



كتاب الطالب

# اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

للسف الثاني الإعدادي - الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م

الاسم: \_\_\_\_\_

الفصل: \_\_\_\_\_

المدرسة: \_\_\_\_\_

## إعداد وتنفيذ

علي أحمد العجمي  
زينب عبد الحكيم خاطر  
مصطفى عادل عبد الفتاح  
مصطفى محمود مصطفى  
محمد رشدي عطا



## مراجعة

أ.د. محمد المرسي  
أ.م.د. أسماء شريف  
د. جبريل حميدة  
أ. سلوى عبد الله  
أ.د. حسن شحاتة  
أ.د. إيمان هريدي  
د. هانم أحمد  
د. إسماعيل عبد العاطي

## إشراف عام

د. أكرم حسن

مساعد الوزير لشئون تطوير المناهج التعليمية  
والمشرف على الإدارة المركزية لتطوير المناهج

## المقدمة

أبناءنا وبناتنا طلاب الصف الثاني الإعدادي...

بِسْمِ اللَّهِ نَبْدَأُ، وَعَلَى طَرِيقِ الْعِلْمِ نَسِيرُ، وَفِي رَحَابِ لَعِينِنَا الْعَرَبِيَّةِ الْخَالِدَةِ نَهْلُ مِنْ مَنبَعِهَا الْعَدَبِ، وَنَسْتَنْشِقُ غَيْبَهَا، وَنُنْعَمُ بِجَمَالِهَا.

يَأْتِي هَذَا الْكِتَابُ ثَمَرَةَ جُهْدِ تَرْبَوِيٍّ وَبَحْثِيٍّ دَعْوَبٍ، رُوِعِي فِيهِ أَنْ يَكُونَ زَفِيحًا لِلطَّالِبِ فِي مَرَحَلَةٍ مِنْ أَهَمِّ مَرَاجِلِ تَكْوِينِهِ الْعَقْلِيِّ وَالْوَجْدَانِيِّ؛ لِذَلِكَ حَرَصْنَا عَلَى أَنْ يَكُونَ الْمَنْهَجُ مُتَدَرِّجَ الْبِنَاءِ، مُتَرَابِطَ الْمَوْضُوعَاتِ، يُلَبِّيْ أَحْتِيَاجَاتِ الْمُتَعَلِّمِ وَيَسْتَجِيبُ لِمُتَطَلِّبَاتِ الْعَصْرِ.

### الوَخْدَةُ الْأُولَى : " انْتِمَائِي قُوَّتِي "

جَاءَتْ مَوْضُوعَاتُهَا؛ لِتَرْسُخٍ فِي وَجْدَانِ الطَّالِبِ مَعَانِي الْانْتِمَاءِ الْأَصِيلِ، وَتُعْدِي رُوحَهُ بِحُبِّ الْوَطَنِ، وَتُشْعِلُ فِي قَلْبِهِ جَذْوَةَ الْفَخْرِ بِجَذْوَرِهِ وَتَارِيخِهِ الْمَجِيدِ، وَقَدْ تَضَمَّنَتْ الْوَخْدَةَ نَمَاذِجَ مُشْرِفَةً تُجَسِّدُ أَرْوَعَ صُورِ الْانْتِمَاءِ كَالْبَهْلَةِ أَمِنَةَ دَهْشَانَ، وَالْبَهْلَةَ الشَّهِيدَ مُحَمَّدَ مَبْرُوكَ الَّذِي قَدَّمَ رُوحَهُ فِدَاءً لَوْطِنِهِ، إِضَافَةً إِلَى صَفَحَاتِ خَالِدَةِ مِنْ نَصْرِ أَكْثَوْبَرِ الْمَجِيدِ، الَّذِي سَيُظَلُّ شَاهِدًا عَلَى قُوَّةِ الْانْتِمَاءِ.

### الوَخْدَةُ الثَّانِيَّةُ : " بِيئْتِي مَسْئُولِيَّتِي "

تُضِيءُ هَذِهِ الْوَخْدَةُ الطَّرِيقَ أَمَامَ الطُّلَابِ؛ لِیُذِرْكُوا أَنَّ الْبِيئَةَ وَدَبْعَةَ الْخَالِقِ فِي أَيْدِينَا، وَمَسْئُولِيَّتُهَا أَمَانَةٌ فِي أَغْنَاقِنَا جَمِيعًا، فَكَمَا نُرْتَجِي الْعَيْشَ فِي عَالَمِ نَقِيٍّ، عَلَيْنَا أَنْ نَكُونَ نَحْنُ صُنَاعَ هَذَا النِّقَاءِ. فَالْهَوَاءُ الَّذِي نَتَنَفَّسُهُ، وَالْمَاءُ الَّذِي نُرْتَوِي بِهِ، وَالْأَرْضُ الَّتِي نَمْشِي عَلَيْهَا، كُلُّهَا ثَنَادِينَا بِأَنْ نَرَعَاهَا كَمَا نَرَعَى أَعْرَ مَا نَمْلِكُ. فَإِنْ تَهَاوْنَا فِي الْحِفَاطِ عَلَيْهَا اخْتَلَّ التَّوَازُنُ، وَصَلَّتِ الْحَيَاةُ طَرِيقَهَا. فَلْنَكُنْ حَمَاةَ الْبِيئَةِ بِعُقُولِنَا وَسُلُوكِنَا، نَزْرَعُ الْوَعْيَ، وَنَحْصُدُ الْأَثَرَ الطَّيِّبَ، مِنْ أَجْلِ حَاضِرٍ مُزْدَهَرٍ، وَمُسْتَقْبَلٍ أَحْضَرٍ.

### الوَخْدَةُ الثَّالِثَةُ : " عِلْمٌ وَقِيَمٌ "

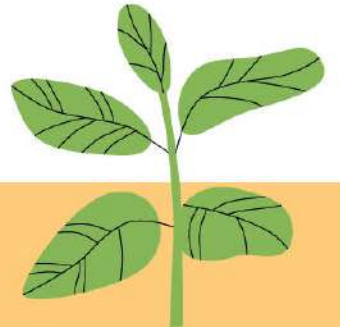
رَكَزَتْ مَوْضُوعَاتُهَا عَلَى الْعَلَاقَةِ الْوَثِيقَةِ بَيْنَ الْعِلْمِ وَالْقِيَمِ النَّبِيلَةِ، وَتُظْهِرُ كَيْفَ أَنَّ الْعُلَمَاءَ الْحَقِيقِيِّينَ لَا يَصْنَعُونَ التَّقَدُّمَ فَقَطْ بِعُقُولِهِمْ، بَلْ بِأَخْلَاقِهِمْ أَيْضًا، وَمِنْ خِلَالِ شَخْصِيَّةِ الْخَوَارِزْمِيِّ نَتَعَلَّمُ أَنَّ الْعِلْمَ لَا يَتِمُّ إِلَّا إِذَا ارْتَبَطَ بِالنُّوَاضِعِ، وَالْإِحْلَاصِ، وَحُبِّ الْخَيْرِ لِلبَشَرِيَّةِ، فَالْعِلْمُ الرَّفِيعُ يَغْرِسُ فِي صَاحِبِهِ الْقِيَمَ الرَّفِيعَةَ.

كَمَا جَاءَتْ النُّصُوصُ الشُّعْرِيَّةُ مَلَانِمَةً لِلْقِيَمِ الْمُتَضَمَّنَةِ فِي كُلِّ وَخْدَةٍ لِتَسْمُوَ بِالْوَجْدَانِ وَتَرْهَفَ الْجِسَّ عِنْدَ الطُّلَابِ.

وَأَثَرِي الْكِتَابِ بِأَنْشِطَةٍ وَتَقْيِيمَاتٍ مُنَوَّعَةٍ، وَأَسْئَلَةَ تَقْيِيمِ الْفَهْمِ وَالشُّحْلِيلِ وَالتَّدْوُقِ، صِيغَتْ بِعِنَايَةٍ لِشَخَاطِبِ أَنْمَاطًا مُتَعَدِّدَةً مِنَ الْمُتَعَلِّمِينَ، وَتُسَاعِدُهُمْ عَلَى تَرْسِيخِ الْمَهَارَاتِ اللُّغَوِيَّةِ وَالتَّعْبِيرِيَّةِ، وَتَنْمِيَةِ التَّفَكِيرِ النَّقْدِيِّ وَالْإِبْدَاعِيِّ.

نَأْمَلُ أَنْ نَكُونَ قَدْ وَفَّقْنَا إِلَى تَقْدِيمِ عَمَلٍ يَلَانِمُ تَطَلُّعَاتِ مَضْرٍ فِي بِنَاءِ جِيلٍ مُفَكِّرٍ مُبْدِعٍ، يَبْدُلُ فُضَارَى جُهْدِهِ فِي بِنَاءِ مُسْتَقْبَلِ أَفْضَلِ لَوْطِنِهِ.

المؤلفون



# مَهَارَاتُ تَعَلُّمِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ

## الصَّفُّ الثَّانِي الإِعْدَادِي



### المَهَارَاتُ المُسْتَهْدَفَةُ

### القَبَالُ

الاستماع الجيد للنصوص المسموعة وفهمها بشكل عام ومحدد - تمييز الفكرة الرئيسة والتفاصيل - تحليل نبرة الصوت وتحديد المشاعر والمعاني الضمنية - متابعة التوجيهات الشفهية وتنفيذها بدقة.

### الاستماع

القراءة الجهرية السليمة (ضبط الحركات - مخارج الحروف) - القراءة الصامتة السريعة مع الفهم العام - تحليل النصوص الأدبية وتحديد عناصرها (الشخصيات - الأحداث - الفكرة...) - فهم المعاني السياقية للكلمات.

### القراءة والنصوص

إغراب الكلمات في جمل بسيطة - توظيف القواعد في التحدث والكتابة - التعرف على المغرب والمبني، والصمائر البارزة والمستترة، وأسلوب الشرط.

### التحوي

كتابة الكلمات الشائعة كتابة صحيحة - معرفة طريقة كتابة الألف اللينة، والتاء المربوطة والتاء المفتوحة والهاء - تجنب الأخطاء الإملائية الشائعة.

### الإملاء

التعبير عن النفس والآراء بوضوح وثقة - استخدام اللغة الفصحى في مواقف حياتية - سرد القصص أو الخبرات بأسلوب منظم - المشاركة في الجوائز والمناقشات باحترام للرأي الآخر.

### التحدث

كتابة موضوعات تعبيرية متنوعة - استخدام علامات الترقيم استخدامًا صحيحًا - توظيف قواعد اللغة في الكتابة (نحو - صرف - إملاء) - تنسيق الكتابة بخط منظم ومفروء.

### الكتابة

تنظيم الأفكار والتخطيط قبل الكتابة أو الحديث - تقييم الذات وتحديد جوانب القوة والضعف.

### المهارات القامة

# المحتويات



◀ فراجعة عامة . ص ٧

## الوحدة الأولى : انتمائي قوتي

ص	الدرس الأول
١٢	- نَصُّ اسْتِمَاعٍ (سَيِّدَةُ الْمُقَاوَمَةِ الْمِصْرِيَّةِ «أَمِنَةُ دَهْشَان»)
١٦	- نَصُّ قِرَاءَةٍ (الْعُبُورُ إِلَى الْمُسْتَقْبَلِ «حَزْبُ أَكْتُوبِر»)
٢٣	- الْقَوَاعِدُ النَّحْوِيَّةُ (الْمُعْرَبُ وَالْمَبْنِيُّ مِنَ الْأَسْمَاءِ وَالْحُرُوفِ)
٢٦	- الْقَوَاعِدُ الْإِمْلَائِيَّةُ (الْأَلْفُ اللَّيْتَةُ فِي الْأَسْمَاءِ)
٢٨	- التَّحَدُّثُ (مَوْضُوعَاتٌ وَقَضَايَا مُرْتَبِطَةٌ بِمَوْضُوعِ الدَّرْسِ)
٢٩	- التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ (كِتَابَةٌ مَقَالٌ وَصَفٌ مَكَانٌ)
٣١	تَقْيِيمٌ عَلَى الدَّرْسِ
٣٣	- نَصُّ قِرَاءَةٍ (مِنَ صَفُورِ الْوَطَنِيَّةِ «مُحَمَّدٌ مَبْرُوكٌ»)
٣٧	- الْقَوَاعِدُ النَّحْوِيَّةُ (الْمُعْرَبُ وَالْمَبْنِيُّ مِنَ الْأَفْعَالِ)
٤٠	- الْقَوَاعِدُ الْإِمْلَائِيَّةُ (الْأَلْفُ اللَّيْتَةُ فِي الْأَفْعَالِ)
٤١	- التَّحَدُّثُ (مَوْضُوعَاتٌ وَقَضَايَا مُرْتَبِطَةٌ بِمَوْضُوعِ الدَّرْسِ)
٤٢	- التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ (تَطْبِيقَاتٌ عَلَى كِتَابَةِ مَقَالٍ وَصَفٍ مَكَانٌ)
٤٣	تَقْيِيمٌ عَلَى الدَّرْسِ
٤٥	- نَصُّ شِعْرِيٍّ (مِصْرُ الْتِي فِي خَاطِرِي) ل: أَحْمَدُ رَامِي
٥٣	تَقْيِيمٌ عَلَى الْوَحْدَةِ الْأُولَى
٥٦	حِصَادُ الْوَحْدَةِ
	الدرس الثالث
	الدرس الرابع

## الوحدة الثانية : بيتي مسئوليتي

ص	الدرس الأول
٥٨	- نَصُّ اسْتِمَاعٍ (أَفْدَمٌ وَدِيْعَةٌ فِي يَدِ الْمِصْرِيِّ)
٦٣	- نَصُّ قِرَاءَةٍ (مِنْ أَجْلِ عُنْدِ)
٧١	- الْقَوَاعِدُ النَّحْوِيَّةُ (الصَّمَائِرُ الْبَارِزَةُ وَالْمُسْتَشْتَرَةُ)
٧٦	- الْقَوَاعِدُ الْإِمْلَائِيَّةُ (الْأَلْفُ اللَّيْتَةُ فِي الْحُرُوفِ)
٧٧	- التَّحَدُّثُ (مَوْضُوعَاتٌ وَقَضَايَا مُرْتَبِطَةٌ بِمَوْضُوعِ الدَّرْسِ)
٧٨	- التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ (كِتَابَةُ الْحُطْبَةِ الْإِقْنَاعِيَّةِ)
٨٠	تَقْيِيمٌ عَلَى الدَّرْسِ
	الدرس الثاني

ص		
٨٢	.....	<b>الدَّرْسُ الثَّالِثُ</b>
	- نَصُّ قِرَاءَةِ (وَاحَةٌ مُضْرِيَّةٌ صَدِيقَةٌ لِلْبَيْئَةِ : مَدِينَةُ الْخَارِجَةِ) .....	
٨٧	.....	
	- الْقَوَاعِدُ النَّحْوِيَّةُ (أَسْلُوبُ الشَّرْطِ «أَدَوَاتُ الشَّرْطِ الْجَازِمَةِ»)	
٨٩	.....	
	- الْقَوَاعِدُ الْإِمْلَائِيَّةُ (تَطْبِيقَاتٌ عَلَى الْأَلْفِ اللَّيْنَةِ)	
٩٠	.....	
	- التَّحَدُّثُ (مَوْضُوعَاتٌ وَقَضَايَا مُرْتَبِطَةٌ بِمَوْضُوعِ الدَّرْسِ)	
٩١	.....	
	- التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ (تَطْبِيقَاتٌ عَلَى كِتَابَةِ الْحُطْبَةِ الْإِقْتَاعِيَّةِ)	
٩٢	.....	
	تَقْيِيمٌ عَلَى الدَّرْسِ .....	
٩٤	.....	<b>الدَّرْسُ الرَّابِعُ</b>
	- نَصُّ شِعْرِيٍّ (رَيْفِنَا الْمِضْرِي) ل: مُحَمَّدٌ غَنِيمٌ .....	
١٠٢	.....	
	تَقْيِيمٌ عَلَى الْوَحْدَةِ الثَّانِيَةِ .....	
١٠٥	.....	
	حِصَادُ الْوَحْدَةِ .....	

## الْوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ : عِلْمٌ وَقِيَمٌ

ص		
١٠٧	.....	<b>الدَّرْسُ الْأَوَّلُ</b>
	- نَصُّ اسْتِمَاعٍ (إِنْسَانٌ أَمْ ظَلَّ إِنْسَانٍ؟) ل: د. هَانِمُ أَحْمَدُ : .....	
١١١	.....	
	- نَصُّ قِرَاءَةِ (عِنْدَمَا يُصْبِحُ الْعِلْمُ رِسَالَةً «الْخَوَارِزْمِي»)	
١١٧	.....	
	- الْقَوَاعِدُ النَّحْوِيَّةُ (أَسْلُوبُ الشَّرْطِ «أَدَوَاتُ الشَّرْطِ غَيْرِ الْجَازِمَةِ»)	
١١٩	.....	
	- الْقَوَاعِدُ الْإِمْلَائِيَّةُ (النَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ، وَالنَّاءُ الْمَفْتُوحَةُ، وَالنَّاءُ)	
١٢١	.....	
	- التَّحَدُّثُ (مَوْضُوعَاتٌ وَقَضَايَا مُرْتَبِطَةٌ بِمَوْضُوعِ الدَّرْسِ)	
١٢٢	.....	
	- التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ (تَطْبِيقَاتٌ عَلَى كِتَابَةِ مَقَالٍ وَصَفِ مَكَانٍ)	
١٢٣	.....	
	تَقْيِيمٌ عَلَى الدَّرْسِ .....	
١٢٥	.....	<b>الدَّرْسُ الثَّالِثُ</b>
	- نَصُّ قِرَاءَةِ (الْقِرَاءَةُ حَيَاةٌ) ل: أَحْمَدُ أَمِينٌ .....	
١٣٢	.....	
	- الْقَوَاعِدُ النَّحْوِيَّةُ (مُرَاجَعَةٌ عَلَى دُرُوسِ النَّحْوِ الْمُقَرَّرَةِ)	
١٣٥	.....	
	- الْقَوَاعِدُ الْإِمْلَائِيَّةُ (تَطْبِيقَاتٌ عَلَى النَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ، وَالنَّاءِ الْمَفْتُوحَةِ، وَالنَّاءِ)	
١٣٦	.....	
	- التَّحَدُّثُ (مَوْضُوعَاتٌ وَقَضَايَا مُرْتَبِطَةٌ بِمَوْضُوعِ الدَّرْسِ)	
١٣٧	.....	
	- التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ (تَطْبِيقَاتٌ عَلَى كِتَابَةِ الْحُطْبَةِ الْإِقْتَاعِيَّةِ)	
١٣٨	.....	
	تَقْيِيمٌ عَلَى الدَّرْسِ .....	
١٤٠	.....	<b>الدَّرْسُ الرَّابِعُ</b>
	- نَصُّ شِعْرِيٍّ ( الْكُدُّ سَبِيلُ الْمَعَالِي) ل: الْإِمَامُ الشَّافِعِيُّ .....	
١٤٦	.....	
	تَقْيِيمٌ عَلَى الْوَحْدَةِ الثَّالِثَةِ .....	
١٤٩	.....	
	حِصَادُ الْوَحْدَةِ .....	
١٥٠	.....	
	نُصُوصُ الْاسْتِمَاعِ .....	



## مراجعة عامة

أولاً القراءة : أقرأ، ثم أجيب :

«إِنَّ الْبَطْلَ فِي الْمَجْتَمَعِ يُمَثِّلُ الصَّمِيرَ الْحَيَّ؛ حَيْثُ يَدْكُرُ الْجَمِيعَ بِمَا يُمَكِّنُ أَنْ يَصِلَ إِلَيْهِ الْإِنْسَانُ مِنَ النَّبْلِ وَالْعَظْمَةِ، بِفَضْلِ تَضَجِيَاتِهِ وَشَجَاعَتِهِ، يَسْتَلْهُمُ الْآخَرُونَ، وَيَجِدُونَ فِيهِ الْمَثَالَ الَّذِي يُحْتَدَى، هُوَ لَيْسَ بَطْلًا فِي مَيَادِينِ الْمَعَارِكِ فَقَطْ، بَلْ فِي كُلِّ مَيْدَانٍ يُنَادِي فِيهِ الْوَاجِبُ.

الْبَطْلُ يُضْفِي عَلَى الْمَجْتَمَعِ رُوحًا مِنَ الْكِرَامَةِ وَالْفَخْرِ، وَيَجْعَلُ مِنَ الْقِيَمِ الْإِنْسَانِيَّةِ وَاقِعًا مَلْمُوسًا، فِي كُلِّ مُجْتَمَعٍ نَحْتَاجُ إِلَى أَبْطَالٍ؛ لِأَنَّهُمْ مَنَارَةٌ تُبَيِّرُ الطَّرِيقَ، وَحِصْنٌ يَدُودٌ عَنِ الْمَبَادِيءِ النَّبِيلَةِ، فَعَلَيْكَ أَنْ تَكُونَ نَصِيرًا لِلْحَقِّ، مُدَافِعًا عَنِ الْمَظْلُومِ، عَامِلًا لِلْخَيْرِ، وَعَلَيْكَ أَنْ تَتَحَدَّى ذَاتَكَ قَبْلَ أَنْ تَتَحَدَّى الْآخَرِينَ، وَأَنْ تَنْظُلَّ وَفِيًا لِمَبَادِيئِكَ، ثَابِتًا فِي مَوَاقِفِكَ، نَقِيًا فِي سَرِيرَتِكَ».

أ أحدد معنى «يُضْفِي» في سياق النص :

أ يفرض. ب يقرر.

ج يضيف. د يحدد.

ب لماذا يعدُّ البطل الصَّمِيرَ الْحَيَّ في المجتمع ؟

ج أعلل : يحتاجُ كُلُّ مُجْتَمَعٍ إِلَى مَزِيدٍ مِنَ الْأَبْطَالِ.

د أستنتج الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية من النص.

ثانياً النصوص : أقرأ، ثم أجيب :

فِيَا وَاِدِي الْكِنَانَةَ لَنْ تَزُولَا . : . وَفِيكَ النَّيْلُ يَجْرِي سَلْسِبِيلاً  
يَطُوفُ بِمَائِهِ عَرْضًا وَطُولًا . : . وَيَبْسُطُ فَيْضَهُ عَامًّا فَعَامًّا  
بَسَاطُكَ سُنْدُسٌ، وَتَرَكَ تَبْرٌ، . : . وَجَوْكَ مُشْرِقٌ، وَشَذَاكَ عَطْرٌ  
وَنَهْرُكَ كَوَثْرٌ، وَبَنُوكَ غُرٌّ . : . أَبَوَا فِي اللَّهِ وَالْوَطَنِ انْقِسَامًا

أ أختيِّرُ الإجابة الصَّحيحة مما بين القوسين لما يلي :

١. معنى «يَبْسُطُ» : (يَحْرُكُ - يَنْشُرُ - يُوَجِّهُ - يَحْمِي).

٢. مُضَادُّ «أَبَوَا» : (قَبَلُوا - أَحْبَبُوا - اخْتَارُوا - سَعَدُوا).

ب أستخرج من الأبيات تشبيهاً ، وأبين قيمته الفنية .

ج أكمل : « يَا وادي الكِنَانَةِ » أسلوب : ..... ، نوعه : ..... ، غرضه : .....

د بم ربط الشاعر بقاء مضرٍ وعدم زوالها ؟

\* **الفكرة الرئيسة** : هي جملة مفيدة مختصرة تعبر عن مضمون النص كاملاً.  
\* **الفكرة الفرعية (الجزئية)** : هي جملة مفيدة مختصرة تعبر عن مضمون كل فقرة من فقرات النص.

\* **التشبيه** : وجود مشابهة أو مشاركة بين شيئين (المشبه - المشبه به) في صفة مشتركة بينهما (وجه الشبه)، وذلك عن طريق أداة تسمى (أداة التشبيه).

## ثالثاً القواعدُ التَّحوِيَّةُ :

### س١ : أُحَدِّدُ الْفِعْلَ اللَّازِمَ ، وَالْفِعْلَ الْمُتَعَدِّيَ فِيمَا يَأْتِي :

\* **الفعلُ اللازمُ** : يكتفي بفاعله ، ولا يحتاج إلى مفعول به لِيتِمَّ معنى الجملة .

\* **الفعلُ المتعدي** : لا يكتفي بفاعله ويحتاج إلى مفعولٍ به لِيتِمَّ معنى الجملة .

١. نَفَخَرُ بِوَطْنِنَا.
٢. أَحَبَّ السَّائِحُونَ مِصْرَ.
٣. لَا يَنْسَى الْمِصْرِيُّ فَضْلَ وَطْنِهِ عَلَيْهِ.
٤. تَفِدِي وَطَنَنَا بِأَرْوَاجِنَا.

### س٢ : أَسْتَخْرِجُ الْفِعْلَ الْمَجْرَدَ ، وَالْفِعْلَ الْمَزِيدَ فِيمَا يَلِي ، وَأَحَدُّدُ أَحْرَفَ الزِّيَادَةِ :

\* **الفعلُ المجردُ** : ما كانت كلُّ أَحْرَفِهِ أصليةً ، ولا يمكنُ الاستغناء عن واحدٍ منها ، وينقسمُ إلى : ثلاثيٍّ مُجْرَدٍ ، ورباعيٍّ مُجْرَدٍ .

\* **الفعلُ المزيدُ** : ما حَدَّثَتْ فيه زيادة على أصله ، وينقسمُ إلى : ثلاثيٍّ مزيدٍ بحرفٍ أو حرفين أو ثلاثة أَحْرَفٍ ، ورباعيٍّ مزيدٍ بحرفٍ أو حرفين .

١. صَافَحَ الْمُعَلِّمُ الطَّالِبَيْنِ.
٢. الْمِصْرِيُّ يَنْهَضُ بِوَطْنِهِ.
٣. يَطْمَئِنُّ قَلْبُ الْمِصْرِيِّ بِالْإِيمَانِ وَالْعَمَلِ.
٤. اسْتَخْرَجَ الْمُهَنْدِسُ الْبِتْرُولَ.
٥. رَخَّرَفَ الْفَنَّانُ اللَّوْحَةَ.
٦. تَزَلَّزَلَتِ الْأَرْضُ تَحْتَ أَقْدَامِ الْعَدُوِّ.

### س٣ : أُبَيِّنُ الْفِعْلَ الصَّحِيحَ ، وَتَوَعَّهُ فِيمَا يَلِي :

\* **الفعلُ الصحيحُ** : ما خَلَّتْ حُرُوفُهُ الْأَصْلِيَّةُ من أَحْرَفِ الْعِلَّةِ ( ا ، و ، ي ) ، وَيَنْقَسِمُ إلى : سَالِمٍ ، وَمَهْمُوزٍ ، وَمُضْعَفٍ ثَلَاثِيٍّ أَوْ رَبَاعِيٍّ .

١. يَقْدُمُ الْمِصْرِيُّ أَرْوَاعَ الْأُمَمَةِ فِي الْفِدَاءِ.
٢. سَأَلْتُ اللَّهَ الْأَمْنَ وَالْأَمَانَ لِمِصْرِنَا الْحَبِيبَةِ.
٣. يَأْمَلُ الْمِصْرِيُّ الْخَيْرَ لَوْطَنِهِ.
٤. يَبْعُدُ النَّاجِرُ النَّفُودَ عَدَاً.

### س٤ : أُحَدِّدُ الْفِعْلَ الْمُعْتَلَّ ، وَتَوَعَّهُ فِيمَا يَلِي :

\* **الفعلُ المعتلُّ** : ما كان أحدُ حُرُوفِهِ الْأَصْلِيَّةِ حرفاً من أَحْرَفِ الْعِلَّةِ ، وَيَنْقَسِمُ إلى : مِثَالٍ ، وَأَجُوفٍ ، وَنَاقِصٍ .

١. قُلِ الصِّدْقُ دَائِمًا.
٢. أَجَابَ الطَّالِبُ عَنِ السُّؤَالِ.
٣. يَبْصُلُ الْمُتَفَوِّقُ إِلَى هَدَفِهِ بِالْمُتَابَرَةِ.
٤. الْجُنُودُ يُصْحُونُ بِأَرْوَاجِهِمْ.

### س٥ : أَسْتَخْرِجُ الْفِعْلَ الَّذِي يَنْصِبُ مَفْعُولَيْنِ ، وَأُبَيِّنُهُمَا :

\* **الأفعالُ التي تَنْصِبُ مَفْعُولَيْنِ نَوْعَانِ :**

- أَضْلَهُمَا الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ : ( ظَنَّ وَأَخَوَاتُهَا ) ، وَهِيَ : ( ظَنَّ - خَسِبَ - زَعَمَ - خَالَ - عَلِمَ - وَجَدَ - رَأَى - جَعَلَ ) .
- لَيْسَ أَضْلَهُمَا الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ ، وَهِيَ : ( أَعْطَى - مَنَحَ - مَنَعَ - كَسَا - أَلْبَسَ - سَأَلَ ) .

١. أَعْطَى الْأَبُ ابْنَهُ مِكَافَأَةً لِتَفَوُّقِهِ.
٢. عَلِمْنَا الصَّابِرِينَ مَأْجُورِينَ مِنَ اللَّهِ.
٣. نَسَأَلُ اللَّهَ الْعَفْوَ وَالْعَافِيَةَ.
٤. وَجَدْتُ ذَا الصِّدْقِ مَحْبُوبًا مِنَ النَّاسِ.
٥. مَنَحَ اللَّهُ مِصْرَنَا الْعَزِيزَةَ مَوْقِعًا قَرِيدًا.
٦. جَعَلَتِ الْأُمُّ الْبُرْتُقَالَ عَصِيرًا.

## س6 : أُحَدِّدُ الْفِعْلَ الْمَبْنِيَّ لِلْمَعْلُومِ وَالْمَبْنِيَّ لِلْمَجْهُولِ، وَأَبَيِّنُ مَرْفُوعَهُ :

\* الْفِعْلُ الْمَبْنِيَّ لِلْمَعْلُومِ :

فَاعِلُهُ مَوْجُودٌ بِالْجُمْلَةِ.

\* الْفِعْلُ الْمَبْنِيَّ لِلْمَجْهُولِ :

فَاعِلُهُ غَيْرٌ مَوْجُودٌ بِالْجُمْلَةِ.

١. تَحَرَّرَتْ سَيِّئَاءٌ مِنَ الْإِحْتِلَالِ.

٢. يَخْدِمُ كُلُّ عَامِلٍ وَطَنَهُ.

٣. تَسَلَّحُوا بِالْعِلْمِ تَسَلُّحًا.

٤. كَرَّمَتِ الْمَرْأَةُ فِي مِصْرَ.

٥. يُقَدَّرُ ذُو الْعِلْمِ مِنَ الْمَجْتَمَعِ.

٦. يُسْتَخْرَجُ الْبِتْرُولُ مِنَ بَاطِنِ الْأَرْضِ.

## س7 : أَبَيِّنُ الْأَفْعَالَ الْآتِيَةَ لِلْمَجْهُولِ، وَأَعَيِّرُ مَا يَلَزَمُ :

١. يَنْشُرُ الشُّرْطِيُّ الْأَمْنَ فِي الْبِلَادِ.

٢. كَافَأَ الْمَعْلَمُ الْمَتَفَوِّقِينَ.

٣. هَزَمَ الْمِصْرِيُّونَ الْمُعْتَدِينَ فِي حَزْبِ أُكْتُوبَرِ.

٤. يُعَيِّنُ الْمِصْرِيُّ أَخَاهُ فِي كُلِّ مَكَانٍ.

عِنْدَ بِنَاءِ الْفِعْلِ لِلْمَجْهُولِ : يُحَدَفُ

الْفَاعِلُ وَمَا يَتَّصِلُ بِهِ وَيُضْبَحُ  
المفعولُ به نائِبَ فاعِلٍ مرفوعًا،  
ويُضْبَطُ الْفِعْلُ الْفَاضِي؛ بِحَيْثُ  
يُضْمُ أَوَّلُهُ وَيُكْسَرُ مَا قَبْلَ آخِرِهِ، أَمَّا  
الْمُضَارِعُ فَيُضْمُ أَوَّلُهُ وَيَفْتَحُ مَا قَبْلَ  
آخِرِهِ.

## س8 : أَسْتَخْرِجُ الْحَالَ الْجُمْلَةَ، وَأَبَيِّنُ نَوْعَهَا :

١. هَجَمَ الْجُنُودُ عَلَى الْأَعْدَاءِ وَقَلَّبُوهُمْ ثَابِتَةً.

٢. وَقَفَ الطُّلَّابُ يَحْيُونَ الْعِلْمَ.

٣. عُدْنَا مِنَ الرَّحْلَةِ وَنَحْنُ سَعْدَاءُ.

٤. يَسْعَى أَبْنَاءُ مِصْرَ إِلَى تَحْقِيقِ التَّقْدُمِ وَهُمْ مُخْلِصُونَ.

الْحَالُ الْجُمْلَةُ : تَكُونُ فِي مَحَلِّ

نُصْبٍ، وَلَا بُدَّ أَنْ تَشْتَمِلَ عَلَى زَائِجٍ  
يَزْبُطُهَا بِصَاحِبِ الْحَالِ، وَقَدْ يَكُونُ  
الضَّميرُ أَوْ السَّوَاءُ أَوْ هُمَا مَعًا، وَتَقَعُ  
بَعْدَ مَعْرِفَةٍ.

## س9 : أَسْتَخْرِجُ الْحَالَ ثَبِيهَةَ الْجُمْلَةَ، وَأَذْكَرُ مَحَلَّهَا الْإِعْرَابِي :

١. نَظَرْتُ إِلَى الْإِمَامِ فَوْقَ الْمِنْبَرِ.

٢. شَاهَدْتُ الْجُنْدِيَّ عَلَى الْجَبْهَةِ.

٣. أَنْصَتُ إِلَى مُعَلِّمِي بِاحْتِرَامٍ شَدِيدٍ.

٤. رَأَيْتُ الْمَعْلَمَ بَيْنَ طُلَّابِهِ.

الْحَالُ شَبِيهَةُ الْجُمْلَةَ : هِيَ مَا كَانَتْ

ظَرْفًا أَوْ جَارًا وَمَجْرُورًا، وَتَكُونُ فِي  
مَحَلِّ نُصْبٍ، وَتَقَعُ بَعْدَ مَعْرِفَةٍ.

## س ١٠ : أقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يلي :

«يَجْرِي نَهْرُ النَّيْلِ بِهُدُوءٍ فِي قَلْبِ مِصْرَ، فَتَنْتَشِرُ **الرِّزَاعَةُ** عَلَى جَانِبَيْهِ انْتِشَارًا وَاسِعًا، يَسْقِي مِنْهُ الْفَلَاحُونَ أَرْضَهُمْ، وَتَسِيرُ فِيهِ قَوَارِبُ **الصِّيَادِينَ** طَلَبًا لِلرُّزْقِ، وَيَقِفُ النَّاسُ عَلَى **شَاطِئِهِ** فَرِحِينَ بِمَنْظَرِهِ الْجَمِيلِ؛ فَهُوَ **سِرٌّ** مِنْ أَسْرَارِ مِصْرَ مُنْذُ آلَافِ السَّنِينَ، حَقًّا مَنْ يَرَهُ يَطْنُهُ قَلْبَ مِصْرَ النَّابِضِ».

أ أعرب ما تحته خطًا.

ب أستخرج ما يلي :

١. حالًا مفردةً، وأخرى غير مفردة.
٢. فعلًا متعديًا لمفعولين، وأبيئهما.
٣. فعلًا صحيحًا، وآخر معتلًا، وأبيئ نوعيهما.
٤. فعلًا مجردًا، وأبيئ نوعه، وفعلًا مزيدًا، وأذكرُ أحرفَ الزيادة فيه.
٥. فعلًا لازمًا، وأبيئ فاعله.

ج أجب عن الأسئلة الآتية باسم منصوب :

١. كيف ينظر المصري إلى الذين قدموا أزواجهم ؟
٢. لماذا لا يتوانى المصري في الدفاع عن أرضه ؟

## س ١١ : أقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يلي :

«الوطن **بَيْتٌ** آمن للإنسان يعيش فيه سعيدًا، ننشأ فيه ونحن صغارًا، ونزدادُ تعلقًا به ونحن كبارًا، إن **خِيَرَةً** كثيرًا، ولقد رأيناها ذا فضلٍ عظيمٍ؛ حيث يسعى فيه **المواطنون** بأمانٍ؛ طلبًا لرفعه».

أ أعرب ما تحته خطًا.

ب أستخرج ما يلي :

١. حالًا مفردةً، وأعرِبها.
٢. حالًا جملةً، وأبيئ نوعها والرابط.
٣. نعتًا، وأبيئ علامة إعرابه.
٤. حالًا شبه جملة، وأبيئ محلها.
٥. فعلًا مجردًا، وآخر مزيدًا.
٦. فعلًا من أخوات «ظن»، وأبيئ مفعوليه.

ج أجب عن الأسئلة الآتية باسم منصوب، وأبيئ نوعه :

١. لماذا يذهب الناس إلى أسوان شتاءً ؟
٢. كيف يخيا المصري في بلده ؟
٣. ماذا قرأت اليوم ؟
٤. متى تنزل الأمطار في مصر ؟

## رابعًا التَّعْبِيرُ :

أتحيلُ نفسي عالمًا من علماء مصر العظماء، وأكتبُ سيرتي الذاتية ذاكراً الجهود التي يمكن أن أبدلها في سبيل رفعة وطني، مع مراعاة عناصر السيرة الذاتية من (مقدمة، موضوع، خاتمة) والتسلسل المنطقي للموضوع مع إملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمةً.

# الوَحدة الأولى

## انتقائي قوتي

• الدرس الأول (نص استماع) :  
سيّدة المقاومة المصرية (آمنة دهبان).

• الدرس الثاني (نص قراءة) :  
العبور إلى المستقبل (حزب أكتوبر).

• الدرس الثالث (نص قراءة) :  
من صقور الوطنية (محمد مبروك).

• الدرس الرابع (نص شعري) :  
مصر التي في خاطري ل : «أحمد زامي».

سؤال تمهيدي ؟  
بم تشعر تجاه  
وطنك ؟ وكيف تُعبّر  
عن هذا الشعور ؟



# سَيِّدَةُ الْمُقَاوَمَةِ الْمِصْرِيَّةِ

(آمِنَةُ دَهْشَان)

الدَّرْسُ  
الأَوَّلُ

نَصٌّ اسْتِمَاعٍ

QR Code



للاستماع إلى النص

أَتَأْمَلُ وَأَتَوَقَّعُ

هل التَّضحية من أجل  
الوطن والدِّفاع عنه واجبٌ  
يقتصرُ على الرجالِ  
فقط؟ وضح.

• الأَهْدَافُ : من المُتَوَقَّعِ بَعْدَ نِهَايَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونَ الطَّالِبُ قَادِرًا عَلَى أَنْ :

- يُحَدِّدُ الفِكرَةَ الرِّيسِيَّةَ والفِكرَ الفرعِيَّةَ لِنَصِّ «سَيِّدَةِ الْمُقَاوَمَةِ الْمِصْرِيَّةِ».
- يُحَدِّدُ الهدفَ العامَّ مِنَ النِّصِّ.
- يُحَدِّدُ العِلاقَةَ الَّتِي تُرْبِطُ بَيْنَ فِكرِ النِّصِّ.

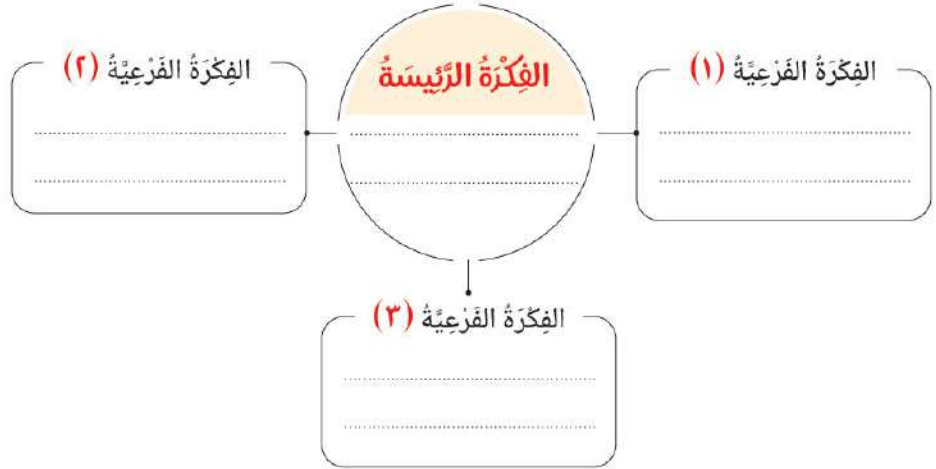


- يُعَبِّرُ عَنِ إِيمَانِهِ بِقِيَمَةِ التَّضحيةِ مِنْ أَجْلِ الوَطَنِ.
- يُقَدِّرُ دَوْرَ العِراةِ المِصْرِيَّةِ عَلَى مَرِّ العُصُورِ.
- يَسْتَنْبِجُ أَنَّ بِنَاءَ الوَطَنِ مَسئُولِيَّةُ الرُّجُلِ وَالعِراةِ مَعًا.
- يُعَبِّرُ عَنِ مَشاعِرِ الانْتِمَاءِ لوطِنيهِ.





١ أَسْتَنْتِجُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ، وَالْفِكْرَ الْفُرْعِيَّةَ حَسَبَ تَرْتِيبِهَا فِيمَا يَلِي :



ب أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ :

١. قَادًا قَدَّمَتْ أَمْنَةَ دَهْشَانَ حِينَ اخْتَدَمَ الصَّرَاعُ مَعَ الْإِحْتِلَالِ الْبَرِيطَانِيِّ ؟
٢. أدلّل : أظْهَرْتَ أَمْنَةَ دَهْشَانَ شَجَاعَةً نَادِرَةً فِي مُعَاوَنَةِ رِجَالِ الْمَقَاوِمَةِ.
٣. أعلّل : رَفَضَتْ أَمْنَةَ دَهْشَانَ مُغَادِرَةَ بَلَدِهَا بَعْدَ نَكْسَةِ ١٩٦٧م.



للاستماع إلى الفقرة

أَفْهَمِ، وَأَجِيبْ



١ أضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة فيما يلي :

١. الصُّفَّةُ الْبَارِزَةُ فِي شَخْصِيَّةِ (أَمْنَةَ دَهْشَانَ) الْجِيَادِ فِي الْمَوَاقِفِ. ( )
  ٢. عِبَارَةٌ «وَضَعْتَ الْوَطْنَ نُصَبَ عَيْنِهَا» تَدُلُّ عَلَى إِخْلَاصِهَا وَتَضَاجُعِهَا مِنْ أَجْلِ وَطَنِهَا. ( )
- ب أَيْبُنُ الْمَجَالِ الَّذِي اخْتَارَتْهُ أَمْنَةُ دَهْشَانَ لِتَخْدِمَ فِيهِ وَطَنَهَا بَعْدَ انْتِصَارِ أُكْتُوبَرِ ١٩٧٣م.
- ج أَقَارِنِ تَيْنَ :

نمُوذَج لَامْرَأَةٍ مِصْرِيَّةٍ أُخْرَى لَهَا دَوْرٌ رِيَادِي

كِفَاحِ أَمْنَةَ دَهْشَانَ فِي الْقَاضِي

أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ، وَأُنْقِذُهُ



أَكْمِلْ مَا يَلِي مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِي :

بَعْدَ اسْتِمَاعِي لِلنَّصِّ، إِنْتِمَائِي لِمَضْرَبِغِي أَنِّي :

أَكْتَسِبُ

.....  
.....

أَتَعَلَّمُ

.....  
.....

أَرْمُضُ

.....  
.....

أَشَارِكُ

.....  
.....



للاستماع إلى النص

أَطَبِقْ مَا تَعَلَّمْتَهُ اسْتَمِعْ لِلنَّصِّ، ثُمَّ أُجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ :



أَضَعُ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةً (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الْخَطَأِ فِيمَا يَلِي :

١. لَمْ يَتَوَقَّفِ مُسْتَشْفَى السُّوَيْسِ الْأَمِيرِي عَنْ تَقْدِيمِ خِدْمَاتِهِ لِلْجُرْحَى وَالْمَرْضَى خِلَالَ الْحَرْبِ. ( )
٢. أَطِبَاءُ هَيْئَةِ تَمْرِيزِ مُسْتَشْفَى السُّوَيْسِ قَاوَمُوا مُحَاوَلَاتِ الْعَدُوِّ الْإِسْرَائِيلِي لِإَفْتِحَامِ الْمَدِينَةِ. ( )
- ب «وَلَكِنْ الْمَرْأَةُ الْمِضْرِبَةُ أَبَتْ أَنْ تَتْرَكَ مَوْقِعَهَا فِي سَاحَةِ الْمَعْرَكَةِ»، أَدَلُّ عَلَى ذَلِكَ مِنَ النَّصِّ.
- ج «حِينَ تَقُلْ إِمْدَادَاتِ الدَّمِ كُنَّا نَتَبَرَّعُ بِدِمَائِنَا لِلْجُرْحَى». مَنِ الْمُتَبَرِّعُ؟ وَعَلَامَ يَدُلُّ ذَلِكَ؟

أَعْبُرُ بِصَلَاةٍ وَإِبْدَاعٍ



مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ، أَعْبُرُ عَنْ دَوْرِ الْمَرْأَةِ فِي خِدْمَةِ الْوَطَنِ فِي جَمِيعِ الْمَجَالَاتِ :



.....  
.....



.....  
.....



.....  
.....



.....  
.....



اَكْتُبْ عَنْ سَخِصِيَّةِ آمَنَةَ دَهْشَانَ وَحُبِّهَا لَوْطَنِهَا، مُسْتَعِينًا بِالذَّرْسِ الَّذِي اسْتَمَعْتَ إِلَيْهِ، وَبِالْعُنَاصِرِ التَّالِيَةِ :

١. الفِكْرَةُ : يَجِبُ أَنْ تَكُونَ وَاضِحَةً وَمُحَدَّدَةً.
٢. الأُسْلُوبُ الأَدَبِيُّ : الأُسْلُوبُ الجَمِيلُ المَدْعُومُ بِالتَّشْبِيهَاتِ وَالأَخْيَالِ.
٣. التَّنْظِيمُ وَالتَّرْتِيبُ :
  - المَقْدَمَةُ ◀ تَمْهيدٌ رَفِيقٌ لِلْفِكْرَةِ.
  - العَرَضُ ◀ تَتَاوُلُ الفِكْرَةُ أَوْ المَسَاعِرُ بعمقٍ.
  - الأَخَاتِمَةُ ◀ نِهَائِيَّةٌ مُؤَثِّرَةٌ أَوْ سُؤَالٌ عميقٌ.
٤. اللُّغَةُ وَالأِخْتِصَارُ : الجَمَلُ عَادَةً مَا تَكُونُ قَصِيرَةً لِكِنِّهَا مُعْبَّرَةً.



Blank writing area with a yellow background and a scalloped left edge. A pencil icon is in the top right corner. The area contains several horizontal dotted lines for writing.



«فِي سِجِلَاتِ التَّارِيخِ صَفَحَاتٌ مُضِيئَةٌ، وَمَوَاقِفٌ تُسَطَّرُ بِمَاءِ الدَّهَبِ، وَحَرْبٌ أَكْثَوْبَرٌ الْمَجِيدَةُ وَاحِدَةٌ مِنْ تِلْكَ الصَّفَحَاتِ الَّتِي رَفَعَتْ هَامَةً مُضْرَ عَالِيَةَ بَيْنِ الْأُمَمِ، وَأُثْبِتَتْ أَنَّ الْعَزِيمَةَ أَقْوَى مِنَ الْهَزِيمَةِ، وَأَنَّ مَنْ يُؤْمِنُ بِحَقِّهِ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَنْتَزِعَهُ مَهْمَا ظَلَّ الرَّمَانُ.

لَقَدْ كَانَ يَوْمَ السَّادِسِ مِنْ أَكْثَوْبَرِ شَاهِدًا عَلَى إِرَادَةِ لَا تَنْهَظُ، وَجَيْشِ وَطَنِيٍّ أَعَادَ الْعِزَّةَ بِدِمَائِهِ أَبْطَالِهِ، وَهَدَمَ غُرُورَ الْعَدُوِّ الَّذِي تَوَهَّمُ أَنَّهُ لَا يَفْهَرُ، وَأَعَادَ إِلَى الْوَطَنِ أَمْجَادَهُ.

لَقَدْ جَاءَتْ نَكْسَةُ ١٩٦٧م كَجُرْحِ غَائِرٍ فِي قَلْبِ الْأُمَّةِ، لَكِنَّهَا لَمْ تَكُنِ النَّهْيَةَ، بَلْ كَانَتْ بَدَايَةَ إِزَادَةِ لَا تَعْرِفُ الْأُنْكَسَارَ، فَبَيْنَمَا ظَنَّ الْأَعْدَاءُ أَنَّ مِضْرَ قَدْ وَهَنَ عَزْمُهَا، كَانَتْ أَيْدِي أِبْنَائِهَا تُعِيدُ تَرْتِيبَ الصُّفُوفِ وَتُبْنِي جَيْشًا قَوِيًّا، وَتُعِدُّ الْعُدَّةَ لِيَوْمِ الْخَالِصِ، فَتَكَانِفُ الشَّعْبُ مَعَ الْقِيَادَةِ، وَأَضْبَحَ الْهَدَفَ وَاضِحًا، وَهُوَ اسْتِعَادَةُ أَرْضِنَا الْعَالِيَةِ فَلَمْ يَتَوَقَّفِ الْبِنَاءَ وَالتَّدْرِيبَ، وَمَرَّتْ سَنَوَاتٌ مِنَ الْإِعْدَادِ الْمُتَقَنِّ، وَمِنْ جُهُودٍ مُخْلِصَةٍ لَا تَهْتَرُ أَمَامَ الْمِحْنِ؛ حَتَّى صَارَتْ قُوَاتِنَا الْمُسَلَّحَةَ فِي جَاهِزِيَّةٍ تَلِيْقُ بِمَوْعِدِ مَعَ التَّارِيخِ.

ثُمَّ جَاءَتْ لَحْظَةُ الْعُبُورِ؛ لَحْظَةُ الْمَجْدِ وَالْإِنْتِطَاقِ، جِئْنَ صَاحَتِ الْأَرْضُ بِبِنْدَاءِ الْوَطَنِ، فَلَبَّى أَبْطَالُهَا النَّدَاءَ، وَعَبَّرَ الْجُنُودُ الْقَنَاةَ الَّتِي ظَنَّ الْعَدُوُّ أَنَّهَا مَانِعٌ يَسْتَجِيلُ اقْتِحَامَهُ، فَقَدْ فَحَّحَتْ بِأَنْبَابِ النَّابَالِمِ الْحَارِقَةِ، وَلَكِنْ بَعُوقٍ مُضْرِيَّةٍ وَقُلُوبٍ لَا تَعْرِفُ الْخَوْفَ تَمَّ تَعْطِيلُهَا.



وَفِي لَحَظَاتٍ، انْهَارَ حُطَّ بَارِئِيفِ الَّذِي طَالَ مَا تَفَاخَرَ بِهِ الْعَدُوُّ، وَمَعَ أَوَّلِ صَرْبَةٍ جَوِيَّةٍ انْطَلَقَتْ نُسُورٌ مِصْرَ تَقْصِيفِ  
مَظَارَاتِ الْعَدُوِّ، وَتَدَمَّرَ مَرَكَزُ الْقِيَادَةِ. كَانَتْ سَاعَةُ النَّصْرِ تَدُقُّ، وَالْأَبْطَالُ يُسَجَّلُونَ مَلَاحِمَهُمْ فَوْقَ الرَّمَالِ وَفِي غُمْقِ  
الْمِتَارِيْسِ. لَمْ تَكُنْ حَرْبًا فَحَسَبَ، بَلْ كَانَتْ مَلْحَمَةً مِنَ التُّضْحِيَّةِ وَالْعَمَلِ وَالْإِنْتِمَاءِ.

إِنَّ نَصْرَ أُكْتُوبَرِ لَيْسَ صَفْحَةً نَطْوِيهَا، بَلْ شَعْلَةً نَنْقُلُهَا مِنْ يَدِ إِلَى يَدٍ، وَمِنْ قَلْبٍ إِلَى قَلْبٍ، وَلَنْ نُفَرِّطَ فِيهَا أَوْ  
نَتْرَكُهَا. عَلَيْنَا نَحْنُ - أَبْنَاءُ الْحَاضِرِ - أَنْ نَصُونَ الْعَهْدَ، وَنَبْنِي عَلَى أَسَاسِ النَّصْرِ مُسْتَقْبَلًا يَلِيْقُ بِتَارِيخِ هَذَا الْوَطَنِ  
الْعَظِيمِ وَانْتِصَارَاتِهِ الْخَالِدَةِ. فَلْتَفْخَرْ يَا بُنَى بَجَيْشِكَ، وَلْتَكُنْ عَلَى يَقِينٍ أَنَّ الْوَطْنَ الَّذِي يُصْحِي مِنْ أَجْلِهِ الرَّجَالُ،  
يَسْتَحِقُّ أَنْ تَحْمِيَهُ الْأَجْيَالُ.»



#### كَلِمَاتِي الْجَدِيدَةُ

تَوْهَمٌ : ظُنٌّ، وَرَعْمٌ.	شَاهِدًا : دَلِيلًا.	هَامَةٌ : رَأْسٌ، الْفَرَادُ : مَكَانَةٌ، وَمَنْزَلَةٌ، الْجَمْعُ : هَامٌ، وَهَامَاتٌ.	تُسَطَّرُ : تُكْتَبُ، وَتُسَجَّلُ.
الْمِتَارِيْسِ : الْحَوَاجِزُ الدَّفَاعِيَّةُ، المفرد : المِتْرَاسُ.	لَبَّى : أَجَابَ.	الْعُدَّةُ : مَا يُسْتَخْدَمُ مِنْ أَدْوَاتِ الْحَرْبِ.	غَائِرٌ : عَمِيقٌ، المضاد : سَطْحِيٌّ.



أَتَعَرَّفَ مَعَانِي الكَلِمَاتِ المَلَوَّتَةِ التَّالِيَةِ مُسْتَعِينًا بِالسِّيَاقِ :

١. يكافح لنيه - يُوزَعُه - يَأْخُذُه بِالقُوَّةِ - يَتَمَتَّعُ بِهِ).  
٢. (انتهى - زاد - عاد - صُغِف).

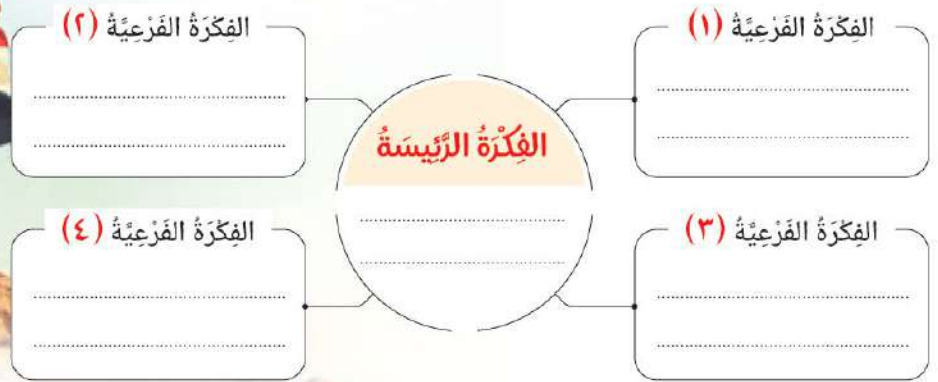
١. «يَسْتَطِيعُ أَنْ يَنْتَزِعَهُ مَهْمَا طَالَ الزَّمَانُ» :

٢. «ظَنَّ الأَعْدَاءُ أَنَّ مِصْرَ قَدْ وَهَنَ عَزْمُهَا» :

أَمِّهِمُ المَعْرُوءَ، وَأَحَلَّهُ



أَسْتَتِجُ الفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ، وَالفِكْرَ الفِرْعَوِيَّةَ لِلنَّصِّ فِيمَا يَلِي :



ب. أضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ، ثم أكتب الخطأ :

١. أبناء مصر يلبون نداء وطنهم وقت الحاجة دون تردد. ( )
٢. من عوامل النصر في حرب أكتوبر التنسيق المتقن بين قوات الجيش المصري. ( )
٣. كان عبور قناة السويس - قبل حرب أكتوبر - سهلاً ميسوراً. ( )

ج. اقرأ النص، ثم أجب :

١. أتبين الظن الخطأ الذي اعتقده العدو بخصوص قناة السويس.

.....

٢. أدلل : نكسة ١٩٦٧م كانت بداية لإزادة مصرية لا تعرف الانكسار.

.....

٣. كيف استعد المصريون لاسترداد أرضنا الغالية ؟

.....

٤. ماذا توهم العدو الإسرائيلي بعد نكسة ١٩٦٧م ؟

.....

٥. إلام يدعو الكاتب في نهاية المقال ؟

.....



أُحَدِّدُ رَأْيِي فِي الْفِكْرَةِ بِوَضْعِ عَلَامَةِ (✓) مُعَلَّلًا :

السَّبَبُ	رَأْيِي فِيهَا		الْفِكْرَةُ
	لَمْ تُعْجِبْنِي	أَعْجَبْتَنِي	
.....			عِنْدَمَا يُتْرَجَمُ الْإِنْتِمَاءُ إِلَى عَمَلٍ دُءُوبٍ، تَتَحَوَّلُ الْمُعْجَزَاتُ إِلَى مُمْكِنَاتٍ.
.....			قَبْلَ حَرْبِ أُكْتُوبَرِ، كَانَ الْعَدُوُّ الْإِسْرَائِيلِيُّ يَظُنُّ أَنَّهُ لَا يَهْزَمُ.

بُ أُحَدِّدُ مَا لَا يَتَّصِلُ بِالدَّرْسِ فِيمَا يَلِي :

- خَلَفَتْ نَكْسَةُ ١٩٦٧م جُرْحًا غَائِرًا فِي قَلْبِ مِصْرَ.
- كَانَتْ لِلضَّرْبَةِ الْجَوِّيَّةِ أَثْرَهَا فِي إِحْقَاقِ الْخَسَائِرِ بِالْعَدُوِّ.
- شَهِدَتْ حَضَارَةُ مِصْرَ عَلَى عَظَمَتِهَا مُنْذُ فَجْرِ التَّارِيخِ.
- تَمَكَّنَتِ الْعَبْقَرِيَّةُ الْمِصْرِيَّةُ مِنْ تَعْطِيلِ أَنْبِيْبِ النَّبَالِمِ فِي قَنَآةِ السُّوَيْسِ.

أُطْرَحُ أَسْئَلَةٌ عَلَى النَّصِّ كَمَا يَلِي **رُكْنُ التَّسْأُولِ**

السُّوَالُ الْأَوَّلُ مَا النَّيْجَةُ الْمُتَرْتَبَةُ عَلَى إِعَادَةِ تَرْتِيبِ الصُّفُوفِ بَعْدَ نَكْسَةِ ١٩٦٧م ؟

السُّوَالُ الثَّانِي

السُّوَالُ الثَّلَاثُ

السُّوَالُ الرَّابِعُ





أصمّم مخططًا يوضّح مراحل النّصر في حرب أكتوبر، من خلال الاستعانة بشبكة المعلومات الدوليّة :



ب من خلال النّصّ، استخرج القيم التي غرسها نصر أكتوبر في الشعب المصريّ :

.....

.....

.....

.....

.....



أتحدّث عن الأثر الإيجابي الذي تركه انتصار مصر في حرب أكتوبر دوليًا وإقليميًا.



## مَفَاهِيمُ أَدَبِيَّةٌ

### «دَلَالَاتُ الْكَلِمَاتِ وَالْجَوِّ الْعَامِ»

#### ◀ دَلَالَاتُ الْكَلِمَاتِ :

للِكَلِمَاتِ مَعَانٍ ضَمْنِيَّةٌ سِوَاءَ أَكَانَتْ إِجْبَابِيَّةً أَمْ سَلْبِيَّةً (دَلَالَاتُ الْكَلِمَاتِ) تُسَهَمُ فِي نَقْلِ الْمَعْنَى أَوْ الْجَوِّ الْعَامِّ أَوْ الْمَشَاعِرِ،  
مِثْلُ : (الْخَوْفِ - الْقَلْقِ - التَّقَاؤُلِ - الْحَمَاسِ - الْفَخْرِ ... إلخ) أَوْ الْفِكْرِ وَالْأَفْعَالِ الْمُتَعَلِّقَةَ بِعَرَضِ الْمُؤَلِّفِ.

◀ **الْجَوِّ الْعَامِّ** : مَجْمُوعَةُ الْمَشَاعِرِ الَّتِي يُخَيِّرُهَا الْعَمَلُ الْكِتَابِيُّ فِي الْقَارِي، وَالَّتِي تَتَأَثَّرُ بِعَدَّةِ عَوَامِلٍ، مِنْهَا :  
وَصْفُ الْبَيْئَةِ وَمَظَاهِرِ الْجَمَالِ، وَاخْتِيَارُ الْكَلِمَاتِ، **فَمَثَلًا** :

• قِصَّةٌ تَبْدَأُ بِ «كَانَتْ لَيْلَةٌ مُظْلِمَةٌ وَعَاصِفَةٌ» فَهُنَا الْجَوُّ الْعَامُّ مُظْلِمٌ أَوْ مَشْتُومٌ أَوْ مُثِيرٌ لِلشَّوْيقِ.

• قِصَّةٌ تَبْدَأُ بِ «كَانَ يَوْمًا جَمِيلًا مُشْرِقًا» فَهُنَا الْجَوُّ الْعَامُّ مُتَمَائِلٌ أَوْ سَعِيدٌ أَوْ يَدْعُو لِلْفَرَحِ.

#### ✎ **نشاط (١) : أقرأ الفقرة التالية، وأجيب عن الأسئلة :**



«كَانَ يُوسُفُ يَجْلِسُ فِي فِنَاءِ الْمَدْرَسَةِ أَثْنَاءَ الْاسْتِرَاحَةِ، يُمَسِّكُ دَفْتَرَهُ وَيَحْطُ عَلَيْهِ عِبَارَةً : "مُضِرٌّ فِي الْقَلْبِ". رَفَعَ رَأْسَهُ فَشَاهَدَ صُورَ الْأَهْرَامَاتِ وَالْعَلَمِ الْمِصْرِيِّ عَلَى الْجِدَارِ، وَسَمِعَ صَوْتَ الْإِدَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ يُذِيعُ كَلِمَاتٍ عَنِ الْبُطُولَاتِ وَالتَّارِيخِ الْمَجِيدِ. شَعَرَ أَنَّهُ جُزْءٌ مِنْ وَطَنِ كَبِيرٍ لَهُ مَاضٍ مُشْرِفٌ، وَمُسْتَقْبَلٌ يَنْتَظِرُهُ لِيَبْنِيَهُ بِعَزِيمَتِهِ».

١. **أَبَيِّنُ** الْجَوِّ الْعَامَّ الَّذِي يَعْكِسُهُ النَّصُّ.

٢. **قَا** الْكَلِمَاتِ الَّتِي اسْتُخْدِمَهَا الْكَاتِبُ وَسَاعَدَتْكَ عَلَى الْوُصُولِ لِهَذَا الْجَوِّ ؟

#### ✎ **نشاط (٢) : أقرأ الفقرة التالية، وأجيب عن الأسئلة :**



«كَانَ مُحَمَّدٌ جَالِسًا عَلَى الْمَقْهَى، وَالشَّارِعُ مَلِيءٌ بِالْمَارَّةِ، وَرَبِيرِ السِّيَارَاتِ يَصِيحُ مِنْ حَوْلِهِ، وَالْجَوُّ قَائِظٌ، وَالْعَرَقُ يَسِيلُ عَلَى جَانِبِي وَجْهِهِ، إِلَّا أَنَّ مُحَمَّدًا غَيْرَ غَابِيٍّ بِمَا يَحْدُثُ حَوْلَهُ لَا يَلْتَفِتُ إِلَى بوقِ السِّيَارَاتِ، وَقَدْ حَيَّمَتْ عَلَيْهِ حَالَةٌ مِنَ الْحُزْنِ كَأَنَّهَا أَظْلَمَتْهُ سَحَابَةٌ مُظْلِمَةٌ بَعْدَ أَنْ تَرَكَ عَمَلَهُ، اسْتَوْلَى عَلَيْهِ التَّفَكِيرُ فِي الْعَدِّ الَّذِي لَاحَ لَهُ فِي صُورَةٍ وَحَيْثُ مُخِيفٌ».

١. **قَا** الْجَوِّ الْعَامَّ الَّذِي يُحَاوَلُ الْكَاتِبُ أَنْ يُوجِدَهُ فِي هَذَا النَّصِّ ؟

٢. **قَا** الْكَلِمَاتِ الَّتِي اسْتُخْدِمَهَا الْكَاتِبُ وَسَاعَدَتْكَ عَلَى الْوُصُولِ لِهَذَا الْجَوِّ الْعَامِّ ؟



# القَوَاعِدُ النَّحْوِيَّةُ

## ( الْمُعْرَبُ وَالْمَبْنِيُّ مِنَ الْأَسْمَاءِ وَالْحُرُوفِ )

أقرأ الأمثلة الآتية، وأتأمل الكلمات الملوّنة في كل مجموعة :



ب

- ظلَّ هؤلاء الجنودُ يدافعونَ عَنِ الوَطَنِ.
- كَرَّمنا هؤلاءَ الجنودَ المُشاركينَ في حَرْبِ أكتوبَر.
- أثنينا على هؤلاءَ الجنودِ العظام.

أ

- ظلَّ الوَطَنُ أعلَى ما تُدافعُ عنه.
- حَرَزنا الوَطَنَ مِنَ الأعداءِ في حَرْبِ أكتوبَر.
- لَنْ نُفَرِّطَ في شِبْرٍ مِنَ أَرْضِ الوَطَنِ.

### أَلْحِظْ

• في المجموعة أ :

كلمة (الوطن) تغيّر ضبط آخرها؛ ففي المثال الأول تمّ ضبط آخرها بالضّم؛ لأنها مرفوعة، وفي المثال الثاني تمّ ضبط آخرها بالفتح؛ لأنها منصوبة، وفي المثال الثالث تمّ ضبط آخرها بالكسر؛ لأنها مجرورة، إذا تغيّر ضبط آخر الكلمة بتغيّر موقعها الإعرابي.

• في المجموعة ب :

كلمة (هؤلاء) تمّ ضبط آخرها بالكسر في الأمثلة الثلاثة رغم تغيّر موقعها الإعرابي؛ ففي المثال الأول جاءت مرفوعة، وفي المثال الثاني منصوبة، وفي المثال الثالث مجرورة؛ إذا لزم آخر الكلمة ضبطاً واحداً، ولم يتغيّر بتغيّر موقعها الإعرابي.

### أستنتج

- \* الإعراب : تغيّر ضبط آخر الكلمة بتغيّر موقعها الإعرابي في الجملة.
- \* البناء : لزم آخر الكلمة ضبطاً واحداً مهما تغيّر موقعها الإعرابي في الجملة.



ب

- لبنين مُستَقْبَلًا يَلِيْقُ بِتَارِيْحِ هَذَا الْوَطَنِ الْعَظِيمِ.
- عَلَيْنَا نَحْنُ أَبْنَاءُ الْحَاضِرِ أَنْ نُصَوِّرَ الْعَهْدَ.
- نَفْخَرُ بِمَفْرَكَةِ أُكْتُوبَرِ حَيْثُ اجْتَمَعَ التَّخْطِيطُ وَالْعَزِيمَةُ.
- حَيْثُمَا يَكُنِ الْعَدُوُّ يَقْدِفُهُ الْجُنْدِيُّ الْمِصْرِيُّ الَّذِي يُحِبُّ وَطَنَهُ.

أ

- ألقى الجنديان قذيفتين على مواقع العدو.
- قاتل المصريون المعتدين.
- إن الفدائيات المصريات كئيرات.
- إن أخاك ذو مروءة؛ فقد أخطأ ذكرك أبيه الشهيد.

### الأحظ

• في المجموعة أ :

ضبط وشكل آخر الكلمات الملوّنة يتغيّر بتغيّر موقعها الإعرابي في المثلى كما في المثال الأول، وجمع المذكر السالم في المثال الثاني، وجمع المؤنث السالم في المثال الثالث، والأسماء الخمسة في المثال الرابع، وعلامات الإعراب في تلك الكلمات منها ما هو أصلي، ومنها ما هو قرعي.

• في المجموعة ب :

الكلمات الملوّنة لا يتغيّر ضبط آخرها بتغيّر موقعها الإعرابي، وإنما تُلزم صورة واحدة؛ فهي أسماء مبنية، وتوضح علامة بنائها من حركة الحرف الأخير فيها.

### أستنتج

جميع الأسماء معرّبة ما عدا :

#### ملحوظة

جميع الحروف مبنية.

1. الضمائر.
2. أسماء الإشارة ما عدا (هذين - هاتين)؛ فهما يُعرّبان إعراب المثلى.
3. الأسماء الموصولة ما عدا (الذين - اللّتين)؛ فهما يُعرّبان إعراب المثلى.
4. أسماء الاستفهام ما عدا (أي).
5. أسماء الشرط ما عدا (أي).
6. بعض الظروف، مثل (حيث - منذ - مُذ - أمس - الآن).



## نشاط (١) : أَصْعُ حَطًّا تَحْتَ الْأَسْقَاءِ، ثُمَّ أَحَدَّدُ نَوْعَهَا مِنْ حَيْثُ الْإِعْرَابِ وَالْبِنَاءِ :

١. حَرْبٌ أَكْثَوْبَرٌ مَعْرَكَةٌ تَارِيخِيَّةٌ.
٢. مَنْ يُحِبُّ وَطَنَهُ يَعْمَلُ بِحِدِّ.
٣. نَحْنُ نَعْتَرُ بِتَارِيخِنَا وَبِلَادِنَا.
٤. عَبَّرَ الْجُنُودُ الْقَنَاةَ فِي وَقْتِ قَصِيرٍ.
٥. الْفَتَيَاتُ كَانَ لَهُنَّ دَوْرٌ فِي ذَلِكَ النَّصْرِ.
٦. الَّذِي يُحِبُّ وَطَنَهُ يُدَافِعُ عَنْهُ.
٧. كَيْفَ نَرَى بِوَطَنِنَا الْعَالِي ؟
٨. أَقَدَّرُ تَضَحِيَاتِ هَؤُلَاءِ الْجُنُودِ؛ فِدَاءً لَوْطَنِهِمْ.

## نشاط (٢) : أَحَدَّدُ الْاسْمَ الْمُعْرَبَ، وَأَبَيِّنُ نَوْعَ عِلَاقَةِ إِعْرَابِهِ (أَصْلِيَّةً - فَرَعِيَّةً) :

١. حَقَّقَ الْأَبْطَالُ الْمِضْرِيُّونَ النَّصْرَ فِي مَعْرَكَةِ الْعُبُورِ.
٢. صَنَعْنَا مُعْجِزَةَ الْعُبُورِ؛ لِأَنَّا لَا نَعْرِفُ الْمُسْتَحِيلَ.
٣. سَيْنَاءُ دِرْعُ بِلَادِنَا الْأَوَّلُ ضِدَّ الْعُدُوَانِ.
٤. الْمِضْرِيُّ ذُو هِمَّةٍ عَالِيَةٍ وَشَجَاعَةٍ مُطْلَقَةٍ.
٥. إِنَّ انْتِصَارَاتِ جَيْشِنَا ضِدَّ الْأَعْدَاءِ مُتَوَالِيَةٌ عَبْرَ الزَّمَنِ.
٦. سَمِعْتُ هَذِينَ الْقَائِدِينَ وَهَمَا يُوصِيَانِ الْجُنُودَ بِالْحِفَاطِ عَلَى مَقَدَّرَاتِ الْوَطَنِ.

## نشاط (٣) : أَحَدَّدُ الْاسْمَ الْمَبْنِيَّ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ، وَأَذْكَرُ نَوْعَهُ :

١. فَاجَأَنَا الْعَدُوُّ بِخَطَّةِ الْهَجُومِ الَّتِي أَذْهَلَتْهُ.
٢. هَذَا الْجُنْدِيُّ الْمِضْرِيُّ مَعْرُوفٌ بِشَجَاعَتِهِ.
٣. مَنْ يَسْتَرِدُّ أَرْضَهُ يَعِشُ كَرِيمًا.
٤. أَنْتُمْ - يَا أَبْنَاءَ الْوَطَنِ - إِخْوَةٌ.
٥. صَحَّى الْفِدَائِيُّ بِرُوحِهِ وَهُوَ سَعِيدٌ.
٦. مَنْ هَذَا الَّذِي لَا يُحِبُّ وَطَنَهُ ؟
٧. سَجَلُ الْوَطَنِ حَافِلٌ بِالْبُطُولَاتِ مِنْذُ فَجْرِ التَّارِيخِ.

## نشاط (٤) : أَخْتَارُ الْاسْمَ الْمُعْرَبَ مِمَّا يَبَيِّنُ الْقَوْسَيْنِ :

١. تُكْرَمُ الدَّوْلَةُ .....
٢. .... يَنْتَفِعُ بِهِ وَطَنُهُ ؟
٣. زِيَارَتُنَا لِبَانُورَامَا حَرْبِ أَكْثَوْبَرِ .....
- (الَّذِينَ يَعْمَلُونَ - الَّذِي يَعْمَلُ - الَّذِينَ يَعْمَلَانِ).
- (أَيْكُمْ - كَيْفَ - أَيْنَ).
- (الآن - أَمْسٍ - غَدًا).



# القَوَاعِدُ الإِمْلَائِيَّةُ ( الألفُ اللَّيْنَةُ فِي الأَسْمَاءِ )

أَقْرَأِ الأَمْثِلَةَ الآتِيَةَ، وَاتَّقَلِّمِ الكَلِمَاتِ المَلَوَّنَةَ فِي المَجْمُوعَتَيْنِ :



ب

- أَوَّلُو العَزْمِ مِنَ الرُّسُلِ هُمُ مُحَمَّدٌ وَإِبْرَاهِيمُ وَمُوسَى وَعِيسَى وَنُوحٌ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ.
- لَدَى المِصْرِيِّينَ عَزْمٌ وَإِرَادَةٌ.
- الفَرَى المِصْرِيَّةُ تَتَمَسَّكُ بِالثَّرَاتِ.
- يَخْتَفِلُ المِصْرِيُّونَ بِذِكْرَى حَرْبِ أَكْتُوبَرِ.

أ

- مِنَ الدُّوَلِ الأُورُوبِيَّةِ فَرَنْسَا وَبَرِيْطَانِيَا وَأَلْمَانِيَا.
- هَذَا الوَطَنُ حَافِلٌ بِقِصَصِ كِفَاحِ أَفْتَخَرُ بِهَا.
- خُطَا المِصْرِيِّينَ إِلَى المَجْدِ ثَابِتَةٌ.
- مِصْرٌ أُمُّ الدُّنْيَا.

## الأَحْظُ

• الكَلِمَاتُ (فَرَنْسَا - بَرِيْطَانِيَا - أَلْمَانِيَا) كَلِمَاتٌ أُعْجِمِيَّةٌ أَيْ غَيْرُ عَرَبِيَّةٍ انْتَهَتْ بِأَلْفٍ لَيِّنَةٍ، وَرُسِمَتْ أَلْفًا؛ إِذَا الأَلْفُ اللَّيْنَةُ تُرْسَمُ أَلْفًا فِي الأَلْفَا فِي الأَسْمَاءِ الأَعْجِمِيَّةِ كَمَا فِي المَجْمُوعَةِ (أ)، وَيُسْتَثْنَى مِنْ ذَلِكَ أَرْبَعُ كَلِمَاتٍ، هِيَ: (مُوسَى - عِيسَى - كِسْرَى - بُخَارَى)؛ حَيْثُ تُرْسَمُ بِأَيِّ كَمَا فِي المَجْمُوعَةِ (ب).

• الكَلِمَتَانِ (هَذَا) وَ(الصَّمِيرُ: هَا) اسْمَانِ مُبَيَّنَّانِ مُنْتَهِيَانِ بِأَلْفٍ لَيِّنَةٍ، وَقَدْ رُسِمَتْ فِيهِمَا أَلْفًا، إِذَا الأَلْفُ اللَّيْنَةُ تُرْسَمُ أَلْفًا فِي الأَسْمَاءِ المُبَيَّنَّةِ كَمَا فِي المَجْمُوعَةِ (أ)، وَيُسْتَثْنَى مِنْ ذَلِكَ: (لَدَى - أُنَى - مَتَى)؛ حَيْثُ تُرْسَمُ بِأَيِّ كَمَا فِي المَجْمُوعَةِ (ب).

• كَلِمَةُ (خُطَا) اسْمٌ ثَلَاثِيٌّ انْتَهَى بِأَلْفٍ مُنْقَلِبَةٍ عَنِّ وَاوٍ؛ لِذَلِكَ رُسِمَتْ أَلْفًا كَمَا فِي المَجْمُوعَةِ (أ)، وَكَلِمَةُ (الفَرَى) اسْمٌ ثَلَاثِيٌّ انْتَهَى بِأَلْفٍ مُنْقَلِبَةٍ عَنِّ بِأَيِّ؛ لِذَلِكَ رُسِمَتْ بِأَيِّ كَمَا فِي المَجْمُوعَةِ (ب).

• كَلِمَةُ (الدُّنْيَا) اسْمٌ غَيْرُ ثَلَاثِيٍّ انْتَهَى بِأَلْفٍ قَبْلَهَا بِأَيِّ؛ لِذَلِكَ رُسِمَتْ أَلْفًا كَمَا فِي المَجْمُوعَةِ (أ)، وَكَلِمَةُ (ذِكْرَى) اسْمٌ غَيْرُ ثَلَاثِيٍّ انْتَهَى بِأَلْفٍ لَيْسَ قَبْلَهَا بِأَيِّ؛ لِذَلِكَ رُسِمَتْ بِأَيِّ كَمَا فِي المَجْمُوعَةِ (ب).



\* الألف اللينة المتطرفة في الأسماء تكتب ألفاً :

- في الأسماء الأعجمية، ويستثنى من ذلك أربع كلمات : (موسى - عيسى - كسرى - بخارى).
- في الأسماء المبنية، ويستثنى من ذلك : (لدى - أنى - متى).
- في الأسماء الثلاثية المغربية التي ألفها منقلبة عن واو.
- في الأسماء غير الثلاثية المغربية إذا كان قبل آخرها ياء.

\* الألف اللينة المتطرفة في الأسماء تكتب ياءً :

- في الأسماء الثلاثية المغربية التي ألفها منقلبة عن ياء.
- في الأسماء غير الثلاثية المغربية إذا لم يكن قبل آخرها ياء.
- في الكلمات المستثناة السابقة.

### نشاط (١) : أختار الكلمة التي تشتمل على ألف لينة، وأبين سبب كتابتها على هذا الشكل :

١. تفوقت ليلى في دراستها.

٢. نصح المعلم مطفى التلاميذ بحماية ممتلكات الوطن.

٣. سارعت خطا الأبطال نحو المجد.

### نشاط (٢) : أختار الكلمة المناسبة مكان النقط مما بين القوسين :

(أنى - أنا).

١. .... تتخلى عن الكسل وتعمل من أجل الوطن ؟

(موسى - موسى).

٢. ألقى ..... كلمة عن حرب أكتوبر.

(مجرأ - مجرى).

٣. الإعداد الجيد غير ..... الحرب.

(القرى - القرأ).

٤. نسيمٌ ..... يبعث الأمل في النفوس.



# التحدُّثُ

مُسْتَعِينًا بِمَهَارَاتِ التَّحَدُّثِ (\*) أَنْفُذْ مَا يَلِي :



أ | ذَهَبْتُ فِي رِحْلَةٍ مَعَ أَصْدِقَائِي إِلَى سَيِّئَاءِ  
الْحَبِيبَةِ، أَعْبَرْتُ بِأَسْلُوبِي عَمَّا شَاهَدْتَهُ، وَاصْفًا  
شُعُورِي بِجَاهِ تِلْكَ الرِّيَازَةِ.

ب | أَعْبَرْتُ لِصَدِيقِي عَنِ عَظَمَةِ الْجَيْشِ الْمِصْرِيِّ  
فِي حَرْبِ أُكْتُوبَرِ ١٩٧٣م.

• ثُمَّ أَطْلُبُ مِنْ زَمِيلِي تَقْيِيمَ حَدِيثِي بِالْبِطَاقَةِ التَّالِيَةِ :

مُسْتَوَى الأَدَاءِ			الأَدَاءُ
جَيِّدٌ جَدًّا	جَيِّدٌ	ضَعِيفٌ	
دَائِمًا مَا أَسْتُخِدمُ اللُّغَةَ البَّسِيطَةَ.	كَثِيرًا مَا أَسْتُخِدمُ اللُّغَةَ البَّسِيطَةَ.	نَادِرًا مَا أَسْتُخِدمُ اللُّغَةَ البَّسِيطَةَ.	أَسْتُخِدمُ اللُّغَةَ البَّسِيطَةَ.
دَائِمًا مَا أَسْتُخِدمُ كَلِمَاتِ مُرْتَبِطَةً بِالمَوْضُوعِ.	كَثِيرًا مَا أَسْتُخِدمُ كَلِمَاتِ مُرْتَبِطَةً بِالمَوْضُوعِ.	نَادِرًا مَا أَسْتُخِدمُ كَلِمَاتِ مُرْتَبِطَةً بِالمَوْضُوعِ.	أَسْتُخِدمُ كَلِمَاتِ مُرْتَبِطَةً بِالمَوْضُوعِ.
دَائِمًا مَا أَتَحَدَّثُ بِفِكْرِ مُتَسَلِّسِلَةٍ.	كَثِيرًا مَا أَتَحَدَّثُ بِفِكْرِ مُتَسَلِّسِلَةٍ.	نَادِرًا مَا أَتَحَدَّثُ بِفِكْرِ مُتَسَلِّسِلَةٍ.	أَتَحَدَّثُ بِفِكْرِ مُتَسَلِّسِلَةٍ.
دَائِمًا مَا أَسْتَشْهَدُ فِي الْوَصْفِ بِمَعْلُومَاتِ وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ.	كَثِيرًا مَا أَسْتَشْهَدُ فِي الْوَصْفِ بِمَعْلُومَاتِ وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ.	نَادِرًا مَا أَسْتَشْهَدُ فِي الْوَصْفِ بِمَعْلُومَاتِ وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ.	أَسْتَشْهَدُ فِي الوَصْفِ بِمَعْلُومَاتِ وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ.

(\*) من مَهَارَاتِ التَّحَدُّثِ : اسْتِخْدَامُ اللُّغَةِ الفَّصِيحَةِ المَعَاوِرَةِ - التَّحْضِيرِ الجَيِّدِ - تَسْلُسُلُ الأَفْكَارِ - الاسْتِشْهَادُ بِالمَعْلُومَاتِ.



# التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ

(كِتَابَةٌ مَقَالَ وَصَفِ مَكَانٍ)

أَقْرَأُ التَّمُودَجَ الْآتِي لِمَقَالَ وَصَفِ مَكَانٍ، وَأَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ :

## «وَطَنِي الْأَوَّلُ : قَرْيَتِي»



«أغمضتُ عيني، فمرُّ أمامِ خاطري صورةُ قريَّتي، في مكانٍ هاديٍ بعيدٍ عن ضوضاءِ المدينةِ وصخبِها؛ حيثُ الهواءُ نقيٌّ، والأفقُ واسعٌ، والقلوبُ نقيَّةٌ عامرةٌ بالأنسِ، والنَّفْسُ مطمئنَّةٌ غيرُ مُستوحِشَةٍ، كلُّما تذكَّرْتُهَا حُيِّلَ إِلَيَّ أَنِّي أراها، وأمشي في طُرقاتِها، وأسمعُ أصواتَ أهلِها، وأشمُّ رائحةَ ترابِها.

بيوتُها متواضعةٌ، مَبْنِيَّةٌ مِنَ الطِّينِ، مُتقارِبةٌ، والشُّوارعُ الفاصِلَةُ بينها ليستُ كبيرةً، يسكنُها الإنسانُ، ولا يغيَّبُ عنها الحيوانُ، إذ لا يكادُ يَبْتَثُ يخلُو من الطُّيورِ، أو الدواجنِ أو البهائمِ، وأمامَ البيوتِ مَصاطِبٌ، أعدوها للجلوسِ عليها للحديثِ والسَّمْرِ.

وفي قريَّتي نَهْرٌ صَغِيرٌ تنسابُ المِياهُ بينَ جانبيهِ، تتلألأُ الشَّمْسُ على صَفْحَتِهِ، يشقُّ الأرضَ الزَّراعِيَّةَ كسَيْفٍ مِنَ الدَّهَبِ، يسقي منه الفلَّاحونَ أرضَهُم.

ويتوسَّطُ القريةَ ساحةٌ كبيرةٌ، لها أسواژٌ من جميعِ جوانبِها، ومَدخلٌ كبيرٌ واسعٌ، ومقاعدٌ في مكانٍ مرتفعٍ للوجَّهَاءِ الذين يجتمعونَ لحلِّ التَّزَاعِ ولِقْضِ الخِلافِ، وفي هذه الساحةِ تُقامُ الأفراحُ، وفيها يُستقبلُ المَعْرُونُ، فهي ملجأُ السَّعيدِ والحزينِ، تكتسي حُلَّ الزينةِ لاستقبالِ الأفراحِ، وتعلوها المَهَابَةُ لاستقبالِ الأخرانِ.

سرُّ حياةِ القريةِ وقلْبُها النَّابِضُ الحَقولُ، وحقولُ القريةِ أكبرُ من بيوتِها مساحةً؛ إذ يعملُ أكثرُ أهلِ القريةِ بالزراعةِ؛ فهي مَصْدَرُ أَكْلِهِم وأكلِ حيواناتهمِ، ومَصْدَرُ تجارتهمِ، يزرعونَ صُوفًا مُتعدِّدةً مِنَ الحَقولِ صيفًا وشتاءً، ففيها من النباتاتِ أنواعٌ، ومن الأشجارِ أَصْنَافٌ، يَسُرُّ العَيْنَ رُؤْيُهَا وَيُبْهَجُ القَلْبَ مَنْظَرُهَا، كأنَّها حديقةٌ للتَّنَزُّهِ، هوأؤها عَليْلٌ ونسيبُها يَشْفِي العَليْلَ.

كلُّما تذكَّرتُ هذا المكانَ اشتقتُ إليه؛ فهو مكانٌ جامعٌ للبساطةِ والحُبِّ والمودَّةِ والهدوءِ والبُعدِ عن زحمةِ الحياةِ، فهي وطنٌ صَغِيرٌ يَسَعُ القَلْبَ كلُّما ضاقَ عليه العَالَمُ».

١. مَا الْعُنَاصِرُ الَّتِي ذُكِرَتْ فِي وَصْفِ الْقَرْيَةِ ؟

٢. كَيْفَ سَاعَدَتِ التَّفَاصِيلُ عَلَى وَصْفِ الْقَرْيَةِ ؟

٣. كَيْفَ وُصِفَ سِيرُ الْحَيَاةِ فِي الْقَرْيَةِ ؟

٤. مَا الْأَلْوَانُ الَّتِي ذُكِرَتْ فِي الْمَقَالِ ؟

٥. كَيْفَ وَصَفَ الْمَقَالُ الْجَوَّ الْعَامَّ بِالْقَرْيَةِ ؟ وَمَا الْكَلِمَاتُ وَالْعِبَارَاتُ الَّتِي اسْتُخْدِمَتْ فِي تَحْدِيدِ هَذِهِ الْأَجْوَاءِ ؟

٦. كَيْفَ نُظِّمَتِ الْفِقْرَاتُ لِإِظْهَارِ التَّسْلُسِلِ الْمُنطِقِيِّ لِلْمَقَالِ ؟

٧. أَقْرَأْ الْخَاتِمَةَ مَرَّةً ثَانِيَةً، ثُمَّ أَكْتُبْ خَاتِمَةً أُخْرَى.

٨. مَا رَأْيُكَ فِي عُنْوَانِ الْمَقَالِ ؟ وَهَلْ يُؤَثِّرُ فِي مَسْمَعِ الْقَارِئِ ؟ (أَكْتُبْ عُنْوَانًا أُخْرَى).

### التَّخْطِيطُ لِكِتَابَةِ (مَقَالٍ وَصْفٍ مَكَانٍ) :

التَّخْطِيطُ لِكِتَابَةِ مَقَالٍ وَصْفٍ لِقَلْعَةٍ صَاحِبِ الدِّينِ سَيُنَشَرُ بِمَجَلَّةٍ سِيَاحِيَّةٍ، مُرَاعِيًا عُنَاوَانَ الْمَقَالِ (مَقْدِمَةٌ - مَوْضُوعًا - خَاتِمَةً) مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى وَصْفِ الْمَكَانِ وَصَفًا مَعْبَرًا دَقِيقًا وَالْجَوَّ الْعَامَّ وَاخْتِيَارِ الْمَفْرَدَاتِ وَالتَّعْبِيرَاتِ الدَّقِيقَةِ وَالْمُنَاسِبَةِ وَالتَّسْلُسِلِ الْمُنطِقِيِّ لِلْمَقَالِ، مَعَ إِمْلَاءِ وَخَطِّ سَلِيمِينَ بَعْدَ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (١٣٠ - ١٧٠) كَلِمَةً.

نَشَاطٌ (١) أَفَكَّرُ فِي عُنْوَانٍ جَدَّابٍ لِلْمَقَالِ لِتَشْجِيعِ السَّائِحِينَ عَلَى قِرَاءَتِهِ وَزِيَارَةِ الْقَلْعَةِ.

نَشَاطٌ (٢) أَفَكَّرُ فِيمَا سَتَحْتَوِي عَلَيْهِ مُقَدِّمَتِي لِإِيضَاحِ مَوْضُوعِ وَصْفِ الْقَلْعَةِ.

نَشَاطٌ (٣) أَضَعُ كُلَّ أَوْصَافِ الْقَلْعَةِ سِوَا مَا أَكَانَتْ شَكْلًا أَوْ لَوْنًا أَوْ مَنْظَرًا لِتُعَزِّزَ الْجَوَّ الْعَامَّ لَهُ.

نَشَاطٌ (٤) أَكْتُبُ بَعْضَ الْعِبَارَاتِ الَّتِي سَتَوْضُحُ الْجَوَّ الْعَامَّ لِلْقَلْعَةِ.

نَشَاطٌ (٥) أَكْتُبُ الْخَاتِمَةَ الَّتِي سَتَلْخُصُّ مَقَالِي وَتُحْمَسُ الزَّائِرِينَ لِزِيَارَةِ الْقَلْعَةِ.



### أَوَّلًا القِرَاءَةُ : أقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أُجِيبُ :

«تَبَدُّأ قِصَّتُنَا فِي يَوْمِ السَّابِعِ مِنْ أَكْتُوبَرِ عَامِ ١٩٧٣م، حِينَمَا صَدَرَتْ تَعْلِيمَاتُ لِبَاقِمِ مُكُونٍ مِنْ ثَمَانِيَةِ أَفْرَادٍ مِنْ قُوَّاتِ الصَّاعِقَةِ الْمِصْرِيَّةِ - مِنْهُمُ الْبَطْلُ سَيِّدُ زَكَرِيَّا - بِالصُّغُورِ إِلَى جَبَلِ (الْجَلَالَةِ) لِتَنْفِيذِ مَهْمَةٍ مَا. وَقَبْلَ الْوُصُولِ إِلَى الْجَبَلِ، اسْتَشْهَدَ أَحَدُ الثَّمَانِيَةِ فِي حَفْلِ أَلْغَامِ، وَبَعْدَ قَلِيلٍ، هَجَمَتِ الْقُوَّاتُ الْإِسْرَائِيلِيَّةُ عَلَى الْمَجْمُوعَةِ، وَاسْتَشْهَدَ كُلُّ زَمَلَاءِ الْبَطْلِ (سَيِّدِ زَكَرِيَّا)، فَحَصَلَ عَلَى أَسْلِحَتِهِمْ وَظَلَّ يُقَاتِلُ بِمُفْرَدِهِ، فَاعْتَقَدَتِ الْقُوَّاتُ الْإِسْرَائِيلِيَّةُ وَجُودَ قُوَّةٍ مِصْرِيَّةٍ كَبِيرَةٍ؛ فَطَلَبَتِ الدَّعْمَ بِقُوَّةٍ أُخْرَى. وَظَلَّ (سَيِّدُ زَكَرِيَّا) يُقَاتِلُ حَتَّى اسْتَشْهَدَ بَعْدَ أَنْ تَمَكَّنَ مِنْ قَتْلِ ٢٢ جُنْدِيًّا إِسْرَائِيلِيًّا. وَعِنْدَمَا وَصَلَ الضَّابِطُ الْإِسْرَائِيلِيُّ إِلَى جَثْمَانِ الْبَطْلِ (سَيِّدِ زَكَرِيَّا)، انْدَهَشَ وَقَالَ: "أَيُّ رُوحٍ بَطُولِيَّةٍ هَذِهِ؟"، ثُمَّ أَخَذَ مُتَعَلِّقَاتِ الْبَطْلِ وَظَلَّ مُحْتَفِظًا بِهَذِهِ الْمُتَعَلِّقَاتِ. وَفِي عَامِ ١٩٩٦م، ذَهَبَ هَذَا الضَّابِطُ الْإِسْرَائِيلِيُّ إِلَى السَّفِيرِ الْمِصْرِيِّ فِي أَلْمَانِيَا، وَقَدَّمَ إِلَيْهِ مُتَعَلِّقَاتِ الْبَطْلِ (سَيِّدِ زَكَرِيَّا)، وَأَقْرَأَ أَنَّهُ مُقَاتِلٌ مِنْ طِرَازِ قَرِيدٍ، حَتَّى إِنَّهُ أَطْلَقَ عَلَيْهِ (أَسَدَ سِينَاءَ). وَعِنْدَمَا عَلِمَ رَئِيسُ الْجُمْهُورِيَّةِ بِبَطُولَاتِ الْبَطْلِ (سَيِّدِ زَكَرِيَّا) مَنَحَ اسْمَهُ نَوْطَ الشَّجَاعَةِ مِنَ الطَّبَقَةِ الْأُولَى، وَأَطْلَقَ اسْمَهُ عَلَى أَحَدِ شَوَارِعِ حَيِّ مِصْرَ الْجَدِيدَةِ».

### أ اِتَّخِذِي الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ :

١. مُرَادِفُ «اعْتَقَدَت»: (كذبت - ظننت - حاربت - صدقت).
٢. عِلَاقَةُ جُمْلَةِ «فَطَلَبَتِ الدَّعْمَ بِقُوَّةٍ» بِمَا قَبْلَهَا : (تعليل - نتيحة - إجمال - تفصيل).
- ب يَعْكِسُ النَّصُّ قِيَمَةَ حُبِّ الْوَطَنِ وَالْفِدَاءِ وَالتَّضَحِّيَّةِ مِنْ أَجْلِهِ. أَوْضِحِي.
- ج «أَيُّ رُوحٍ بَطُولِيَّةٍ هَذِهِ؟». مَا الْمَوْقِفُ الَّذِي قِيلَتْ فِيهِ هَذِهِ الْعِبَارَةُ؟ وَعَلِّمِي تَدُلُّ؟
- د أَعْلَلِي: اعْتَقَدَتِ الْقُوَّاتُ الْإِسْرَائِيلِيَّةُ وَجُودَ قُوَّةٍ مِصْرِيَّةٍ كَبِيرَةٍ.
- هـ مَا مَظَاهِرُ تَكْرِيمِ الْبَطْلِ (سَيِّدِ زَكَرِيَّا)؟
- و كَيْفَ سَاعَدَتِ الْكَلِمَاتُ الَّتِي اخْتَارَهَا الْكَاتِبُ عَلَى تَوْضِيحِ الْجَوِّ الْعَامِ لِلنَّصِّ؟

## ثَانِيًا القَوَاعِدُ النَّحْوِيَّةُ :

«حَرَبٌ أَكْثَوَبَرٌ مِنْ أَهَمِّ الْحُرُوبِ فِي هَذَا الْعَصْرِ؛ حَيْثُ حَزَّرَ الْمِصْرِيُّونَ أَرْضَهُمْ تَحْرِيرًا مِنْ عَدُوِّهِمُ الَّذِي اخْتَلَهَا؛ لِذَلِكَ فَتَحْنُ نَفْحَرُ بِتِلْكَ الْحَرْبِ، وَبِ (مَنْ) صَحَى بِرُوحِهِ تَحْقِيقًا لِلِاسْتِقْلَالِ، فَ (مَنْ) يَكُنْ مُجِبًّا لِأَرْضِهِ يُدَافِعُ عَنْهَا، وَكَيْفَ لَا يُدَافِعُ عَنْهَا وَهِيَ ذَاتُ أَفْضَالٍ عَلَيْهِ».

أ. أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ حَظًّا.

ب. أُحَدِّدْ مِنَ الْفُقْرَةِ مَا يَلِي :

١. اسْمًا مَبْنِيًّا عَلَى الْفَتْحِ، وَأَبْيُنُ نَوْعَهُ.
٢. اسْمًا مَبْنِيًّا عَلَى الضَّمِّ، وَأَبْيُنُ نَوْعَهُ.
٣. نَوْعَ (مَنْ) الْوَارِدَةَ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ عَلَى التَّرْتِيبِ.
٤. مَفْعُولًا مُطْلَقًا، وَأَبْيُنُ نَوْعَهُ.
٥. حَبْرًا لِنَاسِخٍ، وَأَعْرَبَهُ.
٦. ضَمِيرًا مُنْفَصِلًا، وَأَخْرَجَ مُتَّصِلًا.

## ثَالِثًا القَوَاعِدُ الْإِمْلَائِيَّةُ :

لِقَادَا كُتِبَتْ الْأَيْفُ اللَّيْنَةُ بِهَذَا الشُّكْلِ فِي كَلِمَةِ (الْمُتَى) ؟

## رَابِعًا التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ :

أَكْتُبْ مَقَالَ وَصِفْ مَكَانَ لِأَحَدِ الشُّوَاطِئِ الْمِصْرِيَّةِ، مُرَاعِيًا عُنَاوَانَ الْمَقَالِ (الْمَقْدَمَةُ - الْمَوْضُوعُ - الْخَاتِمَةُ)، مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى وَصْفِ الْمَكَانِ وَصَفًا مُعْبَّرًا دَقِيقًا وَالْجَوَّ الْعَامَّ وَاخْتِيَارَ الْمَفْرَدَاتِ وَالتَّعْبِيرَاتِ الدَّقِيقَةَ وَالْمُنَاسِبَةَ وَالتَّسْلُسَ الْمُنطِقِيَّ لِلْمَقَالِ، مَعَ إِمْلَائِهِ وَحِطِّ سَلِيمِينَ بِعَدَدِ كَلِمَاتٍ يَتْرَاحُ بَيْنَ (١٣٠ - ١٧٠) كَلِمَةً.

## خَامِسًا الْحَظُّ :

أَكْتُبْ مَا يَلِي بِحَظِّ النَّسْخِ مَرَّةً، وَبِحَظِّ الرَّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى :

أَحْبُكَ سَيِّدًا حُرًّا .: عَظِيمَ الشَّانِ يَا وَطَنِي

# مِن صُقُورِ الْوَطَنِيَّةِ

(مُحَمَّد مَبْرُوك)

## الدَّرْسُ الثَّالِثُ

### نَصُّ قِرَاءَةٍ

#### أَنَافِلٌ وَأَتَوْفَعُ

هل تُعْتَقِدُ أَنَّ الْبَطُولَةَ  
تَقْتَصِرُ فَقَطْ عَلَى سَاحَاتِ  
الْقِتَالِ؟ أَمْ أَنَّ هُنَاكَ صُورًا  
أُخْرَى لَهَا؟ نَاقِشْ



• **الأهداف:** من المتوقع بعد نهاية الدرس أن يكون الطالب قادرًا على أن:

• يعرف المعزب والمبني من الأفعال.  
• يتعرف مواضع الألف اللينة في الأفعال.

• يحدّد الجوّ العامّ لنصّ «مِن صُقُورِ الْوَطَنِيَّةِ».  
• يحدّد الكلمات التي ساعدته لتحديد الجوّ العامّ.  
• يستنتج الفكرة الرئيسيّة والفكر الفرعيّة للنصّ.

• يظهر استعداده لحماية وطنه.  
• يُعبّر عن تقديره لتضحيات الشهداء من أجلنا.  
• يفتخر بقيمة الانتماء والولاء لمصر.

«إِنَّ لَوْطَنَا مِصْرَ - مُنْذُ فَجْرِ التَّارِيخِ - دِرْعًا يَحْمِيهِ وَسَيْفًا يَصُونُهُ، وَإِنْ كَانَتِ الْفُؤَاتُ الْمُسْلِحَةُ تَسْهَرُ عَلَى حُدُودِ مِصْرَ الْعَالِيَةِ فَإِنَّ رِجَالَ الشُّرْطَةِ هُمْ حِصْنُهَا الْحَصِينُ فِي الدَّخْلِ، **يَذُودُونَ** عَنْهَا فِي وَجْهِ الْفِتَنِ، وَيَحْمُونَ أَمْنَهَا مِنْ شُرُورِ الْمُتْرَبِّصِينَ بِهَا. وَفِي كَيْلِ الصَّفِيِّينَ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا غَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ، اخْتَارُوا طَرِيقَ الشَّرْفِ وَالتَّضْحِيَةِ، وَمِنْ بَيْنِ هَؤُلَاءِ الْأَبْطَالِ **يَسْطَعُ** اسْمُ الشَّهِيدِ الْبَطْلِ مُحَمَّدِ مَبْرُوكٍ، رَجُلٌ غَاشٍ لَوْطَنِهِ، وَاسْتَشْهَدَ دِفَاعًا عَنِ أَمْنِهِ وَاسْتِيفَرَّارِهِ.

التَّحَقَّقَ الشَّهِيدُ مُحَمَّدُ مَبْرُوكٌ بِكُلِّيَّةِ الشُّرْطَةِ وَتَخَرَّجَ فِيهَا عَامَ ١٩٩٥م، ثُمَّ التَّحَقَّقَ بِجِهَازِ أَمْنِ الدَّوْلَةِ عَامَ ١٩٩٧م، وَاتَّسَمَ بِالْهَدْوَى وَالتَّقَانِي وَالتَّوَاضِعِ وَحُسْنِ الْخُلُقِ وَسُرْعَانَ مَا لَمَعَ نَجْمُهُ بِفَضْلِ مَا تَمَيَّزَ بِهِ مِنْ كِفَاةٍ وَصِدْقٍ فِي آدَاءِ الْوَاجِبِ، بِالرَّغْمِ مِنْ أَنَّ عَمَلَهُ كَانَ مُرْهِقًا وَشَدِيدَ الْخُطُورَةِ؛ حَيْثُ كَانَ يَقْضِي فِيهِ أَكْثَرَ مِنْ ١٤ سَاعَةً يَوْمِيًّا، إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَخُلْ عَلَى أَسْرَتِهِ بِحَنَانِهِ وَوَقْفَتِهِ، فَقَدْ كَانَ بَارًا بِوَالِدَيْهِ يَزُورُهُمَا يَوْمِيًّا لِلاَظْمِنَانِ عَلَى صِحَّتَيْهِمَا، وَكَانَ أَيْضًا عَطُوفًا لَا **يَتَوَانَى** عَنِ مَشَارَكَةِ أَبْنَائِهِ لِحَطَّاتِهِمْ؛ لِيُزَرَعَ فِي قُلُوبِهِمْ قِيَمَةَ الْحُبِّ وَالْإِنْتِمَاءِ.

يَعُدُّ الشَّهِيدُ مَبْرُوكٌ أَحَدَ الضُّبَّاطِ الَّذِينَ عَمَلُوا عَلَى رَضٍ وَمَتَابَعَةِ التَّنْظِيمَاتِ وَالْجَمَاعَاتِ الْإِرْهَابِيَّةِ، وَقَدْ أَصْبَحَ بِحُكْمِ خِبْرَتِهِ الْوُظَيْفِيَّةِ وَالْحَيَاتِيَّةِ مَثَلًا أَعْلَى لِلْعَدِيدِ مِنْ مَرءٍ وَسِيهِ، فَضْلًا عَنِ كَوْنِهِ مَحَلَّ ثِقَةٍ رُؤَسَائِهِ؛ حَيْثُ كُفِّ بِالْقَضَايَا الْهَامَّةِ وَالْحَسَّاسَةِ، وَقَدْ **اضْطَلَعَ** بِرِفْقَةٍ زَمَلَائِهِ فِي الْفَتْرَةِ مِنْ ٢٠١١م وَحَتَّى ٢٠١٣م بِدَوْرٍ بَارِزٍ فِي التَّصَدِّيِّ لِمُخَطَّطَاتِ الْجَمَاعَاتِ الْإِرْهَابِيَّةِ الَّتِي كَانَتْ تَسْتَهْدَفُ تَخْرِيْبَ **مُقَدَّرَاتِ** الدَّوْلَةِ لِلسَّيْطَرَةِ عَلَيْهَا، فَكَانَ الشَّهِيدُ مَبْرُوكٌ وَزَمَلَاؤُهُ كَالصُّفُورِ تَرْقُبُ وَتَرُصِدُ فَرِيْسَتَهَا إِلَى أَنْ يَجِيْنَ الْوَقْتُ الْمُنَاسِبَ فَتَنْقُضُ عَلَيْهَا، وَبِحُكْمِ مَوْجِعِهِ الْوُظَيْفِيِّ أَصْبَحَ شَاهِدًا رَئِيسًا فِي قَضِيَةِ التَّخَابُرِ الْكُبْرَى الْمُتَهَمِ فِيهَا قَادَةُ الْجَمَاعَاتِ الْإِرْهَابِيَّةِ؛ مِمَّا جَعَلَهُمْ يَسْعَوْنَ إِلَى إِسْكَاتِ صَوْتِهِ قَبْلَ أَنْ **يُدْلِي** بِشَهَادَتِهِ أَمَامَ الْمَحْكَمَةِ، وَفِي عَامِ ٢٠١٣م امْتَدَّتْ يَدُ الْعَدْرِ لِتَغْتَالِ الشَّهِيدِ (مُحَمَّدُ مَبْرُوكٌ) لِتَكْتَبَ دِمَاؤُهُ شَهَادَةً جَدِيدَةً مِنْ شَهَادَاتِ الْبُطُولَةِ الْمُهَيْبَةِ فِي سِجْلِ الشَّرْفِ.

لَقَدْ عَلَّمَنَا الشَّهِيدُ مُحَمَّدُ مَبْرُوكٌ أَنَّ حُبَّ الْوَطَنِ لَيْسَ بِشِعَارَاتٍ ثِقَالٍ، بَلْ أَعْمَالًا تُسَجَّلُ، وَتَضْجِيَاتٍ تُبْدَلُ، فَكَمَا قَدَّمَ رُوحَهُ فِدَاءً لِلْوَطَنِ، فَإِنَّ لِكُلِّ فَرْدٍ فِينَا دَوْرًا عَلَيْهِ أَنْ يُؤَدِّيَهُ بِإِخْلَاصٍ؛ فَالْوَطَنُ لَا يَنْهَضُ إِلَّا بِسُوءِ أَيْدِيهِ، وَحَبْلُهُمُ الصَّادِقِ لَهُ».

### كَلِمَاتِي الْجَدِيدَةُ

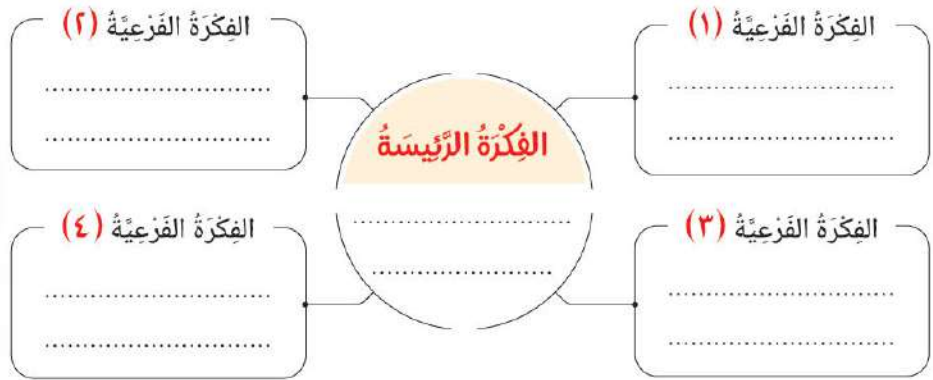
يَذُودُونَ : يُدَافِعُونَ.	يَسْطَعُ : يَلْمَعُ، وَيُظْهِرُ.	يَتَوَانَى : يَتَأَخَّرُ.	اضْطَلَعَ : نَهَضَ، وَقَامَ.
مُقَدَّرَاتٍ : ثُرُوتٍ، وَإِمْكَانَاتٍ، وَمَوَارِدٍ.	يُدْلِي : يُصْرِحُ بِ، الْمَضَادُّ : يَكْتُمُ.	سُوءِ أَيْدِيهِ : الْمَفْرَدُ : سَاعِدٌ.	

أَسْتَعِينُ بِالسِّيَاقِ، وَأُحَدِّدُ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الْمَلَوَّنَةِ بِالْأَحْمَرِ :

١. «اتَّسَمَ بِالْهُدُوءِ وَالتَّقَانِي وَالتَّوَاضِعِ وَحَسَنِ الْخُلُقِ» : ( بَدَلَ الْجُهْدِ - إِظْهَارِ الثِّقَةِ - اسْتِخْدَامِ الْقُوَّةِ - اسْتِمْرَارِ التَّوَاضُلِ ).
٢. «عَمَلُوا عَلَى رَضٍ وَمُتَابَعَةِ التَّنْظِيمَاتِ وَالْجَمَاعَاتِ الْإِرْهَابِيَّةِ» : ( إِفْشَالِ - مُرَاقَبَةِ - تَفْرِيقِ - تَهْدِيدِ ).

أَنَّهُمُ الْمَقْرُوءُ، وَأَحْلَهُ

أَسْتَنْتِجُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ وَالْفِكْرَةَ الْفُرْعِيَّةَ لِلنَّصِّ، ثُمَّ أَكْمِلُ الشَّكْلَ :



أَقْرَأُ، ثُمَّ أَجِيبُ

«فِي عَامِ ٢٠١٣ مِ امْتَدَّتْ يَدُ الْعَدْرِ لِتَغْتَالِ الشَّهِيدَ (مُحَمَّدَ مَبْرُوكَ) لِتَكْتَبَ دِمَاؤُهُ شَهَادَةً جَدِيدَةً مِنْ شَهَادَاتِ الْبُطُولَةِ الْمَهِيْبَةِ فِي سِجْلِ الشَّرَفِ.

لَقَدْ عَلَّمَنَا الشَّهِيدُ مُحَمَّدَ مَبْرُوكَ أَنَّ حُبَّ الْوَطَنِ لَيْسَ شِعَارَاتٍ تُقَالُ، بَلْ أَفْعَالًا تُسَجَّلُ، وَتَضَمِّنَاتٍ تُبْذَلُ، فَكَمَا قَدَّمَ رُوحَهُ فِدَاءً لِلْوَطَنِ، فَإِنَّ لِكُلِّ فَرْدٍ فِيمَنَا دَوْرًا عَلَيْهِ أَنْ يُؤَدِّيَهُ بِإِخْلَاصٍ؛ فَالْوَطَنُ لَا يَنْهَضُ إِلَّا بِسَوَاعِدِ أَبْنَائِهِ، وَحُبِّهِمُ الصَّادِقِ لَهُ».

- أ. اتَّحَدَّثَ عَنِ بَطُولَةِ الشَّهِيدِ مُحَمَّدِ مَبْرُوكِ، فِي صَوِّهِ فَهَمِي لِلدَّرْسِ.
- ب. اسْتَنْتِجُ الْجَوَّ الْعَامَّ لِلْفَقْرَةِ، مَبِينًا الْكَلِمَاتِ الَّتِي سَاعَدَتْنِي عَلَى الْوُصُولِ لِهَذَا الْجَوِّ.
- ج. «لَقَدْ عَلَّمَنَا الشَّهِيدُ مُحَمَّدَ مَبْرُوكَ أَنَّ حُبَّ الْوَطَنِ لَيْسَ شِعَارَاتٍ تُقَالُ»، أَقْرَأُ الْعِبَارَةَ، ثُمَّ أَكْمِلُ الْجَدُولَ :

مَظَاهِرُ بَطُولَتِهِ	الشَّخْصُ
.....	١. الْمُعَلِّمُ.
.....	٢. الْعَالِمُ.



**أ** أَحَدِّدُ الْفِكْرَةَ الْمُرْتَبِطَةَ بِالتَّرْسِ بِوَضْعِ عِلَاقَةٍ (✓) :

- 
- 
- 
- 


- غَرَسَ مُحَمَّدٌ مَبْرُوكٌ فِي قُلُوبِ أبنَائِهِ قِيَمَةَ الْحُبِّ وَالانْتِمَاءِ.
- مُحَمَّدٌ مَبْرُوكٌ رَجُلٌ عَاشَ لوطنِهِ وَاسْتَشْهَدَ دِفَاعًا عَن أَمِنِهِ وَاسْتِقْرَارِهِ.
- كَانَ الْكَيْشَافُ مَبْرُوكٌ لِمُخَطَّطَاتِ الْجَمَاعَاتِ الْمُتَطَرِّفَةِ سَبَبًا فِي اغْتِيَالِهِ.
- طُرُقُ تَأْتِيرِ الْجَمَاعَاتِ الْمُتَطَرِّفَةِ فِي فِكْرِ الشَّبَابِ فِي الْمَدَارِسِ وَالْجَامِعَاتِ.

**ب** أَتَوَقَّعُ سَبَبًا لِلنَّيْجَةِ التَّالِيَةِ :

- النَتِيْجَةُ : مِمَّا جَعَلَ أَغْدَاءَ الْوَطَنِ يَسْعَوْنَ إِلَى إِسْكَاتِ صَوْتِهِ.
- السَّبَبُ :

**أَعْبُرُ وَأُبْدِعُ**

**أ** أَكْتُبُ عَن أَحَدِ شُهَدَاءِ الشَّرْطَةِ الْمِصْرِيَّةِ.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**ب** أَكْتُبُ تَعْلِيْقًا عَلَى الصُّورَةِ مَوْضِحًا الْعِلَاقَةَ بَيْنَ اسْتِشْهَادِ

الْأَبْطَالِ وَإِنْجَارِ هَذِهِ الْمَشْرُوعَاتِ.

.....

.....

.....

العاصمة الإدارية الجديدة



# القَوَاعِدُ النَّحْوِيَّةُ

## ( الْمُعْرَبُ وَالْمَبْنِيُّ مِنَ الْأَفْعَالِ )

أقرأ الأمثلة الآتية، وتأمل الكيفيات الملوّنة في كل مجموعة :



ج

- افْتَحِرْ بِمَا قَدَّمَهُ شَهِدَاؤُنَا  
الْأَبْطَالُ.
- ازْتَقِ بِيَلَدِكَ وَأَفِدْهَا بِدَمِكَ.
- اِغْتَرِي يَا مِضْرُ بِأَبْنَائِكَ  
الْمُخْلِصِينَ.

ب

- الْمِضْرِيُّونَ يَسْتَلْهِمُونَ مِنْ سِيرَةِ  
مُحَمَّدٍ مَبْرُوكٍ أَسْمَى مَعَانِي الْبَطُولَةِ.
- لَمْ يَزْتَضِ الْمِضْرِيُّونَ أَنْ يَهَانُوا فِي  
وَطَنِهِمْ.
- الْمِضْرِيَّاتُ يَحْقُقْنَ الْمَجْدَ.
- وَاللَّهِ لَأُدَافِعَنَّ عَنْ تُرَابِ بِلَادِي.

أ

- تَحْرَجَ مُحَمَّدٌ مَبْرُوكٌ فِي كُلِّيةِ  
الشَّرْطَةِ عَامَ ١٩٩٥م.
- رَجَالُ الشَّرْطَةِ جَعَلُوا مِنْ أَزْوَاجِهِمْ  
دُرُوعًا لِجِمَايَةِ الْوَطَنِ.
- تَسَابَقْنَا صُفُوفًا فِي هَوَى بِلَادِنَا.

### الْأَحْضُ

• فِي الْمَجْمُوعَةِ أ :

الأفعال ماضية، وقد جاءت مبنيّة على الفتح في المثال الأول (تَحْرَجَ)، وعلى الضم في المثال الثاني (جَعَلُوا)، وعلى السكون في المثال الثالث (تَسَابَقْنَا).

• فِي الْمَجْمُوعَةِ ب :

الأفعال مضارعة، وقد جاءت المضارع مرفوعاً في المثال الأول (يَسْتَلْهِمُونَ)؛ لأنه لم يسبق بناصب ولا جازم، وجاء المضارع مجزوماً في المثال الثاني (يَزْتَضِ)؛ لأنه سبق بأداة جزم، وجاء منصوباً في المثال الثاني أيضاً (يَهَانُوا)؛ لأنه سبق بأداة نصب، وتلك هي الحالات الإعرابية الثلاثة للمضارع (الرفع - الجزم - النصب).  
أما في المثالين الثالث والرابع فقد جاءت المضارع مبنيّاً، فبني على السكون في الفعل (يَحْقُقْنَ)؛ لاتصاله بثون النسوة، وبني على الفتح في الفعل (لَأُدَافِعَنَّ)؛ لاتصاله بثون التوكيد.

• فِي الْمَجْمُوعَةِ ج :

أفعال الأمر جاءت مبنيّة على السكون في المثال الأول (افْتَحِرْ)، وعلى حذف حرف العلة في المثال الثاني (ازْتَقِ)، وعلى حذف الثون في المثال الثالث (اغْتَرِي).

## أَسْتَنْتِجُ

- \* الفعل الماضي مَبْنِيٌّ دَائِمًا، وَعَلَامَاتُ بِنَائِهِ (الْفَتْحُ - الضَّمُّ - السُّكُونُ).
- \* الفعل المضارع مُعْرَبٌ (يُرْفَعُ، وَيُنْصَبُ، وَيَجْزَمُ)، إِلَّا فِي حَالَتَيْنِ :
- ١ إذا اتَّصَلَ بِآخِرِهِ نُونُ النُّسُوءِ يُبْنَى عَلَى السُّكُونِ.
- ٢ إذا اتَّصَلَ بِآخِرِهِ نُونُ التَّوَكُّيدِ يُبْنَى عَلَى الْفَتْحِ.
- \* فِعْلُ الْأَمْرِ يُبْنَى دَائِمًا عَلَى مَا يُجْزَمُ بِهِ مُضَارِعُهُ.

### نشاط (١) : أَضَعُ حَظًّا تَحْتَ الْأَفْعَالِ، ثُمَّ أَحَدِّدُ نَوْعَهَا مِنْ حَيْثُ الْإِعْرَابِ وَالْبِنَاءِ :



١. حَقَّقْنَا النُّصْرَ الْمُبِينَ فِي حَرْبِ أَكْتُوبَرِ.
٢. وَاللَّهِ لَتَتَقَدَّمَنَّ الْبِلَادُ بِحُبِّ أبنَائِهَا وَعَمَلِهِمْ.
٣. يَخْدِمُ الْمِصْرِيُّ وَطَنَهُ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ.
٤. الْفِدَائِيَّاتُ يَتَّصِفْنَ بِالشَّجَاعَةِ.
٥. الْجُنُودُ يَسْهَوْنَ حِمَايَةَ لِلْوَطَنِ.
٦. لَنْ يَجْزُوَ أَحَدٌ عَلَى الْمَسَاسِ بِأَرْضِنَا.

### نشاط (٢) : أَكْمِلْ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ :

١. .... الشَّبَابُ بِهَوِيَّتِهِ الْعَرَبِيَّةِ. (فِعْلٌ مُعْرَبٌ).
٢. .... رَوْحِي؛ فِدَاءٌ لِلْوَطَنِ. (فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ).
٣. .... حُدُودَ الْوَطَنِ. (فِعْلٌ مَبْنِيٌّ عَلَى حَذْفِ النُّونِ).
٤. الشَّبَابُ ..... فِي الْإِنْتِخَابَاتِ. (فِعْلٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الضَّمِّ).
٥. الْمِصْرِيُّونَ ..... تَضَحِيَاتِهِمْ فِي كُتُبِ التَّارِيخِ. (فِعْلٌ مُعْرَبٌ بِعِلْمَةِ فَرَعِيَّةٍ\*).
٦. .... لَنَا يَا أَبِي كَيْفَ حَلَّدَ الْأَبْطَالَ أَسْمَاءَهُمْ. (فِعْلٌ مَبْنِيٌّ عَلَى حَذْفِ حَرْفِ الْعِلَّةِ).

- (\*) علامات إعراب الفعل المضارع نوعان :
- أصلية : (الضمة - الفتحة - السكون).
  - فرعية : (ثبوت النون - حذف النون - حذف حرف العلة).

### نشاط (٣) : أختارُ الفعلَ المُعْرَبَ مِمَّا يَبِينُ الْقَوَسَيْنِ :

١. رجالُ الشُّرْطَةِ عَلَى سَلَامَةِ الْوَطَنِ. (يُحَافِظُ - لِيُحَافِظُوا - حَافِظًا).
٢. الْجُنْدِيُّ ..... رَايَةَ الْوَطَنِ. (رَفَعَ - يَرْفَعُ - يَرْفَعُونَ).
٣. الْأُمَهَاتُ حُبَّ الْوَطَنِ فِي أَوْلَادِهِنَّ. (تَزْرَعُ - يَزْرَعُونَ - زَرَعَتْ).

### نشاط (٤) : أَجْعَلُ الْفِعْلَ الْمُعْرَبَ مَبْنِيًّا، وَالْمَبْنِيَّ مُعْرَبًا :



١. يَعْمَلُ الْمُخْلِصُونَ بِحِدِّ لِنَهْضَةِ وَطَنِهِمْ.
٢. عَرَسَ ضُبَّاطُ الشُّرْطَةِ فِي أَبْنَائِهِمْ مَبَادِيءَ عَظِيمَةً.
٣. تَمَسَّكَ بِتَقَالِيدِ بَلَدِهِ.
٤. النِّسَاءُ يُشَارِكْنَ فِي التَّقَدُّمِ وَرَفْعَةِ الْبَلَدِ.
٥. يَزْعَى رِجَالُ الشُّرْطَةِ مَصَالِحَ الشَّعْبِ.
٦. الْمَضْرِيُونَ صَحَّوْا مِنْ أَجْلِ بَلَدِهِمْ.

### نشاط (٥) : أُجِيبُ عَمَّا هُوَ مَطْلُوبٌ :

١. أَضَعُ الْفِعْلَ «تَعَاوَنَ» فِي جُمْلَتَيْنِ، مَرَّةً مَبْنِيًّا عَلَى الضَّمِّ، وَمَرَّةً مَبْنِيًّا عَلَى السُّكُونِ.
٢. أَضَعُ الْأَمْرَ مِنْ «يَعْفُو» فِي جُمْلَتَيْنِ، مَرَّةً مَبْنِيًّا عَلَى السُّكُونِ، وَمَرَّةً مَبْنِيًّا عَلَى حَذْفِ التَّوْنِ.
٣. أَضَعُ الْفِعْلَ «يَعْلُو» فِي جُمْلَتَيْنِ، مَرَّةً مَجْرُومًا، وَمَرَّةً مَبْنِيًّا عَلَى السُّكُونِ.
٤. أَضَعُ الْفِعْلَ «يَتَقَدَّمُ» فِي جُمْلَتَيْنِ، مَرَّةً مُعْرَبًا بِعَلَامَةِ أَصْلِيَّةٍ، وَمَرَّةً بِعَلَامَةِ فَرْعِيَّةٍ.
٥. «نُصِّحِي الْمَضْرِيَّاتُ بِالرُّوحِ مِنْ أَجْلِ وَطَنِهِنَّ». أَجْعَلُ الْجُمْلَةَ اسْمِيَّةً، وَأَعْرِبُ الْفِعْلَ.
٦. «تَنَافَسُوا». أَبِينُ عَلَامَةَ بِنَاءِ الْفِعْلِ إِنْ كَانَ مَاضِيًّا، وَإِنْ كَانَ أَمْرًا.



# القَوَاعِدُ الإِمْلَائِيَّةُ (الألفُ اللَّيْنَةُ فِي الأَفْعَالِ)

أَقْرَأُ الأَمْثِلَةَ الآتِيَةَ، وَاتَّقَلُّ الكَلِمَاتِ المُلوَّتَةَ فِي المَجْمُوعَتَيْنِ :



ب

- حَمَى الجُنُودَ مُقَدَّرَاتِ الوَطَنِ.
- أُنْدَى رِجَالَ السُّرْطَةِ سَجَاعَةً فَائِقَةً.

أ

- كَسَا الشَّهَدَاءُ الأَرْضَ ثُوبَ الكِرَامَةِ.
- أَحْيَا المِصْرِيُّونَ ذِكْرَى الأَبْطَالِ.

## أَلْحِظْ

- فِي المَجْمُوعَةِ أ: كَلِمَةُ (كَسَا) فِعْلٌ ثَلَاثِيٌّ مُنْتَهٍ بِأَلِفٍ لَيِّنَةٍ أَصْلُهَا واو، فَرُسِمَتْ أَلِفًا، إِذَا فِعْلٌ ثَلَاثِيٌّ الَّذِي آخِرُهُ أَلِفٌ لَيِّنَةٌ أَصْلُهَا واو تُرْسِمُ أَلِفًا، وَكَلِمَةُ (أَحْيَا) فِعْلٌ غَيْرٌ ثَلَاثِيٌّ مُنْتَهٍ بِأَلِفٍ لَيِّنَةٍ قَبْلَهَا ياء، فَرُسِمَتْ أَلِفًا، إِذَا فِعْلٌ غَيْرٌ ثَلَاثِيٌّ الَّذِي آخِرُهُ أَلِفٌ لَيِّنَةٌ قَبْلَهَا ياء تُرْسِمُ أَلِفًا.
- فِي المَجْمُوعَةِ ب: كَلِمَةُ (حَمَى) فِعْلٌ ثَلَاثِيٌّ مُنْتَهٍ بِأَلِفٍ لَيِّنَةٍ أَصْلُهَا ياء، فَرُسِمَتْ ياءً، إِذَا فِعْلٌ ثَلَاثِيٌّ الَّذِي آخِرُهُ أَلِفٌ لَيِّنَةٌ أَصْلُهَا ياء تُرْسِمُ ياءً، وَكَلِمَةُ (أُنْدَى) فِعْلٌ غَيْرٌ ثَلَاثِيٌّ مُنْتَهٍ بِأَلِفٍ لَيِّنَةٍ لَيْسَ قَبْلَهَا ياءً، فَرُسِمَتْ ياءً، إِذَا فِعْلٌ غَيْرٌ ثَلَاثِيٌّ الَّذِي آخِرُهُ أَلِفٌ لَيِّنَةٌ لَيْسَ قَبْلَهَا ياءً تُرْسِمُ ياءً.

## أَسْتَتِجُ

- \* الألفُ اللَّيْنَةُ المُتَطَرِّفَةُ فِي الأَفْعَالِ تُكْتَبُ أَلِفًا إِذَا كَانَ الفِعْلُ :  
1 ثَلَاثِيًّا، وَأَلْفَهُ أَصْلُهَا واو. 2 غَيْرٌ ثَلَاثِيٌّ وَقَبْلَ أَلْفِهِ ياء.
- \* الألفُ اللَّيْنَةُ المُتَطَرِّفَةُ فِي الأَفْعَالِ تُكْتَبُ ياءً إِذَا كَانَ الفِعْلُ :  
1 ثَلَاثِيًّا، وَأَلْفَهُ أَصْلُهَا ياء. 2 غَيْرٌ ثَلَاثِيٌّ وَلَيْسَ قَبْلَ أَلْفِهِ ياء.

## نشاط (1) : أَمَلُّ الفِرَاعَ فِي الجَعَلِ التَّالِيَةِ بِفِعْلِ يَشْتَمَلُ عَلَى أَلِفٍ لَيِّنَةٍ :

1. اللهُ ..... عَنِ عِبَادِهِ المُؤَفِّينَ بِعَهْدِهِمْ مَعَهُ. 2. الوَطَنُ إِلَى قِمَّةِ المَجْدِ.
3. القَائِدُ الجُنُودَ عَنِ التَّرَاجُعِ. 4. المُؤْمِنُونَ رَبَّهُمْ بِأَنْ يَنْصَرَّهُمْ عَلَى عَدُوِّهِمْ.

## نشاط (2) : أختَارُ الفِعْلَ الصَّحِيحَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

1. المِصْرِيُّونَ قِرَاءَةَ تَارِيخِ وَطَنِهِمْ. (هَوَا - هَوَى).
2. المُكَافِحُ ..... دَرَجَاتٍ؛ لَتَمْسِكِيهِ بِالْعِلْمِ. (عَلَا - عَلَى).
3. المُتَرَبِّصُونَ الدَّرَسَ جَيِّدًا. (وَعَا - وَعَى).
4. الخَلُوقُ بِأَفْضَلِ مُعَامَلَةٍ. (يُخْطَى - يُخْطَا).
5. مَا ..... الوَطَنَ عِدَاؤُنْ. (أَغْيَا - أَعْيَى).



# التحدُّثُ

مُسْتَعِينًا بِمَهَارَاتِ التَّحَدُّثِ أَنْعُدْ مَا يَلِي :



أَعْبُرْ لِصَدِيقِي عَنْ عَظْمَةِ دَوْرِ الشَّرْطَةِ الْمَضْرِبَةِ. 

تَمَّ أَطْلُبُ مِنْ زَمِيلِي تَقْيِيمَ حَدِيثِي بِالْبِطَاقَةِ التَّالِيَةِ :

مُسْتَوَى الْأَدَاءِ			الْأَدَاءُ
جَيِّدٌ جَدًّا	جَيِّدٌ	ضَعِيفٌ	
دَائِمًا مَا أَسْتُخِدِمُ اللُّغَةَ الْبَسِيطَةَ.	كَثِيرًا مَا أَسْتُخِدِمُ اللُّغَةَ الْبَسِيطَةَ.	نَادِرًا مَا أَسْتُخِدِمُ اللُّغَةَ الْبَسِيطَةَ.	أَسْتُخِدِمُ اللُّغَةَ الْبَسِيطَةَ.
دَائِمًا مَا أَسْتُخِدِمُ كَلِمَاتٍ مُرْتَبِطَةً بِالْمَوْضُوعِ.	كَثِيرًا مَا أَسْتُخِدِمُ كَلِمَاتٍ مُرْتَبِطَةً بِالْمَوْضُوعِ.	نَادِرًا مَا أَسْتُخِدِمُ كَلِمَاتٍ مُرْتَبِطَةً بِالْمَوْضُوعِ.	أَسْتُخِدِمُ كَلِمَاتٍ مُرْتَبِطَةً بِالْمَوْضُوعِ.
دَائِمًا مَا أَتَحَدَّثُ بِفِكْرِ مُتَّسِلَةٍ.	كَثِيرًا مَا أَتَحَدَّثُ بِفِكْرِ مُتَّسِلَةٍ.	نَادِرًا مَا أَتَحَدَّثُ بِفِكْرِ مُتَّسِلَةٍ.	أَتَحَدَّثُ بِفِكْرِ مُتَّسِلَةٍ.
دَائِمًا مَا أَسْتَشْهَدُ فِي الْوَصْفِ بِمَعْلُومَاتٍ وَرَدَّتْ فِي الدَّرْسِ.	كَثِيرًا مَا أَسْتَشْهَدُ فِي الْوَصْفِ بِمَعْلُومَاتٍ وَرَدَّتْ فِي الدَّرْسِ.	نَادِرًا مَا أَسْتَشْهَدُ فِي الْوَصْفِ بِمَعْلُومَاتٍ وَرَدَّتْ فِي الدَّرْسِ.	أَسْتَشْهَدُ فِي الوَصْفِ بِمَعْلُومَاتٍ وَرَدَّتْ فِي الدَّرْسِ.



# التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ

## (تَطْبِيقَاتٌ عَلَى كِتَابَةِ مَقَالٍ وَصِفِ مَكَانٍ)

أَكْتُبْ مَقَالَ وَصِفِ لِمَكَانٍ أَحْبَبْتَ زِيَارَتَهُ سَيُنَشَرُ بِمَجَلَّةٍ سِيَّاحِيَّةٍ، مُرَاعِيًا عُنَاوَانَ الْمَقَالِ (مَقْدَمَةً - مَوْضُوعَ الْمَقَالِ - خَاتِمَةً) مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى وَصْفِ الْمَكَانِ وَصَفًا مَعْبَرًا دَقِيقًا وَالْجَوَّ الْعَامَّ وَاخْتِيَارِ الْمَفْرَدَاتِ وَالتَّعْبِيرَاتِ الدَّقِيقَةِ وَالْمُنَاسِبَةِ وَالتَّسْلُسِ الْمُنطِقِيِّ لِلْمَقَالِ، مَعَ إِمْلَاءٍ وَخَطِّ سَلِيمِينَ بَعْدَ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (١٣٠ - ١٧٠) كَلِمَةً.

### قَبْلَ الْكِتَابَةِ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ لِتُسَاعِدَنِي فِي كِتَابَتِي :

١. مَا الْمَكَانُ الَّذِي أَحْبَبْتُ زِيَارَتَهُ دَائِمًا ؟ وَلِمَاذَا ؟

.....

.....

٢. لَوْ طَلَبَ مِنِّي إِلقاءَ كَلِمَةٍ قَصِيرَةٍ أَمَامَ زُمْلَانِي أَصِفُ فِيهَا هَذَا الْمَكَانَ، فَكَيْفَ أَبْدَأُ لِأَجْذِبَ الْإِنْتِبَاهَ ؟

.....

.....

٣. أَصِفِ الْمَكَانَ بِدَقَّةٍ (الْمَبَانِي - الطَّبِيعَةِ - الْأَثَرِ) وَأَصِفِ مَشَاعِرِي تَجَاهَ هَذَا الْمَكَانِ.

.....

.....

٤. هَلْ زُرْتَ مَكَانًا أَثَرِيًّا أَوْ طَبِيعِيًّا تَرَكَ أَثَرًا فِي نَفْسِي ؟ أَصِفْهُ فِي جُمْلَةٍ وَاحِدَةٍ.

.....

.....

٥. أَكْتُبْ ثَلَاثَ جُمَلٍ أَصِفُ فِيهَا مَكَانًا آخَرَ أَحْبَبْتُهُ مَعَ مُرَاعَاةِ وَصْفِ الْمَكَانِ بِدَقَّةٍ.

.....

.....

٦. أَتَخَيَّلُ أَنِّي مُرْشِدٌ سِيَّاحِيٌّ، وَأَكْتُبُ دَعْوَةً قَصِيرَةً مِنْ أَرْبَعَةِ أَسْطُرٍ أَدْعُو فِيهَا السَّائِحِينَ لِزِيَارَةِ هَذَا الْمَكَانِ.

.....

.....

٧. أَكْتُبْ خَاتِمَةً أَوْضَحُ فِيهَا كَيْفَ يُمَكِّنُنَا الْحِفَاظَ عَلَى الْأَمَّاكِنِ الْجَمِيلَةِ الَّتِي نَرُورُهَا.

.....

.....



أَوَّلًا القِرَاءَةُ : أقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِيبُ :

### (البَطْلُ عُمَرُ الْقَاضِي)



«بَيْنَمَا كَانَتْ تَكْبِيرَاتُ الْعِيدِ تَتَرَدَّدُ فِي كُلِّ أَرْجَاءِ مِصْرَ وَتَعُمُّ الْفَرَحَةَ الْجَمِيعَ، كَانَ هُنَاكَ فِي سَيْنَاءَ أَبْطَالُنَا عَلَى مَوْعِدٍ مَعَ مَوَاجِهَاتٍ مُؤَلِّمَةٍ مَعَ الْإِرْهَابِيِّينَ، وَكَانَ بَطْلٌ تِلْكَ الْمَوَاجِهَاتِ هُوَ عُمَرُ الْقَاضِي الَّذِي وُلِدَ بِقَرْيَةِ سَاقِيَةِ الْمُنْقَدِيِّ النَّابِعَةِ لِمَرْكَزِ أَشْمُونِ بِمُحَافَظَةِ الْمُتُوفِيَّةِ، وَالتَّحَقَّقَ بِكَلِيَّةِ الشَّرْطَةِ عَامَ ٢٠١٣مَ، وَتَخَرَّجَ فِيهَا عَامَ ٢٠١٧مَ، انْصَمَّ بَعْدَهَا لِقِطَاعِ الْأَمْنِ الْمَرْكَزِيِّ، وَتَسَلَّمَ عَمَلَهُ فِي أَحَدِ قِطَاعَاتِ الْأَمْنِ بِمُحَافَظَةِ شِمَالِ سَيْنَاءَ، يُعَدُّ النَّقِيبُ عُمَرَ الْقَاضِي أَحَدَ الْأَبْطَالِ الَّذِينَ رَوَّوْا بِدِمَائِهِمْ أَرْضَ سَيْنَاءَ فِي هُجُومٍ عَلَى كَمِينِ (البَطْلِ ١٤) بِالْعَرِيشِ فِي شِمَالِ سَيْنَاءَ.

"ذُكِّرَ الْكَمِينُ يَا سَمِيرُ" .. تِلْكَ الْكَلِمَاتُ لِمَنْ (القَاضِي) تَدَاوَلَهَا رُؤَادُ الْمُنْصَاتِ الْإِجْتِمَاعِيَّةِ وَسَطَّ حُزْنٌ يَعْتَصِرُ الْقُلُوبَ، تِلْكَ الْكَلِمَاتُ الَّتِي وَجَّهَهَا النَّقِيبُ الرَّاحِلُ لِأَحَدِ زُمَلَائِهِ، يَطْلُبُ مِنْهُ ضَرْبَ الْكَمِينِ لِلْقَضَاءِ عَلَى الْعَنَاصِرِ الْإِرْهَابِيَّةِ، حَتَّى لَوْ أَنَّ هَذَا يَعْنِي أَنْ يَسْتَشْهَدَ وَبِالْفِعْلِ انْتَهَتْ حَيَاتُهُ وَهُوَ يُدَافِعُ عَنِ الْأَرْضِ بِكُلِّ مَا أُوتِيَ مِنْ قُوَّةٍ، وَاسْتَشْهَدَ الْقَاضِي يَوْمَ ٥ يُونِيُو ٢٠١٩مَ».

### أ أَنْخِيزِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِيمَا يَلِي :

١. مَعْنَى «تَدَاوَلَهَا» :
٢. جَمْعُ «الْكَمِينِ» :

(تَنَاقَلَهَا - افْتَبَسَهَا - تَقَبَّلَهَا - تَعَلَّمَهَا).  
(الْكَوَامِنُ - الْمَكَامِنُ - الْأَكْمِنَةُ - الْكَامِنَاتُ).

### ب أَتَخَيَّرُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ مِمَّا يَلِي :

- مِيلَادُ عُمَرَ الْقَاضِي وَتَخَرُّجُهُ.
- ضَرْبُ كَمِينِ (البَطْلِ ١٤) فِي الْعَرِيشِ.
- اسْتَشْهَادُ البَطْلِ وَهُوَ يُدَافِعُ عَنِ أَرْضِ الْوَطَنِ.
- بَطُولَةُ عُمَرَ الْقَاضِي وَشَجَاعَتُهُ حَتَّى اسْتَشْهَادِهِ.

### ج قَادًا طَلَبَ عُمَرَ مِنْ زَمِيلِهِ ؟ وَلِقَادًا ؟

د علام يدل قول الكاتب : «حَتَّى لَوْ أَنَّ هَذَا يَعْنِي أَنْ يَسْتَشْهَدَ» ؟

هـ اسْتَنْتَجِ الْجَوَّ الْعَامَّ لِلنَّصِّ، مَبِينًا الْكَلِمَاتِ الَّتِي سَاعَدَتْكَ عَلَى الْوُصُولِ لِهَذَا الْجَوِّ.

## ثَانِيًا القَوَاعِدُ النَّحْوِيَّةُ :

أُجِيبُ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ :

١. «أَنْتِ تَسْعِينَ إِلَى الْمَعَالِي» - «أَنْتِ تَسْعِينَ إِلَى الْمَعَالِي». (أَفَرِّقْ إِغْرَابِيًّا بَيْنَ الْفِعْلَيْنِ فِيْمَا تَحْتَهُ خَطًّا).
٢. «يَرْضَى». (أَجْعَلِ الْفِعْلَ مَبْنِيًّا عَلَى الْفَتْحِ).
٣. «الْعُلَمَاءُ ارْتَقَوْا بِيَلَدِهِمْ» - «أَيُّهَا الْعُلَمَاءُ، ارْتَقُوا بِيَلَدِكُمْ». (أَمَيِّزْ عَلَامَةَ بِنَاءِ الْفِعْلِ فِي الْجُمْلَتَيْنِ).
٤. «اُكْتُبْ دَرُوسَكَ». (أَجْعَلِ الْخِطَابَ لِلْمُؤَنَّثِ، وَأذْكَرْ عَلَامَةَ بِنَاءِ الْفِعْلِ).

## ثَالِثًا القَوَاعِدُ الْإِمْلَائِيَّةُ :

أُكْمِلِ الْجُمْلَةَ الثَّالِيَةَ بِفِعْلٍ يَشْتَمِلُ عَلَى أَلِفٍ لِيِّنَةٍ :

«..... الْمَضْرِيُّونَ إِلَى الثُّهُوضِ بِوَطَنِهِمْ».

## رَابِعًا التَّعْيِيرُ الْكِتَابِيُّ :

اُكْتُبْ مَقَالَ وَصِفِ مَكَانٍ عَنِ بَانُورَامَا حَرْبِ أُكْتُوبرِ مُرَاعِيًا عُنَايَةَ الْمَقَالِ مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى اخْتِيَارِ الْفِرْدَاتِ وَالتَّعْبِيرَاتِ الدَّقِيقَةِ وَالمُنَاسِبَةِ وَالتَّسْلُسِ الْمَنْطِقِيِّ لِلْمَقَالِ، مَعَ إِمْلَاءٍ وَخَطِّ سَلِيمَيْنِ بَعْدَ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (١٣٠ - ١٧٠) كَلِمَةً.

## خَامِسًا الْخَطُّ :

اُكْتُبْ مَا يَلِي بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً، وَبِخَطِّ الرُّمُوعَةِ مَرَّةً أُخْرَى :

يَا بِلَادِي وَلَيْسَ أَشْهَى إِلَيَّ نَفْسِي .: وَأَحْلَى مِنِ أَنْ أُنَادِيَ يَا بِلَادِي

# مِصْرُ الَّتِي فِي خَاطِرِي

للسَّاعِرِ : «أَحْمَدُ رَامِي»

الدَّرْسُ

## الرَّابِعُ

نَصُّ شِعْرِيّ

أَتَأَمَّلُ وَأَتَوَقَّعُ

حُبُّ الْوَطَنِ لَيْسَ أَمْوَالًا  
أَوْ شِعَارَاتٍ، وَلَكِنَّهُ أفعالٌ  
وَمَوَاقِفٌ، وَصَاحٌ دُكِّ.

بطاقة تعريف لـ «أحمد رامي»

- شاعر مصري.
- حصل على جائزة الدولة التقديرية في الآداب.
- توفي في ٥ يونيو عام ١٩٨١م.
- وُلِدَ بِمَحَافِظَةِ الْقَاهِرَةِ عام ١٨٩٢م.
- نال وسامَ الجُمهُورِيَّةِ مِنَ الدَّرَجَةِ الْأُولَى.

الأهداف : من المتوقع بعد نهاية الدرس أن يكون الطالب قادرًا على أن :

- يُعَبِّرُ عَنِ حُبِّهِ لَوَطَنِهِ.
- يُعَبِّرُ عَنِ اغْتِرَازِهِ بِمِصْرٍ وَتَارِيخِهَا.
- يُبْلِي نِدَاءَ وَطَنِهِ مَهْمَا كَانَتِ الظُّرُوفُ.
- يُحَدِّدُ الْفِكْرَةَ الرَّابِيسَةَ وَالْفِكْرَ الْفَرَعِيَّةَ لِلنَّصِّ.
- يَتَعَرَّفُ الْفَرْقَ بَيْنَ الْمَعَانِي الضَّمْنِيَّةِ وَالْمَعَانِي الْمُبَاشِرَةِ فِي النَّصِّ.
- يُحَدِّدُ الْهَدَفَ الْعَامَّ مِنَ النَّصِّ.

## النَّصُّ

مِصْرُ الَّتِي فِي خَاطِرِي وَفِي فَمِي .: أَحِبُّهَا مِنْ كُلِّ رُوحِي وَدَمِي  
يَا لَيْتَ كُلِّ مُؤْمِنٍ بَعِزُّهَا .: يُحِبُّهَا حُبِّي لَهَا  
بَنِي الْحِمَى وَالْوَطَنِ .: مَنْ مِنْكُمْ يُحِبُّهَا مِثْلِي أَنَا  
نُحِبُّهَا مِنْ رُوحِنَا  
وَنَفْتَدِيهَا بِالْعَزِيزِ الْأَكْرَمِ  
مِنْ عُمُرِنَا وَجُهْدِنَا  
مِنْ قُوتِنَا وَرِزْقِنَا

\*\*\*

عِشُوا كِرَامًا تَحْتَ ظِلِّ الْعَلَمِ .: تَحْيَا لَنَا عَزِيزَةً فِي الْأُمَمِ  
لَا تَبْخُلُوا بِمَائِهَا عَلَى ظَمِي .: وَأَطْعَمُوا مِنْ خَيْرِهَا كُلَّ فَمٍ

\*\*\*

أَحِبُّهَا لِلْمَوْقِفِ الْجَلِيلِ .: مِنْ شَعْبِهَا وَجَيْشِهَا النَّبِيلِ  
يَا مِصْرِيَا مَهْدِ الرَّجَاءِ .: يَا مَنْزِلَ الرُّوحِ الْأَمِينِ  
إِنَّا عَلَى عَهْدِ الْوَفَاءِ .: فِي نَصْرَةِ الْحَقِّ الْمُبِينِ

### كَلِمَاتِي الْجَدِيدَةُ

خَاطِرِي : قَلْبِي، وَفِكْرِي، الْجَمْعُ : خَوَاطِر.	زَوْجِي : نَفْسِي، الْجَمْعُ : أَزْوَاج.
نَفْتَدِيهَا : نَضَحِي مِنْ أَجْلِهَا.	العَزِيزُ : الْعَالِي النَّفِيسِ، الْمَضَادُّ : الْحَقِيرُ الْهَيْنُ، الْجَمْعُ : الْأَعْرَاءُ.
قُوتِنَا : الْمَرَادُ : طَعَامِنَا، الْجَمْعُ : أَقْوَات.	كِرَامًا : شَرَفَاءَ، وَأَعْرَاءُ، الْمَضَادُّ : لِنَامًا، الْمُفْرَدُ : كَرِيم.
عَزِيزَةٌ : قُوَّةٌ، وَكَرِيمَةٌ، الْمَضَادُّ : ذَلِيلَةٌ.	ظَمِي : عَطْشَانٌ، الْمَضَادُّ : مُرْتَوٍ.

مَهْدٌ : سَرِيرِ الرَّضِيعِ، الْمَرَادُ : مَكَانٌ، أَوْ مَنَبَعٌ، الْجَمْعُ : مَهُودٌ.

## شرح مُجَمَّل للنص

يُعبِّرُ الشَّاعِرُ عَنِ حُبِّهِ الْعَمِيقِ وَالصَّادِقِ لِمِصْرَ؛ فَهُوَ لَا يَحْمِلُ هَذَا الْحُبَّ فِي قَلْبِهِ فَقَطْ، بَلْ يَنْطَفِقُهُ لِسَانُهُ دَوْمًا. يَفْعَلُ أَنَّهُ يُحِبُّهَا مِنْ أَعْمَاقِ رُوحِهِ وَدَمِهِ، وَيَتَمَنَّى لَوْ أَنَّ كُلَّ مَنْ يُؤْمِنُ بِعِزَّةِ مِصْرَ يُحِبُّهَا نَفْسَ مِقْدَارِ حُبِّهِ لَهَا، ثُمَّ يُخَاطِبُ أبنَاءَ الْوَطَنِ، مُتَسَائِلًا: مَنْ مِنْهُمْ يُحِبُّ مِصْرَ كَمَا أَحَبَّهَا هُوَ؟ فَيَرُدُّ بِصِغَةِ جَمَاعِيَّةٍ مُؤَكِّدَةً أَنَّ الْجَمِيعَ يُحِبُّونَهَا مِنْ قُلُوبِهِمْ، وَمُسْتَعِدُّونَ لِلتَّضْحِيَّةِ مِنْ أَجْلِهَا بِأَعَزِّ مَا يَمْلِكُونَ: أَعْمَارِهِمْ وَجُهُودِهِمْ.

ثُمَّ يَدْعُو أبنَاءَ مِصْرَ لِلْعَيْشِ بِكَرَامَةٍ تَحْتَ رَايَةِ وَطَنِهِمْ؛ حَيْثُ تَعْلُو مِصْرَ بَيْنَ الْأُمَمِ عَزِيزَةً وَمُكْرَمَةً، مُبَيِّنًا أَنَّ الْمِصْرِيِّينَ مُسْتَعِدُّونَ لِبَدْلِ أَقْوَانِهِمْ وَأَرْزَاقِهِمْ فِي سَبِيلِ وَطَنِهِمْ.

وَيُؤَكِّدُ الشَّاعِرُ أَهْمِيَّةَ الْإِخْلَاصِ لِمِصْرَ، دَاعِيًا أَلَّا يُحْرَمَ ظَامِيٌّ مِنْ مَائِهَا، وَلَا يَمْنَعُ جَائِعٌ مِنْ خَيْرِهَا. وَيُعَلِّي مِنْ شَأْنِ شَعْبِهَا وَجَيْشِهَا، وَاصِفًا مَوَاقِفَهُمْ بِالْعَظِيمَةِ. ثُمَّ يُثْنِي عَلَى مِصْرَ فِي ذَاتِ طَابِعِ رُوحِي وَقُدْسِي؛ وَيَبَيِّنُ أَنَّ الْمِصْرِيِّينَ مُتَمَسِّكُونَ بِالْوَفَاءِ، وَنُصْرَةِ الْحَقِّ، وَالسَّيْرِ عَلَى دَرَبِ الْخَيْرِ.

## الجَمَالِيَّاتُ فِي النَّصِّ

- **مِصْرَ الَّتِي فِي خَاطِرِي وَفِي قَمِي:** تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى مَدَى حُبِّ الشَّاعِرِ لِمِصْرَ وَتَعَلُّقِهِ بِهَا دَائِمًا.
- **يَا لَيْتَ كُلِّ مُؤْمِنٍ بِعِزَّتِهَا يُحِبُّهَا حُبِّي لَهَا:** تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى مَكَانَةِ مِصْرَ فِي قَلْبِ الشَّاعِرِ وَتَفَرُّدِهِ فِي حُبِّهَا.
- **بَنِي الْحِمَى وَالْوَطَنِ:** تَصْوِيرٌ لِلوَطَنِ بِالْأَبِ أَوْ الْأُمِّ، وَالْمُوَاطِنُونَ أَبْنَاؤُهُ.
- **مَنْ مِنْكُمْ يُحِبُّهَا مِثْلِي أَنَا:** أَسْلُوبٌ إِنشَائِي، نَوْعُهُ اسْتِيفَهَامٌ، غَرَضُهُ التَّنْفِي وَالْإِنْكَارُ، يُوجِي بِالتَّفَرُّدِ وَالتَّمَيِّزِ فِي حُبِّ الْوَطَنِ، وَيُثِيرُ الْحَمَاسَةَ.
- **عَيْشُوا كِرَامًا:** أَسْلُوبٌ إِنشَائِي لِلْحَثِّ وَالتَّضْحِ، نَوْعُهُ أَمْرٌ، يَحْمِلُ دَعْوَةً إِجْبَائِيَّةً لِلتَّحَلِّيِ بِالْكَرَامَةِ الْوَطَنِيَّةِ.
- **لَا تَبْخَلُوا بِمَائِهَا عَلَى ظَمِي:** أَسْلُوبٌ إِنشَائِي، نَوْعُهُ نَهْيٌ يُفِيدُ التَّضْحِ.
- **يَا مِصْرَ يَا مَهْدَ:** تَشْبِيهُ لِمِصْرَ بِالْمَهْدِ (فِرَاشِ الطِّفْلِ الرُّضِيعِ).

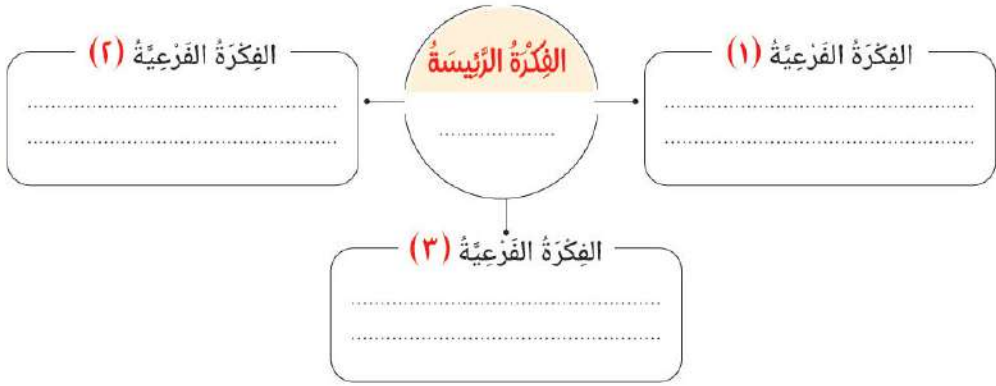
أَتَخَيَّرُ مَعَانِي الكَلِمَاتِ المُلَوَّتَةِ مُنْتَعِبِينَ بِالسِّيَاقِ :

١. «مَضْرُ التِّي فِي خَاطِرِي وَفِي قَمِي» :
  ٢. «عَيْشُوا كِرَامًا تَحْتَ ظِلِّ العَلَمِ» :
  ٣. «أَجِبْهَا لِلْمَوْقِفِ الجَلِيلِ» :
  ٤. «يَا مَضْرُ يَا مَهْدَ الرَّجَاءِ» :
- ( سَمْعِي - بَصْرِي - فِكْرِي - حَيَاتِي ).
- ( أَعْرَاءُ - سُعْدَاءُ - رُحَمَاءُ - طُلُقَاءُ ).
- ( الشَّائِعُ - المَذْكُورُ - المَحْبُوبُ - العَظِيمُ ).
- ( مَكَانٌ - سَبَبٌ - رَغْبَةٌ - غَايَةٌ ).

أَمَّهُمُ المَقْرُوءُ، وَأَحَلَّهُ



أَمَلًا الشَّكْلَ بَعْدَ قِرَاءَةِ النِّصِّ :



ب أَكْمِلْ مَا يَلِي :

١. عَلاَقَةٌ جُمَلَةٌ «تَحِيَا لَنَا عَزِيْزَةً فِي الأُمَّمِ» بِمَا قَبْلَهَا :
٢. عَلاَقَةٌ جُمَلَةٌ «لِلْمَوْقِفِ الجَلِيلِ» بِمَا قَبْلَهَا :
٣. عَلاَقَةٌ جُمَلَةٌ «مِنْ عُمْرِنَا وَجُهْدِنَا، مِنْ قُوَّتِنَا وَرِزْقِنَا» بِمَا قَبْلَهَا :

أَقْرَأُ الأَدْبِيَّاتِ، ثُمَّ أَجِيبُ



لَا تَبْخُلُوا بِمَائِهَا عَلَى ظَمِي . : وَأَطْعِمُوا مِنْ حَيْرِهَا كُلَّ فَمٍ  
 أَحِبُّهَا لِلْمَوْقِفِ الجَلِيلِ . : مِنْ شَعْبِهَا وَجَيْشِهَا النَّبِيلِ  
 يَا مَضْرُ يَا مَهْدَ الرَّجَاءِ . : يَا مَنْزِلَ الرُّوحِ الأَمِينِ  
 إِنَّا عَلَى عَهْدِ الوَفَاءِ . : فِي نُصْرَةِ الحَقِّ المُبِينِ

## أ استخرج من الآيات ما يلي :

١. كلمة مرادفها: «الواضح». ٢. كلمة مضادها: «الخيانة». ٣. كلمة جمعها: «الثبلاء».

ب في الآيات نصيحة، وتعليل، وتعهّد. اوضح.

ج أنخير: «يا منزل الروح الأمين». هذا التعبير يدل على أن مضر أرض : ( قويّة - واسعة - غنيّة - مقدّسة ).

## د أعدد من الآيات :

١. تشبيها، وأبين قيمته. ٢. أسلوبا خبريا، وآخر إنشائيا.

ه أكمل من وجهة نظري، كيف يُنفذ أبناء مضر تلك النصائح ؟

كيف تُنفذ...؟	النصيحة
.....	١. «لا تبخلوا بمايها على ظمي».
.....	٢. «وأظعموا من خيرها كل فم».

## أذوق المقرء، وأنقده



## أ أدل من النص على المعاني التالية :

التدليل على معني من النص	المعنى
.....	١. على الآخرين أن يتعلموا من الشاعر حب مضر.
.....	٢. دعوة أبناء مضر ليكونوا كرماء.
.....	٣. وقوف مضر دائما في جانب الحق.

## ب أعدد المعنى الذي لم يرد في النص مما يلي :

- التضحية بالروح والفم والمال دليل على صدق الإنتماء.
- التكافل الاجتماعي بين أبناء مضر واجب وطني.
- دعوة شباب مضر إلى الإقبال على العلم واحترام العلماء.
- تكون مضر عزيزة بعزة أبنائها ورفع شأنهم.



## ➤ أكمِل الشكْل التَّالِي :

سِرُّ جَمَالِهِ	التَّعْبِيرُ
.....	١. «يَا مِصْرُ يَا مَهْدَ الرَّجَاءِ».
.....	٢. «مَنْ مِنْكُمْ يُحِبُّهَا مِثْلِي أَنَا».
.....	٣. «وَنَفَقَتِهَا بِالْعَزِيزِ الْأَكْرَمِ».

مُسْتَعِينًا بِمَا تَعَلَّمْتَهُ مِنْ مَقَاهِيمِ بَلَاغِيَّةٍ، مِثْل : (التَّشْبِيهِ، وَالْمَعْنَى الْمُبَاشِرِ، وَالْمَعْنَى الضَّمْنِيِّ).

## أَكْتَسِبَ قَوَاهِبِي



## أَعِيد صِيَاغَةَ هَذِهِ الْعِبَارَاتِ مُسْتَخْدِمًا جُمْلًا بِلَاغِيَّةً كَالْمِثَالِ :

سِرُّ الْجَمَالِ	الْجُمْلَةُ الْبَلَاغِيَّةُ	الْعِبَارَةُ
جَعَلَ الْوَصْفَ أَكْثَرَ جَادِبِيَّةً، وَإِتَارَةَ خِيَالِ الْقَارِي.	الْجَنْدِيُّ أَسَدٌ فِي الْمَعْرَكَةِ.	١. الْجَنْدِيُّ يُقَاتِلُ بِشَجَاعَةٍ.
.....	.....	٢. النَّجَاحُ يَجْعَلُ الْإِنْسَانَ سَعِيدًا.
.....	.....	٣. الْأُمُّ تُحِبُّ أَبْنَاءَهَا.
.....	.....	٤. الْعِلْمُ مُفِيدٌ فِي الْحَيَاةِ.
.....	.....	٥. الْوَطْرُ غَالٍ عَلَيْنَا.

إِنَّ فِي دَاخِلِكَ مَوَاهِبَ أُخْرَى، تَنْتَظِرُ أَنْ تُكْتَسَفَ، فَانظُرْ فِي أَعْمَاقِ نَفْسِكَ، وَابْحَثْ عَنِ نَبْعِ التَّمْيِيزِ، فَإِنَّكَ إِنْ أَحْسَنْتَ التَّنْقِيبَ، وَجَدْتَ كَنْزَكَ الْحَقِيقِيَّ.

أَبْحَثْ فِي شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ عَنْ شُعْرَاءٍ أُخْرِينَ تَحَدَّثُوا عَنِ مِصْرَ، وَأَكْتُبْ عَنْهُمْ مُسْجَلًا بَيْنَنَا لِكُلِّ شَاعِرٍ.

## أَكْتُبْ، وَأَبْدِعْ



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

«وَطَنِي وَصَبَاتِي» ل (أحمد مخيمر)، أقرأ، ثم أجب :

أُطَبِّقُ مَا تَعَلَّمْتُهُ



وَطَنِي وَصَبَاتِي وَأَحْلَامِي ...  
وَطَنِي وَهَوَايَ وَأَيَّامِي  
وَرِضَا أُمِّي وَحَنَانُ أَبِي ...  
وَخُطَا وَلَدِي عِنْدَ اللَّعِبِ  
يَخْطُو بِرِجَاءِ بَسَامِ



بِإِدْمِ الْأَحْرَارِ سَأَرْوِيهِ ...  
وَبِمَاضِي الْعَزْمِ سَأَبْنِيهِ  
وَأَشْيُودُهُ وَطَنًا نَضْرًا ...  
وَأَقْدَمُهُ لِابْنِي حُرًّا  
فَيُصُونُ حَمَاهُ وَيَفْدِيهِ ...  
بِعَزِيمَةٍ لَيْثٍ هَجَامِ

### أ. أُنخِزِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ :

١. مَعْنَى «الْعَزْمُ» : (الشَّرَفُ وَالْمَجْدُ - الثَّيِّبَةُ وَالْإِرَادَةُ - الصَّبْرُ وَالْجِدُّ - الثَّقَّةُ وَالْيَقِينُ).
٢. مُضَادُّ «رِضَا» : (كُزْهٌ - سَخَطٌ - حُزْنٌ - رَفْضٌ).
٣. جَمْعُ «هَوَى» : (أَهْوَاءٌ - هَوَايَاتٌ - هَوَايَاتٌ - هَوَاةٌ).

### ب. مَا وَاجِبُنَا نَحْوَ الْوَطَنِ فِي السَّلْمِ وَالْحَرْبِ ؟

### ج. بِمِ بَتَّعَهُدُ الشَّاعِرِ فِي الْمَقْطَعِ الثَّانِي ؟

### د. مَاذَا يَفْعَلُ كُلُّ مَنْ هُوَ لَدَى مَنْ أَجَلَ الْوَطَنِ ... ؟

١. الشَّاعِرُ.

٢. الابْنُ.

٣. أَنْتَ أَيُّهَا الطَّالِبُ.

### هـ. أَحَدِّدْ الْجَمَالَ فِيهَا يَلِي :

١. بِدَمِ الْأَحْرَارِ سَأَرْوِيهِ.
٢. كَلِمَتَا (سَأَرْوِيهِ - سَأَبْنِيهِ).

### و. أُبَيِّنُ رَأْيِي فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ : «بِعَزِيمَةِ لَيْثٍ هَجَامِ»، مَعَ التَّعْلِيلِ.

## مفاهيم التزويق الجمالي

### «المعنى المباشِر والمعنى الضمني»

المعنى المباشِر: هو المعنى الذي يفهم مباشرة من الكلمات دون حاجة إلى توضيح أو تفسير.  
المعنى الضمني: هو المعنى غير الصريح الذي يفصده الأديب من كلامه، ولا يقوله بشكل مباشر، بل يترك القارئ ليستنتجها.  
مثال: قال حافظ إبراهيم عن اللغة العربية:

أنا البحر في أحشائه الدرُّ كامنٌ . . . فهل ساءلوا الغواصَّ عن صدفاتي؟

المعنى المباشِر: اللغة العربية غنيّة كالدرر داخل البحر.

المعنى الضمني: من لم يغص في أعماق اللغة العربية ليستخرج كنوزها، لا يقدر قيمتها.

المعنى الضمني	المعنى المباشِر	عنصر المقارنَة
غير مباشر ويحتاج لتأمل.	واضح وصريح.	الوضوح
مجازي.	خبري تقريبي.	الأسلوب
يحتاج إلى تحليل وربط.	يتوصل إليه بسهولة.	دور القارئ في تعرفه

أهمية المعنى الضمني في جمال التعبير:

- يضيف جمالاً وعمقاً على النص.
- يسمح بتعدد المعاني وتنوع التفسيرات.
- يثير ذهن المتلقي ويدفعه للتفكير والتفسير.
- يجعل الشعر أكثر غموضاً وجاذبية.

**نشاط (١):** أكمل الشكّل التالي كالمثال (تطبيق على نصّ «مصر التي في خاطري»):

المعنى الضمني	المعنى المباشِر	التعبير
حُبّ الوطن والإلتباط به في السرّ والعلن.	دائماً مصر في فكري واسمها على لساني.	١. مصر التي في خاطري وفي فمي.
.....	.....	٢. عيشوا كراماً تحت ظلّ العلم.
.....	.....	٣. يا منزل الروح الأمين.

**نشاط (٢):** أقرأ البيت، ثمّ أبين المعنى المباشِر والضمني:

قال «أحمد شوقي»: «وطني لو شغلت بالخلد عنه . . . نازعتني إليه في الخلد نفسي»

**نشاط (٣):** أقرأ، ثمّ أبين المعنى المباشِر والضمني:

«كانت الغزفة ممثلةً بالناس، لكنني شعرت بوحدّة عميقة».

# تَقْيِيمٌ ؟ عَلَى الْوَحْدَةِ الْأُولَى



للاستماع إلى النص

## أولًا نص الاستماع :

١ أضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلي :

- ( ) أ خُرُوجُ (زَيْنَب) عَنِ الثَّقَالِيدِ فِي مُجْتَمَعِهَا جَعَلَهَا مَحَلَّ انْتِقَادٍ مِنَ الْجَمِيعِ.
- ( ) ب ثَمَّتْ قِصَّةُ (زَيْنَب) نُمُودَجًا مُلْهِمًا لِلأَجْيَالِ الْقَادِمَةِ.
- ( ) ج كَرَّمَ الرَّئِيسُ السِّيَاسِي (زَيْنَب الكُفْرَاوِي) بِمُؤْتَمَرِ الشَّبَابِ بِالإِسْمَاعِيلِيَّةِ.

٢ ما الدور البارز الذي لعبته زَيْنَب الكُفْرَاوِي فِي مُقَاوَمَةِ الإِحْتِلَالِ؟

٣ علام يدلُّ قوله : «إِلَّا أَنَّهُا كَسَرَتِ الصُّورَةَ النَّمَطِيَّةَ» ؟

## ثانيًا نص القراءة : أقرأ النص التالي، ثم أجب :

### (ملحمة العُجُور - يوم الكرامة)

«في السادس من أكتوبر عام ١٩٧٣م، دوى صوت الحق في سماء الوطن، مُعلِّناً بدايةً أعظم الملاحم في تاريخ الأمة العربية. لقد كان هذا اليوم يوماً استثنائياً، يوماً كتب فيه الجندي المصري بدمه الطاهر ملحمة خالدة على أرض سيناء.

انطلقت قواتنا المسلحة بكل شجاعة وبسالة، تعبر قناة السويس في وقت الظهيرة، وقت لم يتوقعه العدو، صانعة بطولات مدهشة وخططاً محكمة، فتمكنت من تدمير خط بارليف المنيع في ساعات قليلة؛ ليتحقق بذلك أول نصر حقيقي بعد سنوات من الإحتلال والمرارة.

لقد أظهر الجندي المصري والعربي إرادة لا تقهر، وإيماناً راسخاً بأرضه ووطنه، كانت حرب أكتوبر تجسيدا للفخر والعزة، ليس لمصر وحدها، بل لكل العرب؛ حيث توحدت القلوب والهتافات خلف هدف واحد: استرداد الكرامة.

وفي هذا اليوم المجيد تعلمنا أن الانتصار لا يولد من فراغ، بل هو ثمرة الإيمان والتخطيط والتضحية».

١ أختير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

- ( أ مرادف «راسخاً» : ( ظاهراً ، وواضحاً - ثابتاً ، وقويّاً - مستمراً ، ودائماً - متواليّاً ، ومتتابعاً ).
- ( ب مضاد «بسالة» : ( يأس - ضعف - جنب - حزن ).
- ( ج علاقة قوله : «ليتحقق بذلك أول نصر حقيقي» في الفقرة الثانية بما قبله : ( تلييل - نتيجة - توضيح - تأكيد ).

٢ أضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلي :

- ( ) أ كان غنصر المفاجأة سلاحاً قوياً في تدمير العدو.
- ( ) ب الإيمان القوي والعزيمة الصلبة يفهران الشدائد.
- ( ) ج كان يوم أكتوبر نافذة تدفقت منها العزة على أرض سيناء.
- ( ) د كان انتصار أكتوبر فرحة للمصريين وحدهم.

٣ ما عوالم تحقيق النصر كما تفهم من النص السابق؟

- ٤ علام يدل قوله : «كتب فيه الجندي المصري بدمه الظاهر ملحمة خالدة» في الفقرة الأولى ؟
- ٥ استنتج الشعور العام في النص السابق، مبيئاً الكلمات التي أسهمت في خلق هذا الجو العام .

### ثالثاً النص الشعري : أقرأ النص التالي، ثم أجب :

يقول الشاعر محمد النهامي :

- يا مصرُ قد سهرت عليك أسود . . أزواحهم حصنٌ لديك عتيدُ  
من كل مغوارٍ إذا حمي الوغى (\*) . . يلقي الممات المرّ وهو سعيدُ  
صانوا مواقعهم وماتوا فوقها . . والمعتدون المجرمون شهودُ  
لم يرجعوا شبراً ولم يتهيّبوا . . وتصيّدوا أضعافهم ويزيدُ  
حتى إذا حمّ القضاء استشهدوا . . ولمصر في أفواههم ترديدُ  
ماذا يقول الشعر عند بطولة . . الموت في فمها القوي نشيدُ؟

(\*) الوغى : الحرب.

١ أُنخِرُ الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي :

- ( أ ) مُرادف «يتهيّبوا» : ( يَخشوا، وَيَحافوا - يترآخوا، وَيَتكاسلوا - يَخضعوا، وَيذلوا - يَضغفوا، وَيَتهاوئوا).
- ( ب ) مُضاد «مغوار» : ( مُتخادِل - جبان - يائس - ذليل).
- ( ج ) علاقة قوله : «يلقي الممات» في البيت الثاني بما قبله : ( تعليل - توضيح - نتيجة - تفصيل).
- ( د ) المعنى المتضمن في قوله : «قد سهرت عليك أسود» :

( كثرة الظامعين في أرض مصر - عزة ومنعة أبناء الوطن - اليقظة والاستعداد للكائدين - اغترار المستعمر بثوته).

٢ أوصح الدور البطولي لأبناء مصر، كما أفهم من البيتين الثالث والرابع.

٣ عَلامٌ يَدُلُّ قَوْلُهُ...؟

- أ «لَمْ يَرْجِعُوا شَبْرًا».  
ب «وَلِمَصْرَ فِي أَفْوَاهِهِمْ تَرِيدٌ».

### رَابِعًا القَوَاعِدُ النَّحْوِيَّةُ :

«المُخْلِصُونَ يُنْقِضُونَ عَمَلَهُمْ دُونَ أَنْ يَنْتَظِرُوا جَزَاءَ مَنْ أَحَدٌ، وَلَمْ يَسْتَطِعِ الحَاقِدُونَ أَنْ يَنَالُوا مِنْ عَزِيمَتِهِمْ، فَاحْرَصِ عَلَى أَنْ تَكُونَ وَاحِدًا مِنْهُمْ لِتَعِيشَ سَعِيدًا فِي حَيَاتِكَ، وَيَفْخَرَ بِكَ أَبَوَاكَ، فَمَتَى يَجْتَهِدِ المرءُ يَنَالِ المَكَانَةَ الَّتِي تَلِيقُ بِهِ».

- ١ أعرِبْ مَا تَحْتَهُ حُطًّا.  
٢ اسْتَخْرِجْ :  
أ اسْمَيْنِ مَبْنِيَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ، وَأَحَدُ نَوْعِيهِمَا.  
ب اسْمَيْنِ مُغْرَبَيْنِ، أَحَدُهُمَا بِعَلَامَةِ أَصْلِيَّةٍ، وَالآخَرُ بِعَلَامَةِ فَرَعِيَّةٍ.  
ج فِعْلًا مِنَ الأَفْعَالِ الخَمْسَةِ مَرْفُوعًا، وَأَبْيُنُ عِلْمًا الرَّفْعِ.  
د مُضَارَعَيْنِ مَنْصُوبَيْنِ بِأَدَاتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ، وَأَبْيُنُ عِلْمًا التَّنْصِبِ فِي كُلِّ مِنْهُمَا.  
٣ «لِتَعْطِفَ عَلَى الفَقِيرِ - اجْتَهِدِ لِتَنْجِحَ». أَحَدُ نَوْعِ اللّامِ فِيهَا تَحْتَهُ حُطًّا، وَأعرِبِ الفِعْلَ بَعْدَهَا.  
٤ «مُحَمَّدٌ لَا يَكْذِبُ». اجْعَلِ الجُمْلَةَ لِلْمُخَاطَبِ، ثُمَّ أعرِبِ الفِعْلَ.  
٥ «يَنَالُ التَّفَوُّقَ مَنْ يَجْتَهِدُ فِي دُرُوسِهِ». أَحَدُ نَوْعِ (مَنْ).

### خَامِسًا التَّعْبِيرُ الكِتَابِيُّ :

أَكْتُبْ مَقَالَ وَصِفْ مَكَانَ عَن سَيَاءِ الحَبِيبَةِ، مُرَاعِيًا اخْتِيَارَ مُفْرَدَاتٍ وَتَعْبِيرَاتٍ دَقِيقَةً تُعَبِّرُ عَنِ المَوْضُوعِ، مَعَ إِمْلَاءٍ وَحُطِّ سَلِيمَيْنِ، بِعَدَدِ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (١٣٠ - ١٧٠) كَلِمَةً.

### سَادِسًا التَّحَدُّثُ :

أَعْبُرْ عَن كَلِمَةِ أَلْبِيهَا فِي نَدْوَةٍ بِعُنْوَانِ «الوَطَنِيَّةُ وَالانْتِمَاءُ»، مُتَحَدِّثًا عَنِ المَفْهُومِ الحَقِيقِيِّ لِلوَطَنِيَّةِ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِي.

### سَابِعًا القَوَاعِدُ الإِمْلَائِيَّةُ :

أصُوبُ الخَطَأُ فِيمَا يَلِي : «نَجَى البَظْلُ مِنَ الهَلَاكِ».

### تَامِتًا الخَطُّ :

أَكْتُبِ البَيْتَ الشُّعْرِي التَّالِي بِخَطِّ النُّسخِ مَرَّةً، وَبِخَطِّ الرُّفْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى :  
وَمَا دَامَ جَيْشُكَ يَحْمِي حِمَاكَ . . سَتَمُضِي إِلَى النُّصْرِ دَوْمًا خُطَاكَ

أَسْجَلُ مَا تَعَلَّمْتَهُ مِنْ مَعَارِفٍ وَمَهَارَاتٍ وَخَبَرَاتٍ وَقِيمٍ اِكْتَسَبْتَهَا  
فِيمَا يَلِي :

## حِصَادُ الْوَحْدَةِ

تَعْبِيرَاتٌ أَعْجَبْتَنِي

مَقْلُوبَاتٌ جَدِيدَةٌ تَعَرَّفْتُهَا

مَهَارَاتٌ اِكْتَسَبْتُهَا

تَسَاؤُلَاتٌ أَطْرَحُهَا عَمَّا وَرَدَ بِالْوَحْدَةِ

قِيَمٌ وَدُرُوسٌ فَسْتَفَادَةٌ



## الوَحدةُ الثانيةُ

# بيئتي مسئولتي

• الدَّرْسُ الأوَّلُ (نصُّ استِماعٍ) :  
أَقْدَمُ وَدِيعَةٌ فِي يَدِ الْمِصْرِيِّ.

• الدَّرْسُ الثَّانِي (نصُّ قِراءةٍ) :  
مِنْ أَجْلِ عَدٍ.

• الدَّرْسُ الثَّالِثُ (نصُّ قِراءةٍ) :  
وَاحَةٌ مِصْرِيَّةٌ صَدِيقَةٌ لِلبَيْتَةِ : مَدِينَةُ الْخَارِجَةِ.

• الدَّرْسُ الرَّابِعُ (نصُّ شِعْرِيٍّ) :  
رَبْعُنَا الْمِصْرِيَّ ل : «حَمُودُ عُنَيْم».

سؤالٌ تمهيدِيٌّ

لماذا يُعَدُّ الحِفاظُ عَنِ  
البِئْتَةِ مَسْئولِيَّةَ الجَمِيعِ  
ولَيْسَ مَسْئولِيَّةَ  
الحُكُومَةِ فَقَطْ ؟

# أَقْدَمُ وَدِيعَةٌ فِي يَدِ الْمِصْرِيِّ

## الدَّرْسُ الأَوَّلُ

### نَصُّ اسْتِمَاعٍ



للاستماع إلى النص

أَتَأْمَلُ وَأَتَوَقَّعُ  
مَا تَوَقَّعْتَكَ إِذَا أَهْمَلْنَا  
الْبَيْئَةَ مِنْ حَوْلِنَا ؟

• الأَهْدَافُ : من المُتَوَقَّعِ بَعْدَ نِهَآيَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونُ الطَّالِبُ قَادِرًا عَلَى أَنْ :

- يُحَدِّدُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ وَالْفِكْرَ الْفَرَعِيَّةَ لِنَصِّ «أَقْدَمُ وَدِيعَةٌ فِي يَدِ الْمِصْرِيِّ».
- يَتَذَوَّقُ النَّصَّ وَيَنْقُده.

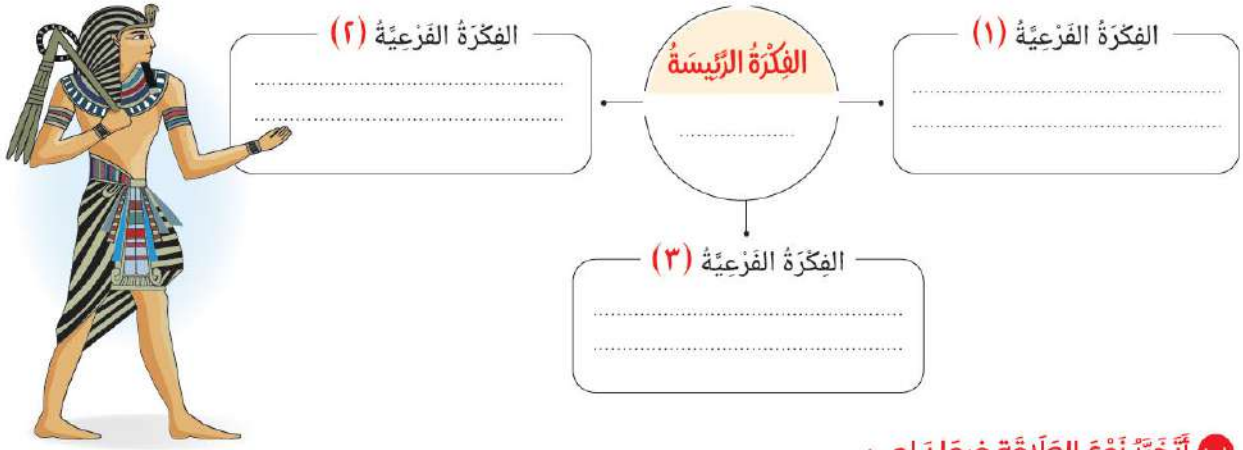


- يُقَدِّرُ قِيَمَةَ الْبَيْئَةِ.
- يُبْغِي وَغَيْهَ بِحِمَايَةِ الْبَيْئَةِ.
- يَشْعُرُ بِانْعِكَاسِ مَا نَفَعَلَهُ تَجَاهَ الْبَيْئَةِ عَلَى حَيَاتِنَا.





أ. اسْتَخْرِجِ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسِيَّةَ، وَأَسْتَكْمِلِ الْفِكْرَ الْفُرْعِيَّةَ حَسَبَ تَرْتِيبِهَا فِيمَا يَلِي :



ب. اتَّخَيَّرِ نَوْعَ الْعَلَامَةِ فِيمَا يَلِي :

١. عِلَاقَةُ عِبَارَةٍ : «مَا تَرَكَهَ أَجْدَادُنَا مِنْ نُفُوسٍ وَوَصَايَا» بِمَا بَعْدَهَا :
٢. عِلَاقَةُ عِبَارَةٍ : «الْهَوَاءُ أَوْ الْمَاءُ أَوْ النَّبَاتُ» بِمَا قَبْلَهَا :

ج. أَعِيدِ الْاسْتِمَاعَ لِلنَّصِّ، ثُمَّ أَحَدِّدْ مَا بِهِ مِنْ قِيَمٍ، قَبِيْنًا الدَّيْلِيلِ عَلَيْهَا، وَسَبِّبْ إِعْجَابِي بِهَا :

سَبِّبْ إِعْجَابِي بِهَذِهِ الْقِيَمَةِ	الدَّيْلِيلُ عَلَيْهَا مِنَ النَّصِّ	قِيَمَةٌ وَرَدَتْ فِي النَّصِّ
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....



للاستماع إلى الفقرة

أَفْهَمُ، وَأَجِيبُ اسْتَمِعْ إِلَى الْفِقْرَةِ الْأَخِيرَةِ، ثُمَّ أَجِيبُ :



أ. اتَّخَيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا يَلِي :

١. بَيِّنْ كَلِمَتِي «خِيَانَةٌ - أَمَانَةٌ» عِلَاقَةً :
  ٢. عِلَاقَةُ جُمْلَةٍ «يَهْدُدُ الْأَجْيَالُ الْقَادِمَةَ وَيَدْمُرُ مَقُومَاتِ الْعَيْشِ الْكَرِيمِ» بِمَا قَبْلَهَا :
- (تَفْصِيلٌ - تَغْلِيلٌ - نَتِيْجَةٌ - إِجْمَالٌ).

ب. مَا الَّذِي نَفَاهُ الْمُتَحَدِّثُ؟ وَمَا الَّذِي أَثْبَتَهُ فِيمَا يَخُصُّ حِمَايَةَ الْبِيئَةِ؟

«فكُلَّ صَرَّرِ نُلْحِفُهُ بِالْهَوَاءِ أَوْ الْمَاءِ أَوْ النَّبَاتِ هُوَ خِيَانَةٌ لِلْأَمَانَةِ الَّتِي اسْتَخْلَفْنَا اللَّهَ عَلَيْهَا».

أَعَدَّدُ تَصَرُّفَاتٍ تُظْهِرُ حِفْظِي لِلْأَمَانَةِ بِمَعْنَاهَا السَّابِقِ.

١. ....
٢. ....
٣. ....

## أُظْرِحُ أَسْئَلَةً عَلَى النَّصِّ كَمَا يَلِي

### رُكُنُ التَّسْأُولِ

مَا الدَّلِيلُ عَلَى إِذْرَاكِ الْمَضْرِيَّينِ الْقَدَمَاءِ أَهْمِيَّةَ الْبِيئَةِ وَمَوَارِدِهَا وَدَوْرَهَا فِي اسْتِقْرَارِ الْحَيَاةِ ؟

السُّؤَالُ الْأَوَّلُ

السُّؤَالُ الثَّانِي

السُّؤَالُ الثَّلَاثُ

السُّؤَالُ الرَّابِعُ



أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ، وَأَنْقُدُهُ



أَحَدِّدُ رَأْيِي فِي الْفِكْرَةِ بِوَضْعِ عِلَاقَةٍ (✓) مُعَلَّلًا :

السَّبَبُ	رَأْيِي فِيهَا		الْفِكْرَةُ
	لَمْ تُعْجِبْنِي	أَعْجَبْتَنِي	
.....			إِنَّ حِمَايَةَ الْبِيئَةِ لَيْسَتْ رِفَاهِيَّةً أَوْ خِيَارًا.
.....			الْإِحْلَالُ بِتَوَارِنِ الْبِيئَةِ يُهَدِّدُ الْأَجْيَالَ الْقَادِمَةَ وَيَدْمُرُ مَقُومَاتِ الْعَيْشِ الْكَرِيمِ.

أَضَعُ عِلَاقَةً (✓) أَمَامَ مَا يَتَّصِلُ بِالذَّرْسِ فِيمَا يَلِي :

- كَانَتْ لِلبِيئَةِ مَثَلَةٌ عِنْدَ الْإِنْسَانِ الْمَضْرِيِّ الْقَدِيمِ تَصِلُ إِلَى مَرَحَلَةِ التَّقْدِيرِ.
- رِيَادَةُ الْحَضَارَةِ الْمَضْرِيَّةِ فِي سَبْقِهَا بِالْإِهْتِمَامِ بِالْبِيئَةِ وَالْحِفَاطِ عَلَيْهَا.
- الْمَخَاطِرُ الْمُحْتَمَلَةُ الَّتِي تَعْرَضُ لَهَا حَضَارَاتُ الْعَالَمِ الْقَدِيمِ نَتِيجَةٌ إِهْمَالِ الْبِيئَةِ.
- أَمَرَ الْمَضْرِيُونَ بِفِكْرَةِ الْاسْتِدَامَةِ فِي التَّعَامُلِ مَعَ مَوَارِدِ الْبِيئَةِ لِحِفْظِهَا لِلْأَجْيَالِ الْقَادِمَةِ.

٦٠ | الْوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ : بَيْتِي مَسْئُولِيَّتِي



للاستماع إلى النّص

أَطْبِقْ مَا تَعَلَّمْتَهُ اسْتَمِعْ لِلنَّصِّ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ :



١ أَعْلَلْ : الْمِضْرِيُّونَ الْقَدَمَاءُ هُمْ أَوَّلُ مَنْ اهْتَمَّوا بِالْبَيْئَةِ.

ب أدلّل : اسْتَفَادَ الْمِضْرِيُّ الْقَدِيمُ مِنَ الثَّرَوَاتِ الْبَيْئِيَّةِ الطَّبِيعِيَّةِ.

ج أكمل بنوع العَلاقة المُناسِبِ :

١. علاقة جُملة «فَبَنَى مِنْ طَفِي الثَّيْلِ مَسْكَنَهُ» بِمَا قَبْلَهَا : .....

٢. علاقة جُملة «لِيَضْمَنَ خَيْرَهُ» بِمَا قَبْلَهَا : .....

٣. علاقة جُملة «فَالْمِضْرِيُّ الْقَدِيمُ احْتَرَمَ بَيْئَتَهُ وَحَافَظَ عَلَيْهَا» بِمَا بَعْدَهَا : .....

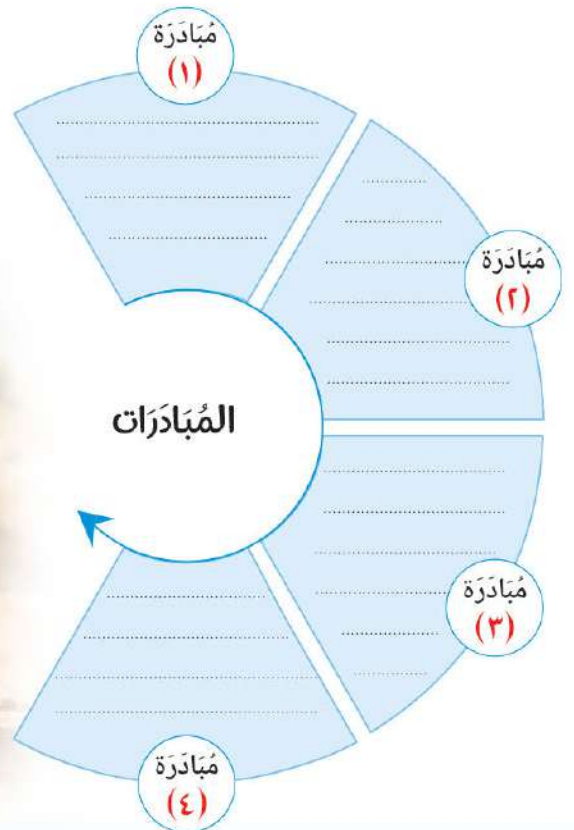
٤. علاقة جُملة «مُسْتَمَدَّةٌ مِنْ بَيْئَتِهِ بِأَشْكَالٍ مُتَنَوِّعَةٍ» بِمَا بَعْدَهَا : .....

د أَحَدِّدْ قِيَمَةً أُعْجِبْتُ بِهَا، فَعَلَّلَّا.



هـ «الْمِضْرِيُّ الْقَدِيمُ احْتَرَمَ بَيْئَتَهُ وَحَافَظَ عَلَيْهَا، فَأَعْطَنَهُ مِنْ خَيْرِهَا».

أَقْتَرِحْ مَبَادِرَاتٍ (فَرْدِيَّةً - جَمَاعِيَّةً) تُظَهِّرُ احْتِرَامِي لِلْبَيْئَةِ.



طَلِبْ مِنِّي أَنْ أَلْقِيَ كَلِمَةً فِي «الْيَوْمِ الْعَالَمِيِّ لِلْبَيْئَةِ» عَنْ إِسْهَامِ الْمُضْرِيِّ الْقَدِيمِ فِي الْحِفَاظِ عَلَى الْبَيْئَةِ،  
فَمَاذَا أَقُولُ؟

أَكْتُبْ عَنْ أَثْرِ الْحُرُوبِ وَالنِّزَاعَاتِ فِي الْإِضْرَارِ بِالْبَيْئَةِ وَالْإِفْسَادِ فِي الْأَرْضِ، مُسْتَعِينًا بِالذَّرْسِ.

المُقَدِّمَةُ

العَرَضُ

الخَاتِمَةُ



# مِنَ أَجْلِ غَدٍ

## الدَّرْسُ الثَّانِي

### نَصُّ قِرَاءَةٍ

#### أَتَأْمَلُ وَأَتَوَقَّعُ

كَيْفَ تُسَاهِمُ مَبَادِرَاتِ  
الْيَوْمِ فِي حِفْظِ بَيْتِنَا  
لِلْمُسْتَقْبَلِ ؟



• **الْأَهْدَافُ :** مِنَ الْمَتَوَقَّعِ بَعْدَ نِهَآيَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونَ الطَّلَابُ قَادِرِينَ عَلَى أَنْ :

• يَتَعَرَّفُ أَسْوَاتِ الرُّبْحِ وَوُظَائِفِهَا.  
• يَتَعَرَّفُ خُطُوبَاتِ كِتَابَةِ الْخُطْبَةِ الْإِقْتِنَاعِيَّةِ.



• يَشْعُرُ بِضُرُورَةِ تَعْزِيزِ الْإِنْتِمَاءِ لِلْوَطَنِ مِنْ خِلَالِ الْحِفَافِ عَلَى مَوَارِدِهِ الطَّبِيعِيَّةِ.  
• يَفْكِّرُ فِي حُقُوقِ الْأَجْيَالِ الْقَادِمَةِ.  
• يُنْمِي إِدْرَاكَهُ بِأَثَرِ سُلُوكِهِ فِي الْبَيْتَةِ.  
• يَذَكِّرُ طَرَفًا مُخْتَلِفَةً لِلْحِفَافِ عَلَى الْبَيْتَةِ.



«على مرّ العصور، اعتمد الإنسان على بيئته لتلبية احتياجاته، لكن وتيرة الاستهلاك تسارعت في العصر الحديث مع تضاعف أعداد البشر، واتساع رُفعة الصناعة؛ حتى باتت البيئة تُعاني وتستغيث، ومن هنا جاءت فكرة التنمية **المستدامة**، والتي تهدف إلى تحقيق التّقدم مع الحفاظ على حقّ الأجيال القادمة في بيئة نقيّة، ومصادر حياة مُتجدّدة.

وقد خطت مصر في السنوات الأخيرة خطوات واسعة نحو تحقيق هذه الرؤية، عبر مبادرات وخطية شاملة؛ لترسم طريقاً نحو حياة أفضل.

أطلقت الدولة مبادرة (تحضر للأحضر)؛ لتشجيع استخدام الطاقة النظيفة، وزيادة المساحات الخضراء، فضلاً عن زراعة الأسطح، واستخدام وسائل نقل صديقة للبيئة، مثل: تحويل السيارات للعمل بالغاز الطبيعي، وكذلك التشجيع على استخدام السيارات الكهربائية، بل وتضمينها، كما دعمت مشروعات الإقتصاد الأخضر، التي تعتمد على تقليل التلوث و**تعزيز** الإنتاج المستدام.

ولم تغفل مصر عن الإقتصاد الأزرق، أي: ذلك الإقتصاد الذي **يُغنى** بحماية البحار والأنهار، والاستفادة منها دون الإضرار بها، ومن أمثلة ذلك: التنمية السياحية بإقامة مشروعات سياحية على شواطئ البحر الأحمر، مع الحفاظ عليه من التلوث، بالإضافة إلى حماية الشعب المرجانية، وتنمية الإنتاج السمكي بطريقة آمنة.

وانطلاقاً من كون الإنسان محور التنمية الشاملة، قامت الدولة بمشروعات ضخمة لنقل سكان المناطق غير الآمنة بالمُدن المختلفة إلى مساكن حديثة في بيئة نظيفة تلبى بكرامتهم، وتوفّر خدمات متكاملة، سواء أكانت صحية أم تعليمية أم دينية، وتمنح الأجيال القادمة فرصة لحياة أفضل، كما نالت القرى حطاً **أوفر** من هذا التطوير، وذلك من خلال مبادرة (حياة كريمة)، التي نقلت قرى مصر إلى **مصاف** القرى النموذجية، مثل: قرية تونس في محافظة الفيوم.

لَمْ يَكُنْ مَا حَقَّقْتُهُ هَذِهِ الْمَشْرُوعَاتِ مُجَرَّدَ إِنْجَازٍ يُضَافُ إِلَى سِجْلِ النَّجَاحَاتِ، بَلْ هُوَ دَلِيلٌ عَلَى إِزَادَةِ حَقِيقِيَّةٍ فِي بِنَاءِ الْإِنْسَانِ الْمِصْرِيِّ وَصَوْنِ الْبِيئَةِ وَمَوَارِدِهَا إِيْمَانًا بِأَنَّ الْبِيئَةَ النَّظِيفَةَ حَقٌّ، وَالْحِفَاظَ عَلَيْهَا وَاجِبٌ، وَأَسْفَرَتْ تِلْكَ الْجُهُودُ عَن تَحْسُنِ نَسْبِيٍّ فِي السُّلُوكِيَّاتِ فَضْلًا عَن نَشْرِ الْوَعْيِ الْبِيئِيِّ، وَحَثُّ الْمَوَاطِنِيِّنَ خِصُوصًا الشَّبَابَ عَلَى الْمَشَارَكَةِ فِي الْحِفَاظِ عَلَى الْبِيئَةِ وَالْمَوَارِدِ الطَّبِيعِيَّةِ.

وَمَعَ عَظِيمٍ مَا تَحَقَّقَ، فَمَا أَنْجَرَ لَيْسَ مَدْعَاةٌ  
لِلْفُخْرِ فَقَطْ، بَلْ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ مَنَارَةً نَهْتَدِي  
بِهَا فِي اسْتِكْمَالِ الْمَسِيرَةِ، وَدَافِعًا لِمَزِيدٍ مِّنَ  
الْعَطَاءِ.»



### كَلِمَاتِي الْجَدِيدَةُ

تَغْرِيزٌ: تَقْوِيَّةٌ، وَتَدْعِيمٌ، الْمُضَادُّ: إِضْعَافٌ.	الْمُسْتَدَامَةُ: الدَّائِمَةُ، الْمُضَادُّ: الْمُؤَقَّتَةُ.
أَوْفَرٌ: أَكْثَرُ، وَأَفْضَلُ، الْمُضَادُّ: أَقَلُّ.	يُعْنَى: يَهْتَمُّ، الْمُضَادُّ: يُهْمَلُ.
صَوْنٌ: حِفْظٌ، وَجِمَافِيَّةٌ، الْمُضَادُّ: إِضَاعَةٌ.	مَصَافٌ: مَرَاتِبٌ، أَوْ مَنَازِلٌ، الْمُفْرَدُ: مَصْفٌ.
مَنَارَةٌ: الْجَمْعُ: مَنَائِرٌ، وَمَنَارَاتٌ.	مَدْعَاةٌ: سَبَبٌ، وَدَافِعًا.
	نَهْتَدِي: نَسْتَرْشِدُ، الْمُضَادُّ: نَضِلُّ.



**أَتَعَرَّفُ مَعَانِي الكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةِ التَّالِيَةِ مُسْتَعِينًا بِالسِّيَاقِ :**

(نَمُو - مُعَدِّل - جَدَّة - جَوْدَة).

١. «لكنَّ وتيرة الاستهلاك تسارعت» :

(بَدَأَتْ - وَجَّهَتْ - سَانَدَتْ - حَمَت).

٢. «كَمَا دَعَمَتْ مَشْرُوعَاتِ الاقْتِصَادِ الأَخْضَرَ» :

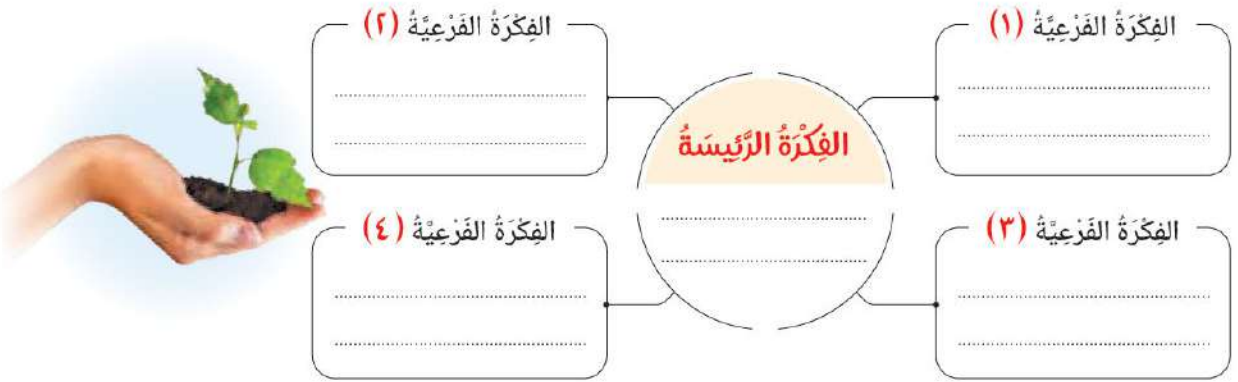
(يَهْتَمُّ - يَتَقَيَّدُ - يَطْوُرُ - يَرْغَبُ).

٣. «الَّذِي يَغْنَى بِحِمَايَةِ البَحَارِ وَالأَنْهَارِ» :

**أَفْهَمُ المَقْرُوءَ، وَأَحْلِلُهُ**



**أَسْتَتِجُ الفِكرَةَ الرِّئِيسَةَ وَالفِكرَ الفِرْعِيَّةَ لِلنَّصِّ فِيمَا يَلِي :**



**ب. أَمَسِّرُ العَلَاقَاتِ بَيْنَ الجُمَلِ كَالْمِثَالِ :**

تَفْسِيرُ العَلَاقَاتِ				الجُمَلُ
إِجْمَالٌ	تَفْصِيلٌ	نَتِيجَةٌ	تَغْلِيلٌ	
			✓	١. عَلاَقَةُ جُمْلَةٍ «لَتَرْسَمَ طَرِيقًا نَحْوَ حَيَاةِ أَفْضَلٍ» بِمَا قَبْلَهَا :
				٢. عَلاَقَةُ جُمْلَةٍ «تَحْوِيلِ السِّيَّارَاتِ لِلعَمَلِ بِالعَازِ الطَّبِيعِيِّ، وَكَذَلِكَ التَّشْجِيعِ عَلَى ...» بِمَا قَبْلَهَا :
				٣. عَلاَقَةُ جُمْلَةٍ «وَأَسْفَرَتْ تِلْكَ الجُهُودُ عَن تَحْسِنِ نِسْبِي فِي ...» بِمَا قَبْلَهَا :
				٤. عَلاَقَةُ جُمْلَةٍ «وَتُوَفِّرُ خَدَمَاتٍ مُتكامِلَةً» بِمَا بَعْدَهَا :

## ج) أقرأ النَّصَّ، ثُمَّ أَجِيبْ :

١. مَا سبَبُ مَعَانَاةِ الْبَيْئَةِ، فِي صَوِّهِ فَهَيْمِ الْفِقْرَةِ الْأُولَى ؟

٢. اِلْدَمَّ تَهْدِيفُ التَّنْمِيَةِ الْمُسْتَدَامَةِ ؟

٣. اُعْلَلْ : اِطْلَاقُ مِضْرُ مِبَادَرَةِ «تَحَضُّرٍ لِاَلْأَخْضَرِ».

٤. اَمَسِّرْ : مَفْهُومَ «الْاِقْتِصَادِ الْاَزْرَقِ».

## أَفْهَمُ الْمَقْرُوءَ، ثُمَّ أَجِيبُ



«اُطْلَقَتِ الدَّوْلَةُ مِبَادَرَةَ (تَحَضُّرٍ لِاَلْأَخْضَرِ)؛ لِتَشْجِيعِ اسْتِخْدَامِ الطَّاقَةِ النَّظِيفَةِ، وَزِيَادَةِ الْمِسَاحَاتِ الْخَضْرَاءِ، فَضْلًا عَنِ زِرَاعَةِ الْأَسْطِجِ، وَاسْتِخْدَامِ وَسَائِلِ نَقْلِ صَدِيقَةِ الْبَيْئَةِ، مِثْلَ: تَحْوِيلِ السِّيَّارَاتِ لِلْعَمَلِ بِالْغَازِ الطَّبِيعِيِّ، وَكَذَلِكَ التَّنْمِيَةِ عَلَى اسْتِخْدَامِ السِّيَّارَاتِ الْكَهْرِبَائِيَّةِ، بَلْ وَتَضْمِينِهَا، كَمَا دَعَمَتْ مَشْرُوعَاتِ الْاِقْتِصَادِ الْاَخْضَرِ، الَّتِي تَعْتَمِدُ عَلَى تَقْلِيلِ التَّلَوُّثِ وَتَعْزِيزِ الْاِنْتِاجِ الْمُسْتَدَامِ.

وَلَمْ تَغْفَلْ مِضْرُ عَنِ الْاِقْتِصَادِ الْاَزْرَقِ، أَيْ: ذَلِكَ الْاِقْتِصَادِ الَّذِي يُغْنَى بِحِمَايَةِ الْبِحَارِ وَالْاَنْهَارِ، وَالِاسْتِفَادَةِ مِنْهَا دُونَ الْاِضْرَارِ بِهَا، وَمِنْ أَمْثَلِهِ ذَلِكَ: التَّنْمِيَةُ السِّيَّاحِيَّةُ بِاِقَامَةِ مَشْرُوعَاتِ سِيَّاحِيَّةٍ عَلَى شَوَاطِي الْبَحْرِ الْاَحْمَرِ، مَعَ الْجِفَاطِ عَلَيْهِ مِنَ التَّلَوُّثِ، بِالْاِضَافَةِ إِلَى حِمَايَةِ الشَّعْبِ الْمَرْجَانِيَّةِ، وَتَّنْمِيَةِ الْاِنْتِاجِ السَّمَكِيِّ بِطَرِيقَةِ آمِنَةٍ».



## أ) اسْتَحْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ مَا يَلِي :

١. كَلِمَةٌ مَعْنَاهَا : «نُهْمَلُ».

٢. كَلِمَتَيْنِ بَيْنَهُمَا عِلَاقَةٌ تَضَادُّ.

## ب) اُكْمِلْ الْمُقَارَنَةَ فِي الْجَدْوَلِ التَّالِي :

الْاِقْتِصَادُ الْاَزْرَقُ	الْاِقْتِصَادُ الْاَخْضَرُ	وَجْهُ الْمُقَارَنَةِ
.....	.....	١. مَفْهُومُهُ
.....	.....	٢. نَمَازِجُ لِمَشْرُوعَاتِهِ
.....	.....	٣. اَهْدَافُهُ

## ج) اُقَدِّمُ اَمْثَلَةً لَوْسَائِلِ نَقْلِ لَيْسَتْ صَدِيقَةً لِلْبَيْئَةِ.



د «حِمْيَاةِ الْبَحَارِ وَالْأَنْهَارِ، وَالِاسْتِفَادَةَ مِنْهَا دُونَ الْإِضْرَارِ بِهَا».

مِنْ خِلَالِ اسْتِفَادَتَيْي مِمَّا دَرَسْتُ فِي مَادَّتِي الْعُلُومِ وَالذَّرَامَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ،

أَقَدَّمُ مُفْتَرَحَاتٍ غَيْرَ نَمَطِيَّةٍ لِتَحْقِيقِ مَا وَرَدَ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ.

### أَتَذَوِّقُ الْمَقْرُوءَ، وَأَنْقُدُهُ



أ أَدْعُدُّ مِنَ النَّصِّ مَا يَدْعُمُ فِكْرَةَ : «أَيُّهُ جُهُودٌ مُخْلِصَةٌ سَوْفَ تُؤْتِي ثَمَارَهَا الْمَرْجُوَّةَ، الْمُهْمُ أَنْ نَبْدَأَ».

ب أَذْكَرُ رَأْيِي فِيهَا وَرَدَّ فِي الْعِبَارَةِ التَّالِيَةِ :

«الْتَّمِيَةُ السِّيَاحِيَّةُ بِإِقَامَةِ مَشْرُوعَاتِ سِيَاحِيَّةٍ عَلَى سَوَاطِي الْبَحْرِ الْأَخْمَرِ، مَعَ الْحِفَاطِ عَلَيْهِ مِنَ التَّلُوثِ».

ج أَمَيِّزُ الْفِكْرَةَ الْمُبَاشِرَةَ مِنَ الضَّمْنِيَّةِ بِوَضْعِ عِلَاقَةٍ (✓) كَالْمِثَالِ :

نَوْعُهَا		الْفِكْرَةُ
ضَمْنِيَّةٌ	مُبَاشِرَةٌ	
	✓	١. «أُظَلِّقُ الدَّوْلَةَ مُبَادِرَةً (تَحَضَّرُ لِلْأَخْضَرِ)؛ لِتَشْجِيعِ اسْتِخْدَامِ الطَّاقَةِ النَّظِيفَةِ».
		٢. «وَلَمْ تَغْفَلْ مِصْرُ عَنِ الْإِفْتِصَادِ الْأَزْرَقِ».
		٣. «تَحْوِيلُ السِّيَّارَاتِ لِلْعَمَلِ بِالْعَازِ الطَّبِيعِيِّ».
		٤. «وَمَعَ عَظَمِ مَا تَحَقَّقَ، فَمَا أَنْجَزَ لَيْسَ مَدْعَاةً لِلْفَخْرِ فَفَقَطْ».
		٥. «لَمْ يَكُنْ مَا حَقَّقْتَهُ هَذِهِ الْمَشْرُوعَاتُ مُجَرَّدَ إِنْجَازٍ يُضَافُ إِلَى سِجْلِ النِّجَاحَاتِ».

### أَتَعَلَّمُ وَأُطَبِّقُ



أ «وَأَسْفَرَتْ تِلْكَ الْجُهُودُ عَنْ تَحْسُنِ نِسْبِي فِي تَغْيِيرِ السُّلُوكِيَّاتِ، فَضَلًّا عَنْ نَشْرِ الْوَعْيِ الْبَيْئِيِّ».

أُكْمِلُ مَا يَلِي :

مُفْتَرَحَاتِي لِنَشْرِ الْوَعْيِ الْبَيْئِيِّ :

١. الْمُفْتَرَحُ الْأَوَّلُ : .....

٢. الْمُفْتَرَحُ الثَّانِي : .....

٣. الْمُفْتَرَحُ الثَّلَاثُ : .....

ب أَسْتَحْرِجُ مِنَ النَّصِّ أَدْوَاتِ الرِّبْطِ، مُبَيِّنًا وَظَيْفَةَ كُلِّ أَدَاةٍ.

«أَعْبُرْ عَن دَوْر مَبَادِرَةِ (حَيَاةٍ كَرِيمَةٍ)، الَّتِي نَقَلْتَ قَرَى مَضْرَإِ إِلَى مَصَافِ القَرَى النَّمُوذَجِيَّةِ، مِثْلَ: قَرْيَةِ تُونَسَ فِي مُحَافَظَةِ القَيْوَمِ». مُسْتَعِينَا بِالفِقْرَةِ الثَّالِيَةِ، أَصِفْ قَرْيَةَ تُونَسَ.



«تَمَيَّزُ قَرْيَةُ تُونَسَ بِمُحَافَظَةِ القَيْوَمِ، بِوُقُوعِهَا عَلَى رُبُوعٍ عَالِيَةٍ عَلَى ضِفَافِ بَحِيرَةِ قَارُونٍ، وَتَنْتَشِرُ بِهَا المَسَاحَاتُ الحَضْرَاءُ، وَتَكْسُوهَا الأشْجَارُ وَالرُّهُورُ بِألْوَانِهَا المُمَيِّزَةِ وَالمُتَعَدِّدَةِ، وَتَقْعُ حَلْفَهَا الصَّحْرَاءُ الوَاسِعَةُ، فَضْلاً عَن قَرْبِهَا مِن مِّنْطَقَةِ وَادِي الرِّيَّانِ، تِلْكَ المُمَيِّزَاتُ المُنْتَوِعَةُ جَعَلَتْهَا قِبْلَةَ الأَلْفِ طَوَالَ العَامِ، خُصُوصاً فِي فَضْلي الحَرِيفِ وَالسَّتَاءِ؛ حَيْثُ الطَّبِيعَةُ السَّاحِرَةُ، الَّتِي جَعَلَتْ تِلْكَ المُنْطَقَةَ الرِّيفِيَّةَ الصَّغِيرَةَ تَنَالُ شُهْرَةً عَالَمِيَّةً وَاسِعَةً؛ لِتَسْتَقْبِلَ الرُّوَّارَ مِن مُخْتَلَفِ الجِنْسِيَّاتِ، خُصُوصاً مَعَ انْطِلَاقِ فَضْلِ الحَرِيفِ، لِلاِسْتِمْتَاعِ بِالأَكْلِ الرِّيفِيِّ، وَرِحَالَاتِ السَّفَارِيِّ، وَطَّبِيعَةِ الحَلَابَةِ، الَّتِي تُشْبِهُ اللُّوحَةَ الفَنِّيَّةَ، بِجَمْعِهَا بَيْنَ الصَّحْرَاءِ وَالحُضْرَةِ وَالمِيَاهِ فِي آنٍ وَاحِدٍ».

## مَفَاهِيمُ أَدَبِيَّةٌ

### «بَعْضُ أَدَوَاتِ الرِّبْطِ»

إِنَّ أَدَوَاتِ الرِّبْطِ تُشِيرُ إِلَى الكَلِمَاتِ أَوْ العِبَارَاتِ الَّتِي تُسْتَعْمَدُ لِربْطِ الجُمْلِ وَالفِقْرَاتِ فِي النُّصُوصِ؛ بِهَدَفِ تَحْقِيقِ تَسْلِسِلِ مَنطِقِيٍّ وَنَظْمِ فَعَالٍ لِلفِكرَةِ.

تُسْتَعْمَدُ هَذِهِ الأَدَوَاتُ بِهَدَفِ الرِّبْطِ بَيْنَ الفِكرِ وَالجُمْلِ، وَمِنَ وَظِيفَتِهَا أَنْ تَجْعَلَ النُّصَّ أَكْثَرَ سَلَاسَةً وَتَرْتِيبًا وَأَكْثَرَ فَهْمًا. تُسَاعِدُ أَدَوَاتُ الرِّبْطِ الكَاتِبَ عَلَى إِصْطِلَاقِ فِكرَةٍ رَئِيسِيَّةٍ مُعِينَةً بِسَهولَةٍ لِلقَارِئِ.

- ◀ أَدَوَاتُ العَطْفِ وَالجَمْعِ بَيْنَ الجُمْلِ: وَأَو العَطْفِ - فَأَو العَطْفِ - بِالإِضَافَةِ إِلَى ذَلِكَ - عِلَاوَةً عَلَى ذَلِكَ.
- ◀ أَدَوَاتُ التَّفْسِيرِ وَالتَّعْلِيلِ: أَي - وَهُوَ مَا يَعْينِي - فَقد - لِأَنَّ - بِسَبَبِ.
- ◀ السَّبَبُ وَالنَتِيجَةُ: لِذَا - لِذَلِكَ - لِأَجْلِ ذَلِكَ - مِن هُنَا - بِنَاءً عَلَى ذَلِكَ.
- ◀ المَقَارَنَةُ وَالتَّشْبِيهُ: كَمَا - مِثْل - بِالطَّرِيقَةِ نَفْسِهَا - بِالتَّشَابُهِ مَعَ - بَيْنَمَا - نَظِير - شَبِيهِ - هَكَذَا - بِمِقدَارِ.
- ◀ المَقَارَنَةُ وَالتَّعَارُضُ: بَيْنَمَا - إِلاَّ أَن - أَمَّا - بِالعَكْسِ - غَيْرَ أَن - لَكِن - بِخِلَافِ ذَلِكَ.
- ◀ إعْطَاءُ مِثَالٍ: مِن هَذَا القَبِيلِ - نَحْو - مِن ذَلِكَ - مِثَالٌ عَلَى ذَلِكَ - مِثَالًا - عَلَى سَبِيلِ المِثَالِ.

## نشاط (١) : أقرأ الفقرة التالية، وأجيب عما يلي :



«تعدُّ البيئةُ ثروةً عظيمةً؛ لأنها تمنحُ الإنسانَ كلَّ ما يحتاجُ إليه من هواءٍ نقيٍّ وماءٍ عذبٍ وغذاءٍ صحيٍّ، كما أنها تسهمُ في استقرارِ الحياةِ على كوكبِ الأرضِ، ولذلك يجبُ علينا أن نحميها ونحافظَ عليها؛ حيثُ إنَّ الإهمالَ في نظافتِها يُؤدِّي إلى أمراضٍ كثيرةٍ. كذلك، لا بدَّ من نشرِ الوعي البيئيِّ في المدارسِ ووسائلِ الإعلامِ».

استخرج أدوات الربط من الفقرة، وأبين وظيفة كل أداة.

## نشاط (٢) : أقرأ الفقرة التالية، وأجيب عما يلي :



«البيئةُ النظيفةُ هي أساسُ حياةٍ سليمةٍ، لكنَّ بعضَ الناسِ لا يدركونَ خطورةَ التلوثِ. من هنا، يجبُ أن تتصافَرَ جهودُ الجميعِ لحمايةِ البيئةِ. فمثلاً، يمكنُ تقليلُ استخدامِ الموادِّ البلاستيكيةِ، وأيضاً زراعةُ الأشجارِ في الأماكنِ العامةِ ونحو ذلك، نستطيعُ أن نخلقَ بيئةً صحيَّةً لأبنائنا. وبهذا نكونُ قد أسهمنا في مستقبلِ أفضلٍ».

استخرج أدوات الربط من الفقرة، وأبين وظيفة كل أداة.



# القَوَاعِدُ النَّحْوِيَّةُ

## ( الصَّمَائِرُ الْبَارِزَةُ وَالْمُسْتَتِرَةُ )

أقرأ الأمثلة الآتية، وأتأمل الكلمات الملوّنة في كلِّ مجموعة :



ج

- أَسْتَفِيدُ دَائِمًا مِنَ الْمَشْرُوعَاتِ الْوَطَنِيَّةِ.
- أَخَذْتُ مِنَ الْمَسَائِلِ بِالْبَيْئَةِ.
- الْمَضْرِيُّ يَكْدُ؛ لِيَصِلَ إِلَى الْمَعَالِي.

ب

- تَعَلَّمْتُ مِنْ مَبَادِرَاتِ حِمَايَةِ الْبَيْئَةِ.
- اجْتِهَادُكَ يَدُلُّ عَلَى سُمُوِّ هَدَفِكَ.
- لَا يُهْدِرُ الْعَاقِلُ مَوَارِدَ بَيْئَتِهِ.

أ

- أَنَا حَرِيصٌ عَلَى نِظَافَةِ بَيْئَتِي.
- أَنْتَ تُشَارِكُ فِي الْحِفَافِ عَلَى الْبَيْئَةِ.
- هُوَ يَسْعَى لِتَحْسِينِ سُلُوكِيَّاتِهِ.

### أَلَا حِظُّ

• فِي الْمَجْمُوعَةِ **أ** :

الصَّمَائِرُ (أَنَا - أَنْتَ - هُوَ) تَدُلُّ عَلَى الْمُتَكَلِّمِ وَالْمُخَاطَبِ وَالغَائِبِ، وَهَذِهِ الصَّمَائِرُ لَهَا صُورَةٌ فِي اللَّفْظِ، إِذَا هِيَ صَّمَائِرُ بَارِزَةٌ، وَقَدْ جَاءَتْ مُسْتَقِلَّةً فِي اللَّفْظِ، إِذَا هِيَ صَّمَائِرُ مُنْفَصِلَةٌ.

• فِي الْمَجْمُوعَةِ **ب** :

الصَّمَائِرُ (تَاءُ الْفَاعِلِ - كَافُ الْمُخَاطَبِ - هَاءُ الْغَائِبِ) تَدُلُّ عَلَى الْمُتَكَلِّمِ وَالْمُخَاطَبِ وَالغَائِبِ، وَهَذِهِ الصَّمَائِرُ لَهَا صُورَةٌ فِي اللَّفْظِ، إِذَا هِيَ صَّمَائِرُ بَارِزَةٌ، وَلَمْ تَأْتِ مُسْتَقِلَّةً فِي اللَّفْظِ، بَلْ جَاءَتْ مُتَّصِلَةً بِكَلِمَاتٍ أُخْرَى، إِذَا هِيَ صَّمَائِرُ مُتَّصِلَةٌ.

• فِي الْمَجْمُوعَةِ **ج** :

الْفَاعِلُ لَمْ يَظْهَرْ نِظْمًا وَلَا كِتَابَةً، وَلَكِنَّهُ قُدِّرَ بَعْدَ الْفِعْلِ؛ فَفِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ تَقْدِيرُهُ: أَنَا، وَفِي الْمِثَالِ الثَّانِي تَقْدِيرُهُ: أَنْتَ، وَفِي الْمِثَالِ الثَّلَاثِ تَقْدِيرُهُ: هُوَ، إِذَا الْفَاعِلُ جَاءَ صَمِيرًا مُسْتَتِرًا.

### أَسْتَنْتِجُ

\* الصَّمِيرُ: اسْمٌ مَعْرِفَةٌ يَدُلُّ عَلَى الْمُتَكَلِّمِ أَوْ الْمُخَاطَبِ أَوْ الْغَائِبِ.

\* الصَّمِيرُ نَوْعَانِ: بَارِزٌ وَمُسْتَتِرٌ:

• الْبَارِزُ: لَهُ صُورَةٌ فِي اللَّفْظِ، وَيَكُونُ مُتَّصِلًا وَمُنْفَصِلًا.

• الْمُسْتَتِرُ: لَيْسَ لَهُ صُورَةٌ فِي اللَّفْظِ، وَيَقْدَرُ بَعْدَ الْفِعْلِ.



## نشاط (١) : أَحَدُّ الصَّمِيرِ الْبَارِزِ، وَأَذْكَرُ نَوْعَهُ :

١. أَنْتُمْ تُصَوِّتُونَ بِيئَتَكُمْ.
٢. مَسْئُولِيَّتُكَ نَحْوَ الْبَيْتَةِ جَسِيمَةٌ.
٣. نَجَاحُ الْمَشْرُوعَاتِ الْوَطَنِيَّةِ هُوَ دَلِيلٌ عَلَى إِزَادَةِ حَقِيقَةِ.
٤. يَقْضِي الطَّالِبُ وَقْتَهُ فِي التُّهُوسِ بِأَعْبَائِهِ.
٥. أَنْتَ تَحْفَظُ ثَرَوَاتِ وَطَنِكَ.

## نشاط (٢) : أَقْدَرُ الصَّمِيرِ الْمُسْتَبِرِّ فِي الْأَمْثَلَةِ الْآتِيَةِ :

١. اتَّعَلَّمْ سُلُوكِيَّاتٍ جَدِيدَةً فِي التَّعَامُلِ مَعَ الْبَيْتَةِ.
٢. مِضْرٌ وَطَنٌ يَسْتَحِقُّ الْعِظَاءَ.
٣. لِتَغْيِيرِ حَيَاتِكَ نَحْوَ الْأَفْضَلِ.

## أَقْرَأِ الْأَمْثَلَةَ الْآتِيَةَ، وَأَتَأَمَّلُ الْكَلِمَاتِ الْمَلَوَّنَةَ فِي كُلِّ مِثَالٍ :



١. أَنَا أَحْمِي بِيئَتِي.
٢. أَنْتَ تَسْتَحِقُّ حَيَاةً كَرِيمَةً.
٣. هُوَ لَا يُسْرِفُ فِي اسْتِخْدَامِ الْمِيَاهِ.

## الْأَحِظْ

الصَّمَائِرُ الْبَارِزَةُ الْمُنْفَصَلَةُ (أَنَا - أَنْتَ - هُوَ)، وَهِيَ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمَبْنِيَّةِ، قَدْ وَقَعَتْ فِي أَوَّلِ الْجُمْلَةِ؛ فَهِيَ صَّمَائِرُ مَبْنِيَّةٍ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ مُبْتَدَأٍ.

## أَسْتَنْتِجُ

\* الصَّمِيرُ الْبَارِزُ الْمُنْفَصِلُ :

- لَهُ صُورَةٌ فِي اللَّفْظِ، وَيَأْتِي مُسْتَقْلِلًا بِذَاتِهِ، غَيْرَ مُتَّصِلٍ بِغَيْرِهِ.
- يَذُلُّ عَلَى الْمَتَكَلِّمِ أَوْ الْمُخَاطَبِ أَوْ الْغَائِبِ.
- يَكُونُ غَالِبًا فِي مَحَلِّ رَفْعٍ.

## نشاط (٣) : أَذْكَرُ نَوْعِ الضَّمِيرِ، وَدَلَالَتُهُ فِيمَا يَأْتِي :

١. هُنَّ سَاعِيَاتٌ إِلَى الْعَلَا.
٢. أَنْتُمْ مُنْظَمُونَ فِي عَمَلِكُمْ.
٣. نَحْنُ تَلْمِيذَانِ نَقْرَأُ الشُّعْرَ فِي أَوْقَاتِ الْفَرَاغِ.

## نشاط (٤) : أَكْمِلْ بِضَمِيرٍ رَفَعٍ مَنَاسِبٍ :

١. تَخْصُصُ وَقْتًا فِي تَثْقِيفِ نَفْسِكَ.
٢. الْغُمْرُ ..... الْكَنْزُ الَّذِي لَا يُعَوِّضُ.
٣. تَتَقَبَّلُ عَمَلِكَ.
٤. الْأَخْلَاقُ ..... تَرَوْهُ الْعَاقِلِ.
٥. الَّذِينَ نَسْتَمْتِرُ ثِرْوَاتِ الْبَيْتَةِ.
٦. تَخْلِصُنَ فِي خِدْمَةِ الْوَطَنِ.

## أَقْرَأُ الْأَمْثِلَةَ الْآتِيَةَ، وَأَتَأَمَّلُ الْكَلِمَاتِ الْمَلَوَّنَةَ فِي كُلِّ مَجْمُوعَةٍ :



أ

- وَفَتْكَ تَرَوْهُ، فَأَحْسِنُ إِنْفَاقَهَا.
- لِي هَوَايَاتٌ أَسْتَمْتَعُ بِهَا فِي أَوْقَاتِ الْفَرَاغِ.
- التَّنْظِيمُ فِيهِ سِرُّ التَّفَوُّقِ.

ب

- إِنِّي أَحْمَلُ كِتَابًا لِأَقْرَأَهُ فِي أَوْقَاتِ الْإِنِّيظَارِ.
- يَضْرَبُنَا الْإِفْرَاطُ فِي اسْتِخْدَامِ وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ.
- الْمَجْدُ يَطْلُبُهُ كُلُّ مُجِدِّ.

ج

- تَعَلَّمْتُ كَثِيرًا فِي الْإِجَارَةِ الصَّيْفِيَّةِ.
- كَرُمْنَا لِقُورِنَا فِي الْمَسَابِقَةِ.
- سَتَصْبِحُونَ مُتَفَوِّقِينَ إِذَا اسْتَفْلَلْتُمْ أَوْقَاتِكُمْ.

## الْأَحِظُ

### • فِي الْمَجْمُوعَةِ (أ) :

- الصَّمَاوِرُ جَاءَتْ بَارِزَةً مُتَّصِلَةً بِالْفِعْلِ :
- وَهُوَ إِمَّا فِعْلٌ مَبْنِيٌّ لِلْمَعْلُومِ، وَدَلَّ الضَّمِيرُ عَلَى مَنْ قَامَ بِالْفِعْلِ (تَعَلَّمْتُ)؛ إِذَنْ فَالضَّمِيرُ فِي مَحَلِّ رَفْعِ فَاعِلٍ.
- وَإِمَّا فِعْلٌ مَبْنِيٌّ لِلْمَجْهُولِ (كَرُمْنَا)، إِذَنْ فَالضَّمِيرُ فِي مَحَلِّ رَفْعِ تَائِبِ فَاعِلٍ.
- وَإِمَّا فِعْلٌ نَاسِخٌ (سَتَصْبِحُونَ)، إِذَنْ فَالضَّمِيرُ فِي مَحَلِّ رَفْعِ اسْمٍ لِلنَّاسِخِ.

### • فِي الْمَجْمُوعَةِ (ب) :

- الصَّمَاوِرُ جَاءَتْ بَارِزَةً مُتَّصِلَةً :
- إِمَّا بِالْحَرْفِ النَّاسِخِ (إِنِّي)، إِذَنْ فَهِيَ فِي مَحَلِّ نَصْبِ اسْمٍ لِلنَّاسِخِ.
- وَإِمَّا بِالْفِعْلِ، وَوَقَعَ عَلَيْهَا فِعْلُ الْفَاعِلِ (لِأَقْرَأَهُ - يَضْرَبُنَا - يَطْلُبُهُ)؛
- إِذَنْ فَهِيَ فِي مَحَلِّ نَصْبِ مَفْعُولٍ بِهِ.

### • فِي الْمَجْمُوعَةِ (ج) :

- الصَّمَاوِرُ جَاءَتْ بَارِزَةً مُتَّصِلَةً :
- إِمَّا بِاسْمٍ ظَاهِرٍ، إِذَنْ فَهِيَ فِي مَحَلِّ جَرِّ مُضَافٍ إِلَيْهِ.
- وَإِمَّا بِحَرْفِ الْجَرِّ، إِذَنْ فَهِيَ فِي مَحَلِّ جَرِّ اسْمٍ مَجْرُورٍ.



\* الضَّمِيرُ الْبَارِزُ الْمُتَّصِلُ يَأْتِي مُتَّصِلًا بِغَيْرِهِ، وَلَا يَسْتَقِلُّ بِذَاتِهِ.  
\* الضَّمَائِرُ الْمُتَّصِلَةُ تَكُونُ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ أَوْ نَصْبٍ أَوْ جَرٍّ.

### نشاط (٥) : أَدْكُرْ تَوْعَ الضَّمِيرِ، وَدَلَّالَتَهُ فِي الْأَمْثِلَةِ الْآتِيَةِ :

١. اسْتَفَدْتُ مِنْ سَاعَةِ الْقِرَاءَةِ فَايِدَةً كَبْرَى غَيَّرَتْ حَيَاتِي.
٢. إِنِّي مُقْبِلٌ عَلَى الْكُتُبِ الْقِيَمَةِ؛ لِتَنَمُّو عِنْدِي مَلَكَةَ الْقِرَاءَةِ.
٣. حَافِظُنَا عَلَى كُلِّ دَقِيقَةٍ مِنْ وَفْتِنَا.
٤. اَمَلًا وَفَتْكَ بِالْأَعْمَالِ النَّافِعَةِ.
٥. يُقَاسُ النَّجَاحُ بِمَا تَزْرَعُهُ فِي عَقْلِكَ مِنْ مَعْرِفَةٍ.
٦. الْمُسْتَقْبَلُ نَبِيئِهِ بِالْتَّخْطِيطِ وَالْعَمَلِ.

### نشاط (٦) : أُنْخِئِرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ :

١. اغْتَنِمُوا أَوْقَاتَ الْفَرَاغِ. «وَأُو الْجَمَاعَةِ» فِي مَحَلِّ :
  ٢. عُمْرُنَا هُوَ الْحَيَاةُ. «نَا» فِي مَحَلِّ :
  ٣. لَعَلَّكَ تَحَقُّقُ الْهَدَفِ. «الْكَافِ» فِي مَحَلِّ :
  ٤. اِبْدَلًا جُهْدِكُمْ. «الْأَلْفِ» فِي مَحَلِّ :
  ٥. شَغَلْنَا وَفَتْ الْفَرَاغَ بِهَوَايَةِ الْأَدَبِ. «نَا» فِي مَحَلِّ :
- (رَفْعٍ - نَصْبٍ - جَرٍّ).
- (رَفْعٍ - نَصْبٍ - جَرٍّ).
- (رَفْعٍ - نَصْبٍ - جَرٍّ).
- (رَفْعٍ - نَصْبٍ - جَرٍّ).
- (رَفْعٍ - نَصْبٍ - جَرٍّ).

### نشاط (٧) : أَسْتَحْدِمُ الضَّمَائِرَ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ :

١. «هَاءُ الْغَيْبَةِ». (فِي مَحَلِّ جَرٍّ مَرَّةً، وَفِي مَحَلِّ نَصْبٍ مَرَّةً أُخْرَى).
٢. «نُونُ النَّسْوَةِ». (فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فَاعِلٍ مَرَّةً، وَفِي مَحَلِّ رَفْعٍ اسْمٍ كَانَتْ مَرَّةً أُخْرَى).
٣. «نَا». (فِي مَحَلِّ رَفْعٍ مَرَّةً، وَفِي مَحَلِّ نَصْبٍ مَرَّةً أُخْرَى).

### نشاط (٨) : أُحَدِّدُ الْقَحْلَ الْإِعْرَابِيَّ لِلضَّمَائِرِ فِيمَا تَحْتَهُ حَظًّا فِي الْقِطْعَةِ الْآتِيَةِ :

«تَمُرُ السَّاعَاتُ سَرِيعَةً وَلَا تَعُودُ أَبَدًا، فَأَحْسِنُوا اسْتِغْلَالَهَا، وَكُونُوا مُقَدِّرِينَ لِأَهْمِيَّةِ الْوَقْتِ حَتَّى تُحَقِّقُوا مَرَادَكُمْ، فَهَلْ عَلِمْتُمْ أُمَّةً تَقَدَّمَتْ أَصَاعَتْ وَفَتْهَا ؟ إِنَّهُ مِنْ أَهَمِّ وَسَائِلِ بِنَاءِ الْحَضَارَةِ، فَأَحْرِصُوا عَلَيْهِ».

## تَدْرِيبَاتٌ شَامِلَةٌ عَلَى الضَّمَائِرِ

**نشاط (١) :** أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الضَّمِيرِ الْبَارِزِ، ثُمَّ أَذْكَرُ نَوْعَهُ، وَمَحَلَّهُ :

١. يَحْتَاجُ عَقْلَكَ إِلَى الْفِرَاءَةِ لِیُضِيءَ.
٢. نَحْنُ مُجْبُونَ لِلْعَلَا.
٣. النَّاجِحُونَ يَبْتَعِدُونَ عَنِ السُّوْفِيفِ.
٤. أَنْتِ تَتَعَلَّمِينَ الْمَهَارَاتِ الْبِدَوِيَّةَ فِي أَوْقَاتِ الْفِرَاعِ.
٥. فَسَمْنَا الْوَقْتَ بَيْنَ الْمَوَادِّ الدَّرَاسِيَّةِ تَفْسِيمًا مُتَوَازِنًا.
٦. كَأَفَانِي أَبِي؛ لِأَنِّي مُنْظَمٌ.

**نشاط (٢) :** أَقَدِّرُ الضَّمِيرَ الْمُسْتَتِرَ فِيمَا يَأْتِي :

١. لَا تَسْهَرُ طَوِيلًا.
٢. لَا أَصَاحِبُ رِفَاقًا يُضَيِّعُونَ الْوَقْتَ.
٣. نَتَحَلَّى بِالصَّبْرِ وَالْعَزِيمَةِ فِي مَوَاجَهَةِ السَّدَائِدِ.
٤. إِضْعَدُ جَبَلَ النَّجَاحِ خُطْوَةً خُطْوَةً.
٥. الثَّاجِئُ يَسْرِقُ الْعَمْرَ وَالْإِنْجَازَ.
٦. الْمَعَالِي تَتَطَلَّبُ مُجْدِدِينَ.

**نشاط (٣) :** أَجِيبُ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ :

١. «عَلِمْتَ الْأُمَهَاتُ أَبْنَاءَهُنَّ قِيَمَةَ الْوَقْتِ». (أَجْعَلُ الْجُمْلَةَ اسْمِيَّةً).
٢. «الطَّالِبَةُ نَجَحَتْ فِي الْإِمْتِحَانِ» - «الطَّالِبَاتُ نَجَحْنَ فِي الْإِمْتِحَانِ». (أَحَدُ الْقَاعِلِ فِي الْجُمْلَتَيْنِ).
٣. «إِنَّمَا تَعَلَّمْنَا كَثِيرًا مِنْ تَجَارِبِنَا». (أَحَدُ ضَمِيرِ الرَّفْعِ، وَأَذْكَرُ دَلَالَتَهُ).
٤. «سَاعَدْنَا أَبْنَاءَنَا» - «سَاعَدْنَا أَبْنَاءَنَا». (أَبَيِّنُ الْمَحَلِّ الْإِعْرَابِيِّ لِلضَّمِيرِ «نَا» فِي الْجُمْلَتَيْنِ).
٥. «وَصَلَّيْنَا إِلَى النَّجَاحِ بِالْجِدِّ». الْقَاعِلُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ. (أَضَعُ عِلَامَةً ✓ أَوْ X).

( )



# القَوَاعِدُ الإِمْلَائِيَّةُ ( الألفُ اللَّيْنَةُ فِي الحُرُوفِ )

أَقْرَأِ الأَمْثِلَةَ الآتِيَةَ، وَأَتَأَمَّلِ الكَلِمَاتِ المَلُوءَةَ :



١. لَا تُضَيِّعْ وَقْتَكَ.
٢. احْرَصِ عَلَى مُدَاكَرَتِكَ.
٣. مَا أَغْضِبْتُ وَالدَّيْ قَطْ.
٤. أَلَمْ تَذْهَبِ إِلَى المَدْرَسَةِ ؟ بَلَى، ذَهَبْتُ.
٥. يَا أَبْنَاءَ مِصْرَ، صُوبُوا لَهَا حَقًّا.
٦. جَدُّ وَاجْتَهِدْ؛ حَتَّى تَكُونَ ذَا شَأْنٍ.

## الأَحْظُ

- ١ الكَلِمَاتِ المَلُوءَةَ بِاللَّوْنِ الأَحْمَرَ انْتَهَتْ بِأَلْفٍ سَاكِنَةٍ كُنْتُ أَلْفًا.
- ٢ الكَلِمَاتِ المَلُوءَةَ بِاللَّوْنِ الأَخْضَرَ انْتَهَتْ بِأَلْفٍ سَاكِنَةٍ كُنْتُ يَاءً.

## أَسْتَنْتِجُ

- هُنَاكَ حُرُوفٌ فِي اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ تَنْتَهِي بِأَلْفٍ نَاطِقًا وَكِتَابَةً، مِثْلُ : (لَا - يَا - مَا).
- هُنَاكَ حُرُوفٌ تَنْتَهِي بِأَلْفٍ نَاطِقًا وَلَكِنْ يَاءً كِتَابَةً، مِثْلُ : (عَلَى - حَتَّى - إِلَى - بَلَى).
- كِلَا السُّكَلَيْنِ يُسَمَّى بِالألفِ اللَّيْنَةِ.

**نشاط (١) :** أَضَعْ عِلَامَةَ (✓) أَمَامَ العِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ إِمْلَائِيًّا، وَعِلَامَةَ (X) أَمَامَ العِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ إِمْلَائِيًّا فِيمَا يَلِي :

١. اسْمٌ بِأَخْلَاقِكَ حَتَّى يَعلُو شَأْنُكَ. ( )
٢. حَقَّقْنَا النَصْرَ عَلَا العَدُو. ( )
٣. أَلَيْسَتْ الطَّبِيعَةُ مُذْهَلَةٌ ؟ بَلَى، مُذْهَلَةٌ. ( )

**نشاط (٢) :** اكْمِلِ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ بِكَلِمَةٍ تَنْتَهِي بِأَلْفٍ لَيِّنَةٍ :

١. قَرَأْتُ الكِتَابَ بَعْدَ .....
٢. اسْتَمَعْتُ ..... المَعْلَمَ بِاهْتِمَامٍ.
٣. طَالِبُ العِلْمِ، الطَّرِيقَ طَوِيلًا، لَكِنَّهُ ثَمَارَهُ عَظِيمَةً.
٤. تُوذِ غَيْرُكَ بِكَلِمَةٍ؛ فَالِكَلِمَاتِ سِهَامٌ لَا تُرَى.



# التحدُّثُ

مُسْتَعِينًا بِمَهَارَاتِ التَّحَدُّثِ أَنْعَدْ مَا يَلِي :



أَتَحَدَّثُ عَنْ دَوْرِ الْقَبَادِرَاتِ الَّتِي تُظَلِّقُهَا الْحُكُومَةُ الْمِصْرِيَّةُ لِتَوْفِيرِ حَيَاةٍ كَرِيمَةٍ لِكُلِّ مُوَاطِنٍ مِصْرِيٍّ. 

تَمَّ أَطْلُبُ مِنْ زَمِيلِي تَقْيِيمَ حَدِيثِي بِالْبِطَاقَةِ التَّالِيَةِ :

مُسْتَوَى الأَدَاءِ			الأداء
جَيِّدٌ جَدًّا	جَيِّدٌ	ضَعِيفٌ	
دَائِمًا مَا أَسْتَحْدِمُ اللُّغَةَ البَّسِيطَةَ.	كَثِيرًا مَا أَسْتَحْدِمُ اللُّغَةَ البَّسِيطَةَ.	نَادِرًا مَا أَسْتَحْدِمُ اللُّغَةَ البَّسِيطَةَ.	أَسْتَحْدِمُ اللُّغَةَ البَّسِيطَةَ.
دَائِمًا مَا أَسْتَحْدِمُ كَلِمَاتِ مُرْتَبِطَةً بِالمَوْضُوعِ.	كَثِيرًا مَا أَسْتَحْدِمُ كَلِمَاتِ مُرْتَبِطَةً بِالمَوْضُوعِ.	نَادِرًا مَا أَسْتَحْدِمُ كَلِمَاتِ مُرْتَبِطَةً بِالمَوْضُوعِ.	أَسْتَحْدِمُ كَلِمَاتِ مُرْتَبِطَةً بِالمَوْضُوعِ.
دَائِمًا مَا أَتَحَدَّثُ بِفِكْرٍ مُتَّسِلَةٍ.	كَثِيرًا مَا أَتَحَدَّثُ بِفِكْرٍ مُتَّسِلَةٍ.	نَادِرًا مَا أَتَحَدَّثُ بِفِكْرٍ مُتَّسِلَةٍ.	أَتَحَدَّثُ بِفِكْرٍ مُتَّسِلَةٍ.
دَائِمًا مَا أَسْتَشْهَدُ فِي الوُصْفِ بِمَعْلُومَاتٍ وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ.	كَثِيرًا مَا أَسْتَشْهَدُ فِي الوُصْفِ بِمَعْلُومَاتٍ وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ.	نَادِرًا مَا أَسْتَشْهَدُ فِي الوُصْفِ بِمَعْلُومَاتٍ وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ.	أَسْتَشْهَدُ فِي الوُصْفِ بِمَعْلُومَاتٍ وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ.



# التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ

## (كِتَابَةُ الْخُطْبَةِ الْإِقْنَاعِيَّةِ)

أقرأ النموذج التالي للخطبة الإقناعية، وأجيب عن الأسئلة :

### العنوان «البيئة مسؤولة»

«أيُّهَا الْإِنْسَانُ، لَقَدْ اسْتَخْلَقَكَ اللَّهُ فِي الْأَرْضِ، وَأَوْكَلَ إِلَيْكَ عِمَارَتَهَا، إِنَّهَا أَمَانَةٌ فِي عُنُقِكَ، وَبِيَدِكَ صَلَاحُهَا أَوْ فَسَادُهَا، فَاعْلَمْ أَنَّ الْحِفَاظَ عَلَيْهَا وَاجِبٌ عَلَيْكَ. إِنَّ الْبَيْئَةَ تَحْضُنُنَا، وَتَمْنَحُنَا الْهَوَاءَ النَّقِيَّ، وَالْمَاءَ الْعَذْبَ، وَالغِذَاءَ الصَّحِيَّ، وَهِيَ مَوْضِعُ سُكُونِنَا وَرَاحَتِنَا، فَهَلْ نَقَابِلُ هَذَا الْفَضْلَ بِالْإِهْمَالِ وَالتَّلَوُّتِ وَالدَّمَارِ؟

لَقَدْ أَسَاءَ الْإِنْسَانُ إِلَى الْبَيْئَةِ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْجَوَانِبِ؛ فَالْأَنْهَارُ جَفَّتْ، وَالغَابَاتُ احْتَرَقَتْ، وَالْهَوَاءُ تَلَوَّتْ، وَالْأَرْضُ الرِّزْقِيَّةُ تَقَلَّصَتْ، وَالْبَحَارُ لَطَّخَهَا الرِّيزْتُ وَالْمُخْلَفَاتُ، وَلَمْ يَعِدِ الصَّرْرُ مَقْصُورًا عَلَى الطَّبِيعَةِ فَقَطْ، بَلْ وَصَلَ الْأَذَى إِلَى الْإِنْسَانِ نَفْسِهِ، الَّذِي يُعَانِي الْيَوْمَ مِنْ أَمْرَاضٍ خَطِيرَةٍ، وَتَغْيِرَاتٍ مَنَاخِيَّةٍ عَنيفَةٍ تَهْدُدُ مُسْتَقْبَلَهُ.

إِنَّ الْأَلْفَ يَمُوتُونَ سَنَوِيًّا بِسَبَبِ التَّلَوُّتِ، وَبِهَاجِرِ مَلَائِكَةِ الْأَشْخَاصِ بَحْثًا عَنِ بَيْئَةٍ صَالِحَةٍ لِلْحَيَاةِ. فَهَلْ تُدْرِكُ حَجْمَ الْكَارِثَةِ؟

أَيُّهَا النَّاسُ، إِنَّ الْبَيْئَةَ وَدِيعَةٌ فِي أَيْدِينَا، فَإِنْ أَحْسَنَّا إِلَيْهَا رَدَّتْ إِلَيْنَا الْإِحْسَانَ، وَإِنْ أَسَأْنَا غَامَلْنَا بِالذُّلِّ وَالْعِقَابِ. فَلْنَكُنْ نَحْنُ بِدَايَةِ الْحُلِّ، نُزَيِّبْ أُنْبَاءَنَا عَلَى الْوَعْيِ الْبِئْسِيِّ، وَنَغْيِّرْ سُلُوكَنَا، وَنَقِفْ جَمِيعًا فِي صَفِّ الْحِفَاظِ عَلَى أَرْضِنَا، فَهِيَ مَنَبِعُ الْخَيْرِ وَالْحَيَاةِ».

١. تحدث الخطيب في خطبته عن ..... ؛ لإقناع ..... بأهميته في ..... (أكمل).
٢. ممّ أتعرف موضوع الخطبة وسببها ؟ (المقدمة أم الخاتمة).

٣. استخدم الكاتب وسائل الإقناع في خطبته. أبحث عن هذه الوسائل وأوضحها، ثم أضيف مثالاً آخر لكل وسيلة.

٤. أستخرج الأساليب المستخدمة (أسلوب النداء، أسلوب الاستفهام) وأذكر تأثيرها في المخاطب وسبب استعمال الخطيب إيها.

٥. أقرأ الخاتمة مرة أخرى، وأحلل أجزاءها، ثم أكتب خاتمة أخرى.

## أُخَطِّطُ لِكِتَابَةِ خُطْبَةٍ إِقْنَاعِيَّةٍ :

٣ أَكْتُبُ الْخَاتِمَةَ الَّتِي سَتَلْخُصُّ مَضْمُونُ الْخُطْبَةِ.

٢ أَفَكِّرُ فِيمَا سَتَحْتَوِي عَلَيْهِ مُقَدِّمَتِي لِإِبْصَاحِ الْعَرَضِ مِنْ الْخُطْبَةِ الْإِقْنَاعِيَّةِ.

١ أَفَكِّرُ فِي عُنْوَانٍ جَدَّابٍ لِلْخُطْبَةِ الْإِقْنَاعِيَّةِ.

١. ما العناصر التي تتكوّن منها الخُطْبَةُ الْإِقْنَاعِيَّةُ ؟

٢. كَيْفَ سَاعَدَتِ التَّفَاصِيلُ الْمَوْجُودَةُ فِي الْخُطْبَةِ الْإِقْنَاعِيَّةِ عَلَى نَقْلِ وَجْهَةِ نَظَرِ الْكَاتِبِ ؟

٣. ما الأدلّة والبراهين التي لجأ إليها الكاتب لتأكيد فكرته ؟

٤. كَيْفَ نَظَّمَتِ الْفَقْرَاتُ لِإِظْهَارِ التَّسْلُسِ الْمُنْطِقِيِّ لِلْخُطْبَةِ الْإِقْنَاعِيَّةِ ؟

٥. ما رأيك في عنوان الخُطْبَةِ الْإِقْنَاعِيَّةِ ؟ وهل يُؤثّر في سَمْعِ الْقَارِئِ ؟ (أكتب عنواناً آخر).

٦. أقرأ الخاتمة مرة ثانية، ثم أكتب خاتمة أخرى.

## التَّخْطِيطُ لِكِتَابَةِ (الْخُطْبَةِ الْإِقْنَاعِيَّةِ) :



التَّخْطِيطُ لِكِتَابَةِ خُطْبَةٍ إِقْنَاعِيَّةٍ عَنْ حُسْنِ اسْتِغْلَالِ مَوَارِدِ الْبَيْتَةِ، مُرَاعِيًا عَنَاصِرَ الْخُطْبَةِ الْإِقْنَاعِيَّةِ (العنوان - المُقَدِّمَةُ - المَوْضُوعُ - الخاتمة) وَاخْتِيَارَ الْمَفْرَدَاتِ وَالتَّعَابِيرِ الدَّقِيقَةِ وَالمُنَاسِبَةِ، وَالتَّسْلُسِ الْمُنْطِقِيِّ لِلْخُطْبَةِ الْإِقْنَاعِيَّةِ، مَعَ إِمْلَاءٍ وَخَطِّ سَلِيمَيْنِ بِعَدَدِ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (١٣٠ - ١٧٠) كَلِمَةً.



أَوَّلًا **القِرَاءَةُ** : أقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِيبْ :

(المبادرة الرئاسية «١٠٠ مليون شجرة»)

«أطلقت مضر مبادرة (١٠٠ مليون شجرة) في جميع المحافظات؛ كي تستهدف زراعة مساحة إجمالية تصل إلى ٦٦٠٠ فدان على مستوى الجمهورية، تُصلح لتكون غابات شجرية، أو حدائق. والمدى الزمني لتنفيذ المبادرة سبع سنوات، من عام ٢٠٢٢م حتى عام ٢٠٢٩م، وللمبادرة ستة أهداف وهي: الحد من مخاطر الاحتباس الحراري والتغيرات المناخية، ومكافحة فقر الغذاء، فضلاً عن الحفاظ على رُقعة المياه، وزيادة الرُقعة الخضراء، ونمو الوعي البيئي، والحصول على أكسجين نقي.»

أما الهدف القومي من الحملة، فهو تشجيع الأيدي العاملة، عن طريق زراعة أشجار جديدة، وتوفير فرص عمل. وتبقى الأهداف الاجتماعية من مبادرة التشجير، وتتمثل في مضاعفة نصيب الفرد من المساحات الخضراء، فضلاً عن امتصاص الملوثات والأدخنة؛ مما ينعكس إيجاباً على الصحة العامة للمواطنين، إضافة إلى العوائد البيئية، والمتمثلة بشكل أساسي في خفض انبعاثات الاحتباس الحراري، وتحسين نوعية الهواء.

ولتحقيق عوائد اقتصادية كبيرة من تلك الحملة، حددت وزارة البيئة أنواع الأشجار التي يتم زراعتها في مبادرة (١٠٠ مليون شجرة)، على عدة محاور، بدايةً من كونها زراعات لها عائد اقتصادي، سواء أكانت أشجاراً مثمرة، مثل: (الزيتون)، أم أشجاراً خشبية، مثل: (الماهوجني - الجانثروفا)».

أ **اختر الصواب مما بين القوسين :**

١. معنى كلمة «الحد» في عبارة «الحد من مخاطر الاحتباس الحراري» : (التقليل - التغيير - الإضعاف - الهروب).
٢. مضاد كلمة «نقي» في عبارة «والحصول على أكسجين نقي» : (مذاب - حامل - ملوث - مضر).

ب **أكمل الجدول بأهداف الحملة :**

الأهداف البيئية	الأهداف الاجتماعية	الأهداف القومية
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

ج استنتج علاقة جملة «للمبادرة ستة أهداف» بما بعدها.

د استخرج ثلاث أدوات ربط مختلفة، مبيّنا وظيفة كل منها.

## ثانياً القواعد النحويّة :

«يحرص الإنسان الواعي على حماية بيئته، فهو يزرع الأشجار، ويتنظف الطرقات، ويشارك في حملات التوعوية؛ يساعده على توفير حياة نظيفة للجميع؛ لأنه يؤمن بأن المستقبل أمانة في أعناقنا».

أ أعرب ما تحته خط.

ب استخرج من الفقرة ما يلي :

١. ضميراً متصلاً، وأبين محلّه الإعرابي.

٢. ضميراً منفصلاً، وأبين دلالاته.

٣. ضميراً مستتراً، وأقدره.

٤. فعلاً مفعولاً.

٥. اسماً مفعولاً بعلامة فرعية.

ج أتحيزّ الصواب لقا يلي :

«يحرص الإنسان الواعي على بيئته؛ لأنه يدرّك أهميتها». الضمير المستتر في الفعل «يذكر» يعود على :

(البيئة - الإنسان - الواعي - أهمية).

## ثالثاً القواعد الإملائية :

أكمل بحرف ينتهي بالِف ليته :

«نزرع الأشجار، ونحافظ على النظافة، ونسعى ..... بيئة نظيفة للجميع».

## رابعاً التعبير الكتابي :

ألقي خطبة إقناعية في فترتين أوضح فيها أهمية الحفاظ على البيئة، وواجب كل فرد نحوها، مع إملاء وخط سليمان، في عدد كلمات لا يقل عن (١٧٠) كلمة.

## خامساً الخط :

اكتب ما يلي بخط النسخ مرة، وبحط الرقعة مرة أخرى :

«حفاظك على البيئة هو دليل وعيك وحُبك للحياة».

# وَاحَةٌ مِصْرِيَّةٌ صَدِيقَةٌ لِلْبِيئَةِ : قَدِينَةُ الْخَارِجَةِ

## الدَّرْسُ الثَّالِثُ

### نَصُّ قِرَاءَةٍ

#### أَتَأْمَلُ وَأَتَوَقَّعُ

لِمَاذَا أَصْبَحَ مِنْ  
الضُّرُوبِي أَنْ تُصْبِحَ  
مَدِينَتِكَ صَدِيقَةً لِلْبِيئَةِ ؟

• **الْأَهْدَافُ :** مِنْ الْمَتَوَقَّعِ بَعْدَ نِهَآيَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونَ الطَّالِبُ قَادِرًا عَلَى أَنْ :

- يَتَوَقَّعُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِمَضْمُونِ النَّصِّ.
- يَتَوَقَّعُ هَدَفَ الْمُتَخَدِّثِ مِنْ خِلَالِ الْمَقْدَمَةِ.
- يَتَعَرَّفُ أَدْوَاتِ الشَّرْطِ الْجَازِمَةِ.



- يَتَحَلَّى بِالسُّلُوكِيَّاتِ الْحَسَنَةِ فِي التَّعَامُلِ مَعَ الْبِيئَةِ.
- يَنْمِي وَغِيهِ فِيمَا يَخُصُّ الْمُمَارَسَاتِ الْبِئِيَّةِ.
- يَعْرِفُ أَنَّ كُلَّ فَرْدٍ مَسْئُولٌ عَنِ نَقْطَةِ وَسَلَامَةِ مَدِينَتِهِ.



«مَدِينَةُ الْخَارِجَةِ، عَاصِمَةُ مُحَافَظَةِ الْوَادِي الْجَدِيدِ، أَضَحَتْ نُمُودًا يُحْتَدَى بِهِ فِي الْحِفَاطِ عَلَى الْبِيئَةِ وَتَحْقِيقِ التَّنْمِيَةِ الْمُسْتَدَامَةِ، وَقَدْ أُخْتِيرَتْ (أَوَّلَ مَدِينَةٍ مُضْرِبَةٍ صَدِيقَةٍ لِلْبِيئَةِ)، ضَمَّنَ فَعَالِيَّاتِ الْيَوْمِ الْعَالَمِيِّ لِلْبِيئَةِ تَحْتَ شِعَارِ: (لَا تَمْلِكُ سِوَى أَرْضٍ وَاحِدَةٍ).

جَاءَ اخْتِيَارُ الْخَارِجَةِ بِنَاءً عَلَى مَعَايِيرَ دَقِيقَةٍ، أَهْمُهَا خُلُوعُ الْمَدِينَةِ مِنْ مَصَادِرِ التَّلُوثِ الصَّنَاعِيِّ، وَعَدَمُ وُجُودِ **مُمَارَسَاتٍ** بِيئِيَّةٍ ضَارَّةٍ، وَهُوَ مَا تَحَقَّقَ بِفَضْلِ **وَعْيٍ** أَبْنَائِهَا، صَغَارًا وَكِبَارًا، وَإِيمَانِهِمْ بِدَوْرِهِمْ فِي حِمَايَةِ بِيئَتِهِمْ؛ حُبًّا فِي مَدِينَتِهِمْ وَوَطَنِهِمْ.

تُعَدُّ الْخَارِجَةُ مَحَطَّةً تَارِيخِيَّةً أَسْهَمَتْ فِي الْحِفَاطِ عَلَى الثَّرَاثِ الْبِيئِيِّ وَالثَّقَافِيِّ، وَأَدَّتْ دَوْرًا بَارِزًا فِي دَعْمِ السِّيَاحَةِ الْبِيئِيَّةِ، فَفِيهَا مَثَحَفٌ يَنْقُلُ رِحْلَةَ الْإِنْسَانِ عَنِ الْأَزْمِنَةِ، وَمَوَاقِعٌ أَثْرِيَّةٌ تَرْوِي قِصَّةَ مَعْبَدِ هَيْبَسَ، بِالإِضَافَةِ إِلَى مَقَابِرِ الْبُحَاوَاتِ الْمَسِيحِيَّةِ الَّتِي تُمَثِّلُ الْفَنَّ الْقَدِيمَ.

كُلُّ ذَلِكَ جَعَلَهَا **تَسْتَقْطِبُ** عُشَاقَ الطَّبِيعَةِ وَالْمَعَامَرَةِ؛ لِيَسْتَمْتِعُوا بِكُلِّ مَا فِيهَا مِنْ جَمَالٍ، وَلِيَقْضُوا أَوْقَاتًا جَمِيلَةً فِي رِحَالَتِ السَّفَاري بَيْنَ **الْكُثْبَانِ** الرَّمْلِيَّةِ، وَيَتَأَمَّلُوا فِي سَمَاءِ اللَّيْلِ الصَّافِي، بَعِيدًا عَنِ **صُجُجِ** الْمُدُنِ وَضُغُوطِهَا.

وَقَدْ رَاعَتِ الْمَدِينَةُ فِي خُطْمِهَا التَّنْمُوِيَّةِ الْأَسَسَ الْبِيئِيَّةَ السَّلِيمَةَ؛ كَالِاسْتِخْدَامِ الرَّشِيدِ لِمَوَارِدِ الْمِيَاهِ وَالطَّاقَةِ، وَاعْتِمَادِهَا عَلَى الطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ وَالْغَازِ الطَّبِيعِيِّ فِي إِثَارَةِ الشَّوَارِعِ وَدَوْرِ الْعِبَادَةِ وَتَشْغِيلِ الْإِبَارِ، كَمَا تَمَيَّزَتِ الْخَارِجَةُ بِإِنْخِفَاضِ مَعْدَلَاتِ الضُّوْءِ وَتَوَافُرِ الْمِسَاحَاتِ الْخَضْرَاءِ.

لَمْ تَتَوَقَّفِ الْجُهُودُ عِنْدَ هَذَا الْحَدِّ، بَلْ تَمَّ الْعَمَلُ عَلَى تَحْسِينِ إِدَارَةِ النِّفَايَاتِ الصُّلْبَةِ، وَتَوْفِيرِ **حَاوِيَاتٍ** مُتَعَدِّدَةٍ لِالِاسْتِخْدَامَاتِ، فَضْلًا عَنِ تَنْفِيذِ حَمَلَاتٍ تَوْعِيَّةٍ مُسْتَمِرَّةٍ لِتَنْمِيَةِ السُّلُوكِ الْبِيئِيِّ الْإِيجَابِيِّ لَدَى الْمَوَاطِنِيِّينَ، كَمَا **أَوْلَتْ** بِتَعْزِيزِ الْمَشَارَكَةِ الْمُجْتَمَعِيَّةِ مِنْ خِلَالِ الْمُبَادِرَاتِ الشَّبَابِيَّةِ وَالتَّطَوُّعِيَّةِ؛ مَا جَعَلَ مِنْ سُكَّانِ الْخَارِجَةِ شُرَكَاءَ حَقِيقِيِّينَ فِي صِنَاعَةِ التَّغْيِيرِ الْبِيئِيِّ.

إِنَّ تَجْرِبَةَ مَدِينَةِ الْخَارِجَةِ تُوَلَّدُ الدَّافِعَ لَدَيْنَا لِتَكَرَّارِ هَذَا النُّمُودِجِ، لَيْسَ عَلَى مُسْتَوَى الْمُدُنِ فَقَطْ، بَلْ فِي بِيُوتِنَا وَمَدَارِسِنَا، الَّتِي يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نَحَافِظَ عَلَيْهَا، وَنُصَوِّنَ مَوَارِدَهَا؛ لِئَنَّا نَكُونُ دَائِمًا عُنُودًا لِحِصَارَةِ تَرَاعِي الْإِنْسَانِ وَالْبِيئَةِ مَعًا.

### كَلِمَاتِي الْجَدِيدَةُ

مُمَارَسَاتٍ : تَصْرُفَاتٍ، أَوْ سُلُوكِيَّاتٍ، الْمَفْرُودُ : مُمَارَسَةٌ.	وَعْيٍ : إِذْرَاكٌ، وَفَهْمٌ، الْمَضَادُّ : جَهْلٌ.
تَسْتَقْطِبُ : تَجْذِبُ، الْمَضَادُّ : تَنْفَرُ.	الْكُثْبَانُ : الثَّلَالُ الرَّمْلِيَّةُ، الْمَفْرُودُ : الْكُثِيبُ.
صُجُجٍ : أَضْوَاتٌ غَالِيَةٌ، وَضُوْءٌ، الْمَضَادُّ : هُدُوءٌ، وَسُكُونٌ.	حَاوِيَاتٍ : صَنَادِيقٌ كَبِيرَةٌ، الْمَفْرُودُ : حَاوِيَةٌ.
أَوْلَتْ : اِهْتَمَّتْ.	

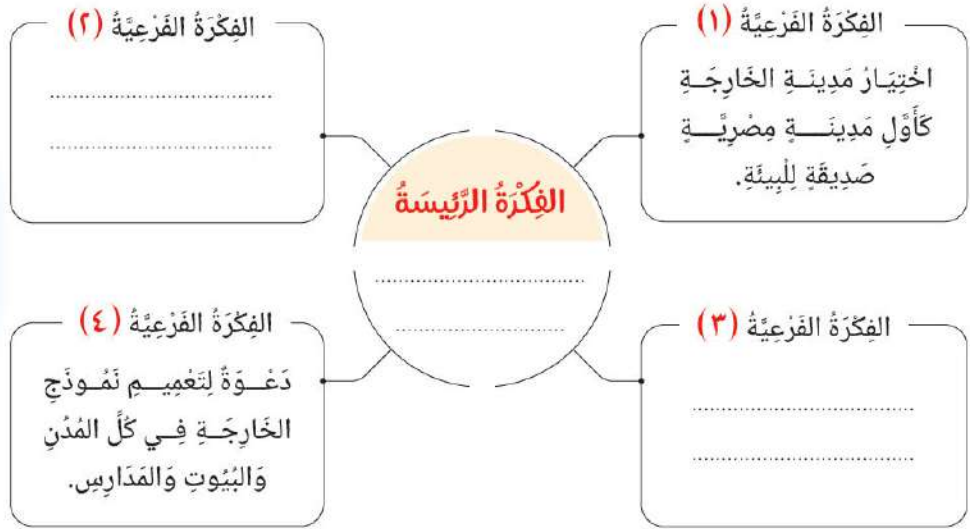
أَسْتَعِينُ بِالسِّيَاقِ، وَأَحَدُّ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الْمَلُوتَةِ بِالْأَحْمَرِ :

١. «أُضِحْتُ نَمُودَجًا يُحْتَدَى بِهِ فِي الْحِفَاطِ عَلَى الْبَيْئَةِ» : (يُفْتَحَرُ بِهِ - يُقْتَدَى بِهِ - يُنْدَهَشُ مِنْهُ - يُتَحَدَّثُ عَنْهُ).
٢. «كُلُّ ذَلِكَ جَعَلَهَا تَسْتَقْطِبُ عُشَاقَ الطَّبِيعَةِ» : (تَجْذِبُ - تُسْعِدُ - تَدْعِمُ - تُنَاسِبُ).
٣. «كَالاسْتِخْدَامِ الرَّشِيدِ لِمَوَارِدِ الْمِيَاهِ وَالطَّاقَةِ» : (الْقَلِيلِ - الْمُعْتَدِلِ - الْمَحْدُودِ - الْفَعْلِيِّ).

أَمَّهُمُ الْمَقْرُوءُ، وَأَحَلَّهُ



أَمَلًا الشَّكْلَ بَعْدَ قِرَاءَةِ النَّصِّ :



ب أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ :

١. مَا شِعَارُ الْيَوْمِ الْعَالَمِيِّ لِلْبَيْئَةِ؟ وَعَلَامَ يَدُلُّ هَذَا الشُّعَارُ مِنْ وَجْهَةِ نَظْرِكَ؟
٢. أَعْلَلْ : اخْتِيَارَ مَدِينَةِ الْخَارِجَةِ أَوَّلَ مَدِينَةٍ مَضْرِيَّةٍ صَدِيقَةً لِلْبَيْئَةِ.
٣. أَدَلِّلْ : عَلَى أَنَّ مَدِينَةَ الْخَارِجَةِ أَدَّتْ دَوْرًا بَارِزًا فِي دَعْمِ السِّيَاحَةِ الْبَيْئِيَّةِ.
٤. مَا الْأَسُسُ الْبَيْئِيَّةُ السَّلِيمَةُ الَّتِي رَاعَتْهَا الْمَدِينَةُ فِي حُطِّهَا التَّنْمُويَّةِ؟

➤ أصل من (أ) بقا يُناسِبُهُ من (ب) :

(ب) نَوْعُ العَلَاقَةِ	(أ) عَلَاقَاتُ العِبَارَاتِ
نَتِيجَةٌ	١. عِلَاقَةٌ عِبَارَةٌ «حُبًّا فِي مَدِينَتِهِمْ وَوَطَنِهِمْ» بِمَا قَبْلَهَا
تَغْلِيلٌ	٢. عِلَاقَةٌ عِبَارَةٌ «كَالِاسْتِخْدَامِ الرَّشِيدِ لِمَوَارِدِ المِيَاهِ وَالطَّاقَةِ» بِمَا قَبْلَهَا
تَفْصِيلٌ	٣. عِلَاقَةٌ عِبَارَةٌ «جَاءَ اخْتِيَارُ الخَارِجَةِ بِنَاءٍ عَلَى مَعَايِيرَ دَقِيقَةٍ» بِمَا بَعْدَهَا
إِجْمَالٌ	٤. عِلَاقَةٌ عِبَارَةٌ «كُلُّ ذَلِكَ جَعَلَهَا تَسْتَقْطِبُ عُشَاقَ الطَّبِيعَةِ» بِمَا قَبْلَهَا

أَمْهَمُ، ثُمَّ أَجِيبُ



«وَقَدْ رَاعَتِ المَدِينَةُ فِي خُطْمِهَا التَّنْمُوِيَّةَ الأَسَاسَ البِئِيَّةَ السَّلِيمَةَ، كَالِاسْتِخْدَامِ الرَّشِيدِ لِمَوَارِدِ المِيَاهِ وَالطَّاقَةِ، وَاعْتِمَادِهَا عَلَى الطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ وَالغَازِ الطَّبِيعِيِّ فِي إِنْارَةِ الشُّوَارِعِ وَدَوْرِ العِبَادَةِ وَتَشْغِيلِ الآبَارِ، كَمَا تَمَيَّزَتِ الخَارِجَةُ بِانْخِفَاضِ مُعَدَّلَاتِ الصُّوْضَاءِ وَتَوَافُرِ المِسَاحَاتِ الخَضْرَاءِ.

لَمْ تَتَوَقَّفِ الجُهودُ عِنْدَ هَذَا الحَدِّ، بَلْ تَمَّ العَمَلُ عَلَى تَحْسِينِ إِدَارَةِ التُّفَافِيَاتِ الصُّلْبَةِ، وَتَوْفِيرِ حَاقِيَاتِ مُتَعَدِّدَةِ الإِسْتِخْدَامَاتِ، فَضلاً عَنِ تَنْفِيذِ حَمَلَاتِ تَوْعِيَّةٍ مُسْتَمْرَةٍ لِتَنْمِيَةِ السُّلُوكِ البِئِيِّ الإِجَابِيِّ لَدَى المَوَاطِنِينَ، كَمَا أَوْلَتْ بِتَعْزِيزِ المِشَارَكَةِ المِجْتَمَعِيَّةِ مِنْ خِلَالِ المَبَادِرَاتِ السُّبَابِيَّةِ وَالتَّطَوُّعِيَّةِ؛ مَا جَعَلَ مِنَ سُكَّانِ الخَارِجَةِ شُرَكَاءَ حَقِيقِيِّينَ فِي صِنَاعَةِ التَّغْيِيرِ البِئِيِّ».

أ. اسْتَحْرِجْ مِنَ الفِئْرَةِ مَا يَلِي :

١. كَلِمَةٌ مَعْنَاهَا : «إِهْتَمَّتْ».

٢. كَلِمَةٌ مُضَادُّهَا : «إِضْعَافٌ».

٣. كَلِمَةٌ مُفْرَدُهَا : «سَاكِنٌ».

ب. أَمْسِرْ تِلْكَ العِبَارَةَ : أَصْبَحَ سُكَّانُ الخَارِجَةِ شُرَكَاءَ حَقِيقِيِّينَ فِي صِنَاعَةِ التَّغْيِيرِ البِئِيِّ.

➤ «تَمَّ تَنْفِيذُ حَمَلَاتِ تَوْعِيَّةٍ مُسْتَمْرَةٍ لِتَنْمِيَةِ السُّلُوكِ البِئِيِّ الإِجَابِيِّ لَدَى المَوَاطِنِينَ».

تَحَيَّلْ أَنْتَ نُشَارِكُ فِي تَنْفِيذِ إِحْدَى هَذِهِ الحَمَلَاتِ، مَا الأَنْشِطَةُ الَّتِي تَقْتَرِحُهَا عَلَى المَوَاطِنِينَ؟

د. أَحَدِّدْ مِنَ الفِئْرَةِ : ثَلَاثًا مِنَ أَدَوَاتِ الرِّبْطِ المُخْتَلِفَةِ، ثُمَّ اسْتَحْدِمُهَا فِي جُمْلٍ مُغَايِرَةٍ.



أُحَدِّدُ مَا لَا يَتَّصِلُ بِالْمَوْضُوعِ مِنَ الْفِكْرِ التَّالِيَةِ :


- اغْتِرَافُ بِمَدِينَةِ الْخَارِجَةِ كَأَوَّلِ مَدِينَةٍ صَدِيقَةٍ لِلْبَيْئَةِ فِي مِصْرَ.
- دَوْرُ الْخَارِجَةِ فِي الْحِفَاطِ عَلَى الثَّرَاثِ وَدَعْمِ السِّيَاحَةِ الْبَيْئِيَّةِ.
- التَّهَضُّعُ الصَّنَاعِيَّةُ فِي الْخَارِجَةِ وَأَثْرَهَا فِي زِيَادَةِ الدَّخْلِ الْقَوْمِيِّ.
- اتِّبَاعُ الْمَدِينَةِ لِحُطِّ تَنْمُوِيَّةٍ مُسْتَدَامَةٍ تَحْتَرِّمُ الْبَيْئَةَ.

بُ أُحَدِّدُ رَأْيَا ذَكَرَهُ الْكَاتِبُ فِي النَّصِّ ثُمَّ أُبَيِّنُ الْحَقِيقَةَ الَّتِي تَدَعُمُهُ كَالْمِثَالِ :

الْحَقِيقَةُ الَّتِي تُدَعِّمُهُ	رَأْيِي ذَكَرَهُ الْكَاتِبُ فِي النَّصِّ
«وَقَدْ أُخْتِيرَت (أَوَّلَ مَدِينَةٍ مِصْرِيَّةٍ صَدِيقَةٍ لِلْبَيْئَةِ)».	أَضَحَتْ مَدِينَةُ الْخَارِجَةِ نَمُودَجًا يُحْتَدَى بِهِ فِي الْحِفَاطِ عَلَى الْبَيْئَةِ وَتَحْقِيقِ التَّنْمِيَّةِ الْمُسْتَدَامَةِ.
.....	.....
.....	.....

حُ كَرِيضَةُ التَّفْعِيلِ :

أُعَلِّلُ

جذب الخارجة لعشاق الطبيعة والمغامرة

١. ....
٢. ....
٣. ....



عدم وجود ممارسات بيئية صارة في الخارجة

١. ....
٢. ....
٣. ....



# القَوَاعِدُ النَّحْوِيَّةُ

## أَسْلُوبُ الشَّرْطِ (أَدَوَاتُ الشَّرْطِ الْجَازِمَةُ)

أَقْرَأُ الْأَمْثِلَةَ الْآتِيَةَ، وَأَتَأَمَّلُ الْكَلِمَاتِ الْمَلَوَّنَةَ :



- إنْ تُحَافِظُ على بَيْتِكَ تَسْتَمْتِعُ بِجَمَالِهَا.
- مَنْ يَغْلُ بِنَفْسِهِ عَنِ الْمُمَارَسَاتِ الْخَطَأِ تَسْمُ مَنْزِلَتُهُ.
- مَا تُضَيِّعُهُ مِنْ مَوَارِدِ بَيْتِكَ تَنْدَمُ عَلَيْهِ.
- مَتَى تُنْمِي وَغَيْكَ تَحَقِّقِي أَهْدَافَكَ.

### الْأَحْظُ

- الْجُمْلُ السَّابِقَةُ لَا بُدَّ فِيهَا مِنْ حُدُوثِ الشَّرْطِ لِحُدُوثِ الْجَوَابِ؛ فَهِيَ أَسَالِيبُ شَرْطٍ، تَتَكَوَّنُ مِنْ أَدَاةِ الشَّرْطِ يَلِيهَا فِعْلُ الشَّرْطِ، وَالنَّتِيجَةُ الْمُتَرْتِبَةُ عَلَيْهِ هِيَ جَوَابُ الشَّرْطِ، فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ الْأَدَاةُ (إِنْ) وَفِعْلُ الشَّرْطِ (تُحَافِظُ) وَجَوَابُ الشَّرْطِ (تَسْتَمْتِعُ)؛ إِذَا أَسْلُوبُ الشَّرْطِ يَتَكَوَّنُ مِنْ: أَدَاةِ الشَّرْطِ، وَفِعْلِ الشَّرْطِ، وَجَوَابِ الشَّرْطِ.
- (إِنْ، مَنْ، مَا، مَهْمَا، أَيُّ، مَتَى، أَيَّانَ، أَيْنَمَا، حَيْثُمَا) أَدَوَاتُ شَرْطٍ جَازِمَةٌ تُجْزَمُ فِعْلَيْنِ: فِعْلُ الشَّرْطِ وَجَوَابُ الشَّرْطِ.
- يُجْزَمُ الْفِعْلُ الْمَضَارِعُ بِالسُّكُونِ إِذَا كَانَ صَحِيحَ الْآخِرِ، مِثْلُ: (تُحَافِظُ - تَسْتَمْتِعُ - تُضَيِّعُ - تَنْدَمُ).
- يُجْزَمُ الْفِعْلُ الْمَضَارِعُ بِحَذْفِ حَرْفِ الْعِلَّةِ إِذَا كَانَ مُعْتَلَّ الْآخِرِ، مِثْلُ: (يَغْلُ - تَسْمُ).
- يُجْزَمُ الْفِعْلُ الْمَضَارِعُ بِحَذْفِ الثُّونِ إِذَا كَانَ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ، مِثْلُ: (تُنْمِي - تَحَقِّقِي).

### أَسْتَنْتِجُ

- أَسْلُوبُ الشَّرْطِ يَتَكَوَّنُ مِنْ أَدَاةِ الشَّرْطِ وَفِعْلِ الشَّرْطِ وَجَوَابِ الشَّرْطِ.
- مِنْ أَدَوَاتِ الشَّرْطِ الْجَازِمَةِ: (إِنْ - مَنْ - مَا - مَهْمَا - أَيُّ - مَتَى - أَيَّانَ - أَيْنَمَا)، وَهِيَ تُجْزَمُ فِعْلِي الشَّرْطِ وَالْجَوَابِ.
- لَجْزَمِ الْمَضَارِعِ ثَلَاثَ عِلَامَاتٍ: عِلَامَةُ أُصْلِيَّةٌ وَهِيَ السُّكُونُ، وَعِلَامَتَانِ فِرْعِيَّتَانِ وَهُمَا حَذْفُ الثُّونِ وَحَذْفُ حَرْفِ الْعِلَّةِ.
- يَجْزَمُ الْمَضَارِعُ بِالسُّكُونِ إِذَا كَانَ صَحِيحَ الْآخِرِ، وَيُجْزَمُ بِحَذْفِ حَرْفِ الْعِلَّةِ إِذَا كَانَ مُعْتَلَّ الْآخِرِ، وَيُجْزَمُ بِحَذْفِ الثُّونِ إِذَا كَانَ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ.

## نشاط (١) : أُوحدُ فعلَ الشرطِ وجوابه، وأبيِّن علامةَ الجزمِ :

١. إنْ تُصنْ مَدِينَتَكَ تَنعَمَ بِخَيْرَاتِهَا.
٢. مَنْ يُصَبِحُ مَجِدًّا وَمَجْتَهِدًا يَغْلُ شَأْنَهُ.
٣. مَا تَهْمَلُوا مِنْ وَقْتٍ تَنْدَمُوا عَلَيْهِ.
٤. مَتَى أَكُنْ فِي انْتِظَارِ اسْتِغْلَالِ هَذَا الْوَقْتِ.
٥. أَيُّ شَخْصٍ يُرَاعِ بَيْئَتَهُ يَشْعُرُ بِالْفَخْرِ.
٦. مَتَى تَتَطَوَّرَ مَدَارِكُ الْإِنْسَانِ يَزْدَدُ نُضْجَهُ.

## نشاط (٢) : أَكْمِلْ بِأَدَاةِ شَرْطٍ جَارِقَةٍ :

١. .... يُخْلِصُ فِي عَمَلِهِ تَسْمُ مَكَانَتَهُ.
٢. .... تُحَسِّنُ تَخْطِيطَ الْوَقْتِ تَنعَمُ بِالْإِنْجَازِ.
٣. .... تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرِ تَجْدُوهُ.
٤. .... يَكُنْ عِنْدِي وَقْتُ فِرَاحِ أَفْرَأُ.

## نشاط (٣) : أُوبيِّنُ نَوْعَ (قن) و(ما) و(متى) فيمَا يَأْتِي، وَأُعَرِّبُ مَا بَعْدَهُمْ :

١. مَنْ يَتَأَبَّرُ فِي عَمَلِهِ يُحَقِّقُ طُمُوحَاتِهِ.
٢. يُحَقِّقُ طُمُوحَاتِهِ مَنْ يَتَأَبَّرُ فِي عَمَلِهِ.
٣. مَا تُقَدِّمُهُ لِنَفْسِكَ فِي شِبَابِكَ يَنْفَعُكَ فِي شَيْخُوخَتِكَ.
٤. أَتَطَّلِعُ إِلَى مَا يَمْنَحُنِي صَفَاءً وَسَكِينَةً.
٥. مَتَى أَتَعَبُ مِنَ الْعَمَلِ أَسْتَرِيحُ.
٦. مَتَى تُسَافِرُونَ؟

## نشاط (٤) : أَجِيبُ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ أَمَامَ كُلِّ عِبَارَةٍ :

١. مَنْ أَرَادَ الْإِنْتِفَاعَ بِالْوَقْتِ نَامَ مُبَكَّرًا. أَجْعَلْ فِعْلِي الشَّرْطَ وَالْجَوَابَ مُضَارِعِينَ.
٢. يَبْلُغُ مَرَاتِبَ التَّمْيِيزِ مَنْ يَسْعَى لِاسْتِغْلَالِ وَقْتِ فِرَاحِهِ. أَجْعَلْ (مَنْ) شَرْطِيَّةً، وَأَغْيِرْ مَا يَلْزَمُ.
٣. إِنْ تَعِشْ مُنْتَفِعًا بِوَقْتِكَ تَعَلَّ قِيَمَتِكَ. أَجْعَلِ الْخِطَابَ لِلْمُنْتَهَى مَرَّةً، وَلِلْجَمْعِ مَرَّةً، وَأَغْيِرْ مَا يَلْزَمُ.
٤. «تَعْمَلُونَ بِجِدِّ» - «تَسْعَدُونَ بِالْعَاقِبَةِ». أَرَبُطْ بَيْنَ الْجُمْلَتَيْنِ بِأَدَاةِ شَرْطٍ جَارِقَةٍ، وَأَغْيِرْ مَا يَلْزَمُ.

## نشاط (٥) : أُمَثِّلُ لِمَا يَأْتِي :

١. أُسْلُوبُ شَرْطٍ فِعْلُهُ مَجْزُومٌ بِحَذْفِ حَرْفِ الْعِلَّةِ.
٢. أُسْلُوبُ شَرْطٍ جَوَابُهُ مِنْ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ.
٣. أُسْلُوبُ شَرْطٍ فِعْلُهُ مَعْرَبَانِ بِعَلَامَةِ أَصْلِيَّةِ.

## نشاط (٦) : أَصَوِّبُ الْخَطَأَ فِيمَا يَأْتِي :

١. مَتَى تَصْحُو مُبَكَّرًا تَسْتَطِيعُ إِنْجَازَ وَاجِبَاتِكَ.
٢. إِنْ تَسْعَى إِلَى هَدْفِكَ بِجِدِّ تَفْزُ بِهِ.
٣. مَا تَفْعَلُونَهُ مِنْ خَيْرٍ تُجْزَوْنَ بِهِ.



# القَوَاعِدُ الإِمْلَائِيَّةُ

## ( تَطْبِيقَاتٌ عَلَى الألفِ اللَّيْنَةِ )

**نشاط (١) :** أَقْرَأُ النَّصَّ الآتِيَّ وَأَسْتَخْرِجُ مِنْهُ كُلَّ كَلِمَةٍ تَنْتَهِي بِأَلِفٍ لَيِّنَةٍ. فَبَيِّنَا سَبَبَ كِتَابَتِهَا عَلَى الصُّورَةِ الَّتِي جَاءَتْ عَلَيْهَا :



«أَخَذَ العَجُوزُ الأَعْمَى يَتَعَثَّرُ فِي مَشْيِهِ، وَفِي يَدِهِ عَصَا، فَذَنَا مِنْهُ مُوسَى وَهُوَ فَتَى خَلُوقٍ، فَأَمْسَكَ بِيَدِهِ وَمَرَّ بِهِ فِي جَنَبَاتِ الطَّرِيقِ، فَقَالَ لَهُ الرَّجُلُ : جَزَاكَ اللهُ خَيْرًا يَا بُنَيَّ.»

**نشاط (٢) :** أُبَيِّنُ سَبَبَ كِتَابَةِ الألفِ اللَّيْنَةِ عَلَى سَكْلِ أَلِفٍ قَمْدُوذَةٍ، أَوْ عَلَى سَكْلِ يَاءٍ غَيْرِ قَمْدُوذَةٍ فِي الكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ :



(بَنَى - رَبَّى - عَدَا - مَرَعَى - قُرَى).

**نشاط (٣) :** أَسْنِدِ التَّاءَ المُتَحَرِّكَةَ لِلأَفْعَالِ فِيمَا يَلِي، ثُمَّ أَضْعُهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنشَائِي كَمَا فِي المِثَالِ الآتِي :



١. (هَدَى) : (هَدَيْتَ) - (هَدَيْتِ) - هَدَيْتُ الصَّالِّ إِلَى طَرِيقِهِ.

٢. وَعَى : .....

٣. حَمَى : .....

٤. خَلَا : .....

٥. تَلَا : .....

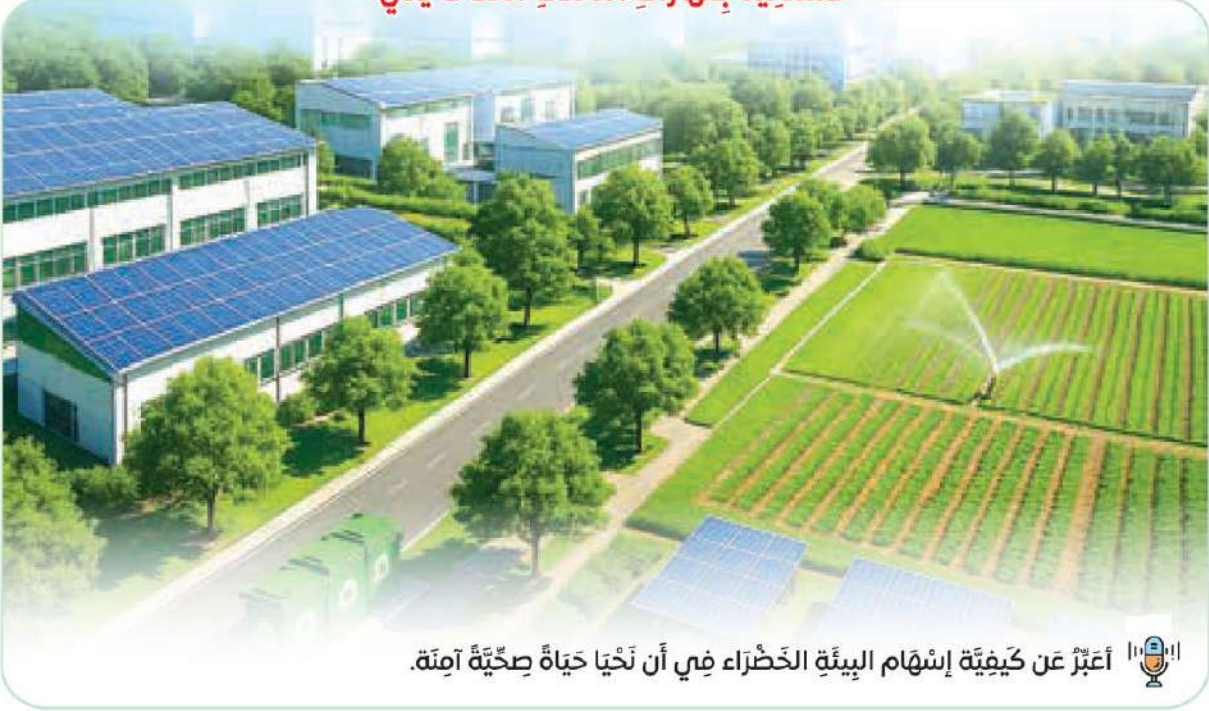
٦. قَتَّى : .....






# التحدُّثُ

مُسْتَعِينًا بِمَهَارَاتِ التَّحَدُّثِ أَنْعَدْ مَا يَلِي :



اعْبُرْ عَنِ كَيْفِيَّةِ إِسْهَامِ الْبَيْئَةِ الْخَضْرَاءِ فِي أَنْ نَحْيَا حَيَاةً صَحِيَّةً أَمَنَةً. 

تَمَّ أَطْلُبُ مِنْ زَمِيلِي تَقْيِيمَ حَدِيثِي بِالْبَطَّاقَةِ التَّالِيَةِ :

مُسْتَوَى الْأَدَاءِ			الْأَدَاءُ
جَيِّدٌ جَدًّا	جَيِّدٌ	ضَعِيفٌ	
دَائِمًا مَا أَسْتَحْدِمُ اللَّغَةَ الْبَسِيطَةَ.	كَثِيرًا مَا أَسْتَحْدِمُ اللَّغَةَ الْبَسِيطَةَ.	نَادِرًا مَا أَسْتَحْدِمُ اللَّغَةَ الْبَسِيطَةَ.	أَسْتَحْدِمُ اللَّغَةَ الْبَسِيطَةَ.
دَائِمًا مَا أَسْتَحْدِمُ كَلِمَاتٍ مُرْتَبِطَةً بِالْمَوْضُوعِ.	كَثِيرًا مَا أَسْتَحْدِمُ كَلِمَاتٍ مُرْتَبِطَةً بِالْمَوْضُوعِ.	نَادِرًا مَا أَسْتَحْدِمُ كَلِمَاتٍ مُرْتَبِطَةً بِالْمَوْضُوعِ.	أَسْتَحْدِمُ كَلِمَاتٍ مُرْتَبِطَةً بِالْمَوْضُوعِ.
دَائِمًا مَا أَتَحَدَّثُ بِفِكْرِ مُتَسَلِّسِلَةٍ.	كَثِيرًا مَا أَتَحَدَّثُ بِفِكْرِ مُتَسَلِّسِلَةٍ.	نَادِرًا مَا أَتَحَدَّثُ بِفِكْرِ مُتَسَلِّسِلَةٍ.	أَتَحَدَّثُ بِفِكْرِ مُتَسَلِّسِلَةٍ.
دَائِمًا مَا أَسْتَشْهَدُ فِي الْوَصْفِ بِمَعْلُومَاتٍ وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ.	كَثِيرًا مَا أَسْتَشْهَدُ فِي الْوَصْفِ بِمَعْلُومَاتٍ وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ.	نَادِرًا مَا أَسْتَشْهَدُ فِي الْوَصْفِ بِمَعْلُومَاتٍ وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ.	أَسْتَشْهَدُ فِي الْوَصْفِ بِمَعْلُومَاتٍ وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ.



# التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ

## تَطْبِيقَاتٌ عَلَى كِتَابَةِ الْخُطْبَةِ الْإِقْنَاعِيَّةِ

**نشاط (١) :** أَضَعُ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةً (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الْخَطَأِ :

- ( ) ١. تَعْتَمِدُ الْخُطْبَةُ الْإِقْنَاعِيَّةُ عَلَى الْعَاطِفَةِ فَقَطْ دُونَ الْعَقْلِ.
- ( ) ٢. يَجِبُ أَنْ تَبْدَأَ الْخُطْبَةَ بِمُقَدِّمَةٍ جَذَابَةٍ تُمَهِّدُ لِلْمَوْضِعِ.
- ( ) ٣. مِنَ الْأَفْضَلِ اسْتِخْدَامُ الْفَاطِظِ عَامِّيَّةٍ لِيَجْذِبَ الْجُمْهُورَ فِي الْخُطْبَةِ.
- ( ) ٤. تُخْتَتَمُ الْخُطْبَةُ غَالِبًا بِدَعَاءٍ أَوْ خُلَاصَةٍ مُلْهِمَةٍ.

**نشاط (٢) :** أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ: لِأَكْتُبَ خُطْبَةً إِقْنَاعِيَّةً :

١. مَا أَهْمٌ مَا يَجِبُ أَنْ تَبْدَأَ بِهِ خُطْبَتَكَ لِيَجْذِبَ انْتِبَاهَ السَّامِعِينَ ؟

٢. كَيْفَ تُظْهِرُ رَأْيَكَ فِي الْخُطْبَةِ الْإِقْنَاعِيَّةِ ؟

٣. مَا الْوَسَائِلُ الَّتِي تَجْعَلُ كَلَامَكَ مُقْنِعًا وَمُؤَثِّرًا ؟

٤. أَحَدُّ الْأَسْلُوبِ الْأَفْضَلِ لِتَقْسِيمِ فِكْرِ الْخُطْبَةِ.

٥. مَا اللَّغَةُ الَّتِي يَجِبُ أَنْ تَسْتَحْدِمَهَا فِي الْخُطْبَةِ ؟

٦. كَيْفَ تَخْتِمُ خُطْبَتَكَ بِطَرِيقَةٍ تُلْهِمُ جُمْهُورَكَ ؟





أَوَّلًا القِرَاءَةُ : أقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِيبْ :



(العِمَارَةُ النَّوْبِيَّةُ صَدِيقَةُ البِيئَةِ وَالتَّطْبِيعَةِ)

«عَلَى ضِفَافِ نَهْرِ النَّيْلِ الخَالِدِ، وَإِلَى الجَنُوبِ مِنْ مَدِينَةِ أُسْوَانَ، تَقَعُ مَنطَقَةُ النَّوْبَةِ، أَوْ أَرْضُ الذَّهَبِ كَمَا أُطْلِقُ عَلَيْهَا أَجْدَادُنَا مِنْذُ آلَافِ السَّنِينَ، بِكُلِّ مَا فِيهَا مِنْ عَبَقِ الرِّوَائِحِ، وَالجُوهِ السَّمْرَاءِ البَاسِمَةِ وَالتَّطْبِيعَةِ. وَالتَّوْبَةُ ذَاتُ التَّطْبِيعَةِ الخَلَابَةِ: مِيَاهُ النَّيْلِ، السَّمَاءُ الصَّافِيَةُ، جَمَالَ البُيُوتِ بِرُسُومِهَا المَعْبَرَةِ، وَأَلْوَانِهَا الهَادِئَةِ؛ حَيْثُ تَتَكَوَّنُ فَرَى النَّوْبَةِ مِنْ مَبَانٍ مَقَامَةٍ مِنَ الطُّوبِ اللَّبَنِ عَلَى حَافَةِ الصَّحْرَاءِ.

فَالعِمَارَةُ النَّوْبِيَّةُ صَدِيقَةُ لِلبِيئَةِ؛ حَيْثُ تَتَمَيَّزُ بِخِصَائِصٍ فَرِيدَةٍ، سِوَاءِ فِي مَوَادِّ البِنَاءِ، أَوْ فِي تَصْمِيمِ البِنَاءِ وَتَقْسِيمِهِ الَّذِي يَتَعَمَّدُ عَلَى اتِّجَاهَاتِ الرِّيحِ، وَالإِضَاءَةِ التَّطْبِيعِيَّةِ مِنَ الشَّمْسِ؛ فَضْلًا عَنْ أَنَّ طَرِيقَةَ تَصْمِيمِ البَيْتِ النَّوْبِيِّ وَأَفْسَاسِهِ الدَّخْلِيَّةِ وَالخَارِجِيَّةِ تُحَدِّدُهَا عِبَقَرِيَّةُ اخْتِيَارِ فَتْحَاتِهِ، وَهِيَ نَفْسُ طَرِيقَةِ بِنَاءِ وَتَصْمِيمِ المَعَابِدِ وَالبُيُوتِ الفِرْعَوْنِيَّةِ القَلْبِيَّةِ بِالأَسْرَارِ.

كَمَا تَتَعَمَّدُ البِيئَةُ النَّوْبِيَّةُ عَلَى المَوَارِدِ التَّطْبِيعِيَّةِ فِي بِنَاءِ البُيُوتِ، مِثْلَ: النَّخْلِ وَالتَّنْبَاتَاتِ؛ فَهَمُّ يَسْتُخْدِمُونَ (القَشَّ المَدْرُوسَ) فِي مَزِيحِ البِنَاءِ، وَيَأْخُذُونَ السُّنْبُلَةَ لِصُنْعِ طُوبِ البِنَاءِ. وَإِضَافَةً لِلسُّكُلِ الجَمَالِيِّ المَتَمَيِّزِ لِلقَبَابِ فِي البُيُوتِ النَّوْبِيَّةِ، فَإِنَّهَا تَعْمَلُ كجِهَارِ تَكْيِيفِ طَبِيعِيِّ دَاخِلِ الخُجْرَاتِ، مُعْتَمِدَةً عَلَى بَعْضِ النُّظَرِيَّاتِ العِلْمِيَّةِ حَوْلَ حَرَكَةِ الهَوَاءِ السَّاحِنِ».

(النَّصُّ بِتَصَرُّفٍ مِنْ صَحِيفَةِ البَيَانِ الإِمَارَاتِيَّةِ - يُولْيُو ٢٠٢٥م)

أ. ائْخِيْرُ الصَّوَابِ مِمَّا يَبِيْنُ القُّوْسَيْنِ :

١. مَعْنَى كَلِمَةِ «الخَلَابَةِ» : (النَّادِرَةُ - الهَادِئَةُ - الجَدَابَةُ - المَتَنُوعَةُ).
٢. مُضَادُّ كَلِمَةِ «فَرِيدَةٌ» : (ضَعِيفَةٌ - مُزْعِجَةٌ - مَأْلُوفَةٌ - مَكْرُوهَةٌ).
٣. جَمْعُ كَلِمَةِ «التَّطْبِيعَةُ» : (التَّطْبَائِعُ - الطَّبَائِعُ - الطَّابِعَاتُ - الطَّوَابِعُ).

ب. أَضَعُ عِلَامَةَ (✓) أَمَامَ العِبَارَةِ الصَّحِيْحَةِ، وَعِلَامَةَ (X) أَمَامَ العِبَارَةِ الخَطَأِ فِيمَا يَلِي :

١. المَبَانِي النَّوْبِيَّةُ تَعْتَمَدُ عَلَى المَوَادِّ الصَّنَاعِيَّةِ. ( )
٢. لُقِّبَت مَنطَقَةُ «النَّوْبَةِ» بِأَرْضِ الذَّهَبِ. ( )
٣. تَتَمَيَّزُ «النَّوْبَةُ» بِالتَّطْبِيعَةِ الخَلَابَةِ. ( )

ج. بِمَ تَتَسَيَّمُ العِمَارَةُ النَّوْبِيَّةُ ؟

## د أصل كل عبارة بالعلامة التي تناسبها :

١. علاقة عبارة «كما تعتمد البيئة الثوبية على الموارد الطبيعية» بما بعدها.
٢. علاقة عبارة «مياه النيل، السماء الصافية، جمال البيوت» بما قبلها.

ه استخرج من النص : أداتي ربط إحداهما تدل على الجمع بين الجمل، والأخرى تدل على التعليل.

## ثانياً القواعد النحوية :

«إن تزرز مدينة الخارجة، تجد الهدوء والجمال، وتشهد مشاريع تحمي البيئة وتوفر حياة نقيّة تتمثل في طرقها النظيفة، وشوارعها المنظمة، مما يظهر وعي أهلها واحترامهم للطبيعة».

أ أعرب ما تحته خط.

ب استخرج من الفقرة :

١. أسلوباً للشرط، وأبين أركانه.
٢. فعلاً للشرط، وأعربه.
٣. فعل جواب الشرط، وأبين علامة إعرابه.
٤. ضميراً متصلاً، وأبين محله الإعرابي.
٥. فعلاً مغزباً.

ج أربط بين الجملتين الاتيتين في جملة واحدة باستخدام أسلوب شرط جازم :  
(تشاهد مدينة الخارجة - تسعد بجمالها).

## ثالثاً القواعد الإملائية :

أصوب الخطأ : «مضا السباح إلا مدينة الخارجة للإستمتاع بالهواء النقي».

## رابعاً التعبير الكتابي :

ألقي خطبة إقناعية في فقرتين أوضّح فيها أهمية مدينة الخارجة، وجمال طبيعتها، وواجب كل فرد في الحفاظ عليها، مع إملاء وخط سليمين، في عدد كلمات لا يقل عن (١٧٠) كلمة.

## خامساً الخط :

أكتب ما يلي بخط النسخ مرة، وبحط الرُّمعة مرة أخرى :

«تعد مدينة الخارجة نموذجاً متطوراً للمدينة الصديقة للبيئة».



# رِيفْنَا الْمِصْرِيَّ

لِلشَّاعِرِ : «مَحْمُودُ عَنِّيْمٍ».

الدَّرْسُ

## الرَّابِعُ

نَصُّ شِعْرِيَّ

أَتَأَمَّلُ وَأَتَوَقَّعُ

أَيُّهُمَا تُفَضِّلُ : الْحَيَاةَ فِي  
الرَّيْفِ أَمْ الْمَدِينَةِ ؟  
وَصِّحْ إِجَابَتَكَ.

بَطَّاقَةٌ تَعْرِيفٍ لـ «مَحْمُودِ عَنِّيْمٍ»



- وُلِدَ فِي مَحَافِظَةِ الْمُتَوَفِّيَةِ عَامَ ١٩٠١م.
- مِنْ أَهْمِ أَغْنِيَائِهِ : دِيْوَانُ "صَرْخَةٌ فِي وَادٍ".

- شَاعِرٌ مِصْرِيٌّ.
- لُقِّبَ بِـ "شَاعِرِ الْوَطَنِ وَالْمَجْدِ".
- تُوُفِّيَ سَنَةَ ١٩٧٢م.

• **الأهداف :** مِنَ الْمُتَوَقَّعِ بَعْدَ نِهَآيَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونَ الطَّلَابُ قَادِرًا عَلَى أَنْ :

- يُحَدِّدَ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ وَالْفِكْرَ الْفِرْعَوِيَّةَ لِلنَّصِّ.
- يَتَعَرَّفَ الشَّجَائِسَ اللَّفْظِيَّةَ وَأَثَرَهُ.
- يُحَدِّدَ الْهَدَفَ الْعَامَّ مِنَ النَّصِّ.

- يُقَدِّرُ قِيَمَةَ الْاعْتِرَازِ بِالانْتِمَاءِ لِلرَّيْفِ الْمِصْرِيِّ.
- يَشْعُرُ بِجَمَالَ الْحَيَاةِ الْبَسِيطَةِ فِي الرَّيْفِ.
- يَسْتَنْتِجُ قِيَمَةَ الْانْسِجَامِ مَعَ الطَّبِيعَةِ دُونَ تَلَوُّثٍ أَوْ إِسْرَافٍ.

## النص

عَشِقُوا الْجَمَالَ الزَّائِفَ الْمَجْلُوبَا .: وَعَشِقْتُ فِيكَ جَمَالَكَ الْمَوْهُوبَا  
 قَدَسْتُ فِيكَ مِنَ الطَّبِيعَةِ سِرِّهَا .: أَنْعِمَ بِشَمْسِكَ مَشْرِقًا وَغُرُوبًا!  
 كَسَتِ الطَّبِيعَةُ وَجْهَ أَرْضِكَ **سُنْدُسًا** .: وَحَبَّتْ نَسِيمَكَ إِذْ تَضَوَّعَ طَيْبًا  
 مَالَتْ عَلَى الْمَاءِ الْعُصُونُ كَمَا انْحَنَتْ .: أُمَّ تَقْبَلُ طِفْلَهَا الْمَحْبُوبَا  
 وَحَمَامَةٌ سَمِعَ الْفُؤَادُ هَتَافَهَا .: فَسَمِعْتُهُ بَيْنَ الضُّلُوعِ مُجِيبًا  
 وَتَرَى الْجَدَاوِلَ فِي الْأَصِيلِ كَأَنَّهَا .: مِنْ فِضَّةٍ فِيهَا النَّضَارُ أَذِيبَا  
 فِي الرَّيْفِ فِتْيَانٌ تَسِيلُ جِبَاهَهُمْ .: عَرَقًا، فَيُصْبِحُ لَوْلُؤًا مَثْقُوبَا  
 بَدَلُوا لِمِصْرٍ فَوْقَ مَا فِي وَسْعِهِمْ .: وَرَضُوا بِمَا دُونَ الْكَفَافِ نَصِيبَا

### كلماتي الجديدة

سُنْدُسًا : خريزًا ناعمًا.	حَبَّتْ : أَعْطَتْ، الْمَضَاد : مَنَعَتْ، وَحَرَمَتْ.
نَسِيمَكَ : الهَوَاءُ الْعَلِيلُ، الْجَمْعُ : نَسَائِمُ.	تَضَوَّعَ : فَاحَ، أَوْ انْتَشَرَ.
هَتَافَهَا : صَوْتُهَا الْعَالِي، وَصِيَابِهَا.	الْجَدَاوِلُ : مجاري المياه الصغيرة، المفرد : الجدول.
الأصِيلُ : قُبَيْلُ الْغُرُوبِ، الْجَمْعُ : الْأَصَالُ.	النُّضَارُ : الذَّهَبُ.
جِبَاهَهُمْ : مُقَدَّمَاتُ الرُّؤُوسِ، الْمَفْرَدُ : جَبْهَةٌ.	وَسْعِهِمْ : طاقَتِهِمْ.
الْكَفَافُ : الْحَدُّ الْأَدْنَى مِنَ الْعَيْشِ (الاحتفاء).	

### شرح مُجَمَّلٌ للنص

يُظْهِرُ الشَّاعِرُ اخْتِلَافَهُ عَنِ الْآخَرِينَ، فَالنَّاسُ تَعْشَقُ جَمَالَ مَرْيَمًا بَرَّاقًا غَيْرَ حَقِيقِيٍّ، أَمَّا الشَّاعِرُ فَقَدْ أَحَبَّ الْجَمَالَ الْحَقِيقِيَّ الْفِطْرِيَّ الَّذِي وَهَبَهُ اللَّهُ لِرَيْفٍ مِصْرَ، حَيْثُ كَسَتِ الطَّبِيعَةُ رَيْفَنَا بِالْخَضْرَاءِ وَمَنَحَتْ نَسِيمَهُ رَائِحَةَ طَيِّبَةً وَعَظْرَةَ تَفُوحَ فِي الْأَرْجَاءِ.

وَانْحَنَّتِ الْأَغْصَانُ فَوْقَ الْمَاءِ بِرِقَّةٍ وَعُذُوبَةٍ كَأَنَّهَا أُمَّ تَنْحِنِي لِتَقْبَلَ طِفْلَهَا، كَمَا هَتَفَتْ الْحَمَامَةُ مُعْبِرَةً عَنِ إِعْجَابِهَا وَسَعَادَتِهَا بِجَوِّ الرَّيْفِ.

وَتَرَى الرَّيْفَ - قُبَيْلَ الْغُرُوبِ - قَنَوَاتِ الْمَاءِ الَّتِي تَجْرِي بَيْنَ الْحُقُولِ، وَكَأَنَّهَا فِضَّةٌ سَائِلَةٌ اخْتَلَطَ فِيهَا الذَّهَبُ، مِنْ شِدَّةِ صَفَائِهَا وَلَمَعَانِهَا مَعَ صَوْنِ الشَّمْسِ.

كَمَا تَرَى شَبَابَ الرَّيْفِ يَكْدَحُونَ بِجِدِّ، فَيَسِيلُ عَرَقُهُمْ وَكَأَنَّهُ لَوْلُؤٌ. هَؤُلَاءِ الْفَلَاحُونَ تَجَاوَزُوا طاقَتَهُمْ فِي الْعَطَاءِ وَالتَّضْحِيَةِ مِنْ أَجْلِ وَطَنِهِمْ قَانِعِينَ بِالْقَلِيلِ رَاضِينَ بِالْعَيْشِ الْبَسِيطِ.

## الجَمَالِيَّاتُ فِي النَّصِّ

- عَشِفُوا الْجَمَالَ الرَّائِفَ الْمَجْلُوبًا : تَغْيِيرُ يَدُلِّ عَلَى نَقْدِ الْكَاتِبِ لِلذُّوقِ الْمُتَكَلِّفِ وَالإِنْبِهَارِ بِمَا هُوَ غَرِيبٌ أَوْ مُسْتَوْرَدٌ، وَالإِبْتِعَادِ عَنِ الْجَمَالِ الطَّبِيعِيِّ الْأَصِيلِ.
- الْمَجْلُوبًا - الْمَوْهُوبًا : بَيْنَهُمَا تَجَانُّسٌ لَفْظِي يُطْرِبُ الْأُذُنَ.
- وَحَمَامَةٌ سَمِعَ الْفُؤَادَ هَتَافَهَا : تَصْوِيرٌ لِلْفُؤَادِ بِشَخْصٍ يَسْمَعُ هَتَافَ الْحَمَامَةِ، وَكَأَنَّ مَشَاعِرَهُ تَجَاوَبَتْ مَعَ هَدِيدِ (صَوْتِ) الْحَمَامِ.
- وَتَرَى الْجَدَاوِلَ... كَأَنَّهَا مِنْ فِصَّةٍ فِيهَا النَّصَارُ أذِيبًا : تَشْبِيهُ يَشْبَهُ الْجَدَاوِلَ (الْمَاءِ) بِالْفِصَّةِ السَّائِلَةِ الْمَمْرُوجَةِ بِالذَّهَبِ، مِمَّا يَدُلُّ عَلَى الصَّفَاءِ وَاللُّمَعَانِ.

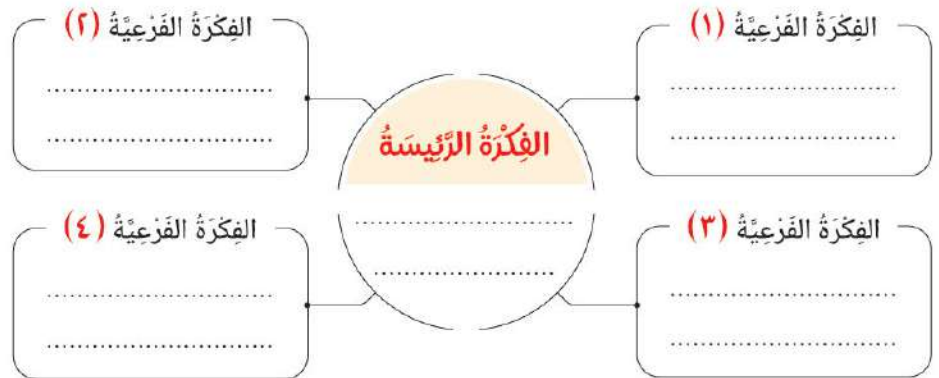
### أُطُورٌ قَامُوسِيَّةٌ اللَّغَوِيَّةُ

#### أَتَحَيَّرُ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْمَلَوَّنَةِ مُسْتَعِينًا بِالسِّيَاقِ :

١. «عَشِفُوا الْجَمَالَ الرَّائِفَ الْمَجْلُوبًا» : (المُسْتَوْرَدُ الْمُضْطَنَعُ - النَّادِرُ الْغَرِيبُ - الدَّائِمُ الْمُتَجَدِّدُ - الْخَفِيُّ غَيْرُ الْمُعْلَنِ).
٢. «وَحَبَّتْ نَسِيمَكَ إِذْ تَصَوَّعَ طَيْبًا» : (انْتَشَرَ - هَبَّ - اقْتَرَبَ - اِمْتَلَأَ).
٣. «بَدَلُوا لِمَضِرٍ فَوْقَ مَا فِي وَسْعِهِمْ» : (رَغَبْتَهُمْ - طَاقْتَهُمْ - نُفُوسَهُمْ - مَالَهُمْ).

### أَفْهَمُ الْمُقْرَؤَ، وَأُحَلِّلُهُ

#### أَمَلْنَا الشَّكْلَ بَعْدَ قِرَاءَةِ النَّصِّ قِرَاءَةً صَامِتَةً :



ب بَعْدَ قِرَاءَةِ الْآيَاتِ، أَمَلْنَا جَدُولَ الْمُقَارَنَةِ التَّالِيَّ :

فِي النَّصِّ نَوْعَانِ مِنَ الْجَمَالِ		وَجْهُ الْمُقَارَنَةِ
الْجَمَالُ الْمُفْهُوْبُ	الْجَمَالُ الرَّائِفُ	
.....	.....	تَعْرِيفُهُ
.....	.....	الْمُفْجَبُونَ بِهِ
.....	.....	مَكَانُ وُجُودِهِ

ج أَقْرَأِ الْآيَاتِ، ثُمَّ أَجِيبْ :

١. قَا أَتْرَ طَبِيعَةَ الرَّيْفِ فِي كُلِّ مِمَّا يَلِي؟

الْعُضُونُ	النَّسِيمُ	وَجْهَ الْأَرْضِ
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

٢. أَدَلِّلْ مِنَ النَّصِّ عَلَى حُبِّ الْفَلَاحِينَ لَوَطَنِهِمْ وَإِخْلَاصِهِمْ لَهُ.

أَقْرَأِ، ثُمَّ أَجِيبْ



وَحَمَامَةٌ سَمِعَ الْفُؤَادُ هَتَافَهَا .: فَسَمِعْتُهُ بَيْنَ الضُّلُوعِ مُجِيبًا  
 وَتَرَى الْجَدَاوِلَ فِي الْأَصِيلِ كَأَنَّهَا .: مِنْ فِضَّةٍ فِيهَا النَّضَارُ أُذِيبًا  
 فِي الرَّيْفِ فِتْيَانٌ تَسِيلُ جِبَاهُهُمْ .: عَرَقًا، فَيُصْبِحُ لَوْلًا مَثْقُوبًا  
 بَدَلُوا الْمِصْرَ فَوْقَ مَا فِي وَسْعِهِمْ .: وَرَضُوا بِمَا دُونَ الْكَفَافِ نَصِيبًا

أ اسْتَحْرِجْ مِنَ الْآيَاتِ مَا يَلِي :



١. كَلِمَةٌ مُرَادِفُهَا: «الْحَدُّ الْأَدْنَى مِنَ الْعَيْشِ».
٢. كَلِمَةٌ مُضَادُّهَا: «تَجَفُّ».
٣. كَلِمَةٌ مُفْرَدُهَا: «جَبْهَةٌ».
٤. كَلِمَةٌ جَمْعُهَا: «أَنْصَبَةٌ».

ب أدلِّلْ مِنَ الْآيَاتِ عَلَى أَنَّ حُبَّ مِصْرَ يَكُونُ بِالْأَفْعَالِ لَا بِالْأَقْوَالِ.

ج اسْتَنْتِجْ مِنَ الْآيَاتِ مَا يُؤَكِّدُ فِكْرَةَ أَنَّ الرَّيْفَ مَنبَعُ الْجَمَالِ الْحَقِيقِيِّ.

## ٥ أُحَدِّدُ مِنَ اللَّبَيَّاتِ :

١. • تَشْبِيهَا: .....

• الْمَشَبَّهُ : هُوَ .....

• الْمَشَبَّهُ بِهِ : هُوَ .....

• قِيَمَتُهُ : .....

٢. صُورًا حَسِّيَّةً :

• صُورَةٌ تُبَيِّرُ حَاسَّةَ السَّمْعِ :

• صُورَةٌ تُبَيِّرُ حَاسَّةَ الْبَصَرِ :



## أَتَذَوِّقُ الْمَعْرُوءَ، وَأَنْقُدُهُ



## ١ أَصِلُ اللَّبَيْتَ بِالْجُمْلَةِ الْأَكْثَرِ تَغْيِيرًا عَنْ مَعْنَاهُ فِيمَا يَلِي :

### الْبَيْتُ

١. كَسَتِ الطَّبِيعَةُ وَجْهَ أَرْضِكَ سُنْدُسًا . : وَحَيْتُ نَسِيمِكَ إِذْ تَضَوَّعَ طَيْبًا



١

من جمال الطبيعة في الريف  
أن نرى الأرض مُحَصَّرَةً وَنَشْمًا  
الرَّوَانِحِ الْجَمِيلَةِ فِي كُلِّ مَكَانٍ.

لِلرَّبِيعِ أَتْرَهُ الْجَمِيلُ  
فِي الرَّيْفِ وَفِي النَّاسِ.

الأرضُ فِي الرَّيْفِ  
وَاسِعَةٌ وَخَضِبَةٌ  
صَالِحَةٌ لِلزَّرَاعَةِ.

الْجُمْلَةُ  
الْأَكْثَرُ تَغْيِيرًا  
عَنْ مَعْنَاهُ

### الْبَيْتُ

٢. بَدَلُوا الْمِصْرَ فَوْقَ مَا فِي وَسْعِهِمْ . : وَرَضُوا بِمَا دُونَ الْكَفَافِ نَصِيبًا



٢

لَمْ يَدَّخِرِ الْمِصْرِيُّونَ  
مَالَهُمْ بَلْ بَدَلُوهُ حُبًّا  
فِي وَطَنِهِمْ.

أَعْطَى الْمِصْرِيُّونَ  
كُلَّ جَهْدِهِمْ لِخِدْمَةِ وَطَنِهِمْ،  
فَانْعَيْنَ بِالْقَلِيلِ.

تَبَرَّعَ الْفَلَاحُونَ  
بِمَا يَمْلِكُونَ  
وَرَضُوا بِالْقَلِيلِ.

الْجُمْلَةُ  
الْأَكْثَرُ تَغْيِيرًا  
عَنْ مَعْنَاهُ

ب) أَحَدُ ثَلَاثَةِ تَعْبِيرَاتٍ أُعْجِبْتَنِي، مُعَلِّدًا فِي الشَّكْلِ التَّالِي :

تَعْبِيرَاتٌ أُعْجِبْتَنِي	سَبَبُ إِعْجَابِي بِهَا
.....	.....
.....	.....
.....	.....

ج) «بَدَلُوا لِمَصْرَ فَوْقَ مَا فِي وَسْعِهِمْ».

مَتَى نَقُولُ عَنْ صَاحِبِ كُلِّ صُورَةٍ أَنَّهُ بَدَّلَ لِمَصْرَ مَا فِي وَسْعِهِ؟

			
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

يَقُولُ (أَبُو الْقَاسِمِ الشَّابِّي) :

أُطَبِّقُ مَا تَعَلَّمْتُهُ



أَقْبَلَ الصُّبْحُ يُعْنِي .: لِلْحَيَاةِ النَّاعِسَةِ  
 وَالرُّبَى<sup>(١)</sup> تَحْلُمُ فِي ظِلِّ .: الْغُصُونِ الْمَائِسَةِ  
 أَقْبَلَ الصُّبْحُ جَمِيلًا .: يَمْلَأُ الْأُفُقَ بِهَيَاةِ  
 فَتَمَطَّى الزَّهْرُ وَالطَّيْرُ .: وَأَمَّوَجَ الْمِيَاهِ  
 قَدْ أَفَاقَ الْعَالَمُ الْحَيُّ .: وَغُنِّي لِلْحَيَاةِ  
 فَأَفِيقِي يَا خِرَافِي .: وَهَلُمَّي<sup>(٢)</sup> يَا شَيْأَهُ

(٢) هَلُمَّي : اسْمُ فِعْلٍ أَمْرٌ بِمَعْنَى : تَعَالَى.

(١) الرُّبَى : الْأَرَاضِي الْمُرْتَفَعَةُ.

## أ. أُنخِرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ :

(بِسْرَعَةٍ - بِقُوَّةٍ - بِبُطْءٍ - بِخَوْفٍ).

١. مَعْنَى «تَمَطَّى» تَحَرَّكَ :

(الْعُلَمَاءُ - الْعَوَالِمُ - الْعُلُومُ - الْأَعْلَامُ).

٢. جَمْعُ «العالم» :

## ب. الشَّاعِرُ مُعْجَبٌ بِجَمَالِ الطَّبِيعَةِ. أَوْضِحْ ذَلِكَ.

## ج. أَكْمِلْ :

الكلمات	مَا بَيْنَهَا	آثَرُهُ فِي الْمَعْنَى
التَّاعِسَهُ - الْمَائِسَهُ	.....	.....
الشُّبَاهُ - حَيَاهُ	.....	.....

## د. أَكْمِلْ بِالضُّوْرِ الْحِسِّيَّةِ الْمُنَاسِبَةِ :

الضُّورَةُ الْحِسِّيَّةُ	الْحَاسَةُ الَّتِي تُبَيِّرُهَا
.....	حَاسَةُ السَّمِّ.
.....	حَاسَةُ السَّمْعِ.
.....	حَاسَةُ الْبَصَرِ.

## مَفَاهِيمُ التَّرْوِقِ الْجَمَالِيِّ

### «التَّجَانُّسُ اللَّفْظِيُّ»

هُوَ اتِّفَاقُ الْكَلِمَتَيْنِ فِي مُعْظَمِ الْحُرُوفِ دُونَ أَنْ يَكُونَ هُنَاكَ تَشَابُهُ فِي الْمَعْنَى. وَقِيمَتُهُ: إِحْدَاثُ نَعْمَةٍ مُوسِيقِيَّةٍ حَسَنَةِ الْوَفْعِ عَلَى الْأَذْنِ.

### نشاط (١) : أَقْرَأِ الْعِبَارَةَ، ثُمَّ أَجِيبْ :

«بِالْعِلْمِ تَرْقَى الْأُمَّمُ، وَبِالْجُلْمِ تُصَارُ الْقِيَمُ، وَبِالْعَزْمِ تُبْنَى الْقِمَمُ».

١. اسْتَخْرِجْ كَلِمَتَيْنِ بَيْنَهُمَا تَجَانُّسُ لَفْظِيٌّ.

٢. أَكْتُبْ أَثَرَ هَذَا التَّجَانُّسِ فِي الْجُمْلَةِ.

٣. أَرَكِبْ جُمْلَةً مِنْ عِنْدِي تُضَمُّ كَلِمَتَيْنِ مُتَجَانِّسَتَيْنِ لَفْظًا.



## نشاط (٢) : أَضَعُ تَحْتَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ مُتَجَانِسَيْنِ حَظًّا :

«الْأَمَلُ نُورٌ، وَالْعَمَلُ طَرِيقٌ، وَمَنْ سَهَرَ اللَّيَالِي، نَالَ الْمَعَالِي، وَبَلَغَ الرُّضَا وَالْهُدَى».

## نشاط (٣) : أَضَعُ كَلِمَةً تَتَجَانَسُ لَفْظًا مَعَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ :

١. الْكِرَامَةُ : .....

٢. الْيَسْرُ : .....

٣. الْفَخْرُ : .....

## نشاط (٤) : أَقْرَأُ، ثُمَّ أُجِيبُ، قَالَ (أَحْمَدُ الْكَاشِفُ) :

ومبادئُ الحرِّ الوفيِّ أبقي .: من الأنسابِ والأحسابِ  
وكرامةُ الإنسانِ بالإحسانِ لا .: بشرائِهِ وفخامةِ الألقابِ

١. اسْتَخْرِجْ تَجَانُسًا لَفْظِيًّا بَيْنَ كَلِمَتَيْنِ.

٢. كَيْفَ أَنْزَلَ التَّجَانُسُ فِي قِرَاءَتِكَ لِلْبَيْتَيْنِ ؟

# تقييم؟

## على الوحدة الثانية



للاستماع إلى النص

### أولاً نص الاستماع :

١ أضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلي :

- ( ) أ دعت الشرائع السماوية إلى ضرورة الحفاظ على البيئة.
- ( ) ب تقع مسؤولية الحفاظ على البيئة على عاتق الدولة فقط.
- ٢ أ حدد وسائل الحفاظ على البيئة كما ورد بالنص المسفوع.
- ٣ أ بين الفائدة التي تعود على المجتمع من الحفاظ على البيئة.

### ثانياً نص القراءة : أقرأ النص، ثم أجب :

«تعدُّ مبادرة «تحضر للأخضر» من أهمَّ المبادرات البيئية التي أطلقتها الدولة المصرية بهدف نشر الوعي البيئي بين المواطنين، والحفاظ على البيئة من التلوث، كما تهدف هذه المبادرة إلى حث الأفراد والمؤسسات على تبني مجموعة من السلوكيات الإيجابية التي تحافظ على البيئة، مثل: تقليل حرق المواد، والتخلص من المواد الكيميائية السامة. علاوة على ذلك فهي تسهم في تحسين جودة حياة المواطنين، من خلال خلق بيئة نظيفة وصحية آمنة تساعد على تقليل الأمراض، وتحافظ على الموارد الطبيعية. كما تعمل المبادرة على دعم مشروعات إعادة التدوير وتشجيع الابتكار في مجال الحفاظ على البيئة.

إنَّ مبادرة «تحضر للأخضر» تعدُّ خطوة مهمة نحو مستقبل أفضل لمصر، تسهم في تحقيق التوازن البيئي الذي يعود بالنفع على الأجيال الحالية والقادمة لتحقيق التنمية المستدامة».

١ أ استخراج من النص ما يلي :

أ كلمة المراد منها «اعتماد» : .....

ب كلمة مضادها «تثبيط» : .....

ج كلمة مفردتها «الجيل» : .....

٢ أ استنتج أهداف مبادرة «تحضر للأخضر».

٣ أ استخراج أداة من أدوات الربط تدل على العطف بين الجمل.

٤ أ بين كيف تساعد مبادرة «تحضر للأخضر» على تحقيق التنمية المستدامة في مصر.

## ثَابِتًا النَّصَّ الشَّعْرِيَّ : أَقْرَأُ النَّصَّ، ثُمَّ أُجِيبُ :

سَاعَةٌ فِي الرَّيْفِ فِي حِضْنِ السَّهُولِ .: وَالرَّمَالِ السَّمْرِ وَالْأُفُقِ الْكَحِيلِ  
وَالْفَضَاءُ الرَّحْبُ مَبْسُوطُ الْمَدَى .: وَالْهَوَاءُ الطَّلَقُ رَفَافُ الذُّيُولِ  
يَبْنُ أَرْضٍ وَسَمَاءٍ وَرُبَى .: وَزُهُورٌ وَعَدِيدٌ وَخَمِيلٌ  
حَيْثُ لَا سُورٌ وَلَا دُورٌ وَلَا .: حَائِطٌ يَمْنَعُ سَيْرِي فِي سَبِيلِ

### ١ أَوْكُلِ الْآتِيَّ :

أ) مُرَادِفُ «سَبِيلٍ» : .....

ب) مُضَادُّ «الرَّحْبِ» : .....

ج) جَمْعُ «الْفَضَاءِ» : .....

٢ عَبَّرَ الشَّاعِرُ عَنِ جَمَالِ الرَّيْفِ، أَوْضَحْ ذَلِكَ.

٣ أَتَخَيَّرُ الصُّوَابَ فِيمَا يَلِي :

أ) «أَرْضٌ - سَمَاءٌ» بَيْنَهُمَا :

ب) «سُورٌ - دُورٌ» بَيْنَهُمَا :

(تَرَادُفٌ - تَضَادُّ - تَقَارُبٌ - تَكَامُلٌ).

(تَرَادُفٌ - تَضَادُّ - تَجَانُسٌ - تَكَامُلٌ).

٤ أَحَدِّدْ مِنَ الْآيَاتِ صُورَةً حِسِّيَّةً، مَبِينًا الْحَاسَّةَ الَّتِي تُثَبِّتُهَا وَالشُّعُورَ الَّذِي تَعَكِّسُهُ.

## رَابِعًا الْقَوَاعِدَ النَّحْوِيَّةَ :

«صَارَ التَّلَوُّثُ مَرَضًا يَصْعُبُ عِلَاجُهُ؛ حَيْثُ انْتَشَرَتِ الْأَدْخِنَةُ وَعَوَادِمُ السَّيَّارَاتِ فِي كُلِّ مَكَانٍ، وَالْمُخَلَّفَاتُ الَّتِي تَخْرُجُهَا الْمَصَانِعُ تُلْقَى فِي مِيَاهِ النَّيْلِ، وَالْأَصْوَاتُ الْمُزَعَجَةُ تَصُمُّ أَدَانَنَا، فَمَتَى يُدْرِكُ الْإِنْسَانُ خُطُورَةَ التَّلَوُّثِ يَسْعَى جَاهِدًا فِي الْقَضَاءِ عَلَيْهِ.»

١ أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ حَطًّا.

٢ اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفَقْرَةِ :

أ) أَسْلُوبَ شَرْطٍ، وَأَحَدُ أَجْزَاءِهِ.

ب) ضَمِيرًا فِي مَحَلِّ جَرٍّ، وَآخَرَ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ.

ج) فِعْلًا مَبْنِيًّا، وَأَبْيُنَ عَلَامَةٍ يَتَأَيَّهِ.

د) فِعْلًا مُعْرَبًا، وَأَبْيُنَ عَلَامَةٍ إِغْرَابِهِ.

هـ) اسماً مُعْرَبًا، وَأَبْيُنَ عَلامَةً إِعْرَابِيَّةً.

و) اسْمَيْنِ مَبْنِيَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ، وَأَبْيُنَ نَوْعَيْهِمَا.

ز) ضَمِيرًا مُسْتَتِرًا، وَأَقْدَرَهُ.

٣ «إِنَّا جِئْنَا بِأَدْرَكِنَا خُطُورَةَ التَّلَوُّثِ تَصَافَرَتْ جُهُودُنَا فِي مَوَاجَهَتِهِ».

أَبْيُنَ المَحَلِّ الإِعْرَابِيِّ لِمَا فَوْقَ الحِطِّ.

٤ «مَتَى نَنْطَلِقُ نَحْوَ التَّنْمِيَةِ المُسْتَدَامَةِ يَنْمُو الإِقْتِصَادُ». (أَصُوبُ الحِطِّ).

### خَامِسًا التَّعْبِيرُ الكِتَابِيُّ :

أَكْتُبْ خُطْبَةً إِقْنَاعِيَّةً عَنِ ظَاهِرَةِ التَّلَوُّثِ البِئْسِيِّ، وَأَبْيُنَ مَدَى خُطُورَتِهِ عَلَى المَجْتَمَعِ، مُرَاعِيًا عَنَاصِرَ الخُطْبَةِ (المُقَدِّمَةَ - المَوْضُوعَ - الخَاتِمَةَ)، مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى وَسَائِلِ الإِقْنَاعِ (الحَقَائِقُ - المَشَاعِرُ - الخَبَرَاتُ وَالتَّجَارِبُ)، وَاسْتِخْدَامِ أسَالِبِ مُتَنَوِّعَةٍ (نَدَاءٍ - اسْتِفْهَامٍ) مَعَ اخْتِيَارِ المُفْرَدَاتِ وَالتَّعْبِيرَاتِ الدَّقِيقَةِ المُنَاسِبَةِ، مَعَ إِمْلَاءِ وَحِطِّ سَلِيمَيْنِ بِعَدَدِ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (١٣٠ - ١٧٠) كَلِمَةً.

### سَادِسًا التَّحَدُّثُ :

أَلْقِ كَلِمَةً فِي نَدْوَةٍ بِعُنْوَانٍ: «خُطُورَةُ التَّلَوُّثِ البِئْسِيِّ» أَتَحَدَّثُ فِيهَا عَنِ دَوْرِنَا فِي كَيْفِيَّةِ التَّصَدِّي لِهَذِهِ الظَّاهِرَةِ، وَالحُلُولِ الَّتِي يُمَكِّنُ تَقْدِيمَهَا.

### سَابِعًا القَوَاعِدُ الإِمْلَائِيَّةُ :

أَصُوبُ الحِطِّ فِيمَا يَلِي : «أَلْقَا جَيْشُنَا العَظِيمُ الرُّعْبَ فِي قُلُوبِ الأَعْدَاءِ».

### تَامِنًا الحِطُّ :

أَكْتُبِ البَيْتَ الشُّعْرِيَّ التَّالِيَّ بِحِطِّ النُّسْخِ مَرَّةً، وَبِحِطِّ الرُّفْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى :

إِنِّي لِأَذْكَرُ حَقْلَنَا وَلِيَالِيَا .: أَرْهَرْنَ فِي ظِلِّ لَدَيْهِ وَرِيفِ

أَسْجَلْ مَا تَعَلَّمْتَهُ مِنْ مَعَارِفٍ وَمَهَارَاتٍ وَخَبَرَاتٍ وَقِيمٍ اِكْتَسَبْتَهَا  
فِيَمَا يَلِي :

## حِصَادُ الْوَحْدَةِ

تَغْيِيرَاتٌ أَعْجَبْتَنِي

مَعْلُومَاتٌ جَدِيدَةٌ تَعَرَّفْتُهَا

مَهَارَاتٌ اِكْتَسَبْتُهَا

تَسْأُلاتٌ أَطْرَحُهَا عَمَّا وَرَدَ بِالْوَحْدَةِ

قِيَمٌ وَدُرُوسٌ مُسْتَفَادَةٌ



## الوَحدة الثالثة

# علم وقيَم

- الدَّرْسُ الْأَوَّلُ (نَصُّ اسْتِمْاعٍ) :  
إِنْسَانٌ أَمْ ظَلُّ إِنْسَانٍ ؟ ل : «د. هَانِمُ أَحْمَدُ».
- الدَّرْسُ الثَّانِي (نَصُّ قِرَاءَةٍ) :  
عِنْدَمَا يُضَبِّحُ الْعِلْمُ رِسَالَتَهُ (الْحُورَارْمِي).
- الدَّرْسُ الثَّلَاثُ (نَصُّ قِرَاءَةٍ) :  
الْقِرَاءَةُ كَيَاةٌ ل : «أَحْمَدُ أَمِينُ».
- الدَّرْسُ الرَّابِعُ (نَصُّ شِعْرِيٍّ) :  
الكَدُّ سَبِيلُ الْمَعَالِي ل : «الإِقَامُ الشَّافِعِي».

سؤالٌ تمهيدِيٌّ ؟  
كَيْفَ يَكُونُ الْإِنْسَانُ  
إِذَا جَمَعَ بَيْنَ الْعِلْمِ  
وَالْأَخْلَاقِ ؟



# إِنْسَانٌ أَمْ ظِلُّ إِنْسَانٍ؟

ل: «د. هَانِم أَحْمَد»

(دكتوراه في علوم اللغة والثقافة)



QR Code

للاستماع إلى النص

الدَّرْس  
الأَوَّل

نَصٌّ اسْتِمَاعِي

اتَّفَكَّرْ وَاتَّوَمَّعْ

- هل لك شخصية مستقلة في علاقتك بأصدقائك أم تسير تبعاً لهم؟
- ما المبادئ التي تحمّم نُظْرَمَاتِكَ مع الآخرين؟

• الأَهْدَافُ : من المُتَوَقَّع بَعْدَ نِهَآيَةِ الدَّرْسِ أَن يَكُونِ الطَّالِبُ قَادِرًا عَلَى أَن :

- يُحَدِّدُ الفِكرَةَ الرُّبُوسَةَ لنص «إنسان أم ظل إنسان؟» ويربطها بالفكر الفرعية.
- يُحَدِّدُ معَايِي المُفْرَدَاتِ فِي النِّصِّ بِاسْتِخْدَامِ الشِّبَاقِ.
- يُفَسِّرُ العِلَاقَاتِ بَيْنَ فِكرِ النِّصِّ.
- يَخْذُوقُ النِّصَّ وَيَنْقُده.



- يَتَعَرَّفُ أَهْمِيَّةَ المُحَافَظَةِ عَلَى شَخْصِيَّتِهِ دُونَ أَن يَنْعَزِلَ عَنِ الآخَرِينَ.
- يُقَدِّرُ صُرُورَةَ الاسْتِيعَانَةِ بِشَخْصٍ أَمِينٍ وَفَتِ الحَآجَةِ.
- يَصْدُقُ فِي التَّعْبِيرِ عَمَّا يَشْعُرُ بِهِ حِفَاطًا عَلَى أَصْدِقَائِهِ.





أُجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ :

١. أَيْبُنُ التَّغْيِيرِ الَّذِي ظَرَأَ عَلَى طَرِيقَةِ تَعَامُلِ الصَّدِيقَةِ مَعَ الْفَتَاةِ ..

٢. مَتَى يَتَحَوَّلُ الْإِنْسَانُ إِلَى ظِلٍّ لِإِنْسَانٍ ؟

٣. أَخْتِمْ الدَّرْسَ بِنَاصِحَةٍ غَالِيَةٍ .. مَا تِلْكَ النَّصِيحَةُ؟ وَمَنِ النَّاصِحُ ؟

ب) أَتَخَيَّرُ الْفِكْرَةَ الَّتِي لَمْ تَرُدْ فِيهَا الدَّرْسُ :

ب

تَدْخُلُ صَدِيقَةَ أُخْرَى لِلصَّلْحِ  
بَيْنَهُمَا.

أ

حُزِنُ الْجَدَّةُ لِأَنَّ الْفَتَاةَ  
حَسِرَتْ نَفْسَهَا وَحَسِرَتْ  
صَدِيقَتَهَا.

د

عِنْدَمَا تَرُدُ الْإِسَاءَةَ بِمِثْلِهَا  
نَفَقَدَ أَنْفُسَنَا وَنُصَبِحُ انْعِكَاسًا  
لغيرنا.

ج

الْفَتَاةُ تَلَاظِمُ تَغْيِيرًا فِي تَعَامُلِ  
صَدِيقَتِهَا مَعَهَا.



للاستماع إلى الفقرة

أَفْهَمَ، وَأُجِيبُ : أَسْتَمِعُ إِلَى الْفِقْرَةِ الْأَخِيرَةِ مِنْ نَصِّ «إِنْسَانٌ أَمْ ظِلٌّ لِإِنْسَانٍ؟»، ثُمَّ أُجِيبُ :

١ مَتَى تُصْبِحُ قُوَّتُكَ قُوَّةَ حَقِيقِيَّةٍ عَلَى ضَوْءِ مَا فَهَمْتَ مِنَ الْفِقْرَةِ الْمَسْمُوعَةِ ؟

ب) أَسْتَبَيِّنُ ثُمَّ أَكْمِلُ الشَّكْلَ :

وَجَّهَتْ الْجَدَّةُ الْفَتَاةَ لِحَلِّ الْمَشْكَالَةِ  
مَعَ صَدِيقَتِهَا فِي خَطَوَتَيْنِ وَهَمَّا :

.....

.....

ج) مَا الدُّرُوسُ الْمُسْتَفَادَةُ مِنَ الْفِقْرَةِ الْمَسْمُوعَةِ ؟



أقرأ وأتخير:

تدل على:

الْحُزْنَ	الْخَوْفَ	الْيَأْسَ
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

١. الفتاة: لقد تشاجرت اليوم مع صديقتي المفضلة.

تدل على:

الْعُصْبَ	التَّعَجُّبَ	الْيَأْسَ
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

٢. الجدة: ماذا حدث؟ لقد كنتمما كالأختين.

تدل على:

الْحُزْنَ	الْعُصْبَ	الرَّفْضَ
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

٣. الجدة: الخسارة الكبرى هي أنك خسرت نفسك ومبادئك.

ب) أحدد القيم التي تعلمتها من النص، موضحاً كيفية تطبيقها في حياتي كالمثال:

تطبيقها في حياتي	القيمة
أحادث الآخرين بلطف ولين وأكسب ودّهم.	اللين عند التعامل مع الآخرين.
.....	.....
.....	.....

ج) ماذا يحدث لو...؟

١. أضحنا ظلماً للآخرين وعاملناهم بالمثل.

٢. عادت الفتاة إلى صديقتها وسألتها عن سبب تغيبها.

٣. لجأ كل منا إلى شخص ناصح أمين وقت حدوث مشكلة.

بَعْدَ الْعَوْدَةِ إِلَى النَّصِّ، اكْمِلِ الشُّكْلَ :

أَتَّفَقُ / أَخْتَلِفُ



أَخْتَلِفُ  
مَعَ الْفَتَاةِ فِي

أَتَّفَقُ  
مَعَ الْفَتَاةِ فِي



للاستماع إلى النص

أَطَبِقْ مَا تَعَلَّمْتَهُ اسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أُجِيبْ :



أ. أُبَيِّنُ الْعِلَاقَةَ بَيْنَ الثَّقَةِ بِالنَّفْسِ وَتَكْوِينِ الشَّخْصِيَّةِ الْمُسْتَقْبَلَةِ كَمَا سَمِعْتُ فِي الْفَقْرَةِ.

ب. فِي ضَوْءِ الْعِبَارَةِ : «لَا تُدَبِّ فِي شَخْصِيَّتِهِ حَتَّى لَا تَفْقِدَ مَلَامِحَكَ»، قَا الْمَقْصُودُ بِهَذِهِ الصُّورَةِ الْبَلَغِيَّةِ ؟

ج. أَضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الْخَطَأِ فِيمَا يَلِي :

( )

١. تَصْدِيقُ النَّفْسِ هُوَ نَفْطَةُ الْبِدَايَةِ فِي مَسِيرَةِ حَيَاةِ الْعُظَمَاءِ.

( )

٢. يَسْتَعِيدُ الْإِنْسَانُ الثَّقَةَ مِنْ آرَاءِ النَّاسِ لَا مِنْ قُدْرَاتِهِ.

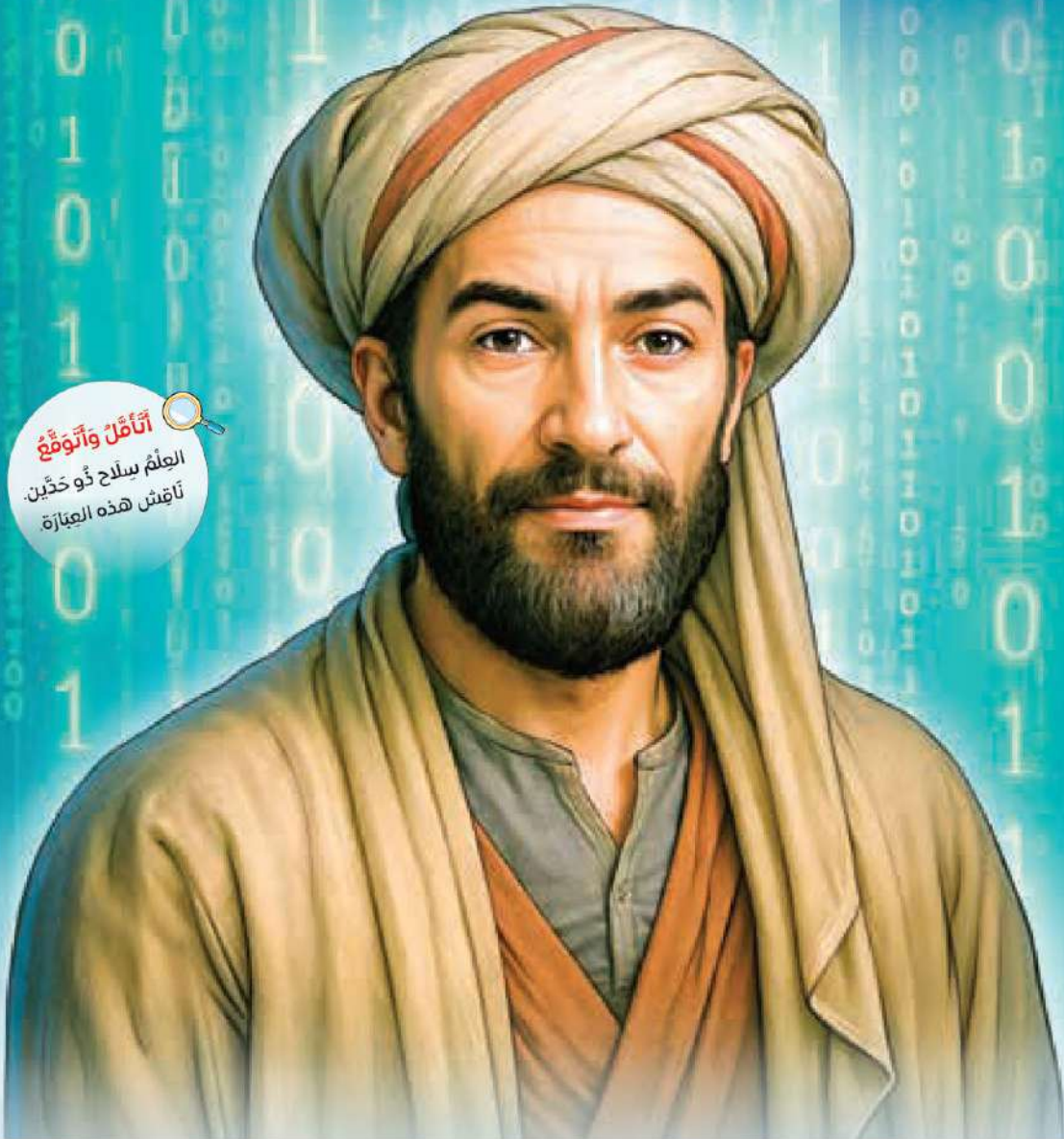
د. هَلْ تَرَى أَنَّ تَقْلِيدَ الْآخَرِينَ يَعُوقُ التَّمْيِيزَ ؟ وَصَّحْ رَأْيَكَ مُدْعِمًا بِمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ.

هـ. اقْتَرِحْ فِكْرَةَ رَأْسِةٍ لِلنَّصِّ.

# الدَّرْس الثَّانِي

## عِنْدَمَا يُصْبِحُ الْعِلْمُ رِسَالَةً (الْخَوَارِزْمِي)

نَصٌّ قِرَاءَةٌ



اتَّأَمَّلْ وَاتَّوَمَّعْ  
العلمُ سلاحٌ ذو حَدَّينِ.  
تأقش هذه العبارة

• الأَهْدَافُ : من المُتَوَقَّعِ بَعْدَ نِهَآيَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونَ الطَّالِبُ قَادِرًا عَلَى أَنْ :

• يَحْدُدُ الْعِلَاقَةَ بَيْنَ فِكْرَتَيْنِ وَرَدَّتَا فِي النَّصِّ.  
• يَتَعَرَّفُ أَنْوَاتِ الشَّرْطِ غَيْرِ الْجَازِمَةِ.

• يَتَوَقَّعُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِمُضْمُونِ النَّصِّ.  
• يَتَوَقَّعُ هَدَفَ الْمُتَحَدِّثِ مِنْ جِلَالِ الْمُقَدِّمَةِ.  
• يَتَعَرَّفُ الْفَرْقَ بَيْنَ النَّصُوصِ الْأَدْبِيَّةِ وَالْمَعْلُومَاتِيَّةِ.

• يَشْعُرُ بِقِيَمَةِ نُشْرِ الْعِلْمِ وَإِفَادَةِ الْبَشَرِيَّةِ.  
• يَتَعَرَّفُ أَسْمَاءَ بَعْضِ الْعُلَمَاءِ الْعَرَبِ وَيَقْتَدِي بِهِمْ.  
• يَدْرِكُ قِيَمَةَ الْإِضْرَارِ وَالْمَثَابِرَةِ عَلَى ظَلَمِ الْعِلْمِ.  
• يُفَدِّرُ دَوْرَ الْعَرَبِ وَالْمُسْلِمِينَ فِي بِنَاءِ الْخِصَارَةِ.

«أُنجَبَتْ حَضَارَتُنَا الْإِسْلَامِيَّةُ شَخْصِيَّاتٍ عَظِيمَةً، مِنْ بَيْنِهَا عَالِمٌ نَسَجَ بِعَقْلِهِ **الْوَقَادِ** أَعْظَمَ نَظَرِيَّاتِ الرِّيَاضِيَّاتِ، وَأَسَّسَ عِلْمَ الْجَبْرِ، وَكَانَ لَهُ فِي عُلُومِ الْفَلَكَ وَالْحِسَابِ أَثَرٌ لَا يَزُولُ... إِنَّهُ الْخَوَارِزْمِيُّ، الرَّجُلُ الَّذِي عَلَّمَ الْعَالَمَ كَيْفَ يُفَكِّرُ بِالْأَرْقَامِ، وَكَيْفَ تَتَحَوَّلُ الْفِكْرَةُ إِلَى عِلْمٍ، وَالْعِلْمُ إِلَى نَهْضَةٍ، وَالنَّهْضَةُ إِلَى تَارِيخٍ.

وُلِدَ الْخَوَارِزْمِيُّ فِي بَيْتٍ أَحَبَّ الْعِلْمَ، وَتَعَلَّقَ بِالْمَعْرِفَةِ، وَانْتَقَلَتْ عَائِلَتُهُ إِلَى بَغْدَادَ، وَهَنَّاكَ أَنْجَزَ الْخَوَارِزْمِيُّ مُعْظَمَ أبحاثِهِ فِي دَارِ الْحِكْمَةِ، وَقَدْ عَيَّنَهُ الْخَلِيفَةُ الْمَأْمُونُ عَلَى رَأْسِ خِزَانَةِ كُتُبِهِ، وَعَهْدَ إِلَيْهِ بِجَمْعِ الْكُتُبِ الْيُونَانِيَّةِ وَتَرْجُمَتِهَا، كَمَا دَرَسَ الْخَوَارِزْمِيُّ الرِّيَاضِيَّاتِ وَالْجُغْرَافِيَا وَالْفَلَكَ وَالتَّارِيخَ، إِضَافَةً إِلَى إِحَاطَتِهِ بِالْمَعَارِفِ الْيُونَانِيَّةِ وَالْهِنْدِيَّةِ.

أَبْدَعَ الْخَوَارِزْمِيُّ فِي مَجَالَاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ وَمُتَنَوِّعَةٍ، لِكَيْتَهُ خَلَّدَ اسْمَهُ فِي تَارِيخِ الْعِلْمِ بِكِتَابِهِ الشَّهِيرِ (الْكِتَابُ الْمُخْتَصَرُ فِي حِسَابِ الْجَبْرِ وَالْمُقَابَلَةِ) الَّذِي يُعَدُّ أَوَّلَ مُؤَلَّفٍ شَامِلٍ فِي عِلْمِ الْجَبْرِ، وَفِيهِ وَضَعَ قَوَاعِدَ لِحَلِّ الْمُعَادَلَاتِ الْخَطِيئَةِ وَالتَّرْبِيعِيَّةِ، وَاسْتَخْرَجَ طَرَفًا جَدِيدَةً لِحِسَابِ الْمَسَاحَاتِ وَالْأَطْوَالَ.

وَقَدْ اشْتَقَّ مِنْ اسْمِهِ مُصْطَلَحُ (algorithm) أَي: الْخَوَارِزْمِيَّةُ (\*)، وَهُوَ الْأَسَاسُ الَّذِي بُنِيَ عَلَيْهِ عُلُومُ الْحَاسُوبِ الْحَدِيثَةِ! وَهَنَّاكَ عِلَاقَةٌ وَثِيقَةٌ بَيْنَ الْخَوَارِزْمِيِّ وَالدِّكَاةِ الْأَضْطِنَاعِيِّ؛ حَيْثُ إِنَّ الْخَوَارِزْمِيَّاتِ الَّتِي طَوَّرَهَا الْخَوَارِزْمِيُّ تُعَدُّ الْأَسَاسَ فِي بِنَاءِ أَنْظِمَةِ الدِّكَاةِ الْأَضْطِنَاعِيِّ؛ وَذَلِكَ لِأَنَّ الْخَوَارِزْمِيَّاتِ تُمْكِنُ الْأَلَاتِ مِنَ التَّعَلُّمِ، وَاتِّخَاذِ الْقَرَارَاتِ، وَتَحْلِيلِ الْبَيِّنَاتِ، وَحَلِّ الْمَشْكِلاتِ.

فَأَغْمِضْ عَيْنَيْكَ لِحِظَةً، وَتَخَيَّلْ عَالَمَنَا الْآنَ بِلَا خَوَارِزْمِيَّاتٍ، بِلَا جَبْرِ... كَيْفَ كَانَتْ سَتْسِيرُ الْعُقُولِ؟!

إِنَّ الْعِلْمَ لَا يُثْمَرُ مَا لَمْ يُعَدَّ بِالْأَخْلَاقِ، وَلَا يُثْمَرُ عَقْلٌ لَمْ يَرَوْ بِالْقِيَمِ. فَالْعِلْمُ كَالسَّيْفِ، إِنْ وُضِعَ فِي يَدِ مُضْلِحٍ رَفَعَ بِهِ أُمَّةً، وَإِنْ وُضِعَ فِي يَدِ مُخْرَبٍ أَهْلَكَ بِهِ شَعُوبًا. وَالْيَوْمَ، وَنَحْنُ نَعِيشُ فِي عَصْرِ الدِّكَاةِ الْأَضْطِنَاعِيِّ نُدْرِكُ أَنَّ الْمَسَارَ الَّذِي بَدَأَهُ الْخَوَارِزْمِيُّ، قَدْ يَصِلُ بِنَا إِلَى الْخَيْرِ إِنْ اخْتَرْنَا **دَرْبَ** النُّورِ، أَوْ إِلَى الشَّرِّ إِنْ اتَّبَعْنَا **دَرْبَ الطُّغْيَانِ**».

### كَلِمَاتِي الْجَدِيدَةُ

الْوَقَادِ: سَرِيعُ الْإِشْتِعَالِ، الْمُرَادُ: الدِّكَاةِ، الْمُفَكِّرِ.	وَثِيقَةٌ: قَوِيَّةٌ، الْمَضَادُّ: ضَعِيفَةٌ.
دَرْبٌ: طَرِيقٌ، الْجَمْعُ: دُرُوبٌ.	الطُّغْيَانُ: الظُّلْمُ، وَالْفَسَادُ.

(\* الخوارزمية: هي التعليمات (الأوامر) التي تُوجَّه لِإِلَاحَةِ لِأَدَاءِ مَهْمَةٍ مُحَدَّدَةٍ.



أَسْتَعِينُ بِالسِّيَاقِ، وَأُحَدِّدُ مَعْنَى الكَلِمَاتِ المَلَوَّنَةِ بِالأَحْمَرِ :

١. «نَسَجَ بِعَقْلِهِ الوَقَادِ أَعْظَمَ نَظَرِيَّاتِ الرِّيَاضِيَّاتِ» :

(المُتَفَتِّحُ، والطَّمُوحُ - الذِّكْيُ، والمُفَكِّرُ - الهَادِي، والمُتَأَمِّلُ - المُتَغَيِّرُ، والمَرِنُ).

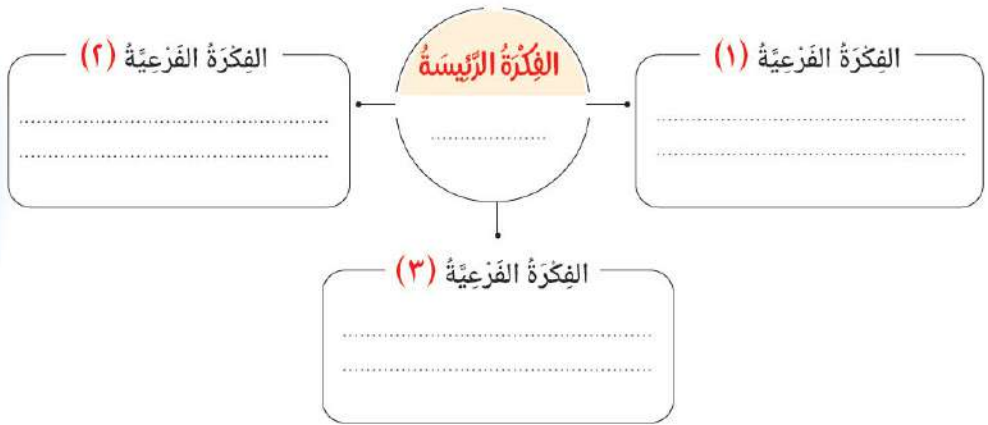
(الظُّلْمُ - التَّرَدُّدُ - الخَوْفُ - التَّفْصِيرُ).

٢. «إِنِ اتَّبَعْنَا دَرَبَ الطُّغْيَانِ» :

أَمَّهُمُ المَعْرُوءُ، وَأَحَلَّهُ



١ أقرأ الدرس، ثم أكمل الشكل :



١ أتحير من الشجرة العلاقة المناسبة بين الجمل فيما يلي :

١. علاقة جملة «وذلك لأن الخوارزميات تمكن الآلات من التعلم»

بما قبلها : .....

٢. علاقة جملة «لكنه حلد اسمه في تاريخ العلم»

بما قبلها : .....





«إِنَّ الْعِلْمَ لَا يُثْمِرُ مَا لَمْ يُغَدِّ بِالْأَخْلَاقِ، وَلَا يُثْمِرُ عَقْلٌ لَمْ يَزُودَ بِالْقِيَمِ. فَالْعِلْمُ كَالسَّيْفِ، إِنْ وُضِعَ فِي يَدِ مُضِلِّحٍ، رَفَعَ بِهِ أُمَّةً، وَإِنْ وُضِعَ فِي يَدِ مُخَرَّبٍ أَهْلَكَ بِهِ شُعُوبًا. وَالْيَوْمَ، وَنَحْنُ نَعِيشُ فِي عَصْرِ الذِّكَاةِ الْأَضْطِنَاعِيِّ، نُذْرِكُ أَنَّ الْمَسَارَ الَّذِي بَدَأَهُ الْخَوَارِزْمِيُّ قَدْ يَبْصُلُ بِنَا إِلَى الْخَيْرِ إِنْ اخْتَرْنَا دَرْبَ الثَّوْرِ، أَوْ إِلَى الشَّرِّ إِنْ اتَّبَعْنَا دَرْبَ الطُّغْيَانِ.»

### أ. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ مَا يَلِي :

١. كَلِمَةٌ مُرَادِفُهَا : «طَرِيقٌ».

٢. كَلِمَتَيْنِ بَيْنَهُمَا تَضَادٌّ.

ب. فِي الْفِقْرَةِ مَسَارَانِ لِاسْتِخْدَامِ الْعِلْمِ. مَا هُمَا ؟

ج. «إِنَّ الْعِلْمَ لَا يُثْمِرُ مَا لَمْ يُغَدِّ بِالْأَخْلَاقِ». مَا التَّصْوِيرُ فِي هَذِهِ الْعِبَارَةِ ؟

### رُكْنُ التَّسْأُولِ

أَطْرَحْ أَسْئَلَةً عَلَى النَّصِّ كَمَا يَلِي



السؤال الأول من أعظم من أنجبت حضارتنا الإسلامية . أدل على ذلك.

السؤال الأول

السؤال الثاني

السؤال الثالث

السؤال الرابع

### أَتَذُوقُ الْمَقْرُوءَ، وَأَتَقَدُّهُ



أ. «هناك علاقة وثيقة بين الخوارزمي والذكاء الإصطناعي». **أفسر** تلك العبارة على ضوء ما قرأت في الدرس،

مُظهِرًا شُعُورِي بِتِلْكَ الْعَلَاقَةِ.



### ب) أَدِّدْ الْفِكْرَةَ غَيْرَ الْمُرْتَبِطَةِ بِالدَّرْسِ مِمَّا يَلِي :

- الْخَوَارِزْمِيُّ: رَأَيْدُ الْجَبْرِ وَمُؤَسِّسُ الْخَوَارِزْمِيَّاتِ.
- نَمَازِجٌ مِنْ أَقْوَالِ الْخَوَارِزْمِيِّ فِي الْعِلْمِ وَالْأَخْلَاقِ.
- الْعَلَاقَةُ بَيْنَ الْخَوَارِزْمِيَّاتِ وَالذِّكَاةِ الْإِصْطِنَاعِيِّ.
- أَهْمِيَّةُ الْأَخْلَاقِ فِي تَقْدِيمِ الْمَجْتَمَعَاتِ.

### ج) أَدِّدْ رَأْيِي فِي الْفِكْرَةِ بِوَضْعِ عَلَامَةِ (✓) مُعَلِّدًا :

التَّغْلِيلُ	رَأْيِي فِيهَا		الفِكرَةُ
	أَعْجَبْتَنِي	لَمْ تُعْجِبْنِي	
..... .....			وَإِنْ وُضِعَ الْعِلْمُ فِي يَدِ مُخْرَبٍ، أَهْلَكَ بِهِ شُعُوبًا.
..... .....			إِنَّ الْخَوَارِزْمِيَّاتِ الَّتِي طَوَّرَهَا الْخَوَارِزْمِيُّ تَعُدُّ الْأَسَاسَ فِي بِنَاءِ أَنْظِمَةِ الذِّكَاةِ الْإِصْطِنَاعِيِّ.

### د) أَدِّدْ عَلَى فِكْرَةٍ وَرَدَتْ فِي النَّصِّ :

مَا يَدْعُمُهُ مِنَ النَّصِّ	الرَّأْيُ
.....	١. الْعِلْمُ سِلَاحٌ ذُو حَدَّيْنِ، وَعَلَيْنَا أَنْ نُحْسِنَ اسْتِخْدَامَهُ.
.....	٢. الْعُلَمَاءُ الْعَرَبُ لَهُمْ أَنْزٌ فِي التَّطَوُّرِ الْمُتَجَدِّدِ لِلْعِلْمِ.
.....	٣. النَّشْأَةُ وَالتَّرْبِيَةُ فِي بَيْتَةِ مُسْجَعَةٍ تُخْرِجُ عُلَمَاءَ.

### أَعْبُرْ بِصَلَاةِ

«الْعِلْمُ كَالسِّيفِ إِنْ وُضِعَ فِي يَدِ مُضْلِحٍ رَفَعَهُ بِهِ أُمَّةٌ وَإِنْ وُضِعَ فِي يَدِ مُخْرَبٍ أَهْلَكَ بِهِ شُعُوبًا». مُسْتَفِيدًا مِمَّا وَرَدَ فِي الدَّرْسِ، طَلِّبْ مِنِّي أَنْ أَتَحَدَّثَ عَنِ اسْتِخْدَامِ الذِّكَاةِ الْإِصْطِنَاعِيِّ فِيمَا يُفِيدُ.

## مفاهيم أدبية

### «أنواع النصوص»

- النصوص المعلوماتية : هي النصوص التي تركز على تقديم المعلومات أو نقل الحقائق بشكل مباشر وواضح بهدف نقل المعرفة أو توضيح مفاهيم محددة.
- النصوص الأدبية : هي النصوص التي تعتمد على الخيال بهدف إثارة المشاعر وتقديم متعة القراءة، كالشعر والرواية والمسرحية والقصة القصيرة ... إلخ.

• أعدد نوع النص في النشاطين التاليين، وأبين أهم سماته.

### نشاط (١) :



«وُلِدَ الحَسَنُ بنُ الهَيْثَمِ عام ٩٦٥م في مَدِينَةِ البَصْرَةِ بالعِرَاقِ، واهتم بعلم البصريّات والفيزياء والرياضيات. وضع كتاب (المناظر)، وسبق غيره في شرح عمليّة الإبصار، ويُعد من أوائل من استخدّموا المنهج العلمي التجريبي».

- نوع النص : .....
- أهم سماته : .....

### نشاط (٢) :



«العِلْمُ مِصْبَاحُ العُقُولِ، وَمَوْئِلُ النّهْضَةِ، وَبِهِ تَرْتَقِي الأُمَمُ وَتَتَقَدَّمُ. هُوَ زَادُ الحَكِيمِ، وَسِلَاحُ القَوِيّ، وَنُورُ السَّاعِي إِلَى الكَمَالِ. بِالْعِلْمِ تُعَانِقُ الأرواحُ سَمَاءَ المَجدِ، وَتُزهِرُ الحَيَاةُ مَعْنَاهَا، وَيَسْتَنبِزُ الدَّرَبُ للأَجْيَالِ».

- نوع النص : .....
- أهم سماته : .....

### أطبّق على النصّ



أعيد قراءة نصّ «عندما يصبح العلم رسالة (الخورزمي)»، ثمّ أعدد نوع هذا النصّ، وأبين سماته.

.....

.....

.....



# القَوَاعِدُ النُّحَوِيَّةُ

## أُسْلُوبُ الشَّرْطِ (أَدَوَاتُ الشَّرْطِ غَيْرُ الْجَازِمَةِ)

أَقْرَأُ الْأَمْثِلَةَ الْآتِيَةَ، وَتَأَمَّلُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ :



- إِذَا تَعَدَّى الْعِلْمُ عَلَى الْأَخْلَاقِ أَثْمَرَ كُلَّ خَيْرٍ.
- لَوْ دَرَسْنَا شَخْصِيَّةَ الْخَوَارِزْمِيِّ لَانْبَهَرْنَا.
- كُلَّمَا اتَّبَعْنَا مَسَارَ الْخَوَارِزْمِيِّ وَصَلْنَا إِلَى الْخَيْرِ.

### الْأَحْظُ

هَذَا الْأُسْلُوبُ أُسْلُوبُ شَرْطٍ، يَتَكَوَّنُ مِنْ أَدَاةِ الشَّرْطِ يَلِيهَا جُمْلَةُ الشَّرْطِ، وَالنَّتِيْجَةُ الْمُتَرْتَّبَةُ عَلَيْهِ (جَوَابُ الشَّرْطِ)، إِذَا أُسْلُوبُ الشَّرْطِ يَتَكَوَّنُ مِنْ أَدَاةِ الشَّرْطِ وَفِعْلِ الشَّرْطِ وَجَوَابِ الشَّرْطِ. (إِذَا - لَوْ - كُلَّمَا) أَدَوَاتُ شَرْطٍ غَيْرُ جَازِمَةٍ، إِذَا وَقَعَ الْفِعْلُ الْمَضَارِعُ فِي شَرْطِهَا أَوْ جَوَابِهَا لَا تَجْزِمُهُ، إِذَا أَدَوَاتُ الشَّرْطِ غَيْرُ الْجَازِمَةِ لَا تَأْتِيْرُ لَهَا فِي الْمَضَارِعِ.

### أَسْتَنْتِجُ

- أُسْلُوبُ الشَّرْطِ يَتَكَوَّنُ مِنْ أَدَاةِ الشَّرْطِ وَفِعْلِ الشَّرْطِ وَجَوَابِ الشَّرْطِ.
- أَدَوَاتُ الشَّرْطِ غَيْرُ الْجَازِمَةِ هِيَ: (إِذَا - لَوْ - كُلَّمَا).
- أَدَوَاتُ الشَّرْطِ غَيْرُ الْجَازِمَةِ لَا عَمَلَ لَهَا فِي الْفِعْلِ الْمَضَارِعِ.

### نشاط (١) : أَحَدِّدْ أَدَاةَ الشَّرْطِ وَفِعْلِي الشَّرْطِ وَالْجَوَابَ :

١. إِذَا تَأَمَّلْنَا حَيَاةَ الْخَوَارِزْمِيِّ وَجَدْنَاهَا حَافِلَةً بِالْعِلْمِ.
٢. لَوْ نَتَعَلَّقُ بِالْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ يَتَغَيَّرُ مُسْتَقْبَلُنَا.
٣. كُلَّمَا سِرْنَا فِي رِحَابِ الْعِلْمِ زَادَ التَّقَدُّمُ.

## نشاط (٢) : أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ مما يبيّن القوسين :

١. لو تُنظّف الشوارعَ لكأنتَ أجملُ. (تُنظّف) فعلٌ مُضارعٌ: (مرفوعٌ - منصوبٌ - مجزومٌ).
٢. كلما نَظّمنا الرّعيَ حافظنا على الغطاءِ الثّباتيِّ. (جملةُ الشرطِ) فعلها: (ماضٍ - مضارعٌ - أمرٌ).
٣. إذا بنيتَ المصانعَ في أطرافِ المدينةِ قلّ الثّلوثُ. عندَ جعلِ (فعلِ الشرطِ) مُضارعًا يصيرُ: (تبنٍ - تبنّي - تبنّوا).

## نشاط (٣) : أكملُ بأداةِ شرطٍ غيرِ جازمةٍ :

١. .... اقتلعتنا الثّباتات هلك كثيرٌ من الحيوانات.
٢. .... نحافظ على البيئَةِ تسود الصّحة.
٣. .... جُرقت الأرضُ الرّاعيّةُ كانت أكثرَ عُرصةً للتّصحّرِ.

## نشاط (٤) : أصوّبُ الخطأَ فيما يأتي :

١. لو نعيش في بيئَةٍ نظيفةٍ لكنا أكثرَ سعادةً.
٢. إذا تزد المساحاتُ الخضراءُ تُصبحُ البيئَةُ نقيّةً.

## نشاط (٥) : أمثّلُ لما يأتي :

١. أسلوبُ شرطٍ أداةُ الشرطِ فيه تُفيدُ امتِناعَ الجوابِ لامتناعِ الشرطِ.
٢. أسلوبُ شرطٍ أداتُهُ (كلّما).

## نشاط (٦) : أجيّبُ بما هوَ مَطْلوبٌ :

١. «إذا أزدنا نقاءَ الهواءِ زرعنا الشّجر». أ جعلَ فعلُ الشرطِ والجوابِ مُضارعينِ.
٢. «إن تُنظّفوا شوارعكم تشعروا بالفخر». أصعُ (إذا) مكانَ (إن)، وأغيّرُ ما يلزمُ.
٣. «ثلوث الماء» - «ما كان هناك حاجةٌ إلى معامِلِ التّنقيّة». أربطُ بينَ الجملتينِ بأداةِ شرطٍ غيرِ جازمةٍ، وأغيّرُ ما يلزمُ.



# القَوَاعِدُ الإِمْلَائِيَّةُ

## ( التَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ وَالتَّاءُ الْمَفْتُوحَةُ وَالْهَاءُ )

أَقْرَأِ الْأَمْثِلَةَ الْآتِيَةَ، وَتَأَمَّلِ الْكَلِمَاتِ الْمَلَوْنَةَ فِي كُلِّ مَجْمُوعَةٍ :



ج

- يُوَاكِهَ الْمُجْتَمَعُ تَحْدِيثَاتٍ كَثِيرَةً، وَمِنْهَا التَّلَوُّثُ.
- خَلَقَ اللَّهُ الْكَوْنَ خَالِيًا مِنَ التَّلَوُّثِ.
- التَّجْرِيْفُ لَهُ آثَارٌ ضَارَّةٌ.

ب

- الْبَيْئَةُ تُؤَثِّرُ فِينَا وَتُؤَثِّرُ فِيهَا.
- الزَّرَاعَةُ لَا تَقْتَصِرُ عَلَى الْفَرَى.
- الدَّرَاجَةُ وَسِيلَةٌ مُوَاصِلَاتٍ صَدِيقَةٌ لِلْبَيْئَةِ.

أ

- اِزْدَادَتْ أَسْبَابُ التَّلَوُّثِ الْبَيْئِي.
- اِزْتَفَعَتِ الْأَصْوَاتُ الْمُنَادِيَةَ بِالْحِفَاطِ عَلَى الْأَرْضِ الزَّرَاعِيَّةِ.
- بَحَثُ الْمُؤْتَمَرِ النَّتَائِجِ، تُمَّتْ بِدَأٍ يُطَبِّقُهَا.

### الْأَحْظُ

• فِي الْمَجْمُوعَةِ ( أ ) :

الْكَلِمَاتُ ( اِزْدَادَتْ - اِزْتَفَعَتْ - الْأَصْوَاتُ - تُمَّتْ ) انْتَهَتْ بِتَاءٍ نُطِقَتْ تَاءً وَضَلًّا وَوَقْفًا؛ لِذَلِكَ كَتَبَتْ تَأُوهَا مَفْتُوحَةً.

• فِي الْمَجْمُوعَةِ ( ب ) :

الْكَلِمَاتُ ( الْبَيْئَةُ - الزَّرَاعَةُ - الدَّرَاجَةُ - وَسِيلَةٌ - صَدِيقَةٌ ) انْتَهَتْ بِتَاءٍ نُطِقَتْ تَاءً وَضَلًّا وَهَاءً وَوَقْفًا؛ لِذَلِكَ كَتَبَتْ تَأُوهَا مَرْبُوطَةً.

• فِي الْمَجْمُوعَةِ ( ج ) :

الْكَلِمَاتُ ( يُوَاكِهَ - اللَّهُ - لَهُ ) انْتَهَتْ بِهَاءٍ نُطِقَتْ هَاءً وَضَلًّا وَوَقْفًا؛ لِذَلِكَ كَتَبَتْ هَاءً.

### أَسْتَنْتِجُ

• الثَّاءُ الْوَاقِعَةُ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ إِذَا نُطِقَتْ تَاءً وَضَلًّا وَوَقْفًا كَتَبَتْ تَاءً مَفْتُوحَةً، وَإِنْ نُطِقَتْ تَاءً وَضَلًّا وَهَاءً وَوَقْفًا كَتَبَتْ تَاءً مَرْبُوطَةً.

• الْهَاءُ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ تُنطِقُ هَاءً وَضَلًّا وَوَقْفًا، وَتُكْتَبُ هَاءً.

• الْهَاءُ لَا يُوضَعُ فَوْقَهَا نُقْطَتَانِ، أَمَّا الثَّاءُ الْمَفْتُوحَةُ أَوْ الْمَرْبُوطَةُ فَيُوضَعُ فَوْقَهَا نُقْطَتَانِ.

**نشاط (١) :** أكمل الجمل التالية ببناء قرئوة أو تاء مفتوحة أو هاء :

١. أضوا... الحق تنادي بالحفاظ على البيئة.
٢. ألق القادورا... في سلة المهملات.
٣. نواجه... العديد من التحديات... للحفاظ على مدينتنا نظيفاً...
٤. احرص على المساهمة... في تشجير مدينتك.

**نشاط (٢) :** أبين سبب كتابة التاء المربوطة أو التاء المفتوحة أو الهاء فيما تحته خط في الأمثلة الآتية :

١. حث الإسلام على عمارة الأرض.
٢. توازن البيئة يحافظ على مقومات العيش الكريم.
٣. حصرنا فعاليات مؤتمر اليوم العالمي للبيئة.
٤. لا بد من توعية المواطنين بحماية بيئتهم.
٥. أوصى الفراعنة بالحفاظ على النيل وعدم تلويته.





# التحدُّثُ

مُسْتَعِينًا بِمَهَارَاتِ التَّحَدُّثِ أَنْعُدْ مَا يَلِي :



اَللَّيْلَةَ اَلنَّاقِشُ مَعَ زُمَّلَائِي عَنِ اَهَمِّ اِنْجَازَاتِ الزُّهْرَاوِي.

ثُمَّ اَطْلُبْ مِنْ زَمِيلِي تَقْيِيمَ حَدِيثِي بِالْبِطَاقَةِ التَّالِيَةِ :

مُسْتَوَى اَلْاَدَاءِ			اَلْاَدَاءُ
جَيِّدٌ جَدًّا	جَيِّدٌ	ضَعِيفٌ	
دَائِمًا مَا اَسْتَحْدِمُ اللُّغَةَ اَلْبَسِيْطَةَ.	كَثِيْرًا مَا اَسْتَحْدِمُ اللُّغَةَ اَلْبَسِيْطَةَ.	نَادِرًا مَا اَسْتَحْدِمُ اللُّغَةَ اَلْبَسِيْطَةَ.	اَسْتَحْدِمُ اللُّغَةَ اَلْبَسِيْطَةَ.
دَائِمًا مَا اَسْتَحْدِمُ كَلِمَاتِ مُرْتَبِطَةً بِالْمَوْضُوْعِ.	كَثِيْرًا مَا اَسْتَحْدِمُ كَلِمَاتِ مُرْتَبِطَةً بِالْمَوْضُوْعِ.	نَادِرًا مَا اَسْتَحْدِمُ كَلِمَاتِ مُرْتَبِطَةً بِالْمَوْضُوْعِ.	اَسْتَحْدِمُ كَلِمَاتِ مُرْتَبِطَةً بِالْمَوْضُوْعِ.
دَائِمًا مَا اَتَحَدَّثُ بِفِكْرِ مُتَسَلِّسَلَةٍ.	كَثِيْرًا مَا اَتَحَدَّثُ بِفِكْرِ مُتَسَلِّسَلَةٍ.	نَادِرًا مَا اَتَحَدَّثُ بِفِكْرِ مُتَسَلِّسَلَةٍ.	اَتَحَدَّثُ بِفِكْرِ مُتَسَلِّسَلَةٍ.
دَائِمًا مَا اَسْتَشْهَدُ فِي اَلْوَصْفِ بِمَعْلُوْمَاتٍ وَرَدَّتْ فِي الدَّرْسِ.	كَثِيْرًا مَا اَسْتَشْهَدُ فِي اَلْوَصْفِ بِمَعْلُوْمَاتٍ وَرَدَّتْ فِي الدَّرْسِ.	نَادِرًا مَا اَسْتَشْهَدُ فِي اَلْوَصْفِ بِمَعْلُوْمَاتٍ وَرَدَّتْ فِي الدَّرْسِ.	اَسْتَشْهَدُ فِي الوَصْفِ بِمَعْلُوْمَاتٍ وَرَدَّتْ فِي الدَّرْسِ.





أولاً القراءة : أقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أُجِيبُ :

( شَمْسُ الْعَرَبِ تَسْطَعُ عَلَى الْعَرَبِ )

«بَيَّنَّتِ الْمُسْتَشْرِقَةُ الْأَلْمَانِيَّةُ سِغْرِيدُ هُونَكَةَ فِي مُؤَلَّفِهَا (شَمْسُ الْعَرَبِ تَسْطَعُ عَلَى الْعَرَبِ) مَدَى الْأَثَرِ الْعَمِيقِ الَّذِي تَرَكْتَهُ الْحَضَارَةُ الْعَرَبِيَّةُ فِي تَطَوُّرِ الْمَعْرِفَةِ الْعَرَبِيَّةِ، لَا سِيَّمَا فِي الْعُلُومِ الطَّبِيعِيَّةِ بِمُخْتَلَفِ فُرُوعِهَا؛ لِذَا حَصَصَتِ الْفَضْلُ الثَّلَاثُ مِنْ كِتَابِهَا، بِعُنْوَانِ (السَّمَاءُ الَّتِي تُظَلَّلُنَا)؛ لِتَسْلِيْطِ الضُّوءِ عَلَى إِسْهَامَاتِ الْعُلَمَاءِ الْعَرَبِ فِي مَجَالَاتِ كَعِلْمِ الْفَلَكِ، وَالرِّيَاضِيَّاتِ وَالْحِسَابِ، إِصَافَةً إِلَى اهْتِمَامِهِمْ بِإِنْشَاءِ الْمَرَاصِدِ الْفَلَكِيَّةِ، وَابْتِكَارِهِمْ لِلسَّاعَةِ الشَّمْسِيَّةِ وَنظَّارَاتِ الْقِرَاءَةِ. وَقَدْ عُنِيَ الْعَرَبُ عِنَايَةً خَاصَّةً بِتَشْيِيدِ الْمَرَاصِدِ؛ لِرُصْدِ حَرَكَةِ الْأَجْرَامِ السَّمَاوِيَّةِ، وَمِنْ أَبْرَزِ هَذِهِ الْمَرَاصِدِ: مَرْصِدُ الْفَأْمُونِ فِي بَغْدَادَ وَدِمَشْقَ، وَكَذَلِكَ مَرَاصِدُ الْعَزِيزِ بِاللَّهِ وَالْحَاكِمِ بِأَمْرِ اللَّهِ فِي الْقَاهِرَةِ. وَيَسْجَلُ لِلْمُسْتَشْرِقِ الْفَرَنْسِيِّ (سِيدِيُو) إِشَادَتُهُ بِرِبَايَةِ الْعَرَبِ فِي هَذَا الْمَجَالِ؛ إِذْ قَالَ: "لَقَدْ بَلَغَ فَلَكيُّو بَغْدَادَ فِي أَوَاخِرِ الْقَرْنِ الْعَاشِرِ الْمِيلَادِيِّ حَدًّا مِنْ الدَّقِيقَةِ فِي مُرَاقَبَةِ السَّمَاءِ بِالْعَيْنِ الْمَجْرَدَةِ لَا يُمَكِّنُ لِأَيِّ شَخْصٍ أَنْ يَتَجَاوَزَهُ، دُونَ اسْتِخْدَامِ الْعَدَسَاتِ أَوْ التَّلِسْكُوبَاتِ". وَلَمْ يَفْتَصِرْ تَفَوُّقُ الْعَرَبِ عَلَى رُصْدِ النُّجُومِ وَالنَّوَاكِبِ، بَلْ أَمْتَدَّ أَيْضًا إِلَى اخْتِرَاعِ السَّاعَاتِ الشَّمْسِيَّةِ الَّتِي مَكَّنَتْهُمْ مِنْ مَعْرِفَةِ مَوْقِعِ الشَّمْسِ فِي كُلِّ لَحْظَةٍ، وَضَبْطِ الْوَقْتِ، وَوَضْعِ التَّقْوِيمَاتِ الزَّمْنِيَّةِ».

أ استخرج من النَّصِّ ما يلي :

١. كَلِمَةٌ مَعْنَاهَا: «تَرْكِيْزٌ».
٢. كَلِمَةٌ مُضَادَّةَا: «أَهْمَلٌ».
٣. كَلِمَةٌ مُفْرَدُهَا: «الْجُزْمُ».
٤. آدَاتِي رِبْطٍ مُخْتَلِفَتَيْنِ.

ب أعلل : كَتَبَتْ «هُونَكَةُ» الْفَضْلُ الثَّلَاثُ فِي كِتَابِهَا بِعُنْوَانِ (السَّمَاءُ الَّتِي تُظَلَّلُنَا).

ج أدلل على عِنَايَةِ الْعَرَبِ بِرُصْدِ حَرَكَةِ الْأَجْرَامِ السَّمَاوِيَّةِ.

د علِّم تَدلُّ عِبَارَةً : «مُرَاقَبَةُ السَّمَاءِ بِالْعَيْنِ الْمَجْرَدَةِ» فِي مَوْضِعِهَا مِنْ وَجْهَةِ نَظْرِكَ ؟

ه إلى أيِّ أَنْوَاعِ النُّصُوصِ يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ ؟ وما سِمَاتُ هَذَا النَّوعِ مِنْ حَيْثُ : (الْعَرَضُ - الْأَسْلُوبُ - الْمُخْتَوَى) ؟

## ثَانِيًا القواعدُ النَّحْوِيَّةُ :

«إِذَا قَرَأْتَ عَنِ الْخَوَارِزْمِيِّ، فَسَتَعْلَمُ أَنَّهُ وَضَعَ أُسُسَ عُلُومٍ كَثِيرَةٍ، كَالْجَبْرِ وَالْحِسَابِ. وَكُلَّمَا زَادَتْ مَعْرِفَتُكَ بِمَا قَدَّمَهُ، زَادَ إِعْجَابُكَ بِعَقْلِهِ. وَلَمَّا طُبِّقَتْ أَفْكَارُهُ، تَقَدَّمَ الْعِلْمُ وَانْتَفَعَ الْعَالَمُ.»

أ. أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ حَظًّا.

ب. أَحَدِّدْ مِنَ الْفِقْرَةِ مَا يَلِي :

١. أَدَاتِي شَرْطٍ غَيْرَ جَارِمَتَيْنِ.
٢. فِعْلِي شَرْطٍ، وَأَبْيُنَ حَالَتَيْهِمَا الْإِعْرَابِيَّتَيْنِ.
٣. جَوَابِي شَرْطٍ.
٤. صَمِيرًا مُتَّصِلًا، وَأَذْكَرَ مَحَلَّهُ الْإِعْرَابِيَّ.
٥. اسْمًا مَبْنِيًّا، وَأَذْكَرَ نَوْعَهُ.

ج. اسْتَعْمِدْ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ أَدَاةَ شَرْطٍ غَيْرَ جَارِمَةٍ، وَأَعْيِّرْ مَا يَلْزَمُ :

«إِنْ تَطَّلِعَ عَلَى كُتُبِ الْخَوَارِزْمِيِّ، تَسْتَفِذُ مِنْ عِلْمِهِ.»

## ثَالِثًا القواعدُ الْإِمْلَائِيَّةُ :

أَصَوِّبُ الْخَطَأَ : «الْخَوَارِزْمِيُّ وَضَعَ أُسُسَ الرِّيَاضِيَّاتِ الْحَدِيثَةِ، وَشَارَكَ فِي نَهْضَةِ الْعُلُومِ الْعَرَبِيَّةِ، وَلَهُ إِسْهَامَةٌ عَظِيمَةٌ.»

## رَابِعًا التَّعْيِيرُ الْكِتَابِيُّ :

أَكْتُبُ مَقَالًا أَصِفُ فِيهِ مَكَانًا زُرْتُهُ أَوْ أَتَمَّنَى زِيَارَتَهُ، وَأَبْيُنُ مَظَاهِرَ الْجَمَالِ فِيهِ، وَشُعُورِي نَحْوَهُ، وَمَا أَتَعَلَّمُهُ مِنْ هَذِهِ الشَّجَرَةِ، مَعَ إِمْلَاءٍ وَحَظِّ سَلِيمَيْنِ.

## خَامِسًا الْحَظُّ :

أَكْتُبُ مَا يَلِي بِحَظِّ النَّسْخِ مَرَّةً، وَبِحَظِّ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى :

لَا تَصْحَبِ الْكَسْلَانَ فِي حَاجَاتِهِ .: كَمْ صَالِحٍ بِفَسَادِ آخِرٍ يَفْسُدُ

# الدَّرْسُ الثَّالِثُ

## القِرَاءَةُ حَيَاةٌ

ل: «أحمد أمين» (يتصّف)

نصّ قِراءةٍ

أَتَأْمَنُ وَأَتَوَقَّعُ

من وجهة نظرك،  
ما الفرق بين إنسان يقرأ  
وأخر لا يقرأ؟



بطاقة تعريف لـ «أحمد أمين»



- أديب ومفكر وكاتب مصري.
- من أشهر أعماله: موسوعة "فجر ضحى، ظهر الإسلام"، "كتاب (حياتي)".
- تُوِّفِّي عام ١٩٥٤م.

الأهداف: من المتوقع بعد نهاية الدرس أن يكون الطالب قادرًا على أن:

• يحدد العلاقة بين فكرتين وردتا في النص.



• يتوقع الفكرة الرئيسة لمضمون النص.



• يتوقع هدف المتحدث من خلال المقدمة.

• يدرك أهمية القراءة في بناء العقل والشخصية.



• يشعر بالفخر بثقافة أمته وكتابتها ومفكراتها.

• يعرف أنه لا بُد من البحث عن هويّاته وتطويرها.

«إِنَّ النَّجَاحَ فِي الْحَيَاةِ يُقَاسُ بِمَا تَزْرَعُهُ فِي عَقْلِكَ مِنْ مَعْرِفَةٍ، فَالْعِلْمُ لَا يَسْكُنُ فِي الْكُتُبِ الْمَدْرَسِيَّةِ وَحَدَهَا، بَلْ يَسْكُنُ أَيْضًا فِي قِصَصِ التَّارِيخِ، وَفِي أَسْرَارِ الْعُلُومِ، وَفِي جَمَالِ اللُّغَةِ، وَفِي كُلِّ كِتَابٍ تَقْرُوهُ. فَافْرَأْ وَفَكِّرْ؛ لِتَكُونَ إِنْسَانًا مُتَقَفًا، قَادِرًا عَلَى فَهْمِ الْحَيَاةِ.

أَيُّ بَنِي،

إِنَّ أَحَاكَ ذَكَرَ لِي أَنَّهُ صَحَبَ مُهَنْدِسًا يُحِبُّ الْقِرَاءَةَ فِي جَمِيعِ الْكُتُبِ مِثْلَ : الْكُتُبِ الْأَدَبِيَّةِ، وَفِي كُتُبِ عِلْمِ النَّفْسِ وَالْاجْتِمَاعِ، وَأَنَّهُ بِمُصَادَقَتِهِ تَعَلَّمَ مِنْهُ حُبَّ الْقِرَاءَةِ... فَكَانَ يُرْشِدُهُ إِلَى الْكُتُبِ الْقِيَمَةِ، وَبِاسْتِحْسَانِهِ أَنَّهُ يُفْهِمُ عَلَى الْمَكْتَبَاتِ فَتَمَّتْ عِنْدَهُ مَلَكَتُ الْقِرَاءَةِ، وَانْضَمَّ إِلَى مُنْتَدَى تَقَافِي يَجْتَمِعُ أَعْضَاؤُهُ كُلِّ أُسْبُوعٍ، وَيَحْضُرُ أَحَدَ أَعْضَائِهِ بِالتَّنَاوُبِ حَدِيثًا يَعْرِضُهُ عَلَيْهِمْ، وَبَعْدَ سَمَاعِهِ يَتَنَاقَشُونَ فِيهِ، وَانْقَلَبَتْ هَذِهِ الْجَلْسَةُ إِلَى لَدَّةٍ عَقْلِيَّةٍ مُمْتِعَةٍ لَهُ حَتَّى كَانَ يَتَرَقَّبُ تِلْكَ السَّاعَةَ وَيَتَمَتَّعُ بِهَا طَوْلَ الْأُسْبُوعِ، وَأَنَّهُ اسْتَفَادَ مِنْهَا فَايْدَةً كَبْرَى غَيَّرَتْ حَيَاتَهُ، وَغَيَّرَتْ عَقْلِيَّتَهُ. وَمِنْ ذَلِكَ الْجِينِ أَصْبَحَتْ لَهُ مَكْتَبَةٌ تُشْمَلُ كُتُبًا مُتَنَوِّعَةً.

أَيُّ بَنِي،

لَا تَظُنُّ أَنَّكَ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَكُونَ مُهَنْدِسًا عَظِيمًا بِقِرَاءَتِكَ فِي الْهَنْدَسَةِ وَحَدَهَا، فَالْعَقْلُ وَحَدَةٌ، وَتَقَافَتُهُ فِي أَيِّ مَوْضُوعٍ آخَرَ تُفِيدُهُ فِي الْمَوْضُوعِ الَّذِي تَخْصُصُ فِيهِ. فَكَمْ أَتَتْ فِكْرَةً هَنْدَسِيَّةً عَظِيمَةً مِنْ قِرَاءَةِ كِتَابٍ فِي الْأَدَبِ، أَوْ فِي الْاجْتِمَاعِ!



أَيُّ بَنِي،

اجتهد ثم اشغل وقت فراغك لتكوّن لك هوايةً في فرعٍ من فروع الثقافة، كنوعٍ من دراسة التاريخ، أو نوعٍ من الأدب، أو نوعٍ من الدراسة النفسية أو الاجتماعية بجانب دراستك الخاصة... تبدأ فيه على مهل، وتحبب نفسك فيه **رؤيذاً رؤيذاً**، فإذا صبرت على هذا قليلاً، وجدت أن لذتك تنمو شيئاً فشيئاً بممارسة تلك الهواية.

فالقراءة هي المفتاح السحري الذي يفتح لنا أبواب العوالم، ويهدي العقول، إنها **الزاد** حين يجوع القلب إلى المعنى، والسلاح حين يعصف بنا طوفان الزيف. فليكن في كل بيت كتاب، وفي كل يد صفحة، وفي كل عقل سؤال يُفتش عن جواب... فالقراءة ليست عادة، بل حياة تُعاش، ومن لم يقرأ لم يعيش حقاً.



### كلماتي الجديدة

يَسْتَجِنُّهُ : ينصحه، ويُشجِّعُهُ.	مَلَكَه : قَدَرَهُ رَاسِحَةً فِي النَّفْسِ، الْجَمْعُ : مَلَكَاتٌ.
مُنْتَدَى : مَجْلِس، الْجَمْعُ : مُنْتَدِيَّات.	الْتِنَاؤُب : الْتِنَائِع، وَالتَّبَادُل.
لَذَّة : مَتْعَةٌ، وَسُرُور، الْمَضَادُّ : أَلَم، الْجَمْعُ : لَذَات.	رُؤْيِدًا رُؤْيِدًا : شَيْئًا فَشَيْئًا، أَوْ عَلَى مَهْلٍ.
الرُّادُ : الْغِدَاء، الْجَمْعُ : الْأَرُودَةُ.	

أَسْتَعِينُ بِالسِّيَاقِ، وَأَحَدُّدُ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الْمَلَوَّنَةِ :

- (يَأْمُرُهُ - يَنْصَحُهُ - يُشَارِكُهُ - يُسَاعِدُهُ).  
(الْتِدَافِع - الْتَتَائِع - الْتَنَافُس - الْتَوَافُق).  
(يَخْتَارُ - يَحَدِّدُ - يَحْضُرُ - يَنْتَظِرُ).

١. «وَيَسْتَحِثُّهُ أَنْ يُقْبَلَ عَلَى الْمَكْتَبَاتِ» :

٢. «يَحْضُرُ أَحَدُ أَعْضَائِهِ بِالْتَنَاوُبِ حَدِيثًا يَغْرِضُهُ عَلَيْهِمْ» :

٣. «كَانَ يَتَرَقَّبُ تِلْكَ السَّاعَةَ وَيَتَمَنَّاهَا» :

أَفْهَمُ الْمَقْرُوءَ، وَأُحْلِلُّهُ



أَرْقَمُ الْفِكْرَ الْفَرْعِيَّةَ حَسَبَ تَرْتِيبِ وُزُودِهَا فِي النَّصِّ :

تَتَوَعُّ الْقِرَاءَةُ خَارِجَ التَّخْصِصِ  
يُعَزِّزُ التَّفَكِيرَ وَيَدْعَمُ التَّفَوُّقَ  
فِي مَجَالِ التَّخْصِصِ.

الصُّحْبَةُ الصَّالِحَةُ تُلْهِمُ حُبَّ  
الْقِرَاءَةِ وَتُرْشِدُ إِلَى الْكُتُبِ  
النَّافِعَةِ.

الْقِرَاءَةُ تَوْسِعُ الْفِكْرَ وَتُسْهِمُ  
فِي بِنَاءِ الْإِنْسَانِ الْمُتَّقِفِ  
الْوَاعِي.

الْقِرَاءَةُ أَسْلُوبُ حَيَاةٍ، وَهِيَ  
الرَّادُّ الرُّوحِيَّ وَالْمَعْرِفِيَّ لِكُلِّ  
إِنْسَانٍ.



الْعِلْمُ مَوْجُودٌ فِي كُلِّ كِتَابٍ،  
وَفِي مُخْتَلَفِ فُرُوعِ الْمَعْرِفَةِ.

أَتَخَيَّرُ نَوْعَ الْعِلَاقَةِ فِيمَا يَلِي :

- (تَفْصِيلٌ - تَعْلِيلٌ - نَتِيجَةٌ - إِجْمَالٌ).  
(تَعْلِيلٌ - تَفْصِيلٌ - إِجْمَالٌ - نَتِيجَةٌ).  
(نَتِيجَةٌ - تَفْصِيلٌ - إِجْمَالٌ - تَعْلِيلٌ).  
(تَعْلِيلٌ - تَفْصِيلٌ - إِجْمَالٌ - نَتِيجَةٌ).

١. عِلَاقَةٌ جُمْلَةٌ «فَتَمَّتْ عِنْدَهُ مَلَكَةُ الْقِرَاءَةِ» بِمَا قَبْلَهَا :

٢. عِلَاقَةٌ جُمْلَةٌ «لِتَكُونَ إِنْسَانًا مُتَّقِفًا» بِمَا قَبْلَهَا :

٣. عِلَاقَةٌ عِبَارَةٌ «كَتُوعٍ مِنْ دِرَاسَةِ التَّارِيخِ، أَوْ نَوْعٍ مِنَ الْأَدَبِ» بِمَا قَبْلَهَا :

٤. عِلَاقَةٌ جُمْلَةٌ «يُحِبُّ الْقِرَاءَةَ فِي جَمِيعِ الْكُتُبِ» بِمَا بَعْدَهَا :



«أي بني، إن أحاك ذكرك لي أنه صحب مهندساً يحب القراءة في جميع الكتب مثل: الكتب الأدبية، وفي كتب علم النفس والاجتماع، وأنه بمصادقته تعلم منه حب القراءة... فكان يرشده إلى الكتب القيمة، ويستحثه أن يقبل على المكتبات، فنمت عنده ملكة القراءة، وانضم إلى منتدى ثقافي يجتمع أعضاؤه كل أسبوع، ويحضر أحد أعضائه بالتناوب حديثاً يعرضه عليهم، وبعد سماعه يتناقشون فيه، وانقلبت هذه الجلسة إلى لذة عقلية ممتعة له حتى كان يترقب تلك الساعة ويتمناها طول الأسبوع، وأنه استفاد منها فائدة كبرى غيرت حياته، وغيّرت عقليته. ومن ذلك الحين أصبحت له مكتبة تشمل كتباً متنوعة».

### أ استخرج من الفقرة ما يلي :

١. كلمة معناها «التحقق ب» : .....
٢. كلمة مصادها «ألم» : .....
٣. كلمة جمعها «منتديات» : .....
٤. اثنتين من أدوات الربط : .....

### ب من خلال الفقرة، أوضّح أثر الصّحبة الصّالحة في حياة الإنسان.

.....

### ج ما مظاهر استفادة الأخ من حضور المنتدى الثقافي؟

.....

### د «ومن ذلك الحين أصبحت له مكتبة تشمل كتباً متنوعة».

ما الكتب المتنوعة التي تحب أن تضمها مكتبتك؟

.....

### ه استنتج نوع النص السابق، مبيّناً أهم سماته.

.....



### أ أحدد الفكرة التي لا تتصل بالنص بوضع علامة (X) أمامها :

- 
- 
- 
- 

- النجاح مرتبط بزرع المعرفة في العقل.
- أهمية القراءة لبناء الإنسان المثقف الواعي.
- تأثير القراءة في زيادة الدخل وتحقيق الثراء.
- تأثير الأندية الثقافية والنقاشات الفكرية في الإنسان.

ب) أَحَدُّ رَأْيَا ذَكَرَهُ الْكَاتِبُ فِي النَّصِّ، ثُمَّ أُبَيِّنُ مَا يُؤَيِّدُهُ مِنَ النَّصِّ، كَالْمِثَالِ :

ما يُؤَيِّدُهُ مِنَ النَّصِّ	رَأْيِي ذَكَرَهُ الْكَاتِبُ فِي النَّصِّ
فَكَمْ أَتَتْ فِكْرَةَ هَنْدَسِيَّةً عَظِيمَةً مِنْ قِرَاءَةِ كِتَابٍ فِي الْأَدَبِ، أَوْ فِي الْإِجْتِمَاعِ !	فَالْعَقْلُ وَحْدَهُ، وَتَقَافُتُهُ فِي أَيِّ مَوْضُوعٍ آخَرَ تُفِيدُهُ فِي الْمَوْضُوعِ الَّذِي تَخَصَّصَ فِيهِ.
.....	.....
.....	.....

ج) أَكْمِلِ الْجَدْوَلَ كَالْمِثَالِ :

المَعْنَى فِيهَا ضَمِنِي	المَعْنَى فِيهَا مُبَاشِرٌ	الفِكرَةُ
( )	(✓)	١. اجْتَهِدْ، ثُمَّ اشْغَلْ وَقْتِ فَرَاحِكَ، لِتَكُونَ لَكَ هَوَايَةٌ.
( )	( )	٢. إِنَّ أَحَاكَ ذَكَرَ لِي أَنَّهُ صَجَبٌ مُهَنْدِسًا يُحِبُّ الْقِرَاءَةَ فِي جَمِيعِ الْكُتُبِ.
( )	( )	٣. الْقِرَاءَةُ هِيَ السَّلَاحُ، جِئِنِ يَعْصَفُ بِنَا طَوْفَانُ الزِّيْفِ.
( )	( )	٤. فَالْقِرَاءَةُ هِيَ الْمِفْتَاحُ السُّخْرِيُّ الَّذِي يَفْتَحُ لَنَا أَبْوَابَ الْعَوَالِمِ.
( )	( )	٥. انضَمِّ إِلَى مُنْتَدَى تَقَافِي، يَجْتَمِعُ أَعْضَاؤُهُ كُلَّ أُسْبُوعٍ.

د) أَحَدُّ فِي النَّصِّ قِيَمَتَيْنِ، ثُمَّ أُبَيِّنُ مَدَى أَثَرِهِمَا فِي حَيَاتِي الشَّخْصِيَّةِ.

.....

.....

.....

.....

.....

أثره في الفعنى	نوع الأسلوب	الجملته
		١. لَا تَظُنُّ أَنَّكَ تَسْتَطِيعُ أَنْ تُكَوِّنَ مِهْنِدِسًا عَظِيمًا بِقِرَاءَتِكَ فِي المِهْنِدِسَةِ وَحَدَهَا.
		٢. اجْتَهِدْ ثُمَّ اشْغَلْ وَقْتِ فِرَاعِكَ.
		٣. أَيُّ بَنِي، إِنَّ أَحَاكَ ذَكَرَ لِي أَنَّهُ صَحَبَ مِهْنِدِسًا يُجِبُّ القِرَاءَةَ.

أَعْبُرْ بِضَلَامَةٍ

مُسْتَفِيدًا مِمَّا وَرَدَ فِي الدَّرْسِ، طَلِبْ مِنِّي أَنْ أَقْدِمَ نَصَائِحَ لِزَمَلَائِي عَنِ أَهْمِيَّةِ القِرَاءَةِ، فَمَاذَا أَقُولُ؟





# القَوَاعِدُ النَّحْوِيَّةُ

## (مُرَاجَعَةٌ عَلَى دُرُوسِ النَّحْوِ الْمُقَرَّرَةِ)

**نَشَاطٌ (١) :** أَضَعُ مَبْنِيًّا مُنَاسِبًا (اسْمًا أَوْ فِعْلًا) فِيمَا يَلِي :

١. الوَقْتُ ..... الثَّرْوَةُ.
٢. يَصِلُ إِلَى الْمَعَالِي ..... يَجْتَهِدُ.
٣. ..... مِنَ الْإِفْرَاطِ فِي اسْتِخْدَامِ الْإِنْتَرْنِتِ.
٤. الْقِرَاءَةُ ..... تَفْكِيرِي.

**نَشَاطٌ (٢) :** أَحَدَّدُ الْمُعْرَبَ بِعَلَاقَةٍ فَرَعِيَّةٍ، وَأَبَيِّئُهَا :

١. إِنْ تَنْتَفِعَ بِوَقْتِ الْفَرَاحِ تَكُنْ ذَا أَفْقٍ وَاسِعٍ.
٢. لَنْ تَنَالُوا مُرَادَكُمْ إِلَّا بِالْجِدِّ.
٣. لَا تُضَيِّعُوا الْعُمَرَ فِيمَا لَا يُفِيدُ.
٤. النَّاجِحُونَ يُدِيرُونَ وَقْتَهُمْ بِذَكَاءٍ.

**نَشَاطٌ (٣) :** أَحَدَّدُ أَجْزَاءَ أُسْلُوبِ الشَّرْطِ، وَأَعْرِبُ فِعْلِي الشَّرْطِ وَالْجَوَابِ فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ :

١. إِنْ تُحْسِنُوا إِدَارَةَ الْوَقْتِ تُنْجِزُوا أَعْمَالَكُمْ.
٢. مَنْ يَجْتَهِدُ يَكُنْ ذَا مَكَانَةٍ رَفِيعَةٍ.
٣. مَتَى تَسْعَ بِجِدِّ يُوفِّقَكَ اللَّهُ.
٤. مَا تَفْعَلِي مِنْ خَيْرٍ تُجِدِيهِ.

**نَشَاطٌ (٤) :** أَحْوَلُ الْفِعْلَ الْمَرْفُوعَ إِلَى مَجْزُومٍ :

١. الَّذِي يَسْعَى إِلَى هَدَفٍ لَا يَهْدِرُ الْوَقْتَ.
٢. يَنَالُ الْفِرَادَ مَنْ يَلْزِمُ الْاجْتِهَادَ.
٣. يَعْرِفُ قِيَمَةَ الْوَقْتِ مَنْ يَقْسِمُهُ بَيْنَ الْعَمَلِ وَالرَّاحَةِ.

**نَشَاطٌ (٥) :** أَضَعُ حَطًّا تَحْتَ فِعْلِي الشَّرْطِ وَالْجَوَابِ، وَأَبَيِّنُ عِلَاقَةَ إِعْرَابِهِمَا :

١. مَنْ يَخْشَى مِنَ الْإِقْدَامِ يَعِشُ تَابِعًا.
٢. أَيْنَمَا تَذْهَبُوا تُحْسِنُوا التَّصَرُّفَ.
٣. مَتَى تَصُنْ وَقْتَكَ مِنَ اللَّصُوصِ تُحْطَ بِالْإِنْجَازَاتِ.
٤. مَنْ يَتَرَدَّدُ يَتَأَخَّرُ.

**نَشَاطٌ (٦) :** أَكْمِلْ بِأَدَاةٍ مِنْ أَدَوَاتِ الشَّرْطِ الْجَازِمَةِ :

١. ..... تُؤْجَلُ عَمَلُكَ تَتْرَاكُمُ عَلَيْكَ الْمَسْئُولِيَّاتُ.
٢. ..... يَحْدَرُ مِنَ الْأَوْصِ الْوَقْتُ يَسْتَفِدُّ بِوَقْتِهِ كَامِلًا.
٣. ..... يَعْمَلُ بِجِدِّ يُحَقِّقُ مَا يُرِيدُ.
٤. ..... عَمَلٍ تَتَقَنَهُ تَسْتَفِدُّ مِنْهُ.

## نشاط (٧) : أقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يأتي :

«أيها الطالب، من أجل الأوقات أوقات الفراغ، فلا تُضيِّعها فيما لا يعود عليك بالنفع، استفد منها بكل وسيلة، إنك تستطيع أن تقرأ، وتساعد أسرتك في الأعمال المنزلية، ومن يحسن استغلال هذا الوقت يكن ناجحاً».

أ. أغرب ما تحته خطأ.

ب. أستخرج ما يأتي :

١. ضميراً في محل نصب، وآخر في محل جر.

٢. ضميراً مستتراً، وأقدره.

٣. أداة شرط جازمة، وأبين فعلي الشرط والجواب.

٤. اسماً معرباً، وآخر مبنياً.

٥. فعلاً مبنياً، وأبين علامة بناؤه.

ج. وردت «لا» في القطعة مرتين، أبين نوعها، وأغرب الفعل بعدها.

د. «ينال الغلام من يجتهد». أحول الجملة إلى أسلوب شرط، وأغير ما يلزم.

هـ. «إنك مجتهد في عملك». أجعل الجملة للمثنى مرة، وللجمع مرة أخرى.

و. «لو تقرأ كثيراً تسم بنفسك». أصوب الخطأ في الجملة.

## نشاط (٨) : أقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يأتي :

«يضيع كثير من الطلاب أوقاتهم، وذلك بأن يتصفحو الهاتف لساعات دون هدف، عليكم أن تدركوا أن الوقت هو العمر، فأشد اللصوص خطراً من يسرق العمر؛ لذلك من يغتيم الوقت يعيش سعيداً».

أ. أغرب ما تحته خطأ.

ب. أستخرج من الفقرة ما يلي :

١. ضميراً متصلاً، وآخر منفصلاً.

٢. ضميراً مستتراً، وأقدره.

٣. أداة شرط جازمة، وأبين فعلي الشرط والجواب.

٤. اسماً معرباً، وآخر مبنياً.

٥. فعلاً معرباً، وأبين علامة إعرابه.

ج. وردت «من» في القطعة مرتين، أبين نوعها، وأغرب الفعل بعدها.

د. «يكون مضيعة وقت» - يصبه الندم». أربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة، وأغير ما يلزم.

هـ. «احذر التسوييف» - «احذروا التسوييف». أبين الفاعل في الجملتين.

## نشاط (٩) : أقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب :

«ما ترتقي الأمم إلا بالجد والاجتهاد، وإن ينتشر الإهمال في أمة لا تحقّق مجدًا؛ لذلك إعملوا مُجدين؛ لترتقي أمثنا، فلم نُخلق للتراخي والكسل، وإنما خلقنا لكي نُؤدّي مهمةً عظيمةً.»

أ. أعرب ما تحته خط.

ب. استخرج من الفقرة ما يلي :

١. ضميرًا للمخاطب، وأبين محلّه الإعرابي.

٢. ضميرًا مُستترًا، وأقدره.

٣. أداة شرط جازمة، وأبين فعلِي الشرط والجواب.

٤. اسمًا معرفيًا، وآخر مبيّنًا.

٥. فعلًا مبيّنًا، وأبين علامة بناءه.

ج. ورت «نا» في القطعة مرتين، أبين محلّها الإعرابي في كل مرة.

د. «متى تحترم الأمم الوقت ترتقي مكانتها». أصوب الخطأ.

هـ. «إن نعمل مجدين نتقدم». أضع الفعل (يسعى) مكان (نعمل)، وأغيّر ما يلزم.

و. «تعلّم في الإجازة». أ جعل الخطاب للمفردة المؤنثة، ولجمع الإناث، وأبين علامة بناء الفعل.





# القَوَاعِدُ الإِمْلَائِيَّةُ

(تَطْبِيقَاتٌ عَلَى التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ وَالتَّاءِ الْمَفْتُوحَةِ وَهَاءِ)

**نشاط (١) :** أضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة إملائيًا، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة إملائيًا فيما يلي:

١. نقطة مِثَاة تُسَاوي حَيَاة. ( )
٢. الصلاة عمادُ الدِّين. ( )
٣. لَيت الشبابُ يعودُ يَوْمًا. ( )
٤. الفواكه غنيَّة بالفيتامينات. ( )

**نشاط (٢) :** أمثلُ بجملي من إنشائي بكلماتٍ تنتهي بـ :

١. تاءٍ مَرْبُوطَةٍ : .....
٢. تاءٍ مَفْتُوحَةٍ : .....
٣. هاءٍ : .....

**نشاط (٣) :** أختيِّر الإجابة الصحيحة من بين القوسين معًا يلي :

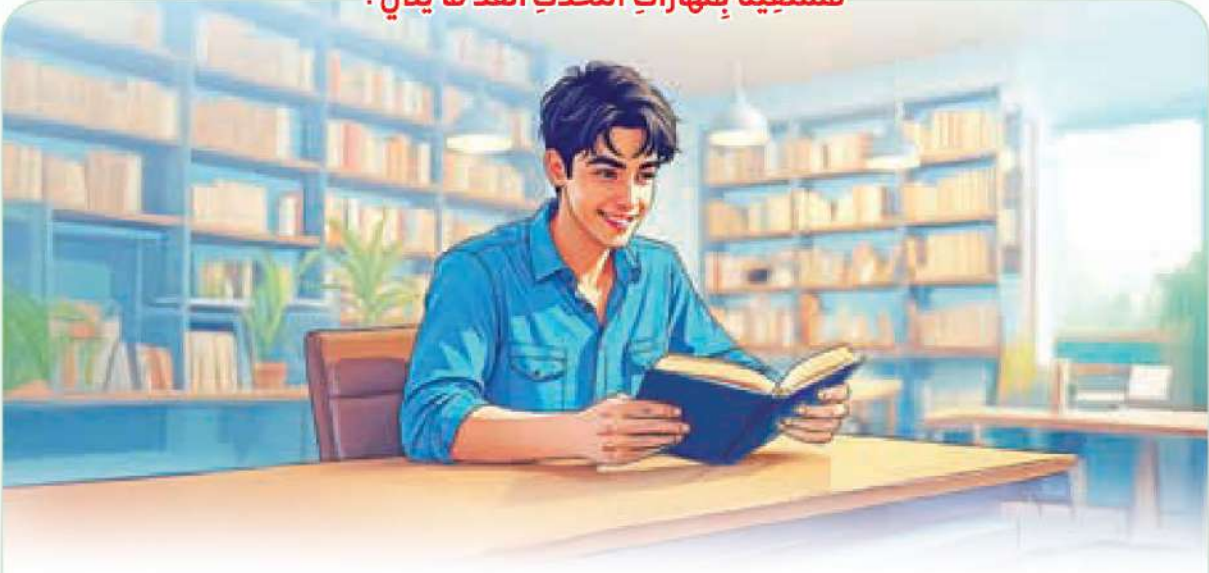
١. هَذِهِ سَيَّارٌ ..... أَبِي. (ه - ة - ت)
٢. قَرَأْتُ قِصَّةً ..... مُفِيدَةً. (ة - ت - ه)
٣. تَحْتَاجُ الثَّرْبَ ..... إِلَى التَّهْوِي ..... الجَيِّدَةِ. (ه ، ة - ه ، ه - ة ، ه)
٤. نَشَأُ ..... الإِبْنَةُ عَلَى حُبِّ القِرَاءَةِ. (ة - ت - ه)





# التحدُّثُ

مُسْتَعِينًا بِمَهَارَاتِ التَّحَدُّثِ أَنْقِذْ مَا يَلِي :



أَعْبَّرْ عَنِ الصُّورَةِ السَّابِقَةِ، فَبَيِّنَا الْقِيَمَةَ الَّتِي تَعَكِّسُهَا.

ثُمَّ أَطْلُبْ مِنْ زَمِيلِي تَقْيِيمَ حَدِيثِي بِالْبَطَاقَةِ التَّالِيَةِ :

مُسْتَوَى الأَدَاءِ			الأداء
جَيِّدٌ جَدًّا	جَيِّدٌ	ضَعِيفٌ	
دَائِمًا مَا أَسْتُخِدِمُ اللُّغَةَ البَّسِيطَةَ.	كَثِيرًا مَا أَسْتُخِدِمُ اللُّغَةَ البَّسِيطَةَ.	نَادِرًا مَا أَسْتُخِدِمُ اللُّغَةَ البَّسِيطَةَ.	أَسْتُخِدِمُ اللُّغَةَ البَّسِيطَةَ.
دَائِمًا مَا أَسْتُخِدِمُ كَلِمَاتٍ مُرْتَبِطَةً بِالمَوْضُوعِ.	كَثِيرًا مَا أَسْتُخِدِمُ كَلِمَاتٍ مُرْتَبِطَةً بِالمَوْضُوعِ.	نَادِرًا مَا أَسْتُخِدِمُ كَلِمَاتٍ مُرْتَبِطَةً بِالمَوْضُوعِ.	أَسْتُخِدِمُ كَلِمَاتٍ مُرْتَبِطَةً بِالمَوْضُوعِ.
دَائِمًا مَا أَتَحَدَّثُ بِفِكْرٍ مُتَسَلِّسِلَةٍ.	كَثِيرًا مَا أَتَحَدَّثُ بِفِكْرٍ مُتَسَلِّسِلَةٍ.	نَادِرًا مَا أَتَحَدَّثُ بِفِكْرٍ مُتَسَلِّسِلَةٍ.	أَتَحَدَّثُ بِفِكْرٍ مُتَسَلِّسِلَةٍ.
دَائِمًا مَا أَسْتَشْهَدُ فِي الوَصْفِ بِمَعْلُومَاتٍ وَرَدَّتْ فِي الدَّرْسِ.	كَثِيرًا مَا أَسْتَشْهَدُ فِي الوَصْفِ بِمَعْلُومَاتٍ وَرَدَّتْ فِي الدَّرْسِ.	نَادِرًا مَا أَسْتَشْهَدُ فِي الوَصْفِ بِمَعْلُومَاتٍ وَرَدَّتْ فِي الدَّرْسِ.	أَسْتَشْهَدُ فِي الوَصْفِ بِمَعْلُومَاتٍ وَرَدَّتْ فِي الدَّرْسِ.



# التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ

( تَطْبِيقَاتٌ عَلَى كِتَابَةِ الْخُطْبَةِ الْإِقْنَاعِيَّةِ )

تَمَّ اخْتِيَارِي لِأَلْقِي خُطْبَةً إِقْنَاعِيَّةً عَنِ النُّطَافَةِ فِي طَابُورِ الْمَدْرَسَةِ بَعْدَ أَنْ لَوْحِظْتُ ظَاهِرَةَ إِقْنَاءِ الْقِمَامَةِ فِي فِنَاءِ الْمَدْرَسَةِ، فَافْتَرَحْتُ بَعْضَ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَمَكَّنَنِي الْإِجَابَةُ عَنْهَا مِنْ إِقْنَاءِ هَذِهِ الْخُطْبَةِ :

١. أَي كَلِمَةٍ أَقُولُهَا تُوقِظُ فِي النَّفْسِ شُعُورَ الْإِنْتِمَاءِ إِلَى هَذَا الْمَكَانِ ؟

٢. كَيْفَ أَقْبِعُهُمْ بِأَنَّ الْفِنَاءَ لَيْسَ سَاحَةً لِإِقْنَاءِ الْقِمَامَةِ، بَلْ مِرَاةٌ لِوَعِينِنَا وَسُلُوكِنَا ؟

٣. أأَبْدَأُ خُطْبَتِي بِتَصْوِيرٍ بَلِيغٍ لِحَالِ الْفِنَاءِ حِينَ يَغْبَثُ بِهِ الْإِهْمَالُ أَمْ أَسْتَفْتِحُهَا بِبَدَاءِ يُوقِظُ الصَّمَائِرَ ؟

٤. مَا الْحِجَّةُ الْأَقْوَى الَّتِي تُثَبِّتُ أَنَّ النُّطَافَةَ خُلِقَ قَبْلَ أَنْ تَكُونَ عَادَةً ؟

٥. هَلْ أَذْكَرُ مَوْقِفًا مِنْ الْوَاقِعِ يُجَسِّدُ الْأَثَرَ السَّيِّئَ لِإِقْنَاءِ الْقِمَامَةِ عَشْوَائِيًا ؟

٦. أَيُّ الْأَسَالِيبِ الْبَلَاغِيَّةِ أَسْتَحْدِمُهَا لِأَحْرَكَ الْقُلُوبَ وَأَسْتَنْهَضَ الْعُقُولَ ؟

٧. هَلْ أَخَاطِبُ زُمَلَائِي بِصَوْتِ النَّاصِحِ، أَمْ بِنَفْسِ الْغَيُورِ عَلَى بَيْتِيهِ وَمَكَانِهِ ؟

٨. كَيْفَ أَرْبِطُ بَيْنَ نُّطَافَةِ الْمَدْرَسَةِ وَبَيْنَ صُورَةِ الْوَطَنِ فِي أُدْهَانِنَا ؟

٩. مَا الدُّعْوَةُ الَّتِي أَخْتِمُ بِهَا خُطْبَتِي، فَتَكُونُ مُؤَثِّرَةً فِي الْأَسْمَاعِ، مَحْفُورَةً فِي الْأَذْهَانِ ؟



**أولاً القراءة :** أقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ (للعقاد)، ثُمَّ أُجِيبُ :



«لَسْتُ أَهْوَى الْقِرَاءَةَ لِكُتُبٍ، وَلَا لِأَزْدَادٍ عَمْرًا فِي تَقْدِيرِ الْجِسَابِ، إِنَّمَا أَهْوَى الْقِرَاءَةَ لِأَنَّ لِي فِي هَذِهِ الدُّنْيَا حَيَاةً وَاحِدَةً، وَحَيَاةً وَاحِدَةً لَا تَكْفِينِي، الْقِرَاءَةُ وَحْدَهَا هِيَ الَّتِي تُعْطِي الْإِنْسَانَ الْوَاحِدَ أَكْثَرَ مِنْ حَيَاةٍ وَاحِدَةٍ؛ لِأَنَّهَا تَزِيدُ هَذِهِ الْحَيَاةَ عَمَقًا.

فِكْرَتُكَ أَنْتَ فِكْرَةٌ وَاحِدَةٌ، شُعُورُكَ أَنْتَ شُعُورٌ وَاحِدٌ، خَيَالُكَ أَنْتَ خَيَالٌ فَزِدْ وَاحِدٌ إِذَا قَصْرْتَهُ عَلَيْكَ، وَلِكَيْتُكَ إِذَا لَاقَيْتَ بِفِكْرَتِكَ فِكْرَةً أُخْرَى، وَلَا قَيْتَ بِشُعُورِكَ شُعُورًا آخَرَ، وَلَا قَيْتَ بِخَيَالِكَ خَيَالٌ غَيْرِكَ، فَلَيْسَ فَصَارَى الْأَمْرُ أَنْ تُصِيرَ الْفِكْرَةَ فِكْرَتَيْنِ، وَأَنْ يُصْبِحَ الشُّعُورُ شُعُورَيْنِ، وَأَنْ يُصِيرَ الْخَيَالُ خَيَالَيْنِ، كَلَّا، وَإِنَّمَا تُصْبِحُ الْفِكْرَةُ بِهَذَا التَّلَاقِي مِائَاتِ الْفِكْرِ فِي الْقُوَّةِ وَالْعُمُقِ وَالِامْتِدَادِ.

لَا أَحِبُّ الْكُتُبَ لِأَنَّي زَاهِدٌ فِي الْحَيَاةِ، وَلِكَيْتُني أَحِبُّ الْكُتُبَ لِأَنَّ حَيَاةً وَاحِدَةً لَا تَكْفِينِي، وَمَهْمَا يَأْكُلُ الْإِنْسَانُ فَإِنَّهُ لَنْ يَأْكُلَ بِأَكْثَرَ مِنْ مَعْدَةٍ وَاحِدَةٍ، وَمَهْمَا يَلْبَسُ فَإِنَّهُ لَنْ يَلْبَسَ عَلَى غَيْرِ جَسَدٍ وَاحِدٍ، وَمَهْمَا يَتَنَقَّلُ فِي الْبِلَادِ فَإِنَّهُ لَنْ يَسْتَطِيعَ أَنْ يَخُلَّ فِي مَكَانَيْنِ، وَلَكِنَّهُ يَزِيدُ الْفِكْرَ وَالشُّعُورَ وَالْخَيَالَ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَجْمَعَ الْحَيَوَاتِ فِي عَمْرِ وَاحِدٍ، وَيَسْتَطِيعُ أَنْ يُضَاعَفَ فِكْرُهُ وَشُعُورُهُ وَخَيَالُهُ، كَمَا يَتَضَاعَفُ الشُّعُورُ بِالْحَبِّ الْمُتَبَادِلِ، وَتَتَضَاعَفُ الصُّورَةُ بَيْنَ مِرَاتَيْنِ».

**أ** ائْتَحَيَّرَ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ :

١. مَعْنَى «زَاهِدٌ فِي» :
٢. مُضَادُّ «عَمَقًا» :

(غَاضِبٌ مِنْ - رَافِضٌ لِ - مُنْصَرِفٌ عَنِ - كَارِهٌ لِ).

(ضَعْفًا - ضَيْقًا - سَطْحِيَّةً - نَقْصًا).

**ب** مَتَى تُصْبِحُ الْفِكْرَةُ مِائَاتِ الْفِكْرِ فِي الْقُوَّةِ وَالْعُمُقِ وَالِامْتِدَادِ؟

**ج** اأَحَدُ عِلَاقَةِ جُمَلَةٍ :

«لِأَنَّ لِي فِي هَذِهِ الدُّنْيَا حَيَاةً وَاحِدَةً، وَحَيَاةً وَاحِدَةً لَا تَكْفِينِي» بِمَا قَبْلُهَا.

**د** اسْتَحْرَجْ مِنَ النَّصِّ أَدَاتِي رَبِطَ مُخْتَلِفَتَيْنِ، مُبَيِّنًا وَظَيْمَتَيْنِ.

**هـ** أَوْضَحْ نَوْعَ النَّصِّ السَّابِقِ، مُبَيِّنًا أَهَمَّ سِمَاتِهِ مِنْ حَيْثُ : (الأسلوب - المُحتوى - الغرض).

## ثَانِيًا القواعدُ النَّحْوِيَّةُ :

«إِنْ تَجَعَلَ الْقِرَاءَةَ جُزْءًا مِنْ يَوْمِكَ، يَتَمَتَّحَ ذَهْنُكَ، وَتَزْدَدُ مَعْرِفَتُكَ. وَإِذَا قَرَأْتَ كِتَابًا مُفِيدَةً، تَسْتَطِيعُ أَنْ تُعَبِّرَ عَنْ أَفْكَارِكَ بِوُضُوحٍ. أَنَا أَحِبُّ الْقِرَاءَةَ؛ لِأَنَّهَا تُعَلِّمُنِي، وَهُوَ يَسْتَمْتَعُ بِهَا كُلُّ يَوْمٍ، وَنَحْنُ نَتَنَافَسُ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ وَالثَّقَافَةِ.»

أ) أَعْرَبِ مَا تَحْتَهُ حَظًّا.

ب) اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ مَا يَلِي :

١. أداة شرط جازمة، وأبَّيْنُ فِعْلِي الشَّرْطِ، وَالْجَوَابِ.

٢. أداة شرطٍ غَيْرِ جَازِمَةٍ، وَأَبَّيْنُ فِعْلِي الشَّرْطِ، وَالْجَوَابِ.

٣. صَمِيرًا مُنْفَصِلًا، وَأَبَّيْنُ نَوْعِهِ.

٤. صَمِيرًا مُتَّصِلًا، وَأَذْكَرَ مَحَلَّهُ الْإِعْرَابِيَّ.

٥. صَمِيرًا مُسْتَتِرًا، وَأَقْدَرَهُ.

٦. اسْمًا مُعْرَبًا، وَأَذْكَرَ عَلَامَةَ إِعْرَابِهِ.

٧. اسْمًا مُبْنِيًا، وَأَذْكَرَ نَوْعَهُ.

٨. فِعْلًا مُبْنِيًا، وَآخِرَ مُعْرَبًا.

ج) أَبَيِّنُ الْمَحَلَّ الْإِعْرَابِيَّ لِلصَّفَائِرِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ :

«يُحِبُّ الطَّالِبُ الْقِرَاءَةَ؛ لِأَنَّهَا تُنَمِّي فِكْرَهُ، وَتُوسِّعُ أَفْقَهُ.»

## ثَالِثًا القواعدُ الْإِمْلَائِيَّةُ :

أُضَوِّبُ الْحَطَّ : «الْقِرَاءَةُ تُنَمِّي الْعَقْلَ، وَتُسَاعِدُ الْإِنْسَانَ عَلَى فَهْمِ الْحَيَاةِ وَتَطْوِيرِ ذَاتِهِ.»

## رَابِعًا التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ :

أَلْقِي خُطْبَةً إِفْتِئَاعِيَّةً فِي فَرَقَتَيْنِ، أَوْضِحْ فِيهَا أَهْمِيَّةَ الْقِرَاءَةِ فِي حَيَاتِنَا، وَدَوِّرْهَا فِي تَوْسِيعِ الْأَفْقِ، وَوَاجِبْ كُلَّ فَرْدٍ نَحْوُ الْاهْتِمَامِ بِهَا، مَعَ إِمْلَاءٍ وَحَطِّ سَلِيمَيْنِ، فِي عَدَدِ كَلِمَاتٍ لَا يَقِلُّ عَنِ (١٧٠) كَلِمَةً.

## خَامِسًا الْحَطُّ :

اكَتُبْ مَا يَلِي بِحَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً، وَبِحَطِّ الرَّمْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى :

أَنَا مَنْ بَدَّلَ بِالْكَتْبِ الصُّحَابَا .: لَمْ أَجِدْ لِي وَافِيًا إِلَّا الْكِتَابَا

# الكَدُّ سَبِيلُ المَعَالِي

ل : «الإمام الشافعي»

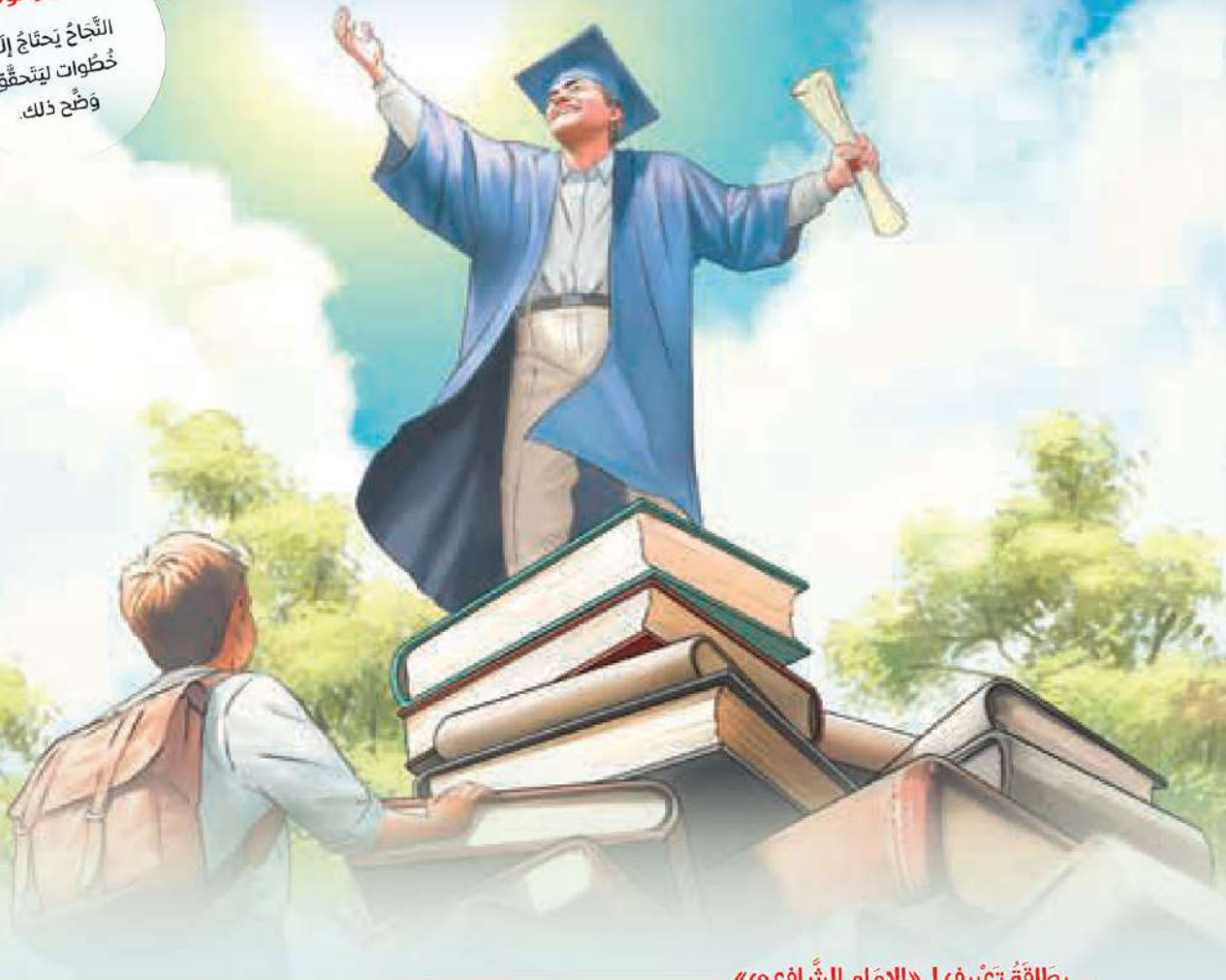
الدَّرْس

## الرَّابِعُ

نَصُّ شِعْرِي

أَتَأَقُلُّ وَأَتَوَمِّعُ

النَّجَاحُ يَحْتَاجُ إِلَى  
حُطُواتٍ لِيَتَحَقَّقَ،  
وَضَحُّ ذَلِكَ.



### بطاقة تعريف لـ «الإمام الشافعي»

- مُحَمَّدُ بنُ إدرِيسِ الشَّافِعيِّ.
- وُلِدَ في عَرَّةِ بِلْسُطِينِ، سَنَةَ ١٥٠ هـ المُوافِقةَ لِسَنَةِ ٧٦٧ م.
- أَهمُّ أَعمالِهِ وإِسهاماتِهِ: وَضَعَ أُسُولَ الفِقه، وَأَلَّفَ كِتابي «الرِّسالة» و«الأُم»، ووَحَّدَ بَينَ مَذاهِبِ أَهلِ الحَدِيثِ والرِّأي، ونَشَرَ العِلْمَ في الحِجازِ والعِراقِ ومِصرَ.
- تُوِّفِّي في القَاهِرَةِ بِمِصرَ، سَنَةَ ٢٠٤ هـ المُوافِقةَ لِسَنَةِ ٨٢٠ م.

### الأهداف : من المتوقع بعد نهاية الدرس أن يكون الطالب قادراً على أن :

- يُحدِّدُ الفِكرَةَ الرِّئيسَةَ والفِكرَ الفرعيَّةَ للنُّصِّ.
- يُحدِّدُ الهَدَفَ العامَّ مِنَ النُّصِّ.



- يُدركُ قيمَةَ الاجتهادِ والمُتَابَرةِ.
- يَعْرِفُ أَنَّ مِنَ يَطْلُبُ المَعَالِي لا يَرْضَى بِالقَليلِ ولا يَتَكاثَلِ.
- يَعْبِرُ عَنِ عُلُوِّ مكانَةِ العالمِ وَقُضيلِهِ عَلى النَّاسِ.



## النَّصُّ

بِقَدْرِ الكَدِّ تُكْتَسَبُ المَعَالِي .: وَمَنْ طَلَبَ العُلَا سَهَرَ اللَّيَالِي  
 وَمَنْ رَامَ العُلَا مِنْ غَيْرِ كَدٍّ .: أَضَاعَ العُمَرَ فِي طَلَبِ المُحَالِ  
 تَرُومُ العِزَّ ثُمَّ تَنَامُ لَيْلًا .: يَغُوصُ البَحْرَ مَنْ طَلَبَ اللَّالِي  
 عَلُوُ القَدْرِ بِالمَهْمِ العَوَالِي .: وَعِزُّ المَرءِ فِي سَهْرِ اللَّيَالِي  
 تَرَكْتُ النُّومَ رَبِّي فِي اللَّيَالِي .: لِأَجْلِ رِضَاكَ يَا مَوْلَى المَوَالِي  
 فَوَفَّقَنِي إِلَى تَحْصِيلِ عِلْمٍ .: وَبَلَّغَنِي إِلَى أَقْصَى المَعَالِي

### كَلِمَاتِي الجَدِيدَةُ

الكَدُّ: التَّعب، والإجتهاد، المَصَادُ: التَّوَانِي، وَالكَسَلُ.	المَعَالِي: أَعْلَى مَنَازِلِ الشَّرَفِ وَالْمَجْدِ، المَفْرَدُ: المَعْلَاة.
العُلَا: الرُّفْعَةُ، وَالشَّرْفُ، المَفْرَدُ: العُلْيَا.	رَامَ: طَلَبَ، وَتَمَنَّى، المَصَادُ: زَهْدٌ.
المُحَالُ: المَسْتَحِيلُ، المَصَادُ: المُمْكِنُ.	اللَّالِي: الدَّرَنُ، المَفْرَدُ: اللُّؤْلُؤُ، أَوِ اللُّؤْلُؤَةُ.
القَدْرُ: المَكَانَةُ، وَالْمَنْزِلَةُ، الجَمْعُ: الأَقْدَارُ.	مَوْلَى: سَيِّدٌ، الجَمْعُ: مَوَالِي.

بَلَّغَنِي: وَفَّقَنِي، وَأَوْصَلَنِي.



## شرح مُجمل للنص

يَرَى الشَّاعِرُ أَنَّ مَنْ أَرَادَ الْوَصُولَ إِلَى الْمَعَالِي وَالْمَجْدِ فَعَلَيْهِ أَنْ يَتَّعِبَ وَيَجْتَهِدَ، فَالْمَجْدُ لَا يُنَالُ بِالرَّاحَةِ وَالْكَسَلِ، أَمَا مَنْ يَسْعَ لِلرَّفْعَةِ دُونَ تَعَبٍ فَإِنَّهُ يُضَيِّعُ عُمْرَهُ فِي طَلَبِ مَا هُوَ مُسْتَحِيلٌ، وَعَلَيْكَ أَنْ تُذَكِّرَ نَفْسَكَ - دَائِمًا - بِأَنَّ الَّذِي يَبْحَثُ عَنِ اللَّائِي يَغْوُضُ فِي الْبَحْرِ مُعْرِضًا نَفْسَهُ لِلْأَخْطَارِ، كَذَلِكَ الْمَجْدُ لَا يُنَالُ إِلَّا بِالتَّعَبِ وَالْجِدِّ. لَقَدْ تَرَكَ الشَّاعِرُ الرَّاحَةَ وَالتَّوَمَّ لَيْلًا فِي سَبِيلِ طَلَبِ الْعِلْمِ رَغْبَةً فِي رِضَا اللَّهِ، وَدَعَاهُ أَنْ يُوفِّقَهُ إِلَى تَحْصِيلِ الْعِلْمِ، وَأَنْ يُبَلِّغَهُ أَعْلَى الْمَرَاتِبِ.

## الجماليات في النص



- **سَهْرَ اللَّيَالِي** : نَتِيجَةُ لِلشَّرْطِ قَبْلَهُ.
- الْمَعْنَى الْمُبَاشِرُ : عَدَمُ التَّوَمِّ بِاللَّيْلِ، وَالْمَعْنَى الضَّمْنِيّ: الْإِجْتِهَادُ وَالْمَدَاوِمَةُ عَلَى الْعَمَلِ.
- **تَرَوُّمُ الْعِرِّ ثُمَّ تَنَامُ لَيْلًا** : أَسْلُوبٌ إِنشَائِيّ، نَوْعُهُ : اسْتِفْهَامٌ، غَرَضُهُ : الْإِنْكَارُ.
- **يَغْوُضُ الْبَحْرَ مَنْ طَلَبَ اللَّائِي** : صَوْرَةٌ مِنْ يَجْتَهِدُ فِي طَلَبِ الْمَجْدِ بِمَنْ يَغْوُضُ فِي أَعْمَاقِ الْبَحْرِ لِيَأْخُذَ اللَّوْلُؤَ، وَهِيَ صُورَةٌ تُعَبِّرُ عَنِ التَّضْحِيَّةِ وَالْمَخَاطَرَةِ مِنْ أَجْلِ غَايَةٍ ثَمِينَةٍ.
- **الليالي - المعالي** : بَيْنَهُمَا جِنَاسٌ، فِيمَتُهُ إِحْدَاثُ نَعْمَةٍ مُوسِيقِيَّةٍ حَسَنَةِ الْوَقْعِ عَلَى الْأَذُنِ.
- **تَرَكْتَ التَّوَمَّ** : تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى التَّضْحِيَّةِ بِالرَّاحَةِ مِنْ أَجْلِ الْهَدَفِ السَّامِيِ.
- **يَا مَوْلى الْقَوَالِي** : أَسْلُوبٌ إِنشَائِيّ، نَوْعُهُ : نِدَاءٌ، غَرَضُهُ : الدُّعَاءُ.
- **فَوْفَّقَنِي ...** : أَسْلُوبٌ إِنشَائِيّ، نَوْعُهُ : أَمْرٌ، غَرَضُهُ : الدُّعَاءُ.

## أطوار قاموسية اللغوي



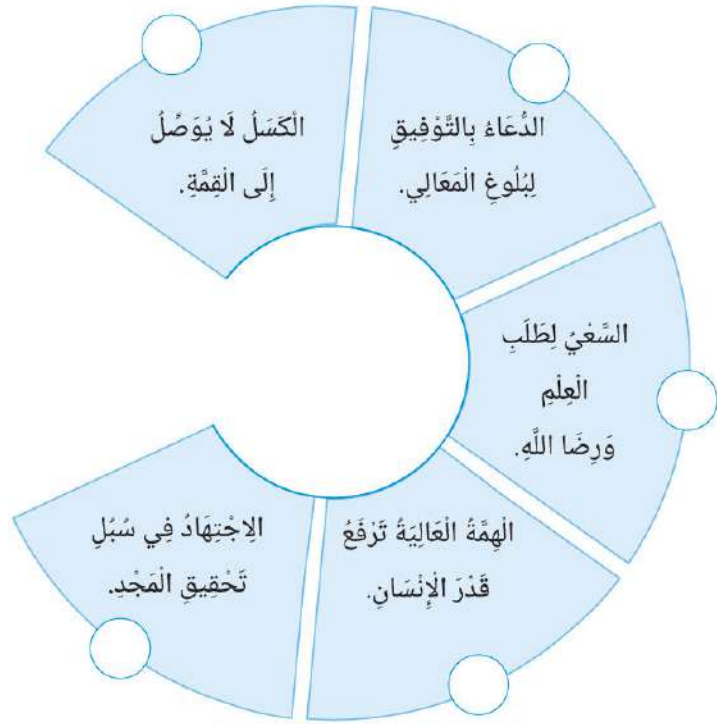
### أتحبّر معاني الكلمات الملوّنة مستعينين بالسِّيَاق :

- 1. (الاهْتِمَامُ - الْإِجْتِهَادُ - الْإِتِّحَادُ - الرَّغْبَةُ).
- 2. (تَحَقُّقٌ - تَطَلُّبٌ - تَفْقِيدٌ - تَنْتَظُرُ).
- 3. (أَمَانٌ - مَجْدٌ - غِنَىٌ - سَعَادَةٌ).
- 4. (وَفَّقَنِي - ادْفَعَنِي - الزَّمَنِي - حَبَّبَنِي).

- 1. «يَقْدِرُ الْكَدُّ تَكْتَسِبُ الْمَعَالِي» :
- 2. «تَرَوُّمُ الْعِرِّ ثُمَّ تَنَامُ لَيْلًا» :
- 3. «عِرُّ الْمَرْءِ فِي سَهْرِ اللَّيَالِي» :
- 4. «بَلِّغْنِي إِلَى أَقْصَى الْمَعَالِي» :



أرّقم الأفكار الفرعية حسب ترتيب وُزودها في النص :



ب اَتَّخِذِ العَلَاةَ المُنَاسِبَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

(تغليل - سبب - نتيجة - توضيح).

(تغليل - سبب - نتيجة - تفصيل).

(تغليل - توضيح - نتيجة - تفصيل).

١. عَلاَقَةُ جُمْلَةٍ «سَهْرَ اللَّيَالِي» فِي البَيْتِ الأوَّلِ بِمَا قَبْلَهَا :

٢. عَلاَقَةُ جُمْلَةٍ «أَضَاعَ العُمَرَ فِي طَلْبِ المَحَالِ» بِمَا قَبْلَهَا :

٣. عَلاَقَةُ عِبَارَةٍ «لِأَجْلِ رِضَاكَ يَا مَوْلَى المَوَالِي» بِمَا قَبْلَهَا :



بَقَدْرِ الكَدِّ تُكْتَسَبُ المَعَالِي .: وَمَنْ طَلَبَ العُلَا سَهَرَ اللَّيَالِي  
وَمَنْ رَامَ العُلَا مِنْ غَيْرِ كَدٍّ .: أَضَاعَ العُمَرَ فِي طَلَبِ المُحَالِ  
تَرَوْمُ العِزَّ ثُمَّ تَنَامُ لَيْلًا .: يَغْوِضُ البَحْرَ مَنْ طَلَبَ اللَّالِي

أ استخرج من الآيات ما يلي :

١. كَلِمَةٌ وَمُرَادِفُهَا. ٢. كَلِمَةٌ مُضَادُّهَا : «المُمْكِنُ». ٣. كَلِمَةٌ مُفْرَدُهَا : «المَعْلَاةُ».

ب في الآيات تناقض تعجب منه الشاعر، أَوْضَحْ ذَلِكَ، ثُمَّ أُبَيِّنْ رَأْيِي.

ج أَحَدِّدْ مِنَ الآيَاتِ :

١. مَعْنَى ضَمْنِيًّا. ٢. تَضَادًّا، وَأَوْضَحْ أَثَرَهُ فِي المَعْنَى. ٣. تَجَانُّسًا، وَأَبَيِّنْ أَثَرَهُ فِي الأُذُنِ.

د أَكْمِلِ الشُّكْلَ مِنَ الآيَاتِ :

نَصِيحَةٌ	شَرَطٌ	تَحْذِيرٌ
وَهِيَ : .....	وَهُوَ : .....	وَهُوَ : .....



أ أكمل الجدول كالمثال :

الجُمْلَةُ	المَعْنَى المَبَاشِرُ فِيهَا	المَعْنَى الضَّمْنِي فِيهَا	العَلَاةُ بَيْنَ المَعْنَى المَبَاشِرِ وَالْمَعْنَى الضَّمْنِي لِلْجُمْلَةِ
١. سَهَرَ اللَّيَالِي.	عَدَمُ النَّوْمِ بِاللَّيْلِ.	الإجتهاد والمداومة على العمل.	الإجتهاد والمداومة على العمل تحتاج إلى النشاط واليقظة، وعدم النوم إلا قليلًا.
٢. تَنَامُ لَيْلًا.	.....	.....	.....
٣. يَغْوِضُ البَحْرَ مَنْ طَلَبَ اللَّالِي.	.....	.....	.....
٤. تَرَكَتُ النَّوْمَ.	.....	.....	.....

## ب) اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مَا يَدْعُمُ الْفِكْرَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ :

١. السَّعْيُ وَالْإِجْتِهَادُ فِي تَحْصِيلِ الْعِلْمِ يُرْضِي اللَّهَ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى.
٢. لَا يُوجَدُ مُسْتَحِيلٌ إِذَا أُخْذْنَا بِالْأَسْبَابِ.

## ج) اكْمِلِ الشُّكْنَ التَّالِي :

سَبَبٌ إِعْجَابِي بِهَا	تَعْبِيرَاتٌ أَعْجَبْتَنِي
.....	.....
.....	.....

## د) أَحَدِّدْ مِنَ اللَّيِّنَاتِ مَا أَنْصَحُ بِهِ أَصْحَابَ الْمَوْقِفَيْنِ التَّالِيَيْنِ :

٢	١
طَالِبٌ لَدَيْهِ طُفُوحَاتٌ يُرِيدُ تَحْقِيقَهَا وَلَا يَعْمَلُ لِذَلِكَ.	عَالِمٌ يَسْتَحْدِمُ نَتَائِجَ عِلْمِهِ فِي الإِضْرَارِ بِالنَّاسِ مِمَّا يَغْضَبُ اللَّهَ.

أُطَبِّقُ مَا تَعَلَّمْتُهُ : أَقْرَأُ، ثُمَّ أُجِيبُ : قَالَ (أحمد شوقي) :



أَيُّهَا الْعُمَّالُ أَفْنُوا الـ .: عُمَرَ كَدًّا وَكَسَابًا  
وَأَعْمُرُوا الْأَرْضَ فَلَوْلَا .: سَعْيِكُمْ أُمَسَّتْ يَبَابًا  
إِنَّ لِي نَصْحًا إِلَيْكُمْ .: إِنَّ أذُنَيْتُمْ وَعِتَابِيَا  
أَيِّنَ أَنْتُمْ مِنْ جُدُودٍ .: خَلَدُوا هَذَا الثُّرَابَا  
أَتَقِنُوا يُحِبُّكُمْ اللَّـ .: هُوَ وَيَرْفَعُكُمْ جَنَابَا

## أ) اسْتَخْرِجْ مِنَ اللَّيِّنَاتِ :

١. كَلِمَةٌ مَعْنَاهَا : «مَكَانَةٌ عَالِيَةٌ».
٢. كَلِمَتَيْنِ بَيْنَهُمَا عِلَاقَةٌ تَضَادٌّ.
٣. كَلِمَةٌ جَمَعْتُهَا : «الْأَعْمَارُ».
٤. كَلِمَتَيْنِ بَيْنَهُمَا تَجَانُّسٌ، مَبِينًا أَقْرَهُ.
٥. جُمْلَةٌ عِلَاقَتُهَا بِمَا قَبْلَهَا نَتِيجَةٌ.

ب) يَقُولُ الشَّاعِرُ : «إِنَّ لِي نَصْحًا إِلَيْكُمْ إِنْ أَرَنْتُمْ وَعِتَابًا». بِمَ يَنْصَحُ الشَّاعِرُ الْعُمَّالَ؟ وَلِمَ يَغْتِيبُ عَلَيْهِمْ؟

ج) بَيَّنَّ الشَّاعِرُ جَزَاءَ الْمُتَّقِينَ لِعَمَلِهِ عِنْدَ اللَّهِ، أَوْضَحْ ذَلِكَ.

د) قَالَ الشَّاعِرُ : «أَيُّهَا الْعُمَّالُ أَفْنُوا الْعُمَرَ».

المعنى المباشِرُ : ..... المعنى الضمني : .....

# تَقْيِيمٌ ؟ عَلَى الْوَحْدَةِ الثَّالِثَةِ



للاستماع إلى النص

## أَوَّلًا : نَصُّ الْاسْتِيقَاعِ :

- ١ أضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلي :
- ١ ( ) زُدودُ أفعالنا تجاه الآخرين هي نتاج أخلاقنا وتربيتنا.
- ٢ ( ) التصرُّفات الطيبة تُقوي العلاقات بين الناس.
- ٣ ( ) الناس نوعان في زُود أفعالهم. أوضح ذلك.
- ٤ ( ) أذكر أثر التصرفات الطيبة في المجتمع.
- ٤ ( ) أبين ماذا أفعل إذا أساء إلي صديق ما.

## ثَانِيًا : نَصُّ الْقِرَاءَةِ : أَقْرَأُ النَّصَّ، ثُمَّ أُجِيبُ :

«كَانَ الْبَيْرُونِيُّ طَيِّبَ الْمَعَشْرِ، وَحَسَنَ الْخُلُقِ، مُهْتَمًّا بِتَحْصِيلِ الْعُلُومِ وَجَمْعِ الْمَعَارِفِ، مُشْغَلًا بِالْقِرَاءَةِ، وَتَنْصِيفِ الْكُتُبِ، مُطِيلًا النَّظْرَ فِي أَقْسَامِهَا وَأَبْوَابِهَا، فَلَا يَكَادُ الْقَلَمُ يَفَارِقُ يَدَهُ، كَمَا كَانَ عَزِيزَ النَّفْسِ، مُقَدِّرًا لِمَكَانَةِ الْعِلْمِ.

تَتَجَلَّى إِسْهَامَاتُ الْبَيْرُونِيِّ مِنْ خِلَالِ كُتُبِهِ وَاكْتِشَافَاتِهِ الْكُبْرَى الَّتِي حَقَّقَتْ فَارِقًا هَائِلًا فِي الْعُلُومِ وَالْفِيزِيَاءِ وَالْفَلَكِ، وَقَدْ أَتَاكَ لَهُ السَّفَرُ وَالتَّرْحَالُ الْإِلْتِقَاءَ بِكِبَارِ عُلَمَاءِ عَصْرِهِ، فَتَرَكَتْ تِلْكَ الْخِبْرَاتُ وَالْمَعَارِفُ وَالتَّجَارِبُ لِيُضَوِّغَهَا فِي كُتُبِهِ الَّتِي بَلَّغَتْ مِئَةَ وَخَمْسِينَ كِتَابًا أَوْ يَزِيدُ، فَلَهُ كُتُبٌ فِي التَّارِيخِ وَالْفَلَكِ وَالْفِيزِيَاءِ وَالصِّيْدَلَةِ وَالْمَعَادِنِ، وَفِيهِ اللُّغَةُ، وَالرِّيَاضِيَّاتُ، وَالْهَنْدَسَةُ.

فَقَدْ كَتَبَ فِي عُمُرِ الْأَرْضِ مَدُونًا مَا شَابَهَا مِنْ بَرَاكِينِ وَزَلَّزَلٍ، وَلَهُ نَظَرِيَّاتٌ حَوْلَ تَكْوِينِ الْقَشْرَةِ الْأَرْضِيَّةِ، وَلَهُ أبحاثٌ فِي الْوِزْنِ النَّوْعِيِّ، وَتَوَصَّلَ إِلَى أَنَّ سُرْعَةَ الصُّوِّءِ أَكْبَرُ مِنْ سُرْعَةِ الصُّوتِ، وَوَصَفَ ظَاهِرَةَ الْخُسُوفِ وَالْكَسُوفِ، وَدَوَّرَانَ الْأَرْضِ حَوْلَ مَحْوَرِهَا، وَشَرَحَ كَيْفِيَّةَ عَمَلِ الْيَنْتَابِعِ الطَّبِيعِيِّ، وَقَدْ فَارَقَ الْحَيَاةَ بَعْدَ رِحْلَةٍ طَوِيلَةٍ مَلِيئَةٍ بِالْعَطَاءِ».

## ١ أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ مَا يَلِي :

- ١ ( ) كَلِمَةٌ مُرَادِفُهَا «تَنْضُحُ» : .....
- ٢ ( ) كَلِمَةٌ مُضَادُّهَا «دَلِيلُ» : .....
- ٣ ( ) كَلِمَةٌ مُفْرَدُهَا «الْمَعْرِفَةُ» : .....

## ٢ بِمِ يَنْسَمُ الْبَيْرُونِيُّ ؟

٣ ما العلوم التي كتبت فيها البيروني ؟

٤ أبيتن المعنى الضمني في قوله : «فَلَا يَكَادُ الْقَلَمُ يُفَارِقُ يَدَهُ» في الفقرة الأولى.

٥ أحدد نوع النص السابق.

٦ أستخرج أداة من أدوات الربط في النص السابق.

**تاليًا** **النص الشعري** : أقرأ النص، ثم أجب :

أصبر على مر الجفا من معلم .: فإن رُسوب العلم في نفراته  
ومن لم يذق مر التعلم ساعة .: تجرع ذل الجهل طول حياته  
ومن فاته التعليم وقت شبابه .: فكبر عليه أربعًا لوفاته  
وذات الفتى والله بالعلم والتقى .: إذا لم يكونا لا اعتبار لذاته

١ أنخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي :

أ) مرادف «الجفا» : (العناد - التقصير - المسوة - التعالي).

ب) مضاد «اصبر» : (ابتعد - تردد - خف - اجزع).

ج) علاقة قوله : «تجرع ذل الجهل طول حياته» بما قبله : (تغليل - نتيجة - تأكيد - توضيح).

٢ أبيتن النصائح التي قدمها الإمام الشافعي لطلب العلم في النص السابق.

٣ أحدد من الأبيات :

أ) أسلوبًا إنشائيًا، وأبيتن نوعه وعرضه.

ب) تضادًا، وأبيتن أثره.

ج) تصويرًا، وأوضح فائدته.

٤ أستخرج من الأبيات قيمة تربوية، وأبيتن أثرها في المجتمع.

## رابعًا القواعد النحويّة :

«إنّ القراءة غذاء للعقل والروح بالنسبة للإنسان، فهي تفتح أمامه أبواب المعرفة، كما تساعد على تنمية مهاراته وقدراته، ولهذا اهتم العلماء العرب بالقراءة، وداوموا عليها بإطلاعهم على كثير من الكتب في شتى العلوم والفنون، فلو قرأ الإنسان كثيرًا لازتقى عقله وساهم في الإبداع».

١ أعرّب ما تحته خط.

٢ استخرج من الفقرة:

- ١ أسلوب شرط غير جازم، وأبين أجزاءه.      ب) فعلًا موعربًا، وأبين علامة إعرابه.  
ج) فعلًا منيئًا، وأبين علامة بنائه.      د) اسمًا موعربًا، وأبين علامة إعرابه.  
هـ) اسمًا منيئًا، وأبين علامة بنائه.      و) ضميرًا بارزًا منفصلًا، وأبين دلالة.  
ز) ضميرًا بارزًا متصلًا، وأبين محله الإعرابي.

٣ «تقرأ كثيرًا - تجني معلومات كثيرة».

أربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة، وأعرّب ما يلزم.

٤ «جاء الذي اجتهد في المذاكرة».

أجعل الاسم المنبني موعربًا، وأعرّب ما يلزم.

## خامسًا التعبير الكتابي :

أكتب مقالًا وظيفيًا عن مكان زرتُه في الريف المصري، واصفًا طبيعته الخلابة، مع إملاء وخط سليمين.

## سادسًا التحدّث :

أعبر عن كلمة ألقياها في الإذاعة المدرسية بعنوان «القراءة ... حياة للحياة» متحدثًا عن أثر القراءة في تكوين شخصية الإنسان.

## سابعًا القواعد الإملائية :

أصوب الخطأ فيما يلي: «قراءة قصه مليئة بالأحداث».

## ثامنًا الخط :

أكتب البيت الشعري التالي بخط النسخ مرّة، وبخط الرقعة مرّة أخرى:

بالعلم يدرك أقصى المجد من أمم . . . ولا رقي بعير العلم للأمم

أَسْجَلُ مَا تَعَلَّمْتَهُ مِنْ مَعَارِفٍ وَمَهَارَاتٍ وَخَبِرَاتٍ وَقِيمٍ اِكْتَسَبْتَهَا  
فِيَمَا يَلِي :

## حَصَادُ الْوَحْدَةِ

مَعْلُومَاتٌ جَدِيدَةٌ تَعْرِفُهَا

تَعْبِيرَاتٌ أَعْجَبْتَنِي

مَهَارَاتٌ اِكْتَسَبْتَهَا

تَسْأُولَاتٌ أَطْرَحُهَا عَمَّا وَرَدَ بِالْوَحْدَةِ

قِيَمٌ وَدُرُوسٌ مُسْتَفَادَةٌ



# نصوص الاستماع

الوَحْدَةُ الْأُولَى :

• الدَّرْسُ الْأَوَّلُ :

نَصُّ «سَيِّدَةُ الْمَقَاوِمَةِ الْمِصْرِيَّةِ (أَمْتة دَهْشَان)» .  
- أَطَبَّقْ مَا تَعَلَّمْتَهُ .

الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ :

• الدَّرْسُ الْأَوَّلُ :

نَصُّ «أَفْذَمُ وَدِيعة فِي يَدِ الْمِصْرِيِّ» .  
- أَطَبَّقْ مَا تَعَلَّمْتَهُ .

الوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ :

• الدَّرْسُ الْأَوَّلُ :

نَصُّ «إِنْسَانٌ أَمَّ ظِلُّ إِنْسَانٍ؟» ل : «د.هَانِمِ أَحْمَد» .  
- أَطَبَّقْ مَا تَعَلَّمْتَهُ .

تَقْيِيمَاتِ الْوَحْدَاتِ .





## نَصُّ «سَيِّدَةِ الْمُقَاوَمَةِ الْمِصْرِيَّةِ (أَمِنَةَ دَهْشَانَ)»

«لَمْ تَتَّخَلَّ يَوْمًا الْمَرْأَةُ الْمِصْرِيَّةُ عَنِ مَوْجِ الصَّدَاةِ، وَكَانَتْ قَسِيمَةَ الرَّجُلِ فِي كُلِّ الْمَجَالَاتِ، حَتَّى سَاحَاتِ الْجِهَادِ، وَتَعَدُّ أَمِنَةَ دَهْشَانَ خَيْرَ نَمُودَجٍ عَلَى ذَلِكَ.

وُلِدَتْ أَمِنَةُ دَهْشَانَ عَامَ ١٩٢٥م، فِي عَزْبَةِ أَبِي دَهْشَانَ، بِمُحَافَظَةِ الْإِسْمَاعِيلِيَّةِ.

كَانَتْ بَدَايَةَ انْخِرَاطِهَا فِي الْعَمَلِ الْفِدَائِيِّ مُنْذُ عَامِ ١٩٤٨م، حِينَ اخْتَدَمَ الصَّرَاعُ مَعَ الْإِحْتِلَالِ الْبَرِيطَانِيِّ، وَكَانَتْ تُقَدِّمُ الدَّعْمَ لِلْفِدَائِيِّينَ الَّذِينَ يَقُومُونَ بِالْإِغَارَةِ عَلَى مَعَسِكَرَاتِ الْإِنْجِلِيزِ، فَتَمُدُّهُمْ بِمَلَابِيسِ الْفَلَاحِيِّينَ لِإِخْفَاءِ هُويِّتِهِمْ. وَكَانَتْ أَيْضًا تَحْرِصُ عَلَى تَقْدِيمِ الطَّعَامِ لِلْفِدَائِيِّينَ، وَمُدَاوَاةِ جِرْحَاهُمْ.

أُظْهِرَتْ أَمِنَةُ دَهْشَانَ شَجَاعَةً نَادِرَةً فِي إِمْدَادِ رِجَالِ الْمُقَاوَمَةِ بِالسَّلَاحِ، حَيْثُ كَانَتْ تُخْفِي الْأَسْلِحَةَ دَاخِلَ عَرَبَاتٍ، غَيْرِ أَبِيهَا بِأَيَّةِ مَخَاطِرٍ، كَمَا انْضَمَّتْ إِلَى الْمَجْمُوعَاتِ الْفِدَائِيَّةِ.

وَفِي أَعْقَابِ نَكْسَةِ يُونِيُو ١٩٦٧م، وَرَغْمَ تَهْجِيرِ سُكَّانِ مَدْنِ الْقَنَاةِ، رَفَضَتْ أَمِنَةُ مُعَادَرَةَ أَرْضِهَا؛ لِتَكُونَ قَرِيبَةً مِنْ جِبْهَاتِ الْقِتَالِ، وَعِنْدَمَا أَهَلَ عَلَيْنَا نَصْرُ أُكْتُوبَرِ عَامِ ١٩٧٣م، كَانَتْ فِي مُقَدِّمَةِ مَنْ اسْتَقْبَلُوا الْجُنُودَ الْمُنتَصِرِينَ، وَقَدِّمَتْ لَهُمُ الْإِسْعَافَاتِ الْأُولِيَّةَ فِي مَنْزِلِهَا.

جَسَدَتْ أَمِنَّةٌ دَهْشَانٌ نَمُودَجًا فَرِيدًا لِلْمَرْأَةِ الْمِصْرِيَّةِ الْمُقَاوِمَةِ الَّتِي لَمْ تَتَوَانَ عَنِ بَذْلِ الْغَالِي وَالنَّفِيسِ، وَوَضَعَتْ الْوَطْنَ نُصَبَ عَيْنَيْهَا، وَقَدِ امْتَدَّ عَطَاؤها لِخِدْمَةِ وَطَنِهَا وَأَبْنَاءِ بِلَدَتِهَا بَعْدَ انْتِصَارِ حَرْبِ أُكْتُوبَرِ، حِينَ اسْتَعْلَتْ فِي الْعَمَلِ السِّيَاسِيِّ كَأَوَّلِ امْرَأَةٍ رِيفِيَّةٍ تَنْصَمُّ لِأَحَدِ الْأَحْزَابِ، ثُمَّ حَاصَتْ الْإِنْتِخَابَاتِ كَعَضْوٍ فِي مَجْلِسِ مَحَلِّيٍّ فِي عَامِ ١٩٨٩م، لِتُصَبِّحَ أَوَّلَ رِيفِيَّةٍ تَفْتَحُ الْمَجَالِسَ الْمَحَلِّيَّةَ؛ حَيْثُ قَدِّمَتْ الْعَدِيدَ مِنَ الْخِدْمَاتِ لِأَبْنَاءِ قَرْيَتِهَا، حَتَّى أَسْلَمَتِ الرُّوحَ الطَّاهِرَةَ إِلَى رَبِّهَا فِي شَهْرِ سِبْتَمْبَرِ عَامِ ٢٠٢٠م.

فَلْيَكُنْ لَنَا جَمِيعًا - بَنِينَ وَبَنَاتٍ - دَوْرٌ فِي حِمَايَةِ مِصْرَ وَبِنَائِهَا».

أَطْبِقْ مَا تَعَلَّمْتَهُ



«سَرَدَ الْمُشِيرُ مُحَمَّدٌ حَسِينَ طَنْطَاوِي، وَزَيْرُ الدَّفَاعِ الْمِصْرِيُّ الرَّاحِلُ، فِي مَذْكَرَاتِهِ الَّتِي نَشَرَهَا بِعُنْوَانِ (بَطُولَاتِ حَرْبِ رَمَضَانَ) قِصَّةَ الْحَكِيمَةِ (إِصْلَاحِ مُحَمَّدِ عَلِي)، حِينَ كَانَ يُورِّخُ لِأَحَدِ أَدْوَارِ الْمَرْأَةِ خِلَالَ الْحَرْبِ مَعَ إِسْرَائِيلَ، حَيْثُ أُوْرِدَ قَوْلُ الْحَكِيمَةِ إِصْلَاحَ: "إِنَّا لَمْ نَكُنْ نَخْشَى شَيْئًا، وَفِي بَعْضِ الطُّرُوفِ حِينَ تَقِلُّ إِمْدَادَاتُ الدَّمِ كُنَّا نَتَبَرَّعُ بِدِمَائِنَا لِلجِرْحَى". وَيُضِيفُ طَنْطَاوِي وَاصِفًا مَا جَرَى وَفَتْهَا: "أَطْبَاءٌ وَهَيْئَةٌ تُمْرِضُ مُسْتَشْفَى السُّوَيْسِ الْأَمِيرِي، الَّذِينَ بَقُوا يَدُودُونَ عَنِ مَدِينَتِهِمْ، وَيَقَاوِمُونَ مُحَاوَلَاتِ الْعَدُوِّ الْإِسْرَائِيلِيِّ لِإِقْتِحَامِ الْمَدِينَةِ.. رَغْمَ وُجُودِ حَوَالِي مَائَتِي سَرِيرٍ فِي الْمُسْتَشْفَى، يَخْدُمُهَا طَاقِمٌ مِنْ عِشْرِينَ طَبِيبًا، وَثَمَانِي وَسَبْعِينَ مُمْرَضَةً، فَقَدْ ظَلُّوا يَعْمَلُونَ أَرْبَعًا وَعِشْرِينَ سَاعَةً يَوْمِيًا أَثْنَاءَ الْمَعَارِكِ وَمَا بَعْدَهَا". لَقَدْ كَانَتِ السَّيِّدَةُ إِصْلَاحُ تَعْمَلُ ضَمْنَ طَاقِمِ الْمُسْتَشْفَى، الَّذِي كَانَ يَعْمَلُ بِكَامِلِ طَاقَتِهِ أَثْنَاءَ الْحَرْبِ، وَتَحْتَ قِصْفِ مُسْتَمِرٍّ، لَمْ يُنْهِنُ شِرَاسَةَ الْعَدُوِّ، وَلَمْ تَتَلَّ مِنْ عَزِيمَتِهِنَّ جِسْتَهُ وَإِجْرَامَهُ، الَّتِي أَبَاحَتْ لَهُ قِصْفَ مُسْتَشْفَى أَوْ مَدْرَسَةٍ مِنْ قَبْلِ، لَقَدْ كَانَتْ حَيَاتُهُنَّ غُرْضَةً لِلْحَطَرِ.. وَلَكِنَّ الْمَرْأَةَ الْمِصْرِيَّةَ أَبَتْ أَنْ تُتْرَكَ مَوْقِعَهَا فِي سَاحَةِ الْمَعْرَكَةِ».





## نص « أقدم وديعة في يد المصري »

«مُنذُ آلافِ السنين، أدركَ المصريونَ القدماءُ أهميَّةَ البيئَةِ وموارِدِها ودورها في استِقرارِ الحَيَاةِ، فلمَ تَكُنِ البيئَةُ بالنِّسبَةِ لَهُم مَجْرَدَ مَحيطٍ طَبِيعِيٍّ، بَلْ كَانَتْ مُقَدَّسَةً، يَحْتَرِمُونَهَا وَيَحَافِظُونَ عَلَيْهَا، فَكَمَا كَانُوا حَرِصِينَ عَلَى أَنْ تَصِلَ إِلَيْنَا حَضَارَتُهُمْ مِنْ خِلالِ مَا تَرَكَوهُ مِنْ آثارٍ عَظِيمَةٍ، كَانُوا حَرِصِينَ أَيْضًا عَلَى أَنْ يُسَلِّمُونَا مِصرَ عَنِيَّةَ المَوارِدِ، نَقِيَّةَ البيئَةِ.

إنَّ المِصريَّ القَدِيمَ أَوَّلُ مَنْ وَضَعَ مَبَادِيَّ لِحِمَايَةِ البيئَةِ، قَبْلَ أَنْ تَظْهَرَ القَوَانِينُ الحَدِيثَةُ بِآلافِ السنينِ، والدليلُ عَلَى ذَلِكَ مَا تَرَكَهَ أَجدَادُنَا مِنْ نُقُوشٍ وَوَصَايَا :

فَفِي بَرْدِيَّةِ (إيبور)، ذُكِرَ كَيْفَ تُؤَدَّى الفَوضَى فِي الأَرْضِ إِلَى فَسادِ الزَّرَاعَةِ وَالجَفَافِ، كَمَا وَجَدَتْ نُقُوشٌ فِي مَعْبَدِ الكَرْنَكِ تُوصِي بِالحِفاظِ عَلَى النِّيلِ وَعَدَمِ تَلوِثِهِ، وَكَانَتْ تَعَالِيمُ الحَكِيمِ (بِتَاح حَتب) تُوصِي بِالإِعتِدَالِ فِي اسْتِخْدَامِ المَوارِدِ، وَالرَّحْمَةَ بِالحَيَواناتِ، وَالِحِرْصَ عَلَى نَظَافَةِ المَكَانِ. كُلُّ ذَلِكَ يَدُلُّ عَلَى وَعْيِهِم المُبَكِّرِ بِأَثَرِ الإنسانِ فِي البيئَةِ.

إنَّ حِمَايَةَ البيئَةِ لَيْسَتْ رَفَاهِيَّةً أَوْ خِيارًا، بَلْ هِيَ وَاجِبٌ إنساني وَدِينِيٌّ، وَالإِخْلالُ بِتَوَازُنِها يُهَدِّدُ الأَجيالَ القَادمةَ وَيُدمِّرُ مَقُومَاتِ العَيشِ الكَرِيمِ، وَقَدْ حَثَّتِ الأديانُ السَّمَاوِيَّةُ عَلَى عِمارةِ الأَرْضِ وَعَدَمِ الإِفسادِ فِيها. فَكُلُّ ضَرَرٍ نُلجِئُهُ بِالهَواءِ أَوْ المَاءِ أَوْ النِّباتِ هُوَ خِيارَةٌ لِلأَمَانَةِ الَّتِي اسْتخَلَفْنَا اللهُ عَلَيْها. فَلنُكُنْ جُنُودًا فِي الحِفاظِ عَلَى بِيئَتِنَا، كَمَا نَكونُ جُنُودًا فِي الدِّفاعِ عَنِ تِرابِ وَطَنِنَا.



«في عام ١٩٧٣م أقرت الأمم المتحدة يوم الخميس من يونيو يومًا عالميًا للبيئة؛ لحث الحكومات على نشر الوعي البيئي، والعمل من أجل حماية البيئة، ولكن لم يدركوا أن المصريين القدماء هم أول من اهتموا بالبيئة، وذلك بسبب إيمانهم العميق بأن البيئة هي كلمة السر في ظهور وتطور، أو انهيار أية حضارة، وأن تفاعل الإنسان مع بيئته، وتوفر عوامل البيئة المساعدة، كلاهما ينشئ ويؤسس الحضارة، أو يؤدي إلى انهيارها إذا أساء لها.

وكما اهتم الإنسان المصري القديم بالبيئة وحافظ عليها، نراه بنفس القدر قد استفاد من ترواتها الطبيعية، فبنى من طمي النيل مسكنه، ومن البردي صنع لفائف للكتابة، ومن جذوع الأشجار أقام أثاثه، ومن الأحجار بنى معابده وأهراماته ومقابره ومسلاته، وكانت أعمدة معابده مستمدة من بيئته بأشكال متنوعة مثل: البردي واللوتس والنخيل، واستعمل النيل كطريق للمواصلات، وبنى منازلهم على حواف الأراضي الزراعية لعدم الجور عليها، وعمل مصدات لتمدع الرمال من الرحف عليها، وأقام مقابرهم ومعابدهم بعيدًا على حواف الصحراء، ولم يلوث مياه النهر، ولم يمتنعها عن جاره، وذكر ذلك في اغترافاته، وحتى الحيوان استأنسه وقام برعايته، وعامله معاملته حسنة؛ ليضمن خيره؛ فالمصري القديم احترم بيئته وحافظ عليها، فأعطته من خيرها، وحافظت على حضارته».





## نَصُّ «إِنْسَانٌ أَمَّ ظِلُّ إِنْسَانٍ؟»

«عَادَتِ الْفَتَاةُ إِلَى مَنْزِلِهَا وَهِيَ مُثْقَلَةٌ بِالْهَمِّ؛ فَإِذْ بِهَا تَرَى جَدَّتَهَا، فَأَلْقَتْ عَلَيْهَا التَّحِيَّةَ، وَجَلَسَتْ بِجَوَارِحِهَا، وَعِنْدَئِذٍ شَعَرَتْ الْفَتَاةُ بِالرَّاحَةِ، فَهَمَسَتْ بِصَوْتِ حَزِينٍ: جَدَّتِي، أَنَا فِي حَيَرَةٍ مِنْ أَمْرِي، لَا أُدْرِي مَا أَلَمُّ بِي. الْجَدَّةُ: هَوْنِي عَلَيْكَ يَا صَغِيرَتِي، وَأَخْبِرِينِي بِمَا يُثْقِلُ قَلْبَكَ وَيُحْزِنُكَ. الْفَتَاةُ: لَقَدْ تَشَاجَرْتُ الْيَوْمَ مَعَ صَدِيقَتِي الْمُفَضَّلَةِ. الْجَدَّةُ: مَاذَا حَدَثَ؟ لَقَدْ كُنْتُمَا كَالْأُخْتَيْنِ.

الْفَتَاةُ: مُنْذُ فِتْرَةٍ، لَاحَظْتُ تَغْيِيرًا فِي تَعَامُلِ صَدِيقَتِي مَعِي، مِنْ حَيْثُ عَدَمَ الصُّدْقِ، وَإِخْلَافَ الْوَعْدِ، حَتَّى إِنْ أَسْلُوبَهَا مَعِي وَمَعَ الْجَمِيعِ أَصْبَحَ غَيْرَ وَدُودٍ عَلَى عَكْسِ عَادَتِهَا، وَحَاوَلْتُ جَاهِدَةً أَنْ أَتْجَاهَلَ هَذَا، إِلَّا أَنَّنِي بَعْدَ فِتْرَةٍ قَرَّرْتُ أَنْ أَعَامِلَهَا بِالْمِثْلِ.

الْجَدَّةُ: أَعْلَمُ أَنَّ كُلَّ هَذَا التَّغْيِيرِ الَّذِي حَدَثَ مِنْهَا مُؤَلِّمٌ، وَلَكِنْ لَمْ أَفْهَمْ، مَاذَا تُعْنِينِ بِأَنَّكَ تُعَامِلِينَهَا بِالْمِثْلِ؟ الْفَتَاةُ: أَصْبَحْتُ أَعَامِلُهَا بِحِفَايَا، وَأُخْلِفُ وَعُودِي مَعَهَا مُتَعَمِّدَةً، وَأَتَهَرَّبُ مِنْهَا إِذَا طَلَبَتْ مِنِّي مُسَاعَدَةً، وَأَصْبَحْتُ أَتَّبِعُ هَذَا الْأَسْلُوبَ مَعَهَا وَمَعَ الْآخَرِينَ دَائِمًا.

لَقَدْ أَدْرَكْتَ صَدِيقَتِي أَنْ لِكُلِّ فِعْلٍ مِنْهَا رَدٌّ فِعْلٌ مِثِّي، وَهَذَا أَشْعَرَنِي بِقُوَّةِ فِي الْبِدَايَةِ، لِكِنِّي مَعَ الْوَقْتِ اكْتَشَفْتُ أَنِّي خَسِرْتُ صَدِيقَتِي.

الْجَدَّةُ: خَسَارَتُكَ لِصَدِيقَتِكَ شَيْءٌ مُخْزِنٌ، وَلَكِنْ أَرَى أَنَّ الْخَسَارَةَ الْكُبْرَى هِيَ أَنَّكَ خَسِرْتَ نَفْسَكَ وَمَبَادِيئَكَ. لَقَدْ قَرَّرْتُ أَنْ تُصْبِحِي انْعِكَاسًا لِصَدِيقَتِكَ، رَدٌّ فِعْلٌ لِتَصْرَفَاتِهَا وَتَصْرَفَاتِ الْآخَرِينَ؛ إِذَا أَحْسَنُوا أَحْسَنْتِ، وَإِذَا أَسَاءُوا أَسَأْتَ. لَقَدْ تَحَوَّلْتُ مِنْ إِنْسَانٍ إِلَى ظِلِّ إِنْسَانٍ تَابِعٍ، تُشْبِهِينَ مَا كُنْتُ تَكْرَهُينَ.

الْفَتَاةُ: نَعَمْ يَا جَدَّتِي، لَقَدْ أَصَبْتَ الْحَقِيقَةَ، وَلَكِنْ مَاذَا عَلَيَّ أَنْ أَفْعَلَ؟

الْجَدَّةُ: عَلَيْكَ أَنْ تَقُومِي بِأَمْرَيْنِ، الْأَوَّلُ أَنْ تَرْجِعِي إِلَى نَفْسِكَ وَمَبَادِيئِكَ النَّبِيلَةِ الَّتِي نَشَأْتَ عَلَيْهَا، وَالثَّانِي أَنْ تَذْهَبِي إِلَى صَدِيقَتِكَ، وَتَسْأَلِيهَا عَنْ سَبَبِ تَغْيِيرِهَا، لَعَلَّ هُنَاكَ مُشْكَلَةٌ تَمُرُّ بِهَا، فَحِيفِي بِجَانِبِهَا، وَكُونِي عَوْنًا لَهَا، فَرَبِّمَا تَزُولُ الْحَوَاجِزُ بَيْنَكُمْ، وَتَعُودَانِ كَمَا كُنْتُمَا أَحِبَّابًا.

وَأَخِيرًا، دَعِينِي أُعْطِيكَ نَصِيحَةً، أَتَمَنَّى أَنْ تَعْمَلِي بِهَا أَنْتِ وَكُلُّ الْأَصْدِقَاءِ :

كثيرًا ما ستتعرضون لاختبارات بأفعال الآخرين، والقوة الحقيقية أن تتصرفوا وفقًا لمبادئكم أنتم، ولا تكونوا رد فعل لتصرفاتهم».

اطَّبِقْ مَا تَعَلَّمْتَهُ



«الثقة بالنفس هي مفتاح التميز، وبها يصنع الإنسان طريقه الخاص في الحياة. لا تكن نسخة من أحد، فلك عقل يفكر، وروح تبتدع، وطموح لا يلبق به التقليد. قلد غيرك في الخير، ولكن لا تدب في شخصيته حتى لا تفقد ملامحك. كن أنت، بصوتك، وأفكارك، ومواقفك، ولا تحجل من اختلافك، فالشمس لا تشبه سواها، ومع ذلك تبير العالم. اجعل ثقتك نابعة من قدراتك، لا من آراء الناس، وامش واثقًا بخطا ثابتة؛ فكل عظيم بدأ ذات يوم وهو يصدق نفسه، لا صدق غيره».

# تَقِيِمَاتِ الْوَحْدَاتِ

## ١ تَقِيِمُ الْوَحْدَةِ الْاُولَى

«زَيْنَب الْكُفْرَاوِي، وَاحِدَةٌ مِّنَ النِّسَاءِ اللَّاتِي سَطَّرْنَ اَسْمَاءَهُنَّ فِي سِجْلِ الشَّرَفِ الْوَطْنِيِّ الْمِصْرِيِّ. اَشْتَهَرَتْ زَيْنَبُ الْكُفْرَاوِي بِدَوْرِهَا الْبَارِزِ فِي الْمَقَاوِمَةِ؛ وَذَلِكَ مِنْ خِلَالِ تَهْرِيْبِ الْاَسْلِحَةِ اِلَى الْفِدَائِيِيْنَ وَاسْتِخْدَامِهَا فِي نَصْبِ الْكَمَائِنِ ضِدَّ قُوَاتِ الْاِحْتِلَالِ، بِاِلْاِصْفَةِ اِلَى اَنَّهَا كَانَتْ تُقَدِّمُ الْمَاوِيَّ وَالْاِمْدَادَاتِ لِلْفِدَائِيِيْنَ، وَكَانَتْ تَمْتَلِكُ شِجَاعَةً نَادِرَةً فِي مُوَاجَهَةِ الْجُنُودِ الْبَرِيْطَانِيِيْنَ. تَمَيَّزَتْ بِسُرْعَةِ الْبَدِيْهَةِ وَالذِّكَاةِ؛ مِمَّا مَكَّنَهَا مِنْ تَقَاْدِي الْقَبْضِ عَلَيْهَا فِي الْعَدِيْدِ مِنَ الْمَرَّاتِ.

رَغْمَ قَلَّةِ الْمَوَارِدِ وَكُوْنِهَا فِتْنَةً فِي مُجْتَمَعِ مُحَافِظِ، اِلَّا اَنَّهَا كَسَرَتْ الصُّوْرَةَ النُّمُطِيَّةَ، وَشَارَكَتْ فِي الْعَمَلِيَّاتِ الْمُسَلِّحَةِ الَّتِي كَانَتْ عَادَةً مَا تُنْسَبُ اِلَى الرَّجَالِ فَقَطْ؛ مِمَّا جَعَلَهَا رَمْزًا لِلْمَرَاةِ الْمَقَاوِمَةِ فِي مِصْرَ. وَقَدْ كَرَّمَهَا الرَّئِيْسُ عَبْدُ الْقَتَّاحِ السِّيْسِي عَلَى هَامِشِ فَعَالِيَّاتِ مُؤْتَمَرِ الشَّبَابِ بِالْاِسْمَاعِيْلِيَّةِ - الَّذِي عُقِدَ بِمُشَارَكَةِ ١٢٠٠ شَابٍّ وَفِتْنَةٍ - مِنْ اَبْنَاءِ مُحَافِظَاتِ الْقَنَاةِ وَسِيْنَاءَ؛ تَقْدِيْرًا لِنِضَالِهَا وَلِدَوْرِهَا الْكَبِيْرِ فِي مُقَاوِمَةِ الْاِحْتِلَالِ».



«الحفاظ على البيئة أمرٌ نادٍ به الشرائع السماوية كلها؛ فهو أمرٌ محمودٌ، وواجبٌ على كلِّ إنسانٍ يعيش بين أخضان هذه البيئة المحيطة بنا، ويكون ذلك الحفاظ بالحِرصِ على عدم تلويث الماء والهواء والتربة بالمواد الكيميائية والنفايات وعدم قطع الأشجار، وتجنب الصيد الجائر، بالإضافة إلى الحِرصِ على اتباع الإرشادات التي تجعل البيئة أكثر حيويةً وصحةً ونظافةً.

إنَّ المحافظة على البيئة تُكسب المجتمع صورةً أجملَ وأبهى، وتجعله مكانًا أفضلَ للعيش، وأقلَّ إصابةً بالأمراض، وتحافظ على حقِّ الأجيال القادمة في العيش في بيئة نظيفة وصالحة تحمي النباتات والحيوانات من الإنقراض.

المحافظة على البيئة ليست كلمةً نقولها ولا نلقي لها بالاً، وإنما هي وعدٌ وأمانةٌ ومسئوليةٌ، فعلياً جميعاً أن نتكاتف ونتعاون على تحقيقها».



«يَخْتَلِفُ رَدُّ فِعْلِ كُلِّ إِنْسَانٍ تَجَاهَ تَصَرُّفَاتِ الْآخَرِينَ، فَهُنَاكَ مَنْ يَغْضَبُ بِسُرْعَةٍ إِذَا أَسَاءَ إِلَيْهِ أَحَدٌ، وَهُنَاكَ مَنْ يَتَحَلَّى بِالْحِكْمَةِ وَالصَّبْرِ، وَيَتَجَاوَزُ الْأُمُورَ السَّيِّئَةَ دُونَ أَنْ يَرُدَّ بِالْمِثْلِ؛ لِذَا يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نَتَرَوَى قَبْلَ الْحُكْمِ عَلَى أَيِّ تَصَرُّفٍ، سَوَاءً أَكَانَ طَيِّبًا أَمْ سَيِّئًا؛ لِأَنَّ رُدُودَ أَفْعَالِنَا تَجَاهَ تَصَرُّفَاتِ الْآخَرِينَ هِيَ تَغْيِيرٌ عَنِ أَخْلَاقِنَا وَتَرْبِيَّتِنَا، فَعَلَيْنَا إِذَا وَاجَهْنَا تَصَرُّفًا سَيِّئًا أَنْ نَتَعَامَلَ بِأَدَبٍ، وَنَتَجَنَّبَ الْغَضَبَ، وَأَلَّا نَعَامَلَ الْآخَرَ بِمِثْلِ مَا يُعَامِلُنَا بِهِ، عِلَاوَةً عَلَى ذَلِكَ، إِنَّ حُسْنَ التَّصَرُّفِ وَرَدَّ الْفِعْلِ الْمُنَاسِبِ دَلِيلٌ عَلَى نَضْجِ الشَّخْصِيَّةِ وَرِجَاحَةِ الْعَقْلِ، إِنَّ التَّصَرُّفَاتِ الطَّيِّبَةَ تُقْوِي الْعِلَاقَاتِ بَيْنَ النَّاسِ، وَتُنَشِّرُ الْمَحَبَّةَ وَالسَّلَامَ فِي الْمَجْتَمَعِ؛ لِذَلِكَ عَلَيْنَا أَنْ نُحْسِنَ الظَّنَّ بِالْآخَرِينَ، وَنُحَاوِلَ جَاهِدِينَ أَنْ نَكُونَ قُدُورَةً حَسَنَةً فِي مُعَامَلَتِنَا الْيَوْمِيَّةِ تَجَاهَ الْآخَرِينَ مَهْمَا اخْتَلَفَتْ تَصَرُّفَاتُ النَّاسِ مِنْ حَوْلِنَا».



# اللغة العربية

الصف الثاني الإعدادي  
الفصل الدراسي الأول

٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م

رقم الكتاب	التجليد	وزن المتن	وزن الغلاف	ألوان المتن	ألوان الغلاف	عدد الصفحات بالغلاف	مقاس الكتاب
	جانبي	٧٠ جم	١٨٠ جم	٤ لون	٤ لون	١٦٤ صفحة	٢٧ × ١٩ سم