجية اليابانية في أحد تصريحاته الأخيرة: إن هذه النهضة الصناعية والتجارية التي تضطلع بها اليابان إنما هي ثمرة العمل والمثابرة، ولا تعتمد على وسائل غير شريفة، وليس وراءها أية نزعة عدائية، بالإضافة إلى الأحوال الاقتصادية المشجعة التي تعمل فيها اليابان. ولكن اليابان لا تستطيع بمثل هذه التأكيدات أن تهدئ ما يبثه غزوها الاقتصادي في معظم الدول الصناعية والتجارية من عوامل الخوف على مستقبلها الاقتصادي. (محمد عبد الله عنان - مجلة الرسالة - العدد ٨٣)

١- حدد العبارة الأدق للتعبير عن المراد من كلمة «تضطلع» في عبارة: «هذه النهضة الصناعية والتجارية التي تضطلع بها اليابان»:

- (أ) تتوقف وتراجع عنها. (ب) تشاهدها وتقف متفرجة عليها.  
(ج) تنهض بها وتحمل مسؤوليتها وتقوم بتنفيذها. (د) تتنصل من نتائجها وعواقبها.

٢- حدد المصدر الأساسي والعميق لقلق الدول الصناعية والتجارية من الغزو الاقتصادي الياباني:

- (أ) تأكيدات وزير الخارجية الياباني عن خلو الغزو من النوايا العدوانية.  
(ب) أن اليابان لم تكشف عن كل الظروف المشجعة التي تعمل فيها صناعاتها.  
(ج) حقيقة التأثير السريع والفعلي لهذا الغزو في الأسواق القديمة وتهديده لمستقبلها الاقتصادي.  
(د) استخدام اليابان لوسائل غير شريفة في منافستها مع الدول الأخرى الصناعية والتجارية في معظم الأسواق.

٣- يُستنتج من قول الكاتب: «ولكن اليابان لا تستطيع بمثل هذه التأكيدات أن تهدئ ما يبثه غزوها الاقتصادي...» أن التصريحات الدبلوماسية للوزير الياباني كانت تهدف إلى:

- (أ) تقديم شرح مفصل للنهضة الصناعية اليابانية وبيان سيطرتها على الأسواق المحلية والدولية.  
(ب) تخفيف حدة القلق والعداء المتصاعد دولياً جراء النجاح الاقتصادي الياباني.  
(ج) مطالبة الدول الصناعية بالاعتراف بجهد اليابان.  
(د) نفي استخدام العمل والمثابرة كوسيلة للنمو.

## ثانياً: النصوص المتحررة:

- اقرأ ثم أجب: قال طرفة بن العبد:

أرى الموتَ يَعْتَامُ<sup>(١)</sup> الْكَرَامَ وَيَصْطَفِي  
أرى العَيْشَ كَنْزًا نَاقِصًا كُلَّ لَيْلَةٍ  
لَعَمْرُكَ إِنَّ الْمَوْتَ مَا أَخْطَأَ الْفَتَى  
فَمَا لِي أُرَانِي وَابْنَ عَمِّي مَا لِكَا  
عَقِيلَةً<sup>(٢)</sup> مَالِ الْفَاحِشِ الْمُتَشَدِّدِ  
وَمَا تَنْقُصُ الْأَيَّامُ وَالذَّهْرُ يَنْفَدُ  
لِكَالطَّوْلِ<sup>(٣)</sup> الْمُرْخَى وَثِنْيَاهُ بِالْيَدِ  
مَتَى أَدُنُّ مِنْهُ يَنَا عَنِّي وَيَبْعُدُ

(١) يعتام: يقصد.

(٢) عقيلة المال: أكرمه.

(٣) الطَّوْل: الحبل.

٤- حدد الفكرة الرئيسية التي يريد الشاعر ترسيخها حول الزمن وطبيعة العيش:

- (أ) الحياة هي كنز ينقص تدريجياً، ودورة الأيام تضمن فناء الزمن ونهاية هذا الكنز حتماً.  
(ب) يجب على الإنسان أن يجمع الكنوز بسرعة قبل أن تنفذ الأيام.  
(ج) كل نقص يحدث في الحياة هو بفعل الأيام وليس بجهد الإنسان.  
(د) أن الدهر يطول ويتمدد ولا ينفذ أبداً لذلك يجب على الفتى عدم الحرص من الموت أو الخوف على حياته.

٥- حدد مما يلي نوع المحسن البديعي في قوله: «متى أدن منه ينأ عني»:

- (أ) تصريح. (ب) مقابلة. (ج) جناس. (د) حسن تقسيم.

٦- في البيت الرابع، يصف الشاعر علاقته بابن عمه: «مَتَى أَدُنُّ مِنْهُ يَنَا عَنِّي وَيَبْعُدُ». فما التوقع المنطقي الذي يمكن

استخلاصه حول شعور الشاعر تجاه هذه العلاقة؟

- (أ) الرغبة في التقرب من ابن عمه للاستفادة من ماله.  
(ب) إظهار الإعجاب الشديد بابن عمه رغم بعده.  
(ج) الشعور باليأس والإحباط من جفاء ابن عمه.  
(د) التخطيط للانتقام من ابن عمه بسبب البعد عنه.

### ثالثاً: الأدب:

٧- قال عمرو بن كلثوم:

أَلَا هِيَ بِصَخْنِكَ فَاصْبِحِينَا وَلَا تُبْقَى خُمُورَ الْأُنْدَرِينَا

- استنتج من البيت السابق ما خالفت فيه هذه القصيدة منهج القصيدة الجاهلية:

- (أ) الحديث عن الناقة.  
(ب) بدأت بوصف الخمر.  
(ج) البداية بالغزل.  
(د) البداية بالحكمة.

٨- قارن بين الحكم والأمثال من حيث المفهوم.

### رابعاً: البلاغة:

اقرأ ثم أجب: قال الشاعر مصطفى صادق الرافعي:

بلادى هواها فى لسانى وفى دمدى  
ولا خير فيمن لا يحب بلاده  
يمجدها قلبى ويدعو لها فمدى  
ولا فى حليف الحب إن لم يتيم

٩- «حليف الحب» اللون البياني في العبارة:

- (أ) تشبيهه بليغ سرجماله التجسيم.  
(ب) كناية عن صفة.  
(ج) استعارة تصريحية سرجماله التوضيح.  
(د) استعارة مكنية سرجماله التشخيص.

### خامساً: النحو:

١١- «من يطلق لسانه عند الغضب فلن يقوى على تجنب الخطأ». ما تحته خط فعل مضارع:

- (أ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. (ب) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.  
(ج) مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (د) مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

١٢- «متى دخلت بيتاً أو نادياً، فسلمت على أهله، فما صنعتها نعم العمل»:

- سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في المقولة السابقة أنه:

- (أ) مبدوء بجامد. (ب) جملة منفية.  
(ج) جملة اسمية. (د) مبدوء بالسين.

١٣- أي مصرياً يسعى لنهضة بلاده هو وطني مخلص. تصويب ما تحته خط هو:

- (أ) مصرى يسعوا.. فهو. (ب) مصرى يسع.. فهُوَ.  
(ج) مصرى يسع.. فهُوَ. (د) مصرى يسعوا.. فهُم.

١٤- لا تنازعوا فتفشلوا. الفعلان:

- (أ) كلاهما مجزوم. (ب) كلاهما منصوب.  
(ج) الأول مجزوم والثاني منصوب. (د) الأول منصوب والثاني مجزوم.

### سادساً: التعبير الوظيفي:

١٥- قال الشاعر:

وأخو الجهالة في الحياة كأنه ساع إلى حرب بغير حسام

- ابسط البيت فيما لا يزيد على سطرين.

اللغة العربية

# إجابات نماذج اختبارات الأضواء

لشهر أكتوبر

الفصل الدراسي الأول  
الصف  
2  
الثانوي



١- (ب).  
٢- (ج).

٣- لأن القراءة تزيد المعرفة وتُكثر المعارك الفكرية، مما يُكسب العقل مرونةً وقدرةً على استيعاب تطورات الحياة المعقدة.

٤- (ب).  
٥- (أ).  
٦- (أ).

٧- الفخر بنفسه.  
٨- (ج).  
٩- (ج).

١٠- فيا أم اللغات عداك منّا عقوق.

١١- (ب).  
١٢- (ج).

١٣- (ب).  
١٤- (ج).  
١٥- أجب بنفسك.

٣- (أ).

٢- (ب).

١- (ج).

٦- (أ).

٥- (ج).

٤- (ج).

٧- (ج).

٨- فن الحكم، ومضمونها: أن الإنسان يدخل في زُمرَة الأخيار عندما يعفو عن المسيء، وهو قادر على أن يأخذ حقه منه.

٩- (أ).

١٠- البيت كله ، حسن تقسيم، سرجماله يحدث نغمًا موسيقيًا يطرب الأذان ويجذب الانتباه.

١٢- (ب).

١١- (د).

١٥- أجب بنفسك.

١٤- (ج).

١٣- (أ).

٣- (ب).

٢- (ج).

١- (ج).

٦- (ج).

٥- (ب).

٤- (أ).

٧- (ب).

٨- الحكم: قول موجز، صادر عن حكيم أو خبير، يتضمن خلاصة تجربة عميقة أو رأى صائب في الحياة، ويُعبّر عن الحقيقة المجردة.

المثل: قول موجز، نشأ في حادثة معينة، وشاع على ألسنة الناس ليتداول في المواقف المشابهة للحادثة الأصلية.

٩- (د). ١٠- استخدام الشاعر للجناس الناقص في قوله: «فمى - دمي» وكذلك التصريح.

١٣- (ب).

١٢- (ج).

١١- (ب).

١٥- أجب بنفسك.

١٤- (ج).

تطبيق



مذكرات جاهزة للطباعة

لتحميل الملفات التعليمية مجاناً للمعلم والطالب

مذكرات وملازم / مراجعات وملخصات / امتحانات / كتب الوزارة /  
أدلة المعلم / دفاتر التحضير / سجلات مدرسية / أوراق تأسيس

امسح الكود بموبايلك علشان تقدر تثبت التطبيق

وتقدر ف أي وقت تحمّل ال نفسك فيه ببلاش

هيغنك عن البحث والجروبات والقنوات الكثيرة



تطبيق الموبايل لتحميل الملفات