

اللغة العربية

المف الثاني الإعدادي



العام العام الدراسي 2025 - 2026

مدارس جيل 2000 للغات



# الوحدة الأولى

## انتمائي قوتي



### الدرس الأول

1

نص استماع: سيدة المقاومة المصرية "آمنة دهشان"



### الدرس الثاني

2

نص قراءة: العبور إلى المستقبل "حرب أكتوبر"  
القواعد النحوية: المعرب والمبني من الأسماء والحروف  
القواعد الإملائية: الألف اللينة في الأسماء  
التحدث: موضوعات وقضايا مرتبطة بموضوع الدرس  
التعبير الكتابي: كتابة مقال وصف مكان  
تقييم الدرس



### الدرس الثالث

3

نص قراءة: من صقور الوطنية "محمد مبروك"  
القواعد النحوية: المعرب والمبني من الأفعال  
القواعد الإملائية: الألف اللينة في الأفعال  
التحدث: موضوعات وقضايا مرتبطة بموضوع  
التعبير الكتابي: تطبيقات  
تقييم الدرس



### الدرس الرابع

4

نص شعري: مصر التي في خاطري  
تقييم الوحدة الأولى  
حصاد الوحدة



## الدرس الأول

# الوحدة

• الأولى

## نص استماع

سيده المقاومة المصرية  
"آمنة دهشان"





## السيدة المقاومة المصرية «أمينة دهشان»



**السيدة المقاومة المصرية «أمينة دهشان»\*\*:**

### ١- المرأة المصرية في ميادين الجهاد

لَمْ تَتَخَلَّ يَوْمًا الْمَرْأَةُ الْمِصْرِيَّةَ عَنِ مَوْجِ الصَّادِرَةِ، وَكَانَتْ قَسِيمَةَ الرَّجُلِ فِي كُلِّ الْمَجَالَاتِ، حَتَّى سَاحَاتِ الْجِهَادِ. وَتُعَدُّ **«أَمِينَةُ دِهْشَانِ»** خَيْرَ مُوَدَّجٍ عَلَى ذَلِكَ.

### ٢- الميلاد وبداية العمل الفدائي

وُلِدَتْ أَمِينَةُ دِهْشَانِ عَامَ ١٩٢٥م فِي عِرْبَةِ أَبِي دِهْشَانِ مِحَافِظَةِ الْإِسْمَاعِيلِيَّةِ. وَكَانَتْ بَدَايَةَ انْخِرَاطِهَا فِي الْعَمَلِ الْفِدَائِيِّ مُنْذُ عَامِ ١٩٤٨م حِينَ اخْتَدَمَ الصَّرَاعُ مَعَ الْإِحْتِلَالِ الْبَرِيطَانِيِّ، فَكَانَتْ تُقَدِّمُ الدَّعْمَ لِلْفِدَائِيِّينَ الَّذِينَ يَقُومُونَ بِالْهَجُومِ عَلَى مَعَسَكَرَاتِ الْإِنْجِلِيزِ، حَيْثُ تَمُدُّهُمْ بِمَلَابِسِ الْفَلَاحِينَ لِإِخْفَاءِ هُويِّهِمْ، كَمَا كَانَتْ تَحْرِصُ عَلَى تَقْدِيمِ الطَّعَامِ لَهُمْ وَمُدَاوَاةِ جِرْحَاهُمْ.

### ٣- شجاعة نادرة في نقل السلاح

أَظْهَرَتْ أَمِينَةُ دِهْشَانِ شَجَاعَةً نَادِرَةً فِي إِمْدَادِ رِجَالِ الْمَقَاوِمَةِ بِالسَّلَاحِ، حَيْثُ كَانَتْ تُخْفِي الْأَسْلِحَةَ دَاخِلَ عَرَبَاتٍ، غَيْرَ عَابِتَةٍ مِمَّا يُحِيطُهَا مِنْ مَخَاطِرَ. كَمَا انْضَمَّتْ إِلَى الْمَجْمُوعَاتِ الْفِدَائِيَّةِ.

### ٤- الصمود بعد نكسة ١٩٦٧ واستقبال نصر أكتوبر

وَفِي أَعْقَابِ نَكْسَةِ يُونِيُو ١٩٦٧م، وَرَغْمَ تَهْجِيرِ سُكَّانِ مَدِينِ الْقَنَاةِ، رَفَضَتْ أَمِينَةُ مَعَادِرَةَ أَرْضِهَا لِتَكُونَ قَرِيبَةً مِنْ جَبْهَاتِ الْقِتَالِ. وَعِنْدَمَا أَطَّلَ نَصْرُ أُكْتُوبَرِ عَامَ ١٩٧٣م، كَانَتْ فِي مُقَدِّمَةِ مَنْ اسْتَقْبَلُوا الْجُنُودَ الْمُنتَصِرِينَ، وَقَدَّمَتْ لَهُمُ الْإِسْعَافَاتِ الْأُولَيَّةَ فِي مَنْزِلِهَا.

### ٥- دورها بعد الحرب وخدمة المجتمع

جَسَدَتْ أَمِينَةُ دِهْشَانِ مُوَدَّجًا فَرِيدًا لِلْمَرْأَةِ الْمِصْرِيَّةِ الْمَقَاوِمَةِ، الَّتِي لَمْ تَتَوَانَ عَنِ بَذْلِ الْغَالِي وَالنَّفِيسِ، وَوَضَعَتْ الْوَطْنَ نُصْبَ عَيْنَيْهَا. وَقَدْ اِمْتَدَّ عَطَاؤُهَا لِخِدْمَةِ وَطَنِهَا وَأَبْنَاءِ بَلَدِهَا بَعْدَ انْتِصَارِ حَرْبِ أُكْتُوبَرِ، حِينَ اسْتَعَلَّتْ فِي الْعَمَلِ السِّيَاسِيِّ كَأَوَّلِ امْرَأَةٍ رِيفِيَّةٍ تَنْضَمُّ لِأَحْدِ الْأَحْزَابِ، ثُمَّ خَاصَتْ الْإِنْتِخَابَاتِ كَعَضْوٍ فِي مَجْلِسِ مَحَلِّيٍّ عَامَ ١٩٨٩م، لِتُصْبِحَ أَوَّلَ رِيفِيَّةٍ تَقْتَحِمُ الْمَجَالِسَ الْمَحَلِّيَّةَ، حَيْثُ قَدَّمَتْ الْعَدِيدَ مِنَ الْخِدْمَاتِ لِأَبْنَاءِ قَرْيَتِهَا.

### ٦- ختام حياتها ودعوة للاقتداء بها

وَفِي شَهْرِ سِبْتَمْبَرِ عَامَ ٢٠٢٠م، أَسْلَمَتِ الرُّوحَ الطَّاهِرَةَ إِلَى رَبِّهَا، فَلْتَكُنْ لَنَا جَمِيعًا - بَنِينَ وَبَنَاتٍ - أَدْوَارًا فِي حِمَايَةِ مِصْرَ وَبَنَائِهَا.

الكلمة	معناها
الصدارة	المقدمة والمكان الأول
قسيمة	شريكة ومساوية
الجهاد	الكفاح أو القتال دفاعاً عن الوطن
انخراط	انضمام ومشاركة
احتدم	اشتد وقوي
الفتائيين	المقاومين المضحين بأرواحهم
مداواة	معالجة الجرحى
عابئة	مهتمة أو مبالية
نكسة	هزيمة أو تراجع
الغالي والنفيس	كل ما هو ثمين

## التدريبات



١. ما معنى كلمة «قسيمه» في قول الكاتب: \*«وكانت قسيمه الرجل في كل المجالات»\*؟
- أ. صاحبة الجمال      ب. شريكة ومساوية      ج. معلمة ومربية      د. زعيمة وقائدة
٢. المقصود بـ «احتدم الصراع» في النص هو:
- أ. خفّ التوتر      ب. اشتد النزاع      ج. انتهى الخلاف      د. بدأ الحوار
٣. معنى كلمة «تمدهم» في قول الكاتب: \*«حيث تمدهم بملابس الفلاحين»\* هو:
- أ. تمنحهم      ب. تأمرهم      ج. تبعدهم      د. تراقبهم
٤. معنى كلمة «غير عابئة» في النص هو:
- أ. غير مهتمة بالخطر      ب. غير متعاونة مع الغير      ج. غير قادرة على التحمل      د. غير راضية عن العمل
٥. المقصود بعبارته «وضعت الوطن نصب عينيه» هو:
- أ. شاهدت معالم الوطن      ب. جعلت الوطن هدفها الأول      ج. تجولت في أنحاء الوطن      د. درست تاريخ الوطن
٦. ما الفكرة الرئيسة للنص «السيدة المقاومة المصرية» «أمنة دهنتان»؟
- أ. أهمية التعليم للمرأة المصرية      ب. دور المرأة في ساحات الجهاد والعمل السياسي      ج. أثر حرب أكتوبر على المجتمع المصري      د. إنجازات القوات المسلحة المصرية
٧. ما أول عمل فدائي قامت به أمنة دهنتان عام ١٩٤٨؟
- أ. قيادة المجموعات الفدائية      ب. الاشتراك في الانتخابات      ج. الانضمام للشرطة المصرية      د. تقديم الطعام والمساعدة للفدائيين
٨. كيف ساعدت أمنة دهنتان في إخفاء هوية الفدائيين؟
- أ. من خلال تزوير بطاقات الهوية      ب. بإعطائهم ملابس الفلاحين      ج. بإخفائهم في منزلها      د. بتهريبهم خارج البلاد
٩. ما المخاطر التي واجهتها أمنة أثناء إمداد رجال المقاومة بالسلاح؟
- أ. انكشاف أمرها من قبل الاحتلال      ب. نفاذ الذخيرة      ج. معارضة أهل القرية      د. هدم منزلها
١٠. لماذا رفضت أمنة مغادرة أرضها بعد نكسة يونيو ١٩٦٧؟
- أ. لرغبتها في الزراعة      ب. لتكون قريبة من جبهات القتال      ج. لأنها لم تجد وسيلة نقل      د. لعدم رغبتها في السفر





**\*\*١- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:\*\***

- أ- معنى كلمة **\*\*المؤن\*\***: (الطعام - الأسلحة - الملابس - الأخبار)  
ب- مضاد كلمة **\*\*الخطر\*\***: (الأمان - الحذر - الحماية - القوة)

**\*\*٢- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة:\*\***

١. شاركت زهرة العلا هاشم في مقاومة الاحتلال البريطاني عام ١٩٥٦م. ( )  
٢. كانت زهرة العلا هاشم تقدم الإسعافات الأولية للجرحى. ( )  
٣. اكتتفت زهرة العلا هاشم بالمشاركة في الحرب دون أي عمل خيري بعد انتهائها. ( )

**\*\*٣- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:\*\***

١. دور زهرة العلا هاشم في الدفاع عن وطنها كان من خلال:

(إعداد الخطط العسكرية - نقل المؤن والذخيرة - كتابة المقالات - تدريب الجنود)

٢. المجال الذي اختارته زهرة العلا هاشم لخدمة وطنها بعد انتهاء الحرب هو:

(العمل الخيري - العمل الصحفي - التجارة - الزراعة)

٣. العلاقة بين تقديم المؤن للمقاتلين وإيواء الجرحى هي:

(كلاهما جهد بدني - كلاهما عمل وطني - كلاهما تطوع مدفوع الأجر - كلاهما يتم في المستشفى)

٤. الفكرة الرئيسة للنص هي:

(دور زهرة العلا هاشم في مقاومة العدوان الثلاثي - تعليم الأطفال - العمل الخيري - رعاية أسر الشهداء فقط)

٥. من الأفكار الفرعية في النص: (استقبال الجنود - تعليم الأطفال - بناء المدارس - تدريب الجنود على القتال)

(الوفاء - الصبر - التضحية - الحذر)

٦. قيمة بارزة جسدها زهرة العلا هاشم في النص:

(الأناية - الانتماء - التردد - الضعف)

٧. عبارة «تضع الوطن في قلبها فوق كل اعتبار» تدل على:

٨. القاسم المشترك بين زهرة العلا هاشم وأمنة دهشان هو:

(العمل السياسي - التجارة - المشاركة في العمل الفدائي - العمل في الزراعة)

٩. الهدف العام الذي يجمع بين النصين هو:

(إبراز شجاعة المرأة المصرية - عرض حياة الفلاحات - نقد الاحتلال - تعليم القراءة والكتابة)

١٠. المعنى الضمني لعبارة «تحدثت الخوف والخطر» هو:

١. قارن بين دور زهرة العلا هاشم ودور آمنه دهشان في خدمة الوطن.

٢. استنتج من النص قيمة التضحية من أجل الوطن مع ذكر مثال.





## الدرس الثاني

# الوحدة

• الأولى

**نص قراءة: العبور إلى المستقبل "حرب أكتوبر"**

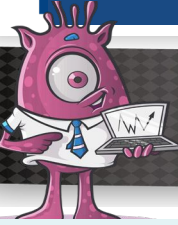
القواعد النحوية: المعرب والمبني من الأسماء والحروف

القواعد الإملائية: الألف اللينة في الأسماء

التحدث: موضوعات وقضايا مرتبطة بموضوع الدرس

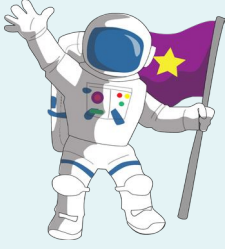
التعبير الكتابي: كتابة مقال وصف مكان





## دلالات الكلمات والجو العام

### أولاً : دلالات الكلمات



تخيل أن الكلمات مثل الألوان في لوحة رسام... اللون الأحمر قد يعطي إحساساً بالدفء أو الخطر، والأزرق قد يوحي بالهدوء أو الحزن. في اللغة، \*\*الكلمات تحمل معاني ظاهرة (معجمية)\*\* و معاني أخرى مخفية \*\* (ضمنية)\*\*، وهذه الأخيرة هي ما نسميه «دلالات الكلمات».

#### \*\*المعاني الإيجابية\*\*:

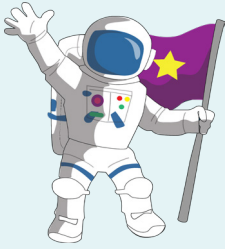
كلمات تثير التفاؤل والفخر والفرح، مثل: \*النصر - الأمل - الحرية\*.

#### \*\*المعاني السلبية\*\*:

كلمات تثير الحزن أو الخوف أو القلق، مثل: \*الهزيمة - الظلام - الغربة\*.

\*\*لماذا نهتم بدلالات الكلمات؟\*\*

لأنها تساعد الكاتب على \*\*إيصال مشاعر محددة للقارئ\*\*، وتجعلنا نشعر وكأننا نعيش اللحظة.



### ثانياً: الجو العام

الجو العام في النص مثل \*\*الموسيقى الخلفية في فيلم\*\*؛ قد تكون موسيقى مرحة فنبتسم، أو موسيقى حزينة فنشعر بالتأثر.

هو \*\*المشاعر التي تسيطر على القارئ\*\* أثناء قراءة النص.

#### \*\*ما الذي يحدد الجو العام؟\*\*

١. \*\*وصف البيئة\*\* : مكان هادئ أو صاخب، مضيء أو مظلم.

٢. \*\*مظاهر الجمال\*\* : ألوان، أصوات، مناظر.

٣. \*\*اختيار الكلمات\*\* : كلمات قوية ومعبرة تساعد على رسم الجو.

## التدريبات



(١) ضع دائرة حول نوع الدلالة (إيجابية - سلبية) لكل كلمة من الكلمات التالية:

- |            |                   |
|------------|-------------------|
| ١. النصر   | (إيجابية - سلبية) |
| ٢. الهزيمة | (إيجابية - سلبية) |
| ٣. الحرية  | (إيجابية - سلبية) |
| ٤. الظلام  | (إيجابية - سلبية) |
| ٥. الأمل   | (إيجابية - سلبية) |



## الصف الثاني الإعدادي

(٢) قرأ الجمل التالية، وحدد ما إذا كانت دلالة الكلمة (إيجابية - سلبية) من خلال السياق:

١. عاد الجنود إلى وطنهم يحملون رايات النصر. (إيجابية - سلبية)
٢. غطت السحب السوداء السماء، فعمّ الصمت المكان. (إيجابية - سلبية)
٣. استقبلت الأم ابنها بابتسامة أمل. (إيجابية - سلبية)
٤. سيطر الخوف على القرية بعد سماع صوت الانفجار. (إيجابية - سلبية)

(٣) اقرأ الفقرة التالية وحدد الجو العام:

كانت الحقول خضراء ممتدة، والزهور تتفتح بألوان زاهية، والطيور تغرد في الأفق، بينما الأطفال يرحون في الطرقات.

(٤) اقرأ النص التالي، ثم:

١. حدد الجو العام.

٢. استخراج الكلمات التي ساعدتك على الوصول لهذا الجو.

جلست مريم قرب النافذة تراقب المطر المنهمر، والبرق يلمع في السماء، بينما الرياح تعصف بالأشجار، فتأرجحت أغصانها في قوة.

(٥) اقرأ النصين التاليين، وحدد الجو العام في كل منهما:

\*\*النص الأول:\*\*

استيقظت المدينة على أشعة الشمس الذهبية، وزقزقة العصافير، ونسيم الصباح العليل.

\*\*النص الثاني:\*\*

عمّ الظلام في الأزقة، وانطفأت المصابيح، ولم يُسمع سوى نباح الكلاب في البعد.

(٦) عد كتابة الجملة التالية لتتحول من جو متفائل إلى جو حزين:

كان يوم الاحتفال بالنجاح مليئاً بالزهور والبالونات.

(٧) اكتب فقرة من ٣ أسطر توضح فيها الجو العام الحزين، مستخدماً كلمات ذات دلالة سلبية.



## الواجب



(١) ضع دائرة حول نوع الدلالة (إيجابية - سلبية) لكل كلمة من الكلمات التالية:

١. الشجاعة (إيجابية - سلبية)
٢. الفوضى (إيجابية - سلبية)
٣. النجاح (إيجابية - سلبية)
٤. الهزيمة (إيجابية - سلبية)
٥. التضحية (إيجابية - سلبية)

(٢) اقرأ الجمل التالية، وحدد نوع الدلالة لكل كلمة ملونته:

١. كان **الفقر** يطارد الأسرة في كل مكان. ( )
٢. أشرقت الشمس على المدينة بعد ليلة ماطرة، فعمّ **التفاؤل** بين الناس. ( )
٣. جلس الصياد على الشاطئ ينتظر رزقه بصبر رغم **الرياح العاتية**. ( )

(٣) اقرأ الفقرة التالية، وحدد الجو العام:

سار عليّ في طريق طويل تحفه الأشجار المزهرة، والنسيم يلعب أوراقها، والعصافير تزقزق في سعادة.  
\*\*السؤال الرابع: الكلمات المساعدة على تحديد الجو العام\*\*

(٤) اقرأ النص التالي، ثم أجب:

١. حدد الجو العام.
٢. استخرج ثلاث كلمات ساعدتك على تحديده.

انقطعت الكهرباء فجأة، واشتد المطر، وامتلأت الشوارع بالمياه، فالتزم الناس منازلهم في صمت.  
\*\*السؤال الخامس: المقارنة بين جوين\*\*

(٥) اقرأ النصين التاليين، وحدد الجو العام لكل منهما:

\*\*النص الأول:\*\*

امتلاً الشاطئ بالزوار، وارتفعت أصوات الضحك، وانتشرت الألوان الزاهية للمظلات.

\*\*النص الثاني:\*\*

هبّت عاصفة قوية، وتحطمت القوارب الصغيرة على الصخور، وساد الصمت في الميناء.

(٦) أعد صياغة الجملة التالية لتتحول من جو عام سلبي إلى جو عام إيجابي:

كانت الشوارع مهجورة والمحال مغلقة تمامًا.

(٧) اكتب فقرة قصيرة (من ٣ - ٤ أسطر) تصف موقفًا يبعث على الحماس، مستخدمًا كلمات ذات دلالات إيجابية.



## العبور إلى المستقبل حرب أكتوبر

### ١- صفحات مضيئة في سجل التاريخ

فِي سَجَلَاتِ التَّارِيخِ صَفَحَاتٌ مُضِيئَةٌ وَمَوَاقِفٌ تُسَطِّرُ مِمَاءِ الدَّهَبِ، وَحَرْبٌ أُكْتُوبِرُ الْمَجِيدَةُ وَاحِدَةٌ مِنْ تِلْكَ الصَّفَحَاتِ الَّتِي رَفَعَتْ هَامَةً مِصْرَ عَالِيَةً بَيْنَ الْأُمَمِ، وَأَثَبَتْ أَنَّ الْعَزِيمَةَ أَقْوَى مِنَ الْهَزِيمَةِ، وَأَنَّ مَنْ يُؤْمِنُ بِحَقِّهِ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَنْتَزِعَهُ مَهْمَا طَالَ الزَّمَانُ.



### ٢- إرادة لا تنهزم

لَقَدْ كَانَ يَوْمُ السَّادِسِ مِنْ أُكْتُوبِرِ شَاهِدًا عَلَى إِرَادَةِ لَا تَنْهَزِمُ، وَجَيْشٍ وَطَنِيٍّ أَعَادَ الْعِزَّةَ بِدِمَائِهِ الطَّاهِرَةِ، وَهَدَمَ غُرُورَ الْعَدُوِّ الَّذِي تَوَهَّمُ أَنَّهُ لَا يُقْهَرُ، وَأَعَادَ إِلَى الْوَطَنِ أَمْجَادَهُ.

### ٣- النكسة وبداية النهوض

جَاءَتْ نَكْسَةُ ١٩٦٧ مِ كَجُرْحٍ غَائِرٍ فِي قَلْبِ الْأُمَّةِ، لَكِنَّهَا لَمْ تَكُنِ النَّهَائِيَّةَ، بَلْ كَانَتْ بَدَايَةَ إِرَادَةٍ لَا تَعْرِفُ الْإِنْكَسَارَ. وَبَيْنَمَا ظَنَّ الْأَعْدَاءُ أَنَّ مِصْرَ قَدْ وَهَنَ عَزْمُهَا، كَانَتْ أَيْدِي أبنائها تُعِيدُ تَرْتِيبَ الصُّفُوفِ، وَتَبْنِي جَيْشًا قَوِيًّا، وَتَعُدُّ الْعُدَّةَ لِيَوْمِ الْخِلَاصِ.

### ٤- الإعداد للساعة الحاسمة

تَكَاتَفَ الشَّعْبُ مَعَ الْقِيَادَةِ، وَأَصْبَحَ الْهَدَفُ وَاضِحًا: اسْتِعَادَةُ أَرْضِنَا الْغَالِيَةِ. فَلَمْ يَتَوَقَّفِ الْبِنَاءُ وَالتَّدْرِيبُ، وَمَرَّتْ سَنَوَاتٌ مِنَ الْإِعْدَادِ الْمُتَقِنِ وَالْجُهُودِ الْمُخْلِصَةِ الَّتِي لَمْ تَهْتَزْ أَمَامَ الْمُحَنِّ، حَتَّى صَارَتْ قُوَاتُنَا الْمُسَلَّحَةُ عَلَى جَاهِزِيَّةٍ تَلِيقٍ بِمَوْعِدِ مَعَ التَّارِيخِ.

### ٥- لحظة العبور والانطلاق

ثُمَّ جَاءَتْ لَحْظَةُ الْعُبُورِ... لَحْظَةُ الْمَجْدِ وَالْإِنْطِلَاقِ، حِينَ صَاحَتِ الْأَرْضُ بِبِنْدَاءِ الْوَطَنِ، فَلَبَّى أَبْطَالُهَا النِّدَاءَ، وَعَبَّرَ الْجُنُودُ الْقَنَاةَ الَّتِي ظَنَّ الْعَدُوُّ أَنَّهَا مَانِعٌ يَسْتَحِيلُ اقْتِحَامَهُ. فَقَدْ فُحِّخَتْ بِأَنْبِيِبِ النَّابَالِمِ الْحَارِقَةِ، وَلَكِنْ بَعْقُولٍ مِصْرِيَّةٍ وَقُلُوبٍ لَا تَعْرِفُ الْخَوْفَ تَمَّ تَعْطِيلُهَا، وَفِي لَحْظَاتٍ إِنِّهَارَ خَطُّ بَارِزِيْفِ الَّذِي طَالَمَا تَفَاخَرَ بِهِ الْعَدُوُّ.

### ٦- الضربة الجوية وساعة النصر

وَمَعَ أَوَّلِ ضَرْبَةٍ جَوِّيَّةٍ، انْطَلَقَتْ نُسُورٌ مِصْرِيَّةٌ تَقْصِفُ مَطَارَاتِ الْعَدُوِّ وَتُدْمِرُ مَرَاكِزَ الْقِيَادَةِ. كَانَتْ سَاعَةُ النَّصْرِ تَدُقُّ، وَالْأَبْطَالُ يُسْجَلُونَ مَلَا حِمْمَهُمْ فَوْقَ الرَّمَالِ وَفِي عُمُقِ الْمِتَارِيْسِ.

### ٧- معنى النصر ورسائله

لَمْ تَكُنْ حَرْبًا فَحَسْبُ، بَلْ كَانَتْ مَلْحَمَةً مِنَ التُّضْحِيَّةِ وَالْعَمَلِ وَالْإِنْتِمَاءِ. إِنَّ نَصْرَ أُكْتُوبِرِ لَيْسَ صَفْحَةً نَطَوِيهَا، بَلْ شُعْلَةٌ نَنْقُلُهَا مِنْ يَدٍ إِلَى يَدٍ، وَمِنْ قَلْبٍ إِلَى قَلْبٍ، وَلَنْ نَفْرُطَ فِيهَا أَوْ نَتْرُكَهَا.

### ٨- دعوة لحماية الوطن وبناءه

عَلَيْنَا نَحْنُ أبنَاءَ الْحَاضِرِ أَنْ نَصُونَ الْعَهْدَ، وَتَبْنِي عَلَى أَسَاسِ النَّصْرِ مُسْتَقْبَلًا يُلِيْقُ بِتَّارِيخِ هَذَا الْوَطَنِ الْعَظِيمِ وَأَنْتِصَارَاتِهِ الْخَالِدَةِ. فَلْتَفْخَرْ يَا بَنِي بَجِيْشِكَ، وَلْتَكُنْ عَلَى يَقِينٍ أَنَّ الْوَطَانَ الَّذِي يُضْحِي مِنْ أَجْلِهِ الرَّجَالُ يَسْتَحِقُّ أَنْ تَحْمِيَهُ الْأَجْيَالُ.

معناها	الكلمة
الإصرار	العزيمة
يأخذه بالقوة	ينتزعه
إنجازات عظيمة	أمجاد
هزيمة أو تراجع	نكسة
ضعف	وهن
تعاون واتحاد	تكاتف
الاستعدادات	العدة
الانتقال	العبور
الدخول إليه بالقوة	اقتحامه
الحواجز	المتاريس



## التدريبات



١. معنى كلمة **\*\*ينتزعه\*\*** فى جملة «يستطيع أن ينتزعه مهما طال الزمان»:
  - (أ) يكافح لئيله (ب) يوزعه (ج) يأخذه بالقوة (د) يتمتع به
٢. معنى كلمة **\*\*وهن\*\*** فى جملة «ظن الأعداء أن مصر قد وهن عزمها»:
  - (أ) انتهى (ب) زاد ضعفها (ج) نشط (د) قوي
٣. معنى كلمة **\*\*المحن\*\*** فى عبارة «لم تهتز أمام المحن»:
  - (أ) المصائب والشدائد (ب) الفرح (ج) الراحة (د) الغنائم
٤. معنى كلمة **\*\*المتاريس\*\*** فى عبارة «فى عمق المتاريس»:
  - (أ) الحواجز الدفاعية (ب) الطرق الممهدة (ج) المعسكرات (د) الجسور
٥. ما الفكرة الرئيسة للنص؟
  - (أ) أهمية العبور فى التاريخ العسكري المصري (ب) حرب أكتوبر ملحمة من التضحية والعمل والانتماء (ج) أثر نكسة ١٩٦٧ على الجيش المصري (د) مراحل بناء الجيش المصري
٦. ما سبب هدم غرور العدو فى حرب أكتوبر؟
  - (أ) طول فترة الحرب (ب) استخدام أسلحة جديدة (ج) عبور قناة السويس وتحطيم خط بارليف (د) تدخل دول أخرى
٧. ما الظن الخاطئ الذى اعتقده العدو بخصوص قناة السويس؟
  - (أ) أنها مانع طبيعي فقط (ب) أنها يسهل عبورها (ج) أنها مانع يستحيل اقتحامه (د) أنها غير مهمة عسكرياً
٨. ما النتيجة المترتبة على إعادة ترتيب الصفوف بعد نكسة ١٩٦٧؟
  - (أ) تقوية التحالفات الدولية (ب) بناء جيش قوي والاستعداد للمعركة (ج) تقليل الخسائر الاقتصادية (د) عقد اتفاقيات سلام
٩. أى التعبيرات التالية يعكس روح التحدى فى النص؟
  - (أ) «لن نفرط فيها أو نتركها» (ب) «جاءت نكسة ١٩٦٧ كجرح غائر» (ج) «صفحات مضيئة فى التاريخ» (د) «مرات من الإعداد المتقن»
١٠. ما القيمة التى أبرزها النص فى تعامل المصريين مع الهزيمة؟
  - (أ) التسليم بالأمر الواقع (ب) العمل على النهوض والتخطيط (ج) الهجرة من البلاد (د) الاعتماد على الدعم الخارجي

١١. أى من القيم الآتية لم يذكرها النص؟

(أ) التضحية من أجل الوطن

(ب) التعاون بين الشعب والجيش

١٢. الغرض من تكرار ذكر «العبور» فى النص:

(أ) زيادة عدد الكلمات

(ب) التأكيد على أهمية الحدث

(د) المقارنة بين العبور المائي والبري

(ج) التجميل اللفظي فقط

١٣. ما المرحلة التى تسبق لحظة العبور فى خطة حرب أكتوبر؟

(أ) الضربة الجوية الأولى

(ب) بناء الجيش والإعداد

(د) تدمير مراكز القيادة

١٤. ما العنصر الذى جعل افتتاحه خط بارليف ممكناً؟

(أ) طول فترة التدريب

(ج) المساعدات الخارجية

(ب) كثرة الجنود

(د) العقول المصرية المبتكرة

١٥. أى من الجمل التالية تعبر عن هدف النص فى النهاية؟

(أ) الحث على دراسة التاريخ فقط

(ج) تشجيع السياحة فى مصر

(ب) الدعوة للحفاظ على النصر وبناء المستقبل

(د) التحذير من الحروب

١٦. أى من الأحداث التالية وردت فى النص كجزء من المعركة؟

(أ) تدمير مراكز القيادة للعدو

(ج) إعادة إعمار مدن القناة

(ب) عقد اتفاقية كامب ديفيد

(د) الانسحاب من سيناء

١٧. ما العلاقة بين نكسة ١٩٦٧ وحرب أكتوبر كما ورد فى النص؟

(أ) النكسة أنهت المعارك نهائياً

(ج) النكسة لم تؤثر على مصر

(ب) النكسة كانت بعد حرب أكتوبر

(د) النكسة كانت حافزاً للإعداد للنصر

١٨. ما الرابط بين التمتع والجينات فى سياق النص؟

(أ) الجيش يقاتل والشعب يشاهد

(ج) الشعب والجيش منفصلان فى الأهداف

(ب) الشعب يساند الجيش بالمال والدعاء والعمل

(د) الجيش هو الحاكم الوحيد

١٩. ما سبب وصف نصر أكتوبر بأنه «ننعله نقلها من يد إلى يد»؟

(أ) لأنه ذكرى سنوية فقط

(ج) لأنه حدث لم يتكرر

(ب) لأنه إرث من القيم والروح الوطنية

(د) لأنه عمل عسكري محدود

٢٠. من الدروس المستفادة التى يمكن تطبيقها حالياً كما ورد فى النص:

(أ) الاعتماد على الآخرين فى الحماية

(ج) تقليل التدريب العسكري

(ب) التخطيط الجيد والعمل بروح الفريق

(د) تجنب العمل التطوعي





### \*\*النص المتحرر: (١)\*\*

في ظهيرة السادس من أكتوبر عام ١٩٧٣، كانت الشمس تلمع فوق مياه قناة السويس، بينما القلوب تخفق في صدور الجنود المصريين. وقفوا على الضفة الغربية، يحملون في صدورهم عزيمة لا تلين، وفي أيديهم معداتهم وأسلحتهم. ومع إشارة البدء، انطلقت القوارب تعبر القناة وسط أصوات المدافع وصيحات النصر. انهار خط بارليف الذي طالما اعتبره العدو حصناً لا يُقهر، وأدرك الجميع أن إرادة الحق أقوى من كل العوائق. لم يكن ذلك النصر وليد اللحظة، بل ثمرة سنوات من التدريب والتخطيط، وتكاتف جيش وشعب لتحقيق هدف واحد: استرداد الأرض والكرامة.

### \*\*١- اختر المعنى الصحيح للكلمة الملونة مما بين القوسين:\*\*

أ- معنى كلمة **تلين**: (تضعف - تقوى - تتغير - تهدأ)

ب- معنى كلمة **العوائق**: (العقبات - الممرات - الانتصارات - الخطط)

### \*\*٢- اختر المضاد الصحيح للكلمة الملونة مما بين القوسين:\*\*

أ- مضاد كلمة **النصر**: (الهزيمة - الفشل - الانكسار - جميع ما سبق)

ب- مضاد كلمة **التكاتف**: (التفرق - التعاون - الالتقاء - التضامن)

### \*\*٣- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة:\*\*

١. كان عبور قناة السويس مهمة سهلة قبل حرب أكتوبر. ( )

٢. النصر في أكتوبر جاء نتيجة تخطيط وإعداد طويل. ( )

٣. انهار خط بارليف بعد أيام طويلة من القتال. ( )

### \*\*٤- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:\*\*

١. الهدف الرئيس لجنود مصر في حرب أكتوبر كان:

(السيطرة على قناة السويس - استرداد الأرض - تدمير مدن العدو - اختبار قوة الجيش)

٢. العلاقة بين التدريب والتخطيط وتحقيق النصر هي:

(التخطيط يعوق النصر - التدريب جزء من النصر - التخطيط والتدريب يحققان النصر - لا علاقة بينهما)

٣. ما الدلالة الشعرية لعبارة «عزيمة لا تلين»؟

(الإصرار - الخوف - الحزن - التردد)

٤. عبارة «حصناً لا يُقهر» تدل على:

(قوة العدو - ضعف الجيش - استحالة الاختراق - الهزيمة السريعة)

٥. قيمة بارزة ظهرت في النص هي:

(الإيثار - الانتماء - الصبر - جميع ما سبق)

٥. استنتج من النص سبب نجاح الجيش المصري في عبور قناة السويس.

٦. وضح كيف جسّد النثعب والجيتن معاً معنى الوحدة الوطنية في حرب أكتوبر.

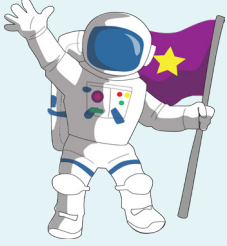


## المعرب والمبنى (الأسماء - الحروف)

### أولاً : تمهيد:

تخيل أن الكلمات في اللغة العربية جنودٌ في جيش. بعضهم مرن، يغيّر شكله ليناسب المهمة التي يكلف بها، وهؤلاء هم **\*\*المعربون\*\***.

أما البعض الآخر، فهو ثابت الشكل دائماً مهما تغيّرت مهمته، وهؤلاء هم **\*\*المبنيون\*\***.



### ثانياً : الأمثلة التوضيحية

**\*\*المجموعة الأولى (المعرب)\*\***

- ظل **الوطن** أغلى ما ندافع عنه.

- حررنا **الوطن** من الأعداء في حرب أكتوبر.

- لن نفرط في شبر من أرض **الوطن**.

هنا لاحظ أن كلمة \*الوطن\* تغيّر شكل آخرها (ضم - فتح - كسر) حسب موقعها في الجملة.

إذن هي **\*\*معربة\*\***.

**\*\*المجموعة الثانية (المبنى)\*\***

- ظل **هؤلاء** الجنود يدافعون عن الوطن.

- كرمنا **هؤلاء** الجنود المشاركين في حرب أكتوبر.

- أثينا على **هؤلاء** الجنود.

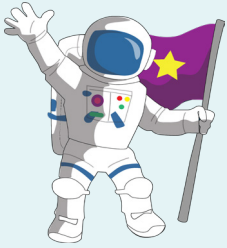
هنا تلاحظ أن كلمة \*هؤلاء\* ظل آخرها مكسوراً دائماً، لم يتغير رغم تغير موقعها في الجملة.

إذن هي **\*\*مبنية\*\***.

### ثالثاً : الخلاصة:

-المعرب: **\*\*يتغير آخره حسب موقعه في الجملة.**

-المبنى: **\*\*يثبت آخره مهما تغيّر موقعه في الجملة.**



## أولاً: إعراب الاسم المعرب و الاسم المبني:

\*\*المجموعة الأولى - الأسماء المعربة\*\*

- ١- ألقى الجنديان قذيفتين على مواقع العدو. (مثنى)
  - ٢- قاتل المصريون المعتدين. (جمع مذكر سالم)
  - ٣- إن الفدائياتِ المصرياتِ كثيراتٌ\*. (جمع مؤنث سالم)
  - ٤- إن أخاكِ ذو مروءة، فقد أحيا ذكر أبيه الشهيد. (الأسماء الخمسة)
- هذه الكلمات تغير آخرها بتغير موقعها الإعرابي.
- أحياناً تكون العلامة أصلية (الضمة، الفتحة، الكسرة في الجر)،  
- وأحياناً فرعية (الألف، الواو، الياء، الكسرة في النصب).

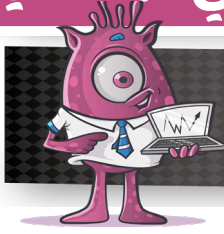
\*\*المجموعة الثانية - الأسماء المبنية\*\*

- \* لنبنِ مستقبلاً يليق بتاريخ هذا الوطن العظيم. (اسم إشارة)
  - \* علينا نحن أبناء الحاضر أن نصون العهد. (ضمير مبني: نحن)
  - \* نفخر بمعركة أكتوبر حيث اجتمع التخطيط والعزيمة. (ظرف)
  - \* حيثما يكن العدو يقذفه الجندي المصري الذي يحب وطنه. (اسم شرط - اسم موصول)
- هذه الكلمات ثابتة الآخر لا تتغير حركتها مهما تغير موقعها في الجملة.

## ثالثاً: الخلاصة:

- \* جميع \*\*الأسماء معربة\*\*، ما عدا:
١. الضمائر (أنا، أنت، هو، نحن، ...)
  ٢. أسماء الإشارة (هذا، هذه، هؤلاء، ...)
  ٣. الأسماء الموصولة (الذي، التي، ...)
  ٤. أسماء الاستفهام (من، ما، متى، أين، ...)
  ٥. أسماء الشرط (من، ما، مهما، متى، ...)
  ٦. بعض الظروف (حيث - منذ - أمس - الآن).

## جميع الحروف مبنية.

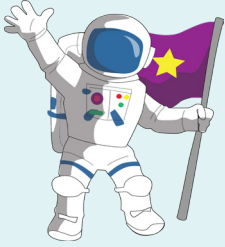


تخيل أن الألف اللينة مثل ذيل الحرف الأخير، أحياناً يكون:

مستقيماً (ألف: ا)

وأحياناً ينزل إلى الأسفل (ياء غير منقوطة: ي).

هي دائماً \*ساكنة\*، وتأتي في آخر الكلمة، لكن طريقة كتابتها تعتمد على أصلها أو نوع الكلمة.



### أولاً: الأسماء الأعجمية:

\* إذا كانت الكلمة \*أعجمية\* (أصلها غير عربي) وانتهت بألف لينة، فإننا نكتبها \*ألفاً\*.

(ا) مثل: \*فرنسا - ألمانيا - بريطانيا - كندا\*.

\* لكن هناك استثناءات تكتب ياء (ي):

\*موسى - عيسى - كسرى - بخارى\*.

### ثانياً: الأسماء المبنية:

\* إذا كان الاسم \*مبنياً\* وينتهي بألف لينة، يُكتب عادة ألفاً: \*هنا - هذا - مهما - ماذا\*.

\* لكن هناك أربعة أسماء مبنية تُكتب بياء (ي): \*لدى - أنى - متى\*.

### ثالثاً: الأسماء العربية الثلاثية المعربة:

\* إذا كانت الألف منقلبة عن \*واو\*، تُكتب ألفاً:

\*عصا (عصو) - سما (سمو)\*.

\* إذا كانت الألف منقلبة عن \*ياء\*، تُكتب ياء (ي):

\*فتى (فتي) - هدى (هدي)\*.

### رابعاً: الأسماء العربية غير الثلاثية المعربة:

\* إذا كان قبل الألف \*ياء\*، تُكتب ألفاً:

\*دنيا - هدايا - عطايا\*.

\* إذا لم يسبقها ياء، تُكتب ياء (ي):

\*مستشفى - منتهى - مرتضى\*.



## التدريبات



(١) ضع خطأً تحت الكلمة التي تحتوي على ألف لينه، ثم بين سبب كتابتها بهذا الشكل:

١. فاز مصطفى في المسابقة.

٢. هذا هدى من الله.

٣. زرت كندا في الصيف.

٤. حمل الفتى حقيبته.

٥. الدنيا معبر الآخرة

(٢) أكمل الجملة بالكلمة المناسبة من بين القوسين:

١. .... من يزرع يحصد. (متى - متا)

٢. ذهبت إلى ..... لأقابل صديقي. (القرى - القرى)

٣. درسنا عن تاريخ ..... العظيم. (موسى - موسا)

٤. سرت على..... ثابتة نحو النجاح. (خطى - خطأ)

٥. إن ..... الإنسان هو العمل الصالح. (هدى - هدا)

(٣) فيما يلي كلمات كتبت خطأً، صححها:

١. مصطفى .....

٢. مرتضا .....

٣. متا .....

٤. الفتا .....

٥. الهدا .....

(٤) اقرأ الكلمات التالية، ثم صنّفها إلى:

(أسماء أعجمية - أسماء مبنية - أسماء عربية ثلاثية - أسماء عربية غير ثلاثية):

١. فرنسا - مصطفى - متى - هدى - عطايا - بخارى - منتهى - عصا - موسى - مرتضى

(٥) اكتب ثلاث جمل، كل جملة تحتوي على اسم به ألف لينه مكتوبة:

\* ألف (ا)

\* ياء (ى)

\* أحد الاستثناءات



(١) استخراج الكلمات التي تحتوى على ألف لينه، وحدد سبب كتابتها بهذا الشكل:

١. عاد الفتى من المدرسة مسرعاً.
٢. قرأت قصة عن حياة موسى عليه السلام.
٣. حضر مصطفى إلى الحفل مبكراً.
٤. لدى المعلم أسلوب شيق في الشرح.
٥. كان الهدى طريق الأنبياء والصالحين.

(٢) اختر الكلمة المناسبة مكان النقط مما بين القوسين:

١. ساعد .....على النجاح. (الفتا - الفتى)
٢. هذا.....من الله. (هدا - هدى)
٣. تحدثنا عن ..... في الفصل. (مصطفى - مصطفا)
٤. إن ..... الوطن لا يعرف الكسل. (فتى - فتا)
٥. .... يتق الله يجعل له مخرجاً. (أنى - انا)

(٣) أكمل الجمل التالية بما يناسب:

١. الأسماء الأعجمية المنتهية بألف لينه تكتب ..... ما عدا .....
٢. الأسماء المبنية المنتهية بألف لينه تكتب ..... ما عدا .....
٣. الاسم الثلاثي المعرب إذا كانت ألفه منقلبة عن واو تكتب ..... وإذا كانت منقلبة عن ياء تكتب .....

(٤) اكتب خمس جمل من إنتنائك، بحيث تحتوى كل جملة على اسم به ألف لينه، على أن تتنمّل:

\* اسم أعجمي.

\* اسم ثلاثي منقلب عن واو.

\* اسم ثلاثي منقلب عن ياء.

\* اسم مبني من الاستثناءات.

\* اسم غير ثلاثي منتهي بألف لينه.

(٥) صحح الكلمات التالية:

١. مرتضا: .....
٢. مصطفىا: .....
٣. القرا: .....
٤. متا: .....
٥. موسا: .....





## التحدث

تم تحميل هذه الأوراق مجاناً من  
أكبر وأضخم مكتبة تعليمية  
موقع وتطبيق مذكرات جاهزة



### \*\*مستنعيًا بمهارات التحدث، نقذ ما يلي:\*\*

**\*\*أ.\*\*** ذهبت في رحلة مع أصدقائي إلى سيناء الحبيبة، عبر بأسلوبك عما شاهدت، واصفًا شعورك تجاه تلك الزيارة.

### النموذج:

**\*\*المقدمة:\*\***

في عطلة منتصف العام، سحت لي فرصة رائعة للذهاب مع أصدقائي في رحلة إلى سيناء الحبيبة، تلك الأرض الغالية التي تحمل بين طياتها عبق التاريخ وروح البطولة.

**\*\*الموضوع:\*\***

انطلقنا صباحًا في حافلة المدرسة، والفرحة تملأ قلوبنا. ما إن وصلنا حتى بهرنا جمال الطبيعة؛ الجبال العالية شامخة كحراس للوطن، والبحر الأزرق الصافي يعكس أشعة الشمس الذهبية. تجولنا في أماكن تاريخية شهدت أحداثًا عظيمة، واستمعنا لقصص بطولات الجنود الذين دافعوا عن هذه الأرض بكل شجاعة. شعرت بالفخر والاعتزاز، وكأن كل حجر وكل نسمة في سيناء تهمس لنا بحب الوطن.

**\*\*الخاتمة:\*\***

كانت تلك الزيارة من أجمل أيام حياتي، فقد جمعت بين المتعة والمعرفة، وزادت حبي لمصر الحبيبة. وأدعو الله أن تبقى سيناء دائمًا آمنة مزدهرة، رمزًا للعزة والكرامة.



### \*\*ب.\*\* عبر لصديقك عن عظمة الجيوش المصري في حرب أكتوبر.

### النموذج:

**\*\*المقدمة:\*\***

يا صديقي العزيز، كلما تذكرت حرب أكتوبر أشعر بالفخر والاعتزاز ب جيشنا العظيم، ذلك الجيش الذي ضرب أروع الأمثلة في التضحية والشجاعة.

**\*\*الموضوع:\*\***

لقد استطاع الجيش المصري في السادس من أكتوبر عام ١٩٧٣ أن يحطم أسطورة خط بارليف المنيع، ويعبر قناة السويس في ملحمة بطولية أذهلت العالم. كان التخطيط دقيقًا، والتنفيذ رائعًا، والروح المعنوية عالية. لم يكن النصر وليد الصدفة، بل ثمرة لجهد وتدريب وصبر طويل، وإيمان بعدالة القضية. إن جنودنا البواسل ضربوا أروع الأمثلة في الإصرار، واستعادوا أرض سيناء الغالية بدمائهم الطاهرة.

**\*\*الخاتمة:\*\***

حقًا، سيظل جيشنا المصري رمزًا للعزة والكرامة، وحاميًا لهذا الوطن على مر العصور. وأعدك يا صديقي أن أحافظ على حب الوطن، وأبذل جهدي لأكون جديرًا بتضحياتهم.



## التعبير الكتابي :

\*خطوات كتابة مقال وصف مكان\*

### ١. اختيار العنوان الجذاب

\* العنوان هو بطاقة الدعوة للقارئ.  
\* اجعله قصيراً، معبراً، ومثيراً للفضول.

\* مثال: "قلعة صلاح الدين.. حارس التاريخ".\*

### ٢. المقدمة (تمهيد للقارئ)\*

\* هدفها جذب القارئ للموضوع.

\* يمكن أن تبدأ بسؤال، أو صورة تخيلية، أو حقيقة مثيرة.

\* عرّف بالمكان بإيجاز، وحدد موقعه أو أهميته.

\* مثال: "في قلب القاهرة، شامخة على ربوة عالية، تقف قلعة

صلاح الدين شاهداً على عظمة التاريخ الإسلامي...".\*

### ٣. الموضوع (التفاصيل والوصف)

\* هو قلب المقال، وفيه تصف المكان من جميع الجوانب:

١. الشكل العام\*: ألوانه، مساحته، بنيته المعمارية.

٢. الجو العام\*: هدوء، نشاط، ازدحام، رهبة، جمال.

٣. الأحداث أو الأنشطة\* التي يمكن القيام بها في المكان.

٤. المشاعر والانطباعات\* التي يتركها فيك المكان.

\* استخدم جملاً وصفية وتراكيب مجازية (تشبيه) لجعل الوصف حياً.

### ٤. الخاتمة (الانطباع النهائي)

\* تعبر فيها عن شعورك تجاه المكان بعد زيارته.

\* يمكن أن تتضمن دعوة القارئ لزيارته أو نصيحة بالاهتمام به.

\* مثال: "إنها ليست مجرد قلعة، بل رحلة عبر الزمن، تستحق أن يراها كل محب للتاريخ".\*

### ٥. نصائح لكتابة وصف ناجح

\* استخدم الحواس الخمس في الوصف (ما تراه، تسمعه، تشمه، تلمسه، تشعر به).

\* اجعل الجمل متناسقة ومتسلسلة.

\* اختر مفردات قوية ودقيقة.

\* تجنب التكرار الممل أو الإفراط في الجمل الطويلة.

\* راجع النص للتأكد من خلوه من الأخطاء الإملائية والنحوية.



\*\*العنوان:\*\*

\*\*قلعة صلاح الدين... حارس التاريخ\*\*

\*\*المقدمة:\*\*

على ربوة عالية تطل على القاهرة القديمة، تقف قلعة صلاح الدين شامخة كأنها تحرس الماضي وتحكي قصص البطولة. ما إن تقترب منها حتى تشعر بأنك تعبر بوابة الزمن لتعود إلى عصر القوة والعزة، حيث بُنيت لحماية العاصمة من الغزاة، ولتكون رمزاً للفخر والكرامة.

\*\*الموضوع:\*\*

تجمع القلعة بين الجمال والقوة؛ جدرانها الضخمة مبنية من الحجر الجيري، وأبراجها العالية تتيح لك رؤية بانورامية ساحرة لمدينة القاهرة. في ساحتها الواسعة، يختلط عبق التاريخ مع أصوات الزائرين من كل مكان. ستجد داخلها مسجد محمد علي بمآذنه الرشيقة، ومتاحف تعرض أسلحة قديمة ودروعاً تحكي حروباً ومعارك مجيدة. الهواء عليل يهب من فوق المرتفعات، والشمس تضيء أحجارها الذهبية كأنها تزينها بالتاج الملكي. كل ركن فيها يحمل أثراً من حضارة عظيمة، وكل حجر يروي حكاية بطل.

\*\*الخاتمة:\*\*

حين تغادر القلعة، تشعر أنك تركت قطعة من قلبك هناك. إنها ليست مجرد بناء، بل سجل حي للتاريخ ودرس في الصمود. إذا أردت أن ترى الماضي ماثلاً أمامك، فلتكن قلعة صلاح الدين وجهتك القادمة.

## التدريبات



١) اقرأ الفقرة التالية ثم حدّد: \*\*العنوان - المقدمة - الموضوع - الخاتمة\*\*

\*شاطئ الذكريات\*

عندما أغمض عيني وأترك خيالي يسبح، أرى أمامي شاطئ البحر الذي أحببته منذ طفولتي، حيث الأمواج المتتابعة، والرمال الناعمة، ونسيم البحر العليل الذي يملأ الصدر انتعاشاً. يمتد الشاطئ كأنه بساط أزرق لا نهاية له، وتجلس طيور النورس على الصخور تتأمل الأفق البعيد. على جانبيه أشجار النخيل العالية، تتمايل بأوراقها مع الريح وكأنها تحيي العابرين. عند المساء، تلون الشمس السماء بألوان ذهبية وبرتقالية، فتنعكس على المياه فتزيدها جمالاً وسحراً. ذلك الشاطئ ليس مجرد مكان، بل هو صفحة من ذكرياتي، وملاذ لروحي كلما بحثت عن الهدوء والجمال.

العنوان :

\* المقدمة \*

\* الموضوع \*

\* الخاتمة \*

(٢) اقرأ العنوان الآتي، ثم أكمل مقدمة مناسبة له:  
\*\*العنوان:\*\* «حديقة الأزهر... واحة في قلب القاهرة»

(٣) رتب الجمل التالي لتكون فقره موضوع متسلسله تصف مكاناً:

١. يطل المسجد على ميدان واسع تعلوه النوافير.
٢. يتميز مسجد السلطان حسن بفخامته وضخامة أبوابه الخشبية المزخرفة.
٣. في داخله قاعة للصلاة ذات أعمدة مرتفعة وزخارف رائعة.
٤. يقع المسجد في قلب القاهرة القديمة.

(٤) اكتب مقالاً قصيراً تصف فيه مكتبة الإسكندرية، مع مراعاة:  
العنوان - المقدمة - الموضوع - الخاتمة



## الواجب



(١) اقرأ الفقرة التالية ثم حدّد: **\*\*العنوان - المقدمة - الموضوع - الخاتمة\*\***

**\*حديقة الأحلام\***

كلما شعرت بضيق، حملت كتبي وجلست في الحديقة العامة القريبة من منزلي، حيث الهدوء يلف المكان، والعصافير تغني بين الأغصان، والهواء العليل يداعب وجهي.  
الحديقة واسعة، تزينها أزهار ملونة تفوح منها رائحة طيبة، وأشجار باسقة توفر الظل للزائرين. تتوسطها نافورة تتراقص مياهها تحت أشعة الشمس فتبعث البهجة في القلوب. وفي أطرافها مقاعد خشبية يجلس عليها الكبار والصغار للراحة أو القراءة. في المساء، تضاء أعمدة الإنارة فتصبح الحديقة لوحة ساحرة تحت ضوء القمر.  
تلك الحديقة ليست مجرد مساحة خضراء، بل هي متنفس للروح وموطن للسكينة، أعود إليها كلما احتجت إلى صفاء القلب.

(٢) ضع مقدمة مناسبة لمقال بعنوان: **\*\*«سوق خان الخليلى - عبق الماضى فى قلب القاهرة»\*\***.

(٣) اختر أى مكان زرتة (حديقة - تئاتر - موقع أثري) واكتب خمس جمل تصف:

**\* شكله \* ألوانه \* أصواته \* رائحته \* الجو العام فيه**

(٤) اكتب خاتمة مناسبة لمقال عن **\*\*الأهرامات\*\***، تُظهر أهميتها وتدعو الزائرين لمتنابها.

## تقييم الدرس



### أولاً: القراءة

في صباح يوم السادس من أكتوبر عام ١٩٧٣، كان البطل المصري إبراهيم الرفاعي قائداً لمجموعة من أبطال الصاعقة المصرية، مهمتهم تنفيذ عمليات خلف خطوط العدو. تسللوا في هدوء حتى وصلوا إلى هدفهم، فدمروا عدداً من الدبابات الإسرائيلية، وأربكوا خطوط الإمداد. خلال المعركة، أصيب القائد إبراهيم الرفاعي، لكنه رفض الانسحاب وأصر على إكمال المهمة حتى اللحظة الأخيرة. كانت شجاعته مصدر إلهام لجنوده، فقاتلوا ببسالة حتى أوقعوا خسائر فادحة في صفوف العدو. بعد استشهاد، ظل اسمه رمزاً للفتوة في قلوب المصريين، وأطلق اسمه على أحد الشوارع الرئيسية، وتم منحه وسام الشجاعة تقديراً لتضحيته.

**\*\*أ. اختر الصواب مما بين القوسين: \*\***

١. مضاد كلمة «إرباك»: (تنظيم - تخريب - تهدئة - انطلاق).
٢. علاقة جملة «فدمروا عدداً من الدبابات» بما قبلها: (تعليق - نتيجة - توضيح - شرط).
- \*\*ب. ما القيمة التي يعكسها النص من خلال سيرة البطل إبراهيم الرفاعي؟**

**\*\*ج. متى قرر البطل إبراهيم الرفاعي الاستمرار في القتال رغم إصابته؟**

**\*\*د. علّل: كانت شجاعة القائد مصدر إلهام لجنوده.**

**\*\*هـ. ما مظاهر تكريم البطل بعد استشهاد؟**

**\*\*و. ما أثر استخدام الكاتب لعبارة مثل «ببسالة» و«رمزاً للفتوة» في النص؟**

### ثانياً: القواعد النحوية

قوات الجيش المصري تقاتل دفاعاً عن أرض الوطن، وتبذل دماءها فداءً للحرية، ونحن نعتز ببطولاتهم العظيمة اعتزازاً مشرفاً، فمن يكن شجاعاً في الدفاع عن أرضه ينل احترام الجميع، وكيف لا يدافع عنها وهي مصدر العزة والكرامة.

**\*\*أ. أعرب ما تحته خط:**

١. تقاتل.
٢. فداءً.
٣. نعتز.

**\*\*ب. استخراج من النص:**

١. اسماً مبنياً، واذكر نوعه. ٢. اسماً معرباً.
٣. نوع «من» في الجملتين: \* (فمن يكن شجاعاً يحترمه الناس ...) \* (من القاتل؟).





## الثالث

تم تحميل هذه الأوراق مجاناً من  
أكبر وأضخم مكتبة تعليمية  
موقع وتطبيق مذكرات جاهزة

# الوحدة

• الأولى

نص قراءة: من صقور الوطنية "محمد

مبروك"  
القواعد التحوية : المعرب والمبني من الأفعال

القواعد الإملائية : الألف اللينة في الأفعال

التحدث: موضوعات وقضايا مرتبطة بموضوع الدرس

التعبير الكتابي: تطبيقات

تقييم الدرس





## من صقور الوطنية (محمد مبروك)



إِنَّ لَوْطَنَنَا **\*\*مِصْرَ\*\*** مُنْذُ فَجْرِ التَّارِيخِ دِرْعًا يُحَامِيهِ وَسَيْفًا يَصُونُهُ، وَإِنْ كَانَتْ  
الْقُوَاتُ الْمُسَلَّحَةُ تَسْهَرُ عَلَى حُدُودِ مِصْرَ الْغَالِيَةِ، فَإِنَّ رِجَالَ الشَّرْطَةِ هُمْ  
حِصْنُهَا الْحَصِينُ فِي الدَّخِيلِ، يَدُودُونَ عَنْهَا فِي وَجْهِ الْفِتَنِ، وَيَحْمُونَ أَمْنَهَا مِنْ  
شُرُورِ الْمُتْرَبِّصِينَ بِهَا، وَفِي كِلَا الصَّفَيْنِ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ، اخْتَارُوا  
طَرِيقَ الشَّرَفِ وَالتَّضْحِيَةِ. وَمَنْ بَيْنَ هَؤُلَاءِ الْأَبْطَالِ يَسْطَعُ اسْمُ الشَّهِيدِ الْبَطَلِ  
**\*\*مُحَمَّدِ مَبْرُوكَ\*\***، رَجُلٍ عَاشَ لَوْطَنِهِ وَاسْتَشْهَدَ دِفَاعًا عَنْ أَمْنِهِ وَاسْتِقْرَارِهِ.

### \*\*النشأة والحياة العملية\*\*

التَّحَقَّقَ الشَّهِيدُ مُحَمَّدُ مَبْرُوكٌ بِكَلِيَّةِ الشَّرْطَةِ، وَتَخَرَّجَ فِيهَا عَامَ **\*\*١٩٩٥\*\***  
مِيلَادِيًّا، ثُمَّ التَّحَقَّقَ بِجِهَازِ أَمْنِ الدَّوْلَةِ عَامَ **\*\*١٩٩٧\*\*** مِيلَادِيًّا، وَاتَّسَمَ  
بِالْهُدُوءِ، وَالتَّقَانِي، وَالتَّوَاضُعِ، وَحُسْنِ الْخُلُقِ. وَسُرْعَانَ مَا لَمَحَ نَجْمُهُ بِفَضْلِ  
مَا تَمَيَّزَ بِهِ مِنْ كِفَاءَةٍ وَصِدْقٍ فِي أَدَاءِ الْوَاجِبِ. وَبِالرَّغْمِ مِنْ أَنَّ عَمَلَهُ كَانَ  
مُرْهَقًا وَشَدِيدَ الْخُطُورَةِ، حَيْثُ كَانَ يَقْضِي فِيهِ أَكْثَرَ مِنْ **\*\*١٤\*\*** سَاعَةً يَوْمِيًّا،  
إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَنْخَلْ عَلَى أَسْرَتِهِ بِحَتَانِهِ وَوَقْتِهِ؛ فَقَدْ كَانَ بَارًّا بِوَالِدَيْهِ، يَزُورُهُمَا  
يَوْمِيًّا لِلاطمئنانِ عَلَى صِحَّتِهِمَا، وَكَانَ أَيْضًا عَطُوفًا لَا يَتَوَانَى عَنْ مُشَارَكَةِ أَبْنَائِهِ  
لِحَفَاطَتِهِمْ لِيَزْرَعَ فِي قُلُوبِهِمْ قِيَمَةَ الْحُبِّ وَالاِنْتِمَاءِ.

### \*\*دوره في مكافحة الإرهاب\*\*

يُعَدُّ الشَّهِيدُ مَبْرُوكٌ أَحَدَ الصُّبَّاطِ الَّذِينَ عَمِلُوا عَلَى رِصْدِ وَمُتَابَعَةِ التَّنْظِيمَاتِ  
وَالْجَمَاعَاتِ الْإِرْهَابِيَّةِ، وَقَدْ أَصْبَحَ بِحُكْمِ خِبْرَتِهِ الْوُظَيْفِيَّةِ وَالْحَيَاتِيَّةِ مَثَلًا أَعْلَى  
لِلْعَدِيدِ مِنْ مَرُؤُوسِيهِ، فَضْلًا عَنْ كَوْنِهِ مَحَلَّ ثِقَةٍ رُؤُسَائِهِ، حَيْثُ كَلَّفَ بِالْقَضَايَا  
الْهَامَّةِ وَالْحَسَّاسَةِ. وَقَدْ اضْطَلَعَ بِرَفِيقَةٍ زُمَلَانِيَّةِ، لِفَتْرَةٍ مِنْ **\*\*٢٠١١\*\*** وَحَتَّى  
**\*\*٢٠١٣\*\***، بِدَوْرٍ بَارِزٍ فِي التَّصَدِّيِّ لِمُخَطَّطَاتِ الْجَمَاعَاتِ الْإِرْهَابِيَّةِ الَّتِي كَانَتْ  
تَسْتَهْدِفُ تَخْرِيبَ مَقَدَّرَاتِ الدَّوْلَةِ لِلسَّيْطَرَةِ عَلَيْهَا. فَكَانَ الشَّهِيدُ مَبْرُوكٌ وَزُمَلَاؤُهُ  
كَالصُّقُورِ، تَرْصُدُ فَرِيْسَتَهَا حَتَّى يَحِينُ الْوَقْتُ الْمُنَاسِبُ لِتَنْقُضَ عَلَيْهَا.

### \*\*الاعتقال والبطولة\*\*

وَبِحُكْمِ مَوْقِعِهِ الْوُظَيْفِيِّ، أَصْبَحَ شَاهِدًا رَئِيسًا فِي قَضِيَّةِ التَّخَابُرِ الْكُبْرَى الْمُتَهَمِ فِيهَا قَادَةُ الْجَمَاعَاتِ الْإِرْهَابِيَّةِ، مِمَّا  
جَعَلَهُمْ يَسْعَوْنَ إِلَى إِسْكَاتِ صَوْتِهِ قَبْلَ أَنْ يُدْلِيَ بِشَهَادَتِهِ أَمَامَ الْمَحْكَمَةِ. وَفِي عَامِ **\*\*٢٠١٣\*\***، امْتَدَّتْ يَدُ الْعَدْرِ  
لِغِتَالِ الشَّهِيدِ مُحَمَّدِ مَبْرُوكِ، لِتَكْتَبَ دِمَاؤُهُ شَهَادَةً جَدِيدَةً مِنْ شَهَادَاتِ الْبُطُولَةِ الْمَهِيَّةِ فِي سِجْلِ الشَّرَفِ.

\*\*الدروس المستفادة\*\*

لَقَدْ عَلَّمَنَا الشَّهِيدُ مُحَمَّدُ مَبْرُوكٌ أَنَّ حُبَّ الْوَطَنِ لَيْسَ شِعَارَاتٍ تُقَالُ، بَلْ أَفْعَالٌ تُسَجَّلُ وَنَضْحِيَّاتٌ تُبَدَّلُ، وَمَا قَدَّمَ  
رُوحَهُ فِدَاءً لِلْوَطَنِ، فَإِنَّ لِكُلِّ فَرْدٍ فِينَا فَرِيضَةً عَلَيْهِ أَنْ يُؤَدِّيَهَا بِإِخْلَاصٍ، فَالْوَطَنُ لَا يَنْهَضُ إِلَّا بِسَوَاعِدِ أَبْنَائِهِ وَحُبِّهِمْ  
الصَّادِقِ لَهُ.

معناها	الكلمة
يدافعون	يزودون
المنتظرين لفرصة الإيذاء	المتربصين
الإخلاص في العمل	التفاني
يتأخر أو يتكاسل	يتوانى
قام بمسؤولية	اضطلع
إمكانات وثروات	مقدرات
يهجم بقوة	ينقض
التجسس لصالح عدو	التخابر
الخيانة	الغدر



## التدريبات



١. معنى كلمة **التفانى** في عبارة **«انسم بالهدوء، والتفانى، والتواضع»** هو:
 

(أ) بذل الجهد	(ب) إظهار الثقة	(ج) استخدام القوة	(د) استمرار التواصل
---------------	-----------------	-------------------	---------------------
٢. معنى كلمة **رصد** في جملة **«عملوا على رصد ومتابعة التنظيمات»** هو:
 

(أ) إفشال	(ب) مراقبة	(ج) تفريق	(د) تهديد
-----------	------------	-----------	-----------
٣. معنى كلمة **المتربصين** في عبارة **«يحمون أمنها من تنزور المتربصين بها»** هو:
 

(أ) المتحالفين	(ب) المتعاونين	(ج) المترصدين	(د) المهاجرين
----------------	----------------	---------------	---------------
٤. معنى كلمة **اضطلع** في جملة **«وقد اضطلع برفقة زملائه بدور بارز»** هو:
 

(أ) أهمل	(ب) قام بمسؤولية	(ج) تنازل	(د) انسحب
----------	------------------	-----------	-----------
٥. معنى كلمة **المهيبه** في جملة **«تنهاده جديدة من تنهادات البطولة المهيبه»** هو:
 

(أ) المؤثرة	(ب) العظيمة	(ج) الصغيرة	(د) المحدودة
-------------	-------------	-------------	--------------
٦. الجو العام للنص هو:
 

(أ) حزن وتأثر	(ب) فخر واعتزاز	(ج) خوف وترقب	(د) فرح وانتصار
---------------	-----------------	---------------	-----------------
٧. الكلمة التي ساعدت على تحديد الجو العام في النص:
 

(أ) اغتال	(ب) البطولة	(ج) السيف	(د) الداخلية
-----------	-------------	-----------	--------------
٨. الفكرة الرئيسية للنص هي:
 

(أ) سيرة حياة ضابط في الشرطة المصرية ورسالته الوطنية	(ب) تدريب الشرطة على مواجهة الإرهاب	(ج) أهمية الأسرة في حياة الضابط	(د) علاقة الشرطة بالقوات المسلحة
--	-------------------------------------	---------------------------------	----------------------------------
٩. سبب بقاء محمد مبروك محبوباً من زملائه ورؤسائه هو:
 

(أ) شجاعته في مواجهة الأعداء	(ب) التزامه الصمت في القضايا	(ج) إخلاصه وكفاءته	(د) تدريبه على السلاح
------------------------------	------------------------------	--------------------	-----------------------
١٠. اختار محمد مبروك أن يقضى أكثر من ١٤ ساعة في عمله لأنه:
 

(أ) كان يحب البقاء في مكتبه	(ب) كان يتابع دراسة جامعية	(ج) أراد التفرغ لأسرته	(د) كان عمله مرهقاً وشديد الخطورة
-----------------------------	----------------------------	------------------------	-----------------------------------

## متحرر



١١. يدل زهاب محمد مبروك يومياً لزيارة والديه على:

(أ) قوة شخصيته

(ج) رغبته في الانتقال للعيش معهم

(ب) بره بوالديه

(د) بحثه عن الأمن

١٢. كانت الجماعات الإرهابية تريد اغتيال محمد مبروك لأنه:

(أ) كان شاهداً في قضية التخابر الكبرى

(ج) كان يعمل في العاصمة الإدارية

(ب) كان ضابطاً جديداً في الشرطة

(د) كان يرفض مقابلة الإعلام

١٣. يوضح النص أن حب الوطن عند التنهيد محمد مبروك كان:

(أ) شعارات فقط

(ج) آمنيات للمستقبل

(ب) أفعال وتضحيات

(د) كلمات محفوظة

١٤. أسهمت خبرة محمد مبروك في جعله:

(أ) محل ثقة رؤسائه

(ج) حارساً للحدود

(ب) مسؤولاً عن التدريب العسكري

(د) قائداً للقوات المسلحة

١٥. دور محمد مبروك وزملائه في الفترة بين ٢٠١١ و٢٠١٣ كان:

(أ) حماية الحدود البحرية

(ج) مراقبة الأسواق

(ب) التصدي لمخططات الجماعات الإرهابية

(د) تدريب الجنود

١٦. الفكرة المرتبطة بالدرس هي:

(أ) غرس محمد مبروك في قلوب أبنائه قيمة الحب والانتماء

(ب) اكتشاف مخططات الجماعات في المدارس

(ج) إقامة مشاريع قومية

(د) الدفاع عن الوطن بالشعارات

١٧. توقع السبب للنتيجة التالية: \*\*النتيجة: \*\* مما جعل أعداء الوطن يسعون إلى إسكات صوته

(أ) شهادته في قضية هامة

(ج) سفره للخارج

(ب) عمله في الأمن الجنائي

(د) تدريبه العسكري

١٨. من الصفات البارزة في تنهيد محمد مبروك:

(أ) التواضع

(ب) الإهمال

(ج) التردد

(د) السلبية

١٩. عبارة «صدقوا ما عاهدوا الله عليه» تدل على:

(أ) التضحية والوفاء

(ج) الغضب الشديد

(ب) الصمت والحياد

(د) الحزن العميق



## الواجب



٢٠. الرسالة التي يوجهها النص للقارئ هي:

(ج) الأبطال لا يخطئون

(أ) الوطن يحتاج إلى إخلاص وتضحيات

(د) الوطن لا يحتاج لتضحية

(ب) الشرطة مسؤولة عن الزراعة

## قطعة متحررة (١)

كان البطل الشهيد العقيد أركان حرب \*\*أحمد صابر منسي\*\* قائد الكتيبة ١٠٣ صاعقة، مثلاً مشرفاً للجندي المصري الشجاع. وُلد في محافظة الشرقية، والتحق بالكلية الحربية وتخرج فيها عام ١٩٩٩، وتميز طوال خدمته بالانضباط وحب العمل وروح الفريق. عُرف بجرأته في مواجهة الإرهاب في سيناء، وشارك في العديد من العمليات الناجحة التي أفسدت خطط الجماعات المتطرفة. وفي معركة \*\*البرث\*\* عام ٢٠١٧، دافع ببسالة عن موقعه حتى آخر طلقة، رافضاً الانسحاب، ليكتب بدمائه صفحة خالدة من صفحات الشرف. لقد علمنا الشهيد منسي أن التضحية الحقيقية هي أن تضع روحك فداءً لوطنك، وأن الانتماء أفعال لا أقوال.

\*\*١- اختر المعنى الصحيح للكلمة الملونة مما بين القوسين:\*\*

أ- معنى كلمة \*\*ببسالة\*\*:

(بشجاعة - بضعف - بخوف - بتردد)

ب- معنى كلمة \*\*أفسدت\*\*:

(أبطلت - دعمت - ساعدت - سهلت)

\*\*٢- اختر المضاد الصحيح للكلمة الملونة مما بين القوسين:\*\*

أ- مضاد كلمة \*\*الانضباط\*\*:

(الفوضى - الالتزام - النظام - الدقة)

ب- مضاد كلمة \*\*الانتماء\*\*:

(الخيانة - الولاء - الحب - الإخلاص)

\*\*٣- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة:\*\*

١. شارك البطل أحمد منسي في معركة البرث عام ٢٠١٧. ( )

٢. انسحب الشهيد من موقعه عند بدء الهجوم. ( )

٣. تميز الشهيد بروح الفريق والعمل الجماعي. ( )

\*\*٤- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:\*\*

١. الهدف الرئيس للشهيد أحمد منسي كان:

(تحقيق الشهرة - الدفاع عن موقعه ووطنه - الحصول على المال - السفر للخارج)

٢. العلاقة بين الانتماء والتضحية هي:

(لا علاقة بينهما - التضحية دليل الانتماء - التضحية تقلل من الانتماء - التضحية تمنع حب الوطن)

٣. ما الدلالة الشعرية لعبارة «حتى آخر طلقة»؟

(الإصرار - الخوف - الحزن - التردد)

٤. عبارة «صفحة خالدة من صفحات الشرف» تدل على:

(إنجاز مؤقت - ذكرى لا تُنسى - هزيمة - ضعف)

٥. قيمة بارزة ظهرت في النص هي:

(الشجاعة - الكسل - اللامبالاة - التردد)

٦. استنتج من النص سبب ننهزه البطل أحمد منسي في قلوب المصريين.

٧. وضح كيف يمكن أن تقتدى بسيرة الننهيد أحمد منسي في حياتنا اليومية.



## القواعد النحوية (المعرب والمبني من الأفعال)

### أولاً : الفعل الماضي

يبني على الضم	يبني على السكون	يبني على الفتح
إذا أسند إلى واو الجماعة: المهندسون <b>أتموا</b> العمل	إذا أسند إلى : نون النسوة :المعلمات <b>شحن</b> تاء الفاعل : <b>ذهبت</b> للمدرسة نساء الفاعلين : <b>ذهبنا</b> للعمل	إذا أسند إلى : <b>ألف</b> الاثنين :المعلمان <b>رحلا</b> إذا لم يسند لشيء : <b>خرج</b> المعلم تاء التأنيث : فاطمة <b>قرأت</b> القصة

## التدريبات



م	الجملة	الفعل الماضي	الإعراب
١	انتصر الحق		فعل ماض مبني على
٢	العمال اجتهدوا في العمل		فعل ماض مبني على
٣	مصر قدمت الحضارة		فعل ماض مبني على
٤	المعلمات يقدمن العلم		فعل ماض مبني على
٥	لقد أديت واجبى نحو وطني		فعل ماض مبني على
٦	لقد أكرمنا الله بالإيمان		فعل ماض مبني على
٧	أكرمنا الفقراء بأمال		فعل ماض مبني على
٨	الطلاب حققوا النجاح		فعل ماض مبني على
٩	الطالبان شاهدا الحفل		فعل ماض مبني على
١٠	المهندسات تابعن العمل		فعل ماض مبني على
١١	الوطن تقدّم بفضل الله		فعل ماض مبني على
١٢	الطلاب حققوا التفوق		فعل ماض مبني على
١٣	المهاجر من هجر ما نهى الله عنه		فعل ماض مبني على
١٤	الأمهات اجتهدن في المنزل		فعل ماض مبني على
١٥	المعلمون نشروا العلم		فعل ماض مبني على
١٦	اللاعبون تعاونوا		فعل ماض مبني على
١٧	انهزم الباطل		فعل ماض مبني على
١٨	الفتاة أتقنت عملها		فعل ماض مبني على
١٩	الطالبان حققا النجاح		فعل ماض مبني على
٢٠	المؤمنون اتحدوا أمام عدوهم		فعل ماض مبني على



يبني على حذف النون	يبني على السكون	يبني على حذف العلة
إذا أسند إلى: واو الجماعة: <b>أتموا</b> العمل ألف الاثنين: <b>أتما</b> العمل ياء المخاطبة: <b>أتمي</b> العمل	إذا أسند إلى : نون النسوة: <b>افعلن</b> الخير دائماً إذا كان صحيح الآخر: <b>أتقن</b> عملك	إذا كان معتل الآخر: <b>اسع</b> في الخير <b>ادع</b> للحق <b>اقض</b> بالحق

## التدريبات



م	الجملة	الفعل الماضي	الإعراب
١	اسع في طلب العلم	فعل أمر مبني على	
٢	اجتهد في عملك	فعل أمر مبني على	
٣	احرصوا على الأمانة	فعل أمر مبني على	
٤	احفظا حق الله	فعل أمر مبني على	
٥	أيتها الطالبة اجتهدِي في عملك	فعل أمر مبني على	
٦	أيتها الطالبات احرصن على العلم	فعل أمر مبني على	
٧	اسمُ بنفسك عن الطمع	فعل أمر مبني على	
٨	اخش الله في السر والعلن	فعل أمر مبني على	
٩	تعاونوا في المباراة	فعل أمر مبني على	
١٠	واظب على الصلاة	فعل أمر مبني على	
١١	انه عن المنكر	فعل أمر مبني على	
١٢	التزم بالصدق أيتها الفتيات	فعل أمر مبني على	
١٣	اتق الله دائماً	فعل أمر مبني على	
١٤	اقض بالحق	فعل أمر مبني على	
١٥	اسع في الخير	فعل أمر مبني على	
١٦	أتقني عملك أيتها العاملة	فعل أمر مبني على	
١٧	حافظوا على الصداقة	فعل أمر مبني على	
١٨	احرصوا على الصدق	فعل أمر مبني على	
١٩	أتقن عملك أيها العامل	فعل أمر مبني على	
٢٠	أتقنا عملكما	فعل أمر مبني على	

يبني على السكون إذا أسند إلى نون النسوة	إبني على الفتح إذا أسند إلى نون التوكيد:
<p>الطالبات <b>يقدمن</b> العمل</p> <p>فعل مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة،</p> <p>(ن) : نون النسوة ضمير مبني في محل رفع فاعل.</p>	<p>والله <b>ليسحقن</b> الحق الباطل</p> <p>فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد،</p> <p>(ن) : نون التوكيد حرف مبني لا محل له من الإعراب.</p>

## التدريبات



م	الجملة	الفعل	مبني	علامة بنائه
١	لا تحسبن العلم ينفع وحده			فعل مضارع مبني على
٢	والله لينتصرن الحق			فعل مضارع مبني على
٣	الطالبات يستمعن للدرس			فعل مضارع مبني على
٤	هل تجتهدن في عملك فتتال النجاح			فعل مضارع مبني على
٥	الأمهات يربين أولادهن على الصدق			فعل مضارع مبني على
٦	لتذهبن للعمل مبكرا			فعل مضارع مبني على
٧	تالله لأحافظن على صلاتي			فعل مضارع مبني على



## الفعل المضارع المعرب

## علامات إعراب الفعل المضارع

مرفوع	منصوب	مجزوم	
الضممة (علامة أصلية)	الفتحة (علامة أصلية)	السكون (علامة أصلية)	صحيح الآخر
الضممة (علامة أصلية)	الفتحة (علامة أصلية)	حذف حرف العلة (علامة فرعية)	معتل الآخر
ثبوت النون (علامة فرعية)	حذف النون (علامة فرعية)	حذف النون (علامة فرعية)	أفعال خمسة



### الفعل المضارع المعتل الآخر

حروف العلة : ( ا ) ( و ) ( ي )

يسعى - يخشى - يقضي - يهدي - يدعو - يسمو

يجزم المضارع المعتل الآخر وعلامة جزمه حذف حرف العلة

- لا تخش إلا الله - لم يدع المصري إلى شر - لتقض بالحق



يحبان - تحبان

ألف الاثنين

يحبون - تحبون

واو الجماعة

تحبين

ياء المحاطبة المؤنثة

ترفع الأفعال الخمسة بثبوت النون وتنصب وتجزم بحذف النون

## التدريبات



م	الجملة	الفعل	الإعراب
١	يجب أن تذاكرَ		
٢	لن أهملَ في واجبي		
٣	أجتهد كي أتفوقَ		
٤	الشباب الطموح يسعي للتحقق		
٥	يعبد المؤمن ربه لينالَ رضاه		
٦	لم يهملَ المسلم واجبه		
٧	لا تؤجلْ عمل اليوم للغد		
٨	لتحرصْ على الصلاة		
٩	لا تقضْ إلا بالحق		
١٠	تفهمُ البنت أمها		
١١	تساعدُ المعلمة طلابها		
١٢	ندي تحبُ الحلوى		
١٣	جلس الأصحاب يوزعون المهام		
١٤	جهزوا أنفسهم ليشتركوا في المسابقة		
١٥	وهم يضيعوا الوقت		
١٦	محمد وشريف يجمعان القصص		
١٧	لا تختلفا في الاختيار لتنجزا عملكما		
١٨	وأنت يا نرمن تقرئين لزملائك		
١٩	ولتكتبي يا أمل عناوين القصص		
٢٠	وعليك يا أمل أن تصنفي القصص		



مصر، أنت درع الأمة العربية، ولك أن تفخرى بأبنائك المصريين الذين ضحوا بأرواحهم مدافعين في مواطن عديدة عن هذه الأرض، فحيذا التضحية والفداء، ونعم أجناد الأرض أبناء مصر).

(أ) أعرب ما تحته خط في العبارة السابقة.

(ب) استخرج من العبارة السابقة ما يأتي:

١- اسمين مبنيين مختلفين وبين نوعهما

٢- اسما معربا بعلامة أصلية

٣- اسما معربا بعلامة فرعية

٤- فعلا معربا

٥- فعلا مبنيا

(ج) أجب بما هو مطلوب:

(١) المعلومات يشرحن الدرس. الفاعل:

(٢) «الطالبات يرفعن العلم - الطلاب يرفعون العلم». أعرب الفعل «يرفع» في الجملتين السابقتين

(٣) المصريات يعرفن قيمة الوطن. الفعل «يعرفن» مبني على: ..... (السكون - الفتح - الضم)

(٤) والله لأجتهدن في دراستي. الفعل هنا: (مبني على السكون -

مرفوع بثبوت النون - مبني على الفتح )

(٥) المجتهدات أخذن الجائزة. (اجعل العبارة للجمع المذكر , ثم أعرب الفعل )

(٦) استمع للمعلم باهتمام. ( ابن الفعل السابق على حذف النون مع المحافظة على زمن الفعل ).

(٧) اكتشف الأخطاء ، واكتب الجملة صحيحة : «المعلمات يبذلوا الجهود العالية في عملهم » .

(٨) اجعل الفعل ( يكتب ) مبنيا على الفتح مرة وعلى السكون مرة



## القواعد الإملائية ( الألف اللينة في الأفعال )

تم تحميل هذه الأوراق مجاناً من  
أكبر وأضخم مكتبة تعليمية  
موقع وتطبيق مذكرات جاهزة

### \*\* ما الألف اللينة؟ \*\*

هي ألف تكتب في آخر الكلمة، وتكون إما \*\*ألفاً ممدودة (ا)\*\* أو \*\*ألفاً مقصورة (ي)\*\*، ولا تُنطق همزة.

### أولاً: في الأفعال الثلاثية

إذا كان أصل الألف \*\*واواً\*\* نكتبها \*\*ألفاً ممدودة (ا)\*\*.

\*\*مثال:\*\* كسا أصل الألف (يكسو).

\* إذا كان أصل الألف \*\*ياءً\*\* نكتبها \*\*ألفاً مقصورة (ي)\*\*.

\*\*مثال:\*\* حمى أصل الألف (يحمي).

### ثانياً: في الأفعال غير الثلاثية

\* إذا جاء قبل الألف حرف \*\*ياءً\*\* نكتبها \*\*ألفاً ممدودة (ا)\*\*.

\*\*مثال:\*\* أحيا.

\* إذا لم يأت قبل الألف حرف \*\*ياءً\*\* نكتبها \*\*ألفاً مقصورة (ي)\*\*.

\*\*مثال:\*\* أبدى.

### القاعدة الذهبية

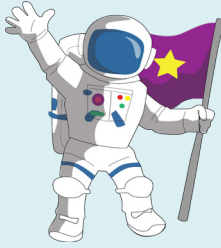
١. \*\*ألفاً (ا)\*\* إذا كان الفعل:

\* غير ثلاثي وقبل الألف \*\*ياءً\*\*.

\* ثلاثياً وأصل الألف \*\*واواً\*\*.

٢. \*\*ياءً (ي)\*\* إذا كان الفعل:

\* ثلاثياً وأصل الألف \*\*ياءً\*\* \* غير ثلاثي وليس قبل الألف \*\*ياءً\*\*.



## التدريبات



(أ) ضع خطاً تحت الألف اللينة في كل فعل، ثم حدد سبب الكتابة بهذا الشكل :

١. رعى الجنودَ حدودَ الوطن.

٢. سعى الفلاح إلى غرس الأشجار.

٣. أحيا الشعب ذكرى النصر.

٤. أبدى الضابط شجاعة كبيرة.

٥. هدى الله من يشاء.

(ب) أكمل الجملة بفعل مناسب يحتوي على ألف لينة:

١. القائدُ الجنودَ نحو النصر.

٢. الله ..... عباده الصالحين.

٣. الشعبُ بعزيمة لا تنكسر.

٤. المعلمُ العلمَ في عقول طلابه.

٥. الرجلُ عن الأذى.



## (٣) اختر الفعل الصحيح مما بين القوسين:

١. الوطن ..... بسواعد أبنائه.
٢. ..... لمؤمنون الخير في قلوبهم.
٣. الطالب المجتهد ..... درجات العلم.
٤. ..... المقاتل عن وطنه.
٥. ..... المسلم فضل ربه.

## (٤) اذكر سبب كتابة الألف اللينة بالتنكّل الذي جاءت عليه في الأفعال الآتية:

- |        |        |
|--------|--------|
| - كسا  | - حمى  |
| - أبدى | - أحيا |

الواجب



## (١) ضع خطأً تحت الألف اللينة في كل فعل. ثم حدد سبب الكتابة بهذا التنكّل :

١. مشى الجندي في طابور العرض.
٢. قضى الشهيد نحبه دفاعاً عن الوطن.
٣. دعا المخلصون لوطنهم بالنصر.
٤. علا شأن العلم في بلادنا.
٥. أهدى القائد وسام الشرف للبطل.

## (٢) أكمل الجملة بفعل مناسب يحتوى على ألف لينة:

١. الله ..... من عباده الصابرين.
٢. ..... الجندي عن زميله وقت الخطر.
٣. ..... الشعب المصري راية الوطن عالية.
٤. ..... المؤمن إلى الخير دائماً.
٥. ..... الضابط على الجبهة بكل بسالة.

## (٣) اختر الفعل الصحيح مما بين القوسين:

١. الوطن ..... برجاله الأوفياء.
٢. ..... القائد مقدرات الجيش.
٣. ..... الفلاح حقله حتى أثمر.
٤. ..... المسلم ربه بعمل صالح.
٥. ..... الطالب دروسه بجد.

## (٤) اذكر سبب كتابة الألف اللينة بالتنكّل الذي جاءت عليه في الأفعال الآتية:

- |       |        |
|-------|--------|
| - قضى | - أهدى |
| - علا | - دعا  |





## الدرس الرابع

نص شعري: مصر التي في  
خاطري  
05  
تقييم الوحدة الأولى  
حصاد الوحدة

## الوحدة

• الأولى





## نهر شعري - مصر التي في خاطري



\*بطاقة التعريف بالشاعر أحمد رامى\*

\* شاعر مصري.

\* حصل على \*\*جائزة الدولة التقديرية في الأدب\*\*

\* توفي في \*\*٥ يونيو عام ١٩٨١\*\* ميلادياً.

\* ولد بمحافظة \*\*القاهرة\*\* عام \*\*١٨٩٢\*\*.

\* نال \*\*وسام الجمهورية من الدرجة الأولى\*\*.

الكلمة	معناها
يدافعون	يدافعون
المتربصين	المنتظرين لفرصة الإيذاء
التفاني	الإخلاص في العمل
يتوانى	يتأخر أو يتكاسل
اضطلع	قام بمسؤولية
مقدرات	إمكانات وثروات
يَنْقُضُ	يهجم بقوة
التخاير	التجسس لصالح عدو
الغدر	الخيانة

مِصْرُ الَّتِي فِي خَاطِرِي وَفِي فَمِي أَحْبَبْتُهَا مِنْ كُلِّ رُوحِي وَدَمِي  
يَا لَيْتَ كُلِّ مُؤْمِنٍ بَعَزَهَا يُحِبُّهَا حُبِّي لَهَا  
بَنِي الْحَمَى وَالْوَطَنِ مَنْ مِنْكُمْ يُحِبُّهَا مِثْلِي أَنَا؟

نُحِبُّهَا مِنْ رُوحِنَا  
وَنُفْتِدِيهَا بِالْعَزِيزِ الْأَكْرَمِ  
مِنْ عُمُرِنَا وَجَهْدِنَا  
مِنْ قُوتِنَا وَرِزْقِنَا

عِشُوا كِرَامًا تَحْتَ ظِلِّ الْعِلْمِ تَحْيَا لَنَا عَزِيزَةً فِي الْأُمَمِ  
لَا تَبْخُلُوا بِمَائِهَا عَلَى ظَمَأٍ وَأَطْعِمُوا مِنْ خَيْرِهَا كُلِّ فَمٍ  
أَحْبَبْنَا لِلْمَوْقِفِ الْجَلِيلِ مِنْ شَعْبِهَا وَجَيْشِهَا النَّبِيلِ  
يَا مِصْرُ يَا مَهْدَ الرَّجَاءِ يَا مَنْزِلَ الرُّوحِ الْأَمِينِ  
إِنَّا عَلَى عَهْدِ الْوَفَاءِ فِي نُصْرَةِ الْحَقِّ الْمُسْتَبِينِ

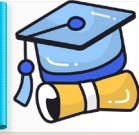
الشاعر يعبر عن حبه العميق لمصر، ويتمنى أن يشارك كل مؤمن بعزتها هذا الحب. يدعو أبناء الوطن للفداء والتضحية من أجلها بالروح والجهد والمال. يحثهم على العيش بكرامة تحت رايتها، وأن يسقوا العطاش ويطعموا الجياع من خيرها. كما يعتز بمواقف شعبها وجيشها النبيل، ويجدد العهد بالوفاء ونصرة الحق.

### جماليات النص

١. «مصر التي في خاطري وفي فمي» \*\* تعبير يدل على مدى حب الشاعر لمصر وتعلقه بها دائماً.
٢. «يا ليت كل مؤمن بعزها يحبها حبي لها» \*\* تعبير يدل على مكانة مصر في قلب الشاعر وتفردده بحبها.
٣. «بني الحمى والوطن» \*\* تصوير للوطن بالأب أو الأم والمواطنين أبناءه.
٤. «من منكم يحبها مثلي أنا؟» \*\*
٥. أسلوب إنشائي (استفهام) غرضه النفي والإنكار، يوحي بالتفرد والتميز في حب الوطن ويثير الحماسة.
٥. «عيشوا كراماً» \*\* أسلوب إنشائي (أمر) للحث والنصح، يحمل دعوة إيجابية للتحلي بالكرامة الوطنية.
٦. «لا تبخلوا بمائها على ظمأ» \*\* أسلوب إنشائي (نهي) يفيد النصح والإرشاد.
٧. «يا مصر يا مهدي» \*\* تشبيه لمصر بالمهد، وهو فراش الطفل الرضيع، مما يوحي بالحنان والرعاية.



## التدريبات



١. معنى كلمة «خاطري» في قول التناعر «مصر التي في خاطري وفي فمي» \* هو:
  - أ. سمعي
  - ب. بصري
  - ج. فكري
  - د. حياتي
٢. المقصود بكلمة «كراماً» في قوله «عينتنا كراماً تحت ظل العلم» \* هو:
  - أ. سعادة
  - ب. رحماء
  - ج. طلقاء
  - د. أعزاء
٣. معنى كلمة «الجليل» في قول التناعر «أحبها للموقف الجليل» \* هو:
  - أ. الشائع
  - ب. العظيم
  - ج. المذكور
  - د. المحبوب
٤. كلمة «مهدي» في قوله «يا مصر يا مهدي الرجاء» \* تعنى:
  - أ. مكان
  - ب. سبب
  - ج. رغبة
  - د. غاية
٥. مرادف كلمة «نبيل» \* هو:
  - أ. كريم
  - ب. شجاع
  - ج. ذكي
  - د. وفي
٦. الفكرة الرئيسة للنص هي:
  - أ. دعوة المصريين للتعاون
  - ب. التعبير عن حب الشاعر لمصر وفخره بها
  - ج. وصف مناظر مصر الطبيعية
  - د. الحث على التعلم
٧. من الأفكار الفرعية للنص:
  - أ. الدعوة إلى الكرم والعطاء للوطن
  - ب. الحث على السفر للخارج
  - ج. الدعوة إلى الصمت
  - د. التحذير من الأعداء
٨. الهدف العام للنص هو:
  - أ. وصف جيش مصر
  - ب. الدعوة لحب مصر وخدمتها
  - ج. الحث على الزراعة
  - د. نقد بعض العادات
٩. العلاقة بين جملة «نحيا لنا عزيزة في الأمم» \* وما قبلها هي:
  - أ. توضيح
  - ب. نتيجة
  - ج. سبب
  - د. مثال
١٠. من مظاهر التضحية في النص:
  - أ. الحفاظ على المال
  - ب. البعد عن الأصدقاء
  - ج. الفداء بالروح والجهد والرزق
  - د. العمل في التجارة



١١. نوع الأسلوب في «عينتنا كراماً» \* هو:

- أ. أمر للحث والنصح  
ب. استفهام للنفي  
ج. نهي للتحذير  
د. أمر للتهديد

١٢. نوع الأسلوب في «من منكم يحبها مثلي أنا» \* هو:

- أ. خبري يفيد النفي  
ب. استفهام يفيد الإنكار  
ج. أمر للتحذير  
د. خبري يفيد التقرير

١٣. قيمة التثنية في «يا مصر يا مهدى» \* هي:

- أ. توضيح المعنى وتقريبه  
ب. المبالغة في الوصف  
ج. إثارة الخيال  
د. جميع ما سبق

١٤. سر الجمال في «ونفتديها بالعزيب الأكرم» \* هو:

- أ. تقوية المعنى وتوضيحه  
ب. المبالغة في التضحية  
ج. التنوع في الأسلوب  
د. إبراز صدق الانتماء

١٥. التعبير «يا منزل الروح الأمين» \* يدل على أن مصر:

- أ. مقدسة  
ب. واسعة  
ج. غنية  
د. قوية

١٦. من المعاني التي لم يذكرها النص:

- أ. حب مصر والتضحية من أجلها  
ب. دعوة المصريين للكرم  
ج. دعوة الشباب للإقبال على العلم  
د. وقوف مصر مع الحق

١٧. النص يدعو أبناء مصر إلى:

- أ. الإخلاص في العمل  
ب. الهجرة خارج البلاد  
ج. الترفيه المستمر  
د. تجنب العطاء

١٨. من أمثلة التكافل الاجتماعي في النص:

- أ. حماية الحدود  
ب. إطعام كل فم من خير الوطن  
ج. المشاركة في الحروب فقط  
د. جمع المال للادخار

١٩. من القيم التي غرسها النص:

- أ. الأناية  
ب. الإيثار  
ج. الكسل  
د. البخل

٢٠. أسلوب النهي في النص جاء في:



## الواجب



- أ. «عيشوا كراماً»  
ب. «لا تبخلوا بمائها»  
ج. «تحيا لنا عزيزة»  
د. «أحبها للموقف الجليل»

### متحرراً (1) لحافظ إبراهيم

- ١- كم ذا يُكابدُ عاشقٌ وَيُلاقِي في حُبِّ مصرٍ كثيرةَ العُشاقِ  
٢- إني لأحملُ في هَواكِ صِبابَةً يا مصرُ قد خَرَجْتَ عَنِ الأطواقِ  
٣- لَهفي عَلَيْكَ مَتى أراكِ طليقةً يَحمي كَريمَ حِمَاكِ شَعْبٌ راقِي  
٤- كَلِفَ مَحمودِ الخِلالِ مُتَيِّمٌ بِالْبَدَلِ بَيْنَ يَدَيْكِ وَالْإِنْفَاقِ

#### \*\*أولاً: استخراج من الأبيات ما يلي:\*\*

١. مرادف: \*\*قيود\*\*  
٢. مضاد: \*\*البخل\*\*  
٣. جمع: \*\*خلة\*\*

#### \*\*ثانياً: في الأبيات أمنيّة وسببها وتعهّد وضع ذلك\*\*

#### \*\*ثالثاً: اختر\*\*

- \*«يا مصر قد خرجت عن الأطواق»\* هذا التعبير يدل على:  
(الحرية - شدة الحب - كثرة العشاق - البذل)

#### \*\*رابعاً: حدّد من الأبيات\*\*

١. \*\*أسلوب خبري\*\*  
٢. \*\*أسلوب إنشائي\*\*

#### \*\*خامساً: أكمل من وجهة نظرك - كيف يحقق أبناء مصر أمنيّة التنازع؟\*\*

#### \*\*سادساً: هات من النص البيت الذي يدل على المعاني التالية:\*\*

١. شدة حب الشاعر لمصر:

٢. قمني الشاعر حرية وطنه:

٣. استعداد الشاعر للبذل والعطاء:

#### \*\*سابعاً: حدّد المعنى الذي لم يرد في النص مما يلي:\*\*

١. الدفاع عن الوطن واجب كل مواطن  
٢. حب مصر يزداد مع الشدائد  
٣. الدعوة إلى بناء المصانع الحديثة  
٤. الشعب الواعي يحمي وطنه





### ١. المعنى المباشر

هو **\*\*المعنى الظاهر\*\*** الذي تفهمه بمجرد قراءة الجملة أو البيت الشعري، بدون أن تحتاج لتفكير عميق أو ربط. هو مثل الصورة الواضحة أمامك.

### ٢. المعنى الضمني

هو **\*\*المعنى الخفي أو المستتر\*\*** الذي يقصده الكاتب أو الشاعر، ولا يقوله صراحة، بل يتركك أنت لتستنتجه بالتفكير وربط الأفكار. هو مثل اللغز الذي تكتشفه بعد النظر العميق للصورة.

### أمثلة

المثال ١: **«أشرق الصباح فابتسمت الأزهار»\***

**\*\*المعنى المباشر\*\***: الأزهار تفتحت وابتدت وكأنها تبسم مع طلوع الشمس.  
**\*\*المعنى الضمني\*\***: بداية يوم جميل مليء بالأمل والبهجة.

المثال ٢: **«يد الوطن الحانية تحتضن أبناءه»\***

**\*\*المعنى المباشر\*\***: الوطن يرعى أبناءه ويحميهم.  
**\*\*المعنى الضمني\*\***: الوطن يوفر الأمان والدعم لمواطنيه مثل الأم مع أبنائها.

المثال ٣: **«يا نيل أنت شريان الحياة لمصر»\***

**\*\*المعنى المباشر\*\***: نهر النيل مصدر الماء والحياة لمصر.  
**\*\*المعنى الضمني\*\***: النيل هو سر بقاء مصر وازدهارها عبر التاريخ.

### مقارنة بين المعنى المباشر والضمني

العنصر	المعنى المباشر	المعنى الضمني
الوضوح	واضح وسهل الفهم	يحتاج لتفكير وتأمل
الأسلوب	خبري أو وصفي	مجازي، يستخدم التشبيه أو الرمز
دور القارئ	يقرأ ويفهم فوراً	يفسر ويربط الأفكار ليستنتج

**\*\*لماذا المعنى الضمني مهم في الأدب؟\*\***

١. يجعل النص أكثر عمقاً وإثارة.
٢. يدفع القارئ للتفكير والتحليل.
٣. يفتح الباب لأكثر من تفسير، فيغني النقاش.
٤. يعطي النص جمالاً فنياً وبعداً إنسانياً.





١) ضع علامة ( ✓ ) أمام المعنى المباشر و ( X ) أمام المعنى الضمني:

١. «غرد العصفور على غصن الشجرة.»

\* ( ) صوت العصفور جميل.

\* ( ) الجو مبهج وبداية صباح جميل.

٢. «أمطرت السماء.»

\* ( ) نزل الماء من الغيوم.

\* ( ) الخير والرزق قادمان.

٢) أكمل الجدول\*\*

المعنى الضمني	المعنى المباشر	الجملة
		القلم سلاح الكاتب
		رفع العلم في ساحة المدرسة
		الزهرة تبتسم في الصباح

٣) اقرأ الجملة التالية، ثم اكتب \*\*المعنى المباشر\*\* و \*\*المعنى الضمني\*\*:

١. «الكتاب صديق لا يخون.» ( )

٢. «أشرقت الشمس في قلوبنا بعد النصر.» ( )

٣. «المعلم يزرع القيم في طلابه.» ( )

٤) \* اختر أي جملة من حياتك اليومية (في المدرسة، البيت، الشارع).

\* اكتب لها المعنى المباشر والضمني.

\* مثال:

\* الجملة: «فتحت نافذتي صباحًا.»

\* المباشر: أزحت زجاج النافذة.

\* الضمني: استقبلت يوماً جديداً بروح متفائلة.



(١) ضع كلمة **\*\*مبايننر\*\*** أو **\*\*ضمني\*\*** أمام كل معنى:

١. «انكسر الزجاج على الأرض» ( )
٢. حدث تحطم للزجاج. ( )
٣. «القمر يتسم في السماء» ( )
٤. الجو جميل ومبهج. ( )
٥. «يد المعلم بيضاء» ( )
٦. المعلم صاحب فضل وإحسان. ( )
٧. «الأشجار تلبس ثوباً أخضر» ( )
٨. أوراق الأشجار خضراء. ( )

(٢) أكمل الجدول **\*\***

الجملة	المعنى المباشر	المعنى الضمني
قطفت الوردة من الحديقة		
يزرع الفلاح أرضه		
غرد العصفور على الغصن		
رفع العلم فوق المدرسة		

(٣) بين المعنى المبايننر والضمني **\*\***

١. «العلم نور يبدد ظلام الجهل.»
٢. «المطر يغسل وجه الأرض.»
٣. «المعلم شمس تضيء عقولنا.»
٤. «الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك.»

(٤) اكتب ٣ جمل من حياتك اليومية، ثم ضع لكل جملة **\*\*معنى مبايننر\*\*** و **\*\*معنى ضمنى\*\***.

\*مثال:

\* الجملة: «ابتسمت لأخي الصغير.»

\* المعنى المباشر: ظهرت ملامح الفرح على وجهي.

\* المعنى الضمني: أشعر بالحب والحنان تجاهه.

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## أولاً: نص الاستماع

- (أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة: \*\*
- لُقبت صفية زغلول بـ «أم المصريين» بسبب دورها البارز في النضال الوطني. ( )
  - كانت صفية تدعو النساء لترك المشاركة في الثورة. ( )
  - شاركت صفية في الثورة رغم القيود الاجتماعية المفروضة على النساء. ( )
- (٢). ما دور صفية زغلول في ثورة ١٩١٩؟

٢. ماذا يدل موقفها من المتشاركة في الحياة السياسية؟

## ثانياً: نص القراءة

في عام ١٩٤٢، كانت معركة العلمين نقطة تحول في الحرب العالمية الثانية، حيث تصدت القوات المصرية والبريطانية لقوات المحور بقيادة روميل. تميزت هذه المعركة بالتخطيط الدقيق واستغلال الطبيعة الصحراوية لصالح القوات المدافعة. وقد كانت هذه المعركة سبباً في حماية مصر من الاحتلال المباشر، وأصبحت رمزاً للتعاون بين الحلفاء والانتصار على الغزو.

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين: \*\*

- مرادف كلمة «تصدت» هو: (هاجمت - قاومت - انسحبت - تراجعت)
- مضاد كلمة «المدافعة» هو: (المهاجمة - الحامية - المنسحبة - المقاتلة)
- علاقة قوله «أصبحت رمزاً للتعاون» بما قبله: (تعلييل - نتيجة - توضيح - تأكيد)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة: \*\*

- كانت معركة العلمين عام ١٩٤٢. ( )
- الطبيعة الصحراوية كانت عائقاً أمام القوات المصرية. ( )
- المعركة ساعدت على حماية مصر من الاحتلال المباشر. ( )
- كانت معركة العلمين هزيمة للحلفاء. ( )

(ج) أجب عما يأتي:

- ما العوامل التي ساعدت القوات المدافعة على النصر؟

٢. على ماذا يدل وصف المعركة بأنها «رمز للتعاون»؟

٣. ما الشعور العام الذي يعكسه النص؟

# الوحدة الثانية

## بيئتي مسئوليتي



### الدرس الأول

1

نص استماع : أقدم وديعة في يد المصري



### الدرس الثاني

2

نص قراءة: من أجل غد

القواعد النحوية : الضمائر البارزة والمستترة  
القواعد الإملائية : الألف اللينة في الحروف  
التحدث: موضوعات وقضايا مرتبطة بموضوع الدرس  
التعبير الكتابي: كتابة الخطبة الإقناعية  
تقييم الدرس



### الدرس الثالث

3

نص قراءة: واحة مصرية صديقة للبيئة

القواعد النحوية : أسلوب الشرط (الأدوات الجازمة)  
القواعد الإملائية : الألف اللينة في الأفعال  
التحدث: موضوعات وقضايا مرتبطة بموضوع  
التعبير الكتابي: تطبيقات  
تقييم الدرس



### الدرس الرابع

4

نص شعري: ريفنا المصري

تقييم الوحدة الثانية  
حصاد الوحدة





## الدرس الأول

تم تحميل هذه الأوراق مجاناً من  
أكبر وأضخم مكتبة تعليمية  
موقع وتطبيق مذكرات جاهزة

# نص استماع

أقدم وديعة في يد المصري

## الوحدة

• الثانية





### ١- إدراك المصريين القدماء لأهمية البيئة

مُنْذُ آلَافِ السَّنِينَ أَدْرَكَ الْمِصْرِيُّونَ الْقَدَمَاءُ أَهْمِيَّةَ الْبَيْئَةِ وَمَوَارِدِهَا وَدَوْرَهَا فِي اسْتِقْرَارِ الْحَيَاةِ، فَلَمْ تَكُنِ الْبَيْئَةُ بِالنُّسْبَةِ لَهُمْ مُجَرَّدَ مُحِيطٍ طَبِيعِيٍّ، بَلْ كَانَتْ مُقَدَّسَةً يُحْتَرَمُونَهَا وَيَحَافِظُونَ عَلَيْهَا. فَكَمَا كَانُوا حَرِيصِينَ عَلَى أَنْ تَصَلَ إِلَيْنَا حَضَارَتُهُمْ مِنْ خِلَالِ مَا تَرَكَوهُ مِنْ آثَارٍ عَظِيمَةٍ، كَانُوا حَرِيصِينَ أَيْضًا عَلَى أَنْ يُسَلِّمُونَا مِصْرَ غَنِيَّةَ الْمَوَارِدِ نَقِيَّةَ الْبَيْئَةِ.

### ٢- ريادة المصريين القدماء في حماية البيئة

إِنَّ الْمِصْرِيَّ الْقَدِيمَ أَوَّلَ مَنْ وَضَعَ مَبَادِيءَ لِحِمَايَةِ الْبَيْئَةِ قَبْلَ أَنْ تَظْهَرَ الْقَوَانِينُ الْحَدِيثَةُ بِآلَافِ السَّنِينَ، وَالذَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ مَا تَرَكَهُ أَجْدَادُنَا مِنْ نُقُوشٍ وَوَصَايَا. ففِي بَرْدِيَّةِ «إيبور» ذُكِرَ كَيْفَ تُؤَدَّى الْفَوْضَى فِي الْأَرْضِ إِلَى فَسَادِ الزَّرَاعَةِ وَالْجَفَافِ، كَمَا وَجِدَتْ نُقُوشٌ فِي مَعْبَدِ الْكَرْنَكِ تُوصِي بِالْحِفَافِ عَلَى النَّيْلِ وَعَدَمِ تَلْوِيئِهِ.

### ٣- تعاليم الحكماء للحفاظ على البيئة

وَكَانَتْ تَعَالِيمُ الْحَكِيمِ «بِتَاحِ حُتْب» تُوصِي بِالِاعْتِدَالِ فِي اسْتِحْدَامِ الْمَوَارِدِ، وَالرَّحْمَةِ بِالْحَيَوَانَاتِ، وَالْحِرْصِ عَلَى نِظَافَةِ الْمَكَانِ. كُلُّ ذَلِكَ يَدُلُّ عَلَى وَعْيِهِمُ الْمُبَكِّرِ بِأَثَرِ الْإِنْسَانِ فِي الْبَيْئَةِ.

### ٤- واجبنا تجاه البيئة

إِنَّ حِمَايَةَ الْبَيْئَةِ لَيْسَتْ رِفَاقِيَّةً أَوْ خِيَارًا، بَلْ هِيَ وَاجِبٌ إِنْسَانِيٌّ وَدِينِيٌّ، وَالِإِخْلَالُ بِتَوَازُنِهَا يَهْدِدُ الْأَجْيَالَ الْقَادِمَةَ وَيَدْمُرُ مَقُومَاتِ الْعَيْشِ الْكَرِيمِ.

### ٥- ور الأديان في الحفاظ على البيئة

فَقَدْ حَثَّتِ الْأَدْيَانُ السَّمَاوِيَّةُ عَلَى عِمَارَةِ الْأَرْضِ وَعَدَمِ الْإِفْسَادِ فِيهَا، فَكُلُّ ضَرَرٍ تُلْحِقُهُ بِالْهَوَاءِ أَوْ الْمَاءِ أَوْ النَّبَاتِ هُوَ خِيَانَةٌ لِلْأَمَانَةِ الَّتِي اسْتَخْلَفْنَا اللَّهَ عَلَيْهَا. فَلْنَكُنْ جُنُودًا فِي الْحِفَافِ عَلَى بَيْتِنَا كَمَا نَكُونُ جُنُودًا فِي الدَّفَاعِ عَنِ تُرَابِ وَطَنِنَا.

معناها	الكلمة
ثباتها وانتظامها	استقرار الحياة
محترمة وعظيمة القيمة	مقدسة
ما نحصل عليه من الطبيعة	الموارد
صافية وخالية من التلوث	نقية
رسومات أو كتابات على الحجارة	نقوش
اضطراب وعدم نظام	فوضى
انقطاع المطر وجفاف الأرض	الجفاف
التوسط وعدم الإسراف	الاعتدال
الإفساد أو الإضرار	الإخلال
الحياة الكريمة والأمانة	العيش الكريم
إصلاحها وتنميتها	عمارة الأرض
الشيء الموكَّل إلينا لحمايته	الأمانة



## التدريبات



### ١. الفكرة الرئيسة للنص هي:

- (أ) الحث على استغلال الموارد الطبيعية بأقصى قدر  
(ب) حماية البيئة واجب ديني وإنساني  
٢. من الأفكار الفرعية الواردة في النص:

- (أ) المصري القديم أول من وضع مبادئ لحماية البيئة  
(ب) الأديان السماوية لم تتطرق إلى حماية البيئة  
٣. من مظاهر حرص المصريين القدماء على البيئة:

- (أ) إقامة السدود الحديثة  
(ب) النقوش التي تحث على عدم تلويث النيل  
(ج) تقليل عدد المزارعين  
(د) الاعتماد على الاستيراد الغذائي

### ٤. العلاقة بين عبارة «ما تركه أجدادنا من تقونن ووصايا» وما قبلها هي:

- (أ) تفصيل (ب) تعليل (ج) نتيجة (د) إجمال  
٥. العلاقة بين عبارة «في الهواء أو في الماء أو النبات» وما قبلها هي:

- (أ) نتيجة (ب) تفصيل (ج) إجمال (د) تعليل  
٦. من القيم التي ظهرت في النص:

- (أ) الإهمال في الموارد  
(ب) الرحمة بالحيوانات  
(ج) التوسع في الصيد الجائر  
(د) تلويث المياه  
٧. بين كلمتي «خيانة» و«أمانة» علاقة:

- (أ) تقارب (ب) ترادف (ج) تضاد (د) تكامل

### ٨. علاقة جملة «يهدد الأجيال القادمة ويدمر مقومات العينتن الكريم» بما قبلها:

- (أ) تفصيل (ب) تعليل (ج) نتيجة (د) إجمال

### ٩. مما نفاه المتحدث في النص:

- (أ) أن حماية البيئة رفاهية أو خيار  
(ب) أن الموارد الطبيعية محدودة  
(ج) أن الزراعة أساس الاقتصاد  
(د) أن الأجيال القادمة ستتأثر بالتلوث  
١٠. مما أثبتته المتحدث:

- (أ) أن حماية البيئة واجب إنساني وديني  
(ب) أن التلوث أمر طبيعي  
(ج) أن الإنسان لا يؤثر في البيئة  
(د) أن القوانين كافية لحماية البيئة



١١. أي مما يلي يعد تصرفاً يحفظ الأمانة البيئية:

- (أ) التخلص من القمامة في النهر  
(ب) ترشيد استهلاك المياه  
(ج) حرق النفايات في الهواء الطلق  
(د) الإسراف في الكهرباء

١٢. الدليل على إدراك المصريين القدماء أهمية البيئة:

- (أ) بناء الأهرامات  
(ب) وجود نقوش ووصايا لحماية النيل  
(ج) الاهتمام بالتجارة البحرية  
(د) استخدام الفحم كوقود

١٣. الفكرة «إن حماية البيئة ليست رفاهية أو خياراً» تعنى:

- (أ) ضرورة الالتزام بحماية البيئة  
(ب) أن البيئة تخص المزارعين فقط  
(ج) أن حماية البيئة أمر ثانوي  
(د) أن حماية البيئة اختيار شخصي

١٤. الفكرة «الإخلال بتوازن البيئة يهدد الأجيال القادمة» تعبر عن:

- (أ) آثار إيجابية  
(ب) نتائج سلبية  
(ج) تحذير من الاهتمام الزائد بالبيئة  
(د) الحث على قطع الأشجار

١٥. مما يتصل بالدرس:

- (أ) تقديس المصري القديم للبيئة  
(ب) تلوث النيل عمداً  
(ج) إهمال الحيوانات  
(د) حرق الغابات

١٦. أي مما يلي يعد من ريادة الحضارة المصرية:

- (أ) سبقها في الاهتمام بالبيئة  
(ب) اكتشاف النفط  
(ج) إنشاء مصانع ضخمة  
(د) نشر الصيد التجاري

١٧. المخاطر المحتملة لإهمال البيئة:

- (أ) زيادة المساحات الخضراء  
(ب) الجفاف وفساد الزراعة  
(ج) وفرة المياه  
(د) تحسن التربة

١٨. من مبادئ المصري القديم فى التعامل مع الموارد:

- (أ) الاعتدال في الاستخدام  
(ب) الاستغلال المفرط  
(ج) الإهمال في الصيانة  
(د) حرق المحاصيل

١٩. النص يربط بين حماية البيئة و:

- (أ) الدفاع عن الوطن  
(ب) السفر للخارج  
(ج) التجارة الدولية  
(د) الزراعة فقط

٢٠. كل ضرر نلحقه بالهواء أو الماء أو النبات هو:





## الدرس الثاني

تم تحميل هذه الأوراق مجاناً من  
أكبر وأضخم مكتبة تعليمية  
موقع وتطبيق مذكرات جاهزة

### نص قراءة: من أجل غد

القواعد النحوية : الضمائر البارزة والمستترة

القواعد الإملائية : الألف اللينة في الحروف

التحدث: موضوعات وقضايا مرتبطة بموضوع الدرس

التعبير الكتابي: كتابة الخطبة الإقناعية

### تقييم الدرس

## الوحدة

• الثانية





## من أجل غد



### ١- اعتماد الإنسان على البيئة وتحديات العصر الحديث

عَلَى مَرِّ الْعُصُورِ اعْتَمَدَ الْإِنْسَانُ عَلَى بَيْتِهِ لِتَلْبِيَةِ اِحْتِيَاجَاتِهِ، لَكِنْ وَتِيرَةُ اِلسْتِهْلَاكِ تَسَارَعَتْ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ مَعَ تَضَاعُفِ اَعْدَادِ الْبَشَرِ وَاتَّسَاعِ رُفْعَةِ الصَّنَاعَةِ، حَتَّى بَاتَتِ الْبَيْئَةُ تُعَانِي وَتَسْتَعْيِثُ.

### ٢- فكرة التنمية المستدامة

وَمِنْ هُنَا جَاءَتْ فِكْرَةُ \*\*التَّنْمِيَةِ الْمُسْتَدَامَةِ\*\* الَّتِي تَهْدِفُ إِلَى تَحْقِيقِ التَّقَدُّمِ مَعَ الْحِفَاظِ عَلَى حَقِّ الْأَجْيَالِ الْقَادِمَةِ فِي بَيْئَةٍ نَقِيَّةٍ وَمَصَادِرِ حَيَاةٍ مُتَجَدِّدَةٍ.

### ٣- خطوات مصر نحو التنمية المستدامة

وَقَدْ خَطَّتْ \*\*مِصْرُ\*\* فِي السَّنَوَاتِ الْأَخِيرَةِ خُطُوتًا وَاسِعَةً نَحْوَ تَحْقِيقِ هَذِهِ الرُّؤْيَا، عَبْرَ مُبَادِرَاتٍ وَطَنِيَّةٍ شَامِلَةٍ، لِتَرْسُمَ طَرِيقًا نَحْوَ حَيَاةٍ أَفْضَلِ.

### ٤- مبادرة «تحضر للأخضر»

أُطْلِقَتِ الدَّوْلَةُ \*\*مُبَادِرَةَ «تَحَضَّرَ لِلْأَخْضَرِ»\*\* بِتَشْجِيعِ اسْتِخْدَامِ الطَّاقَةِ النَّظِيفَةِ، وَزِيَادَةِ الْمِسَاحَةِ الْخَضْرَاءِ، فَضْلًا عَنِ زِرَاعَةِ الْأَسْطُحِ وَاسْتِخْدَامِ وَسَائِلِ نَقْلِ صَدِيقَةِ الْبَيْئَةِ، مِثْلَ تَحْوِيلِ السِّيَّارَاتِ لِلْعَمَلِ بِالْغَازِ الطَّبِيعِيِّ، وَكَذَلِكَ التَّشْجِيعِ عَلَى اسْتِخْدَامِ السِّيَّارَاتِ الْكَهْرَبَائِيَّةِ بَلْ وَتَصْنِيعِهَا.

### ٥- الاقتصاد الأخضر والأزرق

كَمَا دَعَمَتْ مَشَارِيعَ \*\*الاقتصاد الأخضر\*\* الَّذِي يَعْتَمِدُ عَلَى تَقْلِيلِ التَّلَوُّثِ وَتَعْزِيزِ الْإِنْتِاجِ الْمُسْتَدَامِ. وَلَمْ تَغْفُلْ مِصْرُ عَنِ \*\*الاقتصاد الأزرق\*\*، أَيْ ذَلِكَ الْاِقْتِصَادِ الَّذِي يُعْنَى بِحِمَايَةِ الْبَحَارِ وَالْأَنْهَارِ وَالاسْتِفَادَةَ مِنْهَا دُونَ الْإِضْرَارِ بِهَا.

### ٦- أمثلة لمشروعات الاقتصاد الأزرق

وَمِنْ أَمْثَلَةِ ذَلِكَ: التَّنْمِيَةُ السِّيَّاحِيَّةُ بِإِقَامَةِ مَشَارِيعِ سِيَّاحِيَّةٍ عَلَى شَوَاطِئِ الْبَحْرِ الْأَحْمَرِ مَعَ الْحِفَاظِ عَلَيْهِ مِنَ التَّلَوُّثِ، بِالإِضَافَةِ إِلَى حِمَايَةِ الشُّعْبِ الْمَرْجَانِيَّةِ، وَتَّنْمِيَةِ الْإِنْتِاجِ السَّمَكِيِّ بِطَرِيقَةٍ آمِنَةٍ.

### ٧- تنمية الإنسان والمجتمعات

وَإِنْطِلَاقًا مِنْ كَوْنِ الْإِنْسَانِ مَحَوْرَ التَّنْمِيَةِ الشَّامِلَةِ، قَامَتِ الدَّوْلَةُ بِمَشَارِيعِ صَخْمَةٍ لِنَقْلِ سُكَّانِ الْمَنَاطِقِ غَيْرِ الْآمِنَةِ بِالْمَدُنِ الْمُخْتَلِفَةِ إِلَى مَسَاكِنَ حَدِيثَةٍ فِي بَيْئَةٍ نَظِيفَةٍ، تَلِيْقُ بِكِرَامَتِهِمْ وَتَوْفُرُ خُدْمَاتٍ مُتَكَامِلَةٍ، سِوَاءَ كَانَتْ صِحِّيَّةً أَمْ تَعْلِيمِيَّةً أَمْ دِينِيَّةً، وَتَمْنَحُ الْأَجْيَالِ الْقَادِمَةَ فُرْصًا لِحَيَاةٍ أَفْضَلِ.

### ٨- مبادرة حياة كريمة

كَمَا نَالَتْ الْقَرْيَ حَظًّا أَوْفَرَ مِنْ هَذَا التَّطْوِيرِ، وَذَلِكَ مِنْ خِلَالِ \*\*مُبَادِرَةِ «حَيَاةٍ كَرِيمَةٍ»\*\* الَّتِي نَقَلَتْ قَرْيَ مِصْرَ إِلَى مَصَافِّ الْقَرْيِ التَّمُودَجِيَّةِ، مِثْلَ \*\*قَرْيَةِ يُونَسَ\*\* فِي مَحَافِظَةِ الْفَيْوْمِ.

### ٩- همية استمرار الجهود

لَمْ يَكُنْ مَا حَقَّقْتُهُ هَذِهِ الْمَشَارِيعُ مُجَرَّدَ إِنْجَازٍ يُضَافُ إِلَى سَجَلِ النَّجَاحَاتِ، بَلْ هُوَ دَلِيلٌ عَلَى إِزَادَةِ حَقِيقِيَّةٍ فِي بِنَاءِ الْإِنْسَانِ الْمِصْرِيِّ وَصَوْنِ الْبَيْئَةِ وَمَوَارِدِهَا، إِيمَانًا بِأَنَّ الْبَيْئَةَ النَّظِيفَةَ \*\*حَقٌّ\*\* وَالْحِفَاظَ عَلَيْهَا \*\*وَاجِبٌ\*\*. وَأَسْفَرَتْ تِلْكَ الْجُهُودُ عَنِ تَحَسُّنِ نِسْبِيٍّ فِي السُّلُوكِيَّاتِ، فَضْلًا عَنِ نَشْرِ الْوَعْيِ الْبِيئِيِّ وَحَثِّ الْمُوَاطِنِينَ، خُصُوصًا السَّبَابِ، عَلَى الْمَشَارَكَةِ فِي الْحِفَاظِ عَلَى الْبَيْئَةِ وَالْمَوَارِدِ الطَّبِيعِيَّةِ. وَمَعَ عَظَمِ مَا تَحَقَّقَ، فَمَا أُنْجَزَ لَيْسَ مَدْعَاةً لِلْفَخْرِ فَقَطْ، بَلْ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ مَنَارَةً نَهْتَدِي بِهَا فِي اسْتِكْمَالِ الْمَسِيرَةِ، وَدَافِعًا لِمَزِيدِ مِنَ الْعَطَاءِ.

الكلمة	معناها
وتيرة	سرعة
رقعة	مساحة
المستدامة	الدائمة
الطاقة النظيفة	طاقة آمنة
الاقتصاد الأخضر	بيئة نظيفة
الاقتصاد الأزرق	بحري مستدام
الشباب المرجانية	كائنات بحرية
مسكن	بيت
نموذجية	مثالية
صون	حماية
منارة	قدوة
الموارد	ثروات



## التدريبات



١. معنى كلمة **«وتيرة»** في قوله **«لكن وتيرة الاستهلاك تسارعت»** هو:
- (أ) فهو (ب) معدّل (ج) حدّة (د) جودة
٢. معنى كلمة **«دعمت»** في قوله **«كما دعمت مبادرات الاقتصاد الأخضر»** هو:
- (أ) بدأت (ب) وجّهت (ج) ساندت (د) حَمَت
٣. معنى كلمة **«يعنى»** في قوله **«الذي يعنى بحماية البحار والأنهار»** هو:
- (أ) يهتم (ب) يتقيّد (ج) يتطور (د) يرغب
٤. الفكرة الرئيسة للنص هي:
- (أ) وصف مبادرات الدولة في الزراعة فقط (ب) عرض جهود مصر لتحقيق التنمية المستدامة (ج) توضيح مفهوم الطاقة النظيفة (د) دعوة لحماية الحياة البرية
٥. من الأفكار الفرعية الواردة في النص:
- (أ) المبادرات السياحية على شواطئ البحر الأحمر (ب) تاريخ الصناعة في مصر (ج) أسباب البطالة في القرى (د) أنواع الطاقة المتجددة في العالم
٦. علاقة جملة **«لترسم طريقاً نحو حياة أفضل»** بما قبلها هي:
- (أ) تعليل (ب) نتيجة (ج) تفصيل (د) إجمال
٧. علاقة جملة **«تحويل السيارات للعمل بالغاز الطبيعي وكذلك التتنجيع على...»** بما قبلها هي:
- (أ) تعليل (ب) نتيجة (ج) تفصيل (د) إجمال
٨. علاقة جملة **«وأثمرت تلك الجهود عن تحسن نسبي في...»** بما قبلها هي:
- (أ) تعليل (ب) نتيجة (ج) تفصيل (د) إجمال
٩. علاقة جملة **«توفّر خدمات متكاملة»** بما بعدها هي:
- (أ) تعليل (ب) نتيجة (ج) تفصيل (د) إجمال
١٠. سبب معاناه البيئة كما ورد في الفكرة الأولى هو:
- (أ) قلة الوعي البيئي فقط (ب) الاعتماد على الصناعة والزيادة السكانية (ج) نقص المياه العذبة (د) انقراض الكائنات الحية



١١. تهدف التنمية المستدامة إلى:

أ) زيادة الإنتاج الصناعي فقط

ب) الحفاظ على حقوق الأجيال القادمة في بيئة نقية

١٢. أطلقت مبادرة «تحضر للأخضر» من أجل:

أ) تشجيع السياحة الخارجية

ب) وزيادة المساحات الخضراء

١٣. المقصود بـ «الاقتصاد الأزرق» هو:

أ) الاقتصاد القائم على إعادة التدوير

ب) الاقتصاد المعني بحماية البحار والأنهار

١٤. من أمثلة مننروعات الاقتصاد الأزرق التي وردت في النص:

أ) زراعة الأسطح

ب) حماية الشعب المرجانية

١٥. أحد أهداف نقل سكان المناطق غير الآمنة إلى مساكن حديثة هو:

أ) زيادة عدد المدن الكبرى

ج) تقليل الكثافة السكانية في الصعيد

ب) توفير بيئة نظيفة وخدمات متكاملة

د) إنشاء مزارع سمكية

١٦. من ثمار مبادرة «حياة كريمة» كما ورد في النص:

أ) نقل القرى المصرية إلى مصاف القرى النموذجية

ج) إنشاء محميات طبيعية جديدة

ب) زيادة إنتاج القطن

د) بناء مطارات جديدة

١٧. من الأمثلة على وسائل نقل صديقة للبيئة وردت في النص:

أ) الحافلات التي تعمل بالديزل

ج) الدراجات النارية

ب) السيارات الكهربائية

د) الطائرات

١٨. عبارة «لم يكن ما حققته هذه المننروعات مجرد إنجاز...» تدل على:

أ) الإحباط

ج) الرفض

ب) الفخر مع الشعور بالمسؤولية

د) الدعوة إلى التوقف

١٩. إحدى النتائج التي أسفرت عنها جهود حماية البيئة هي:

أ) تدهور الوضع البيئي

ج) انخفاض عدد السكان

ب) تحسن نسبي في السلوكيات

د) توقف المبادرات البيئية

٢٠. يرى النص أن الحفاظ على البيئة هو:



## الواجب



(أ) ترف

(ج) قرار شخصي

(ب) حق وواجب

(د) عمل حكومي فقط

### متحرر (أ) اقرأ الفقرة التالية ثم أجب:

أدرك العالم في السنوات الأخيرة خطورة التلوث وتدهور الموارد الطبيعية، فبدأت الحكومات تسعى إلى حلول متوازنة تحافظ على البيئة وتحقق النمو الاقتصادي في الوقت نفسه. وفي هذا الإطار، أطلقت مصر عدة مبادرات، مثل «اتحضر للأخضر» التي تهدف إلى نشر الوعي البيئي بين المواطنين، وتشجيعهم على ترشيد الاستهلاك. كما طوّرت الدولة مشروعات في مجالات الطاقة النظيفة، وتحلية المياه، والحفاظ على التنوع البيولوجي. وتعمل هذه الجهود على حماية حقوق الأجيال القادمة وضمان بيئة صحية ومستقبل مزدهر.

### (أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- ١- \*\*تدهور الموارد الطبيعية\*\* : معنى \*\*تدهور\*\* (تراجع - تحسّن - نمو - ازدهار).
- ٢- \*\*ترشيد الاستهلاك\*\* : معنى \*\*ترشيد\*\* (تنظيم - زيادة - تقليل - إلغاء).
- ٣- \*\*التنوع البيولوجي\*\* : معنى \*\*التنوع\*\* (اختلاف - تشابه - استمرار - ثبات).
- ٤- علاقة جملة \*\*تحافظ على البيئة وتحقق النمو الاقتصادي\*\* بما قبلها: (تعليل - نتيجة - تفصيل - إجمال).
- ٥- علاقة جملة \*\*تهدف إلى نشر الوعي البيئي\*\* بما قبلها: (تعليل - نتيجة - تفصيل - إجمال).
- ٦- علاقة جملة \*\*وتعمل هذه الجهود على حماية حقوق الأجيال القادمة\*\* بما قبلها: (تعليل - نتيجة - تفصيل - إجمال).
- ٧- علاقة جملة \*\*وضمان بيئة صحية ومستقبل مزدهر\*\* بما قبلها: (تعليل - نتيجة - تفصيل - إجمال).

### (ب) استنتج الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية للنص فيما يلي:

\* الفكرة الرئيسة: .....

\* الفكرة الفرعية ١: .....

\* الفكرة الفرعية ٢: .....

\* الفكرة الفرعية ٣: .....

### (ج) اقرأ النص ثم أجب\*\*:

١- ما المشكلة البيئية التي يتناولها النص؟

.....

٢- ما الهدف من مبادرة «اتحضر للأخضر»؟

.....

٣- اذكر مجالين من مجالات المشروعات التي طورتها الدولة.

.....

٤- علّل: الاهتمام بالتنوع البيولوجي.

.....



## مفاهيم أدبية: بعض أدوات الربط

\*\*أدوات الربط\*\* هي كلمات أو عبارات تستخدم لربط الجمل والأفكار داخل النص، مما يجعل المعنى أكثر ترابطاً

3

2

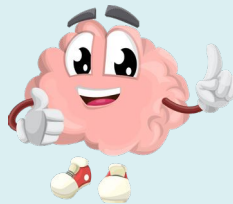
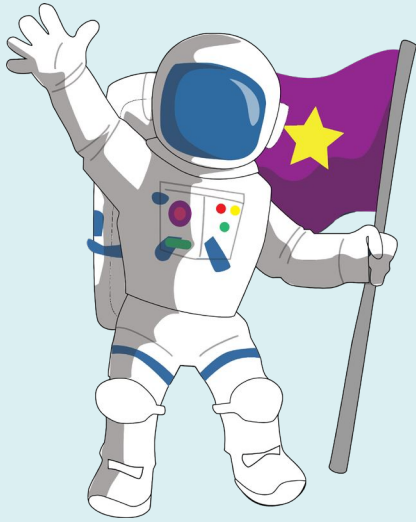
1

جعل النص أسهل للفهم  
وأكثر جمالاً في الأسلوب.

توضيح العلاقات بين الجمل  
(سبب، نتيجة، إضافة، مقارنة...).

ترتيب الأفكار.

### أنواعها:



١. **\*\*العطف والجمع\*\*:**

(و - ف - بالإضافة إلى - علاوة على ذلك)

٢. **\*\*التفسير والتعليل\*\*:**

(أي - وهو ما يعني - لأن - بسبب)

٣. **\*\*السبب والنتيجة\*\*:**

(لذلك - لذا - من هنا - بناءً على ذلك)

٤. **\*\*المقارنة والتنبيه\*\*:**

(كما - مثل - بالطريقة نفسها)

٥. **\*\*المقابلة والتضاد\*\*:**

(لكن - بينما - بخلاف ذلك)

٦. **\*\*إعطاء مثال\*\*:**

(مثلاً - على سبيل المثال - نحو)

### الخلاصة:

أدوات الربط هي الجسر الذي يصل بين الجملة والأخرى، ويمنح النص انسجاماً ومعنى واضحاً.



## التدريبات



(١) اقرأ النص الآتي، ثم **\*\*استخرج أدوات الربط\*\*** وحدد وظيفتها:

البيئة ثروة لا تُقَدَّر بثمن، **\*\*فهي\*\*** تمنحنا الهواء النقي والماء العذب، **\*\*كما\*\*** توفر لنا الغذاء الصحي، **\*\*ولذلك\*\*** يجب علينا حمايتها من التلوث، **\*\*لأن\*\*** الإهمال يؤدي إلى أضرار خطيرة على صحتنا.

أداة الربط	الوظيفة

(٢) **أكمل الجمل التالية بأداة الربط المناسبة:**

١. نحرض على ترشيد استهلاك الماء،.....زرع الأشجار في الأماكن العامة.
٢. حافظ على نظافة الحديقة،.....ستبدو أجمل.
٣. أوقفت تشغيل الأجهزة غير الضرورية،.....توفيراً للطاقة.
٤. يسعى الإنسان لحماية البيئة،.....هي مصدر حياته.

(٣) **ضع علامة (✓) أمام الجملة التي استخدمت أداة الربط بشكل صحيح، وعلامة (X) أمام غير الصحيح:**

١. تحب القطة لأنها لطيفة. ( )
٢. ذهبت إلى السوق، كما اشترت كتباً. ( )
٣. أحب الرياضة لكنني أكره الجري. ( )
٤. قرأت الكتاب من هنا فهمت القصة. ( )

(٤) **أعد صياغة الجملتين التاليتين في جملة واحدة باستخدام أداة ربط مناسبة:**

\* الطبيعة جميلة.

\* علينا الحفاظ عليها.



(١) اقرأ النص الآتي، ثم **\*\*استخرج أدوات الربط\*\*** وحدد وظيفتها:  
تحرص الدولة على إطلاق المبادرات البيئية، **\*\*فهي\*\*** تهدف إلى تحسين جودة الحياة، **\*\*كما\*\*** تسهم في نشر الوعي بين المواطنين، **\*\*ولذلك\*\*** يشارك الجميع في أنشطتها، **\*\*لأن\*\*** حماية البيئة واجب وطني.

أداة الربط	الوظيفة

(٢) **أكمل الجمل التالية بأداة الربط المناسبة:**

١. نزرع الأشجار في الشوارع، ..... تزيد من جمال المدينة.
٢. توفر الطاقة النظيفة فرص عمل جديدة، ..... تحافظ على البيئة.
٣. أشارك في حملات النظافة، ..... أشعر بالمسؤولية تجاه مجتمعي.

(٣) **صحح الجمل التي فيها استخدام غير مناسب لأداة الربط:**

١. درست جيداً، لكن نجحت في الامتحان.

٢. حافظ على البيئة من هنا تحمي صحتك.

٣. نحب القراءة لذلك نذهب إلى المكتبة كل يوم.

(٤) **أعد صياغة الجملتين التاليتين في جملة واحدة باستخدام أداة ربط مناسبة:**

\* المبادرات الوطنية مهمة.

\* تحقق التنمية المستدامة.





## القواعد النحوية: الضمائر

بارز  
متصل منفصل

أحب (أنا) الخير  
في محل رفع فاعل

مستتر

اسم / ظرف  
كتابي - عندي  
إليه في محل جر مضاف  
فعل  
علمت  
في محل رفع فاعل  
حرف جر: بي  
حرف ناسخ: إني  
جر اسم مجرور  
نصب اسم إن

متصل

أنا

في محل رفع مبتدأ

نحب (نحن) الخير  
في محل رفع فاعل

مستتر

اسم / ظرف  
كتابنا - عندنا  
إليه في محل جر مضاف  
فعل  
أكرمنا  
في محل رفع فاعل  
أو نصب مفعول به  
حرف جر: بي  
حرف ناسخ: إننا  
جر اسم مجرور  
نصب اسم إن

متصل

نحن

في محل رفع مبتدأ

رجع (هو) للمنزل  
كان (هو) في المنزل  
رفعل فاعل / اسم كان

مستتر

اسم / ظرف  
كتابه - عنده  
إليه في محل جر مضاف  
فعل  
أكرمه  
في محل نصب  
مفعول به  
حرف جر: به  
حرف ناسخ: إنّه  
جر اسم مجرور  
نصب اسم إن

متصل

هو

في محل رفع مبتدأ

رجعت (هي) للمنزل  
كانت (هي) في المنزل  
رفعل فاعل / اسم كان

مستتر

اسم / ظرف  
كتابها - عندها  
إليه في محل جر مضاف  
فعل  
أكرمها  
في محل نصب  
مفعول به  
حرف جر: بها  
حرف ناسخ: إنّه  
جر اسم مجرور  
نصب اسم إن

متصل

هي

في محل رفع مبتدأ

لا يوجد

مستتر

اسم / ظرف  
كتابهما - عندهما  
إليه في محل جر مضاف  
فعل  
أكرمهما  
في محل نصب  
مفعول به  
حرف جر: بهما  
حرف ناسخ: إنهما  
جر اسم مجرور  
نصب اسم إن

متصل

هما

في محل رفع مبتدأ

لا يوجد

مستتر

اسم / ظرف  
كتابهم - عندهم  
إليه في محل جر مضاف  
فعل  
أكرمهم  
في محل نصب  
مفعول به  
حرف جر: بهم  
حرف ناسخ: إنهم  
جر اسم مجرور  
نصب اسم إن

متصل

هم

في محل رفع مبتدأ

# الصف الثاني الإعدادي

تم تحميل هذه الأوراق مجاناً من  
أكبر وأضخم مكتبة تعليمية  
موقع وتطبيق مذكرات جاهزة

في محل رفع مبتدأ

هن متصل

اسم / ظرف  
كتابهن - عندهن

فعل  
أكرمهن

حرف جر: بهن

حرف ناسخ: إنهن

في محل جر مضاف إليه

في محل نصب مفعول به

جر اسم مجرور نصب اسم إن

مستتر

لا يوجد

في محل رفع مبتدأ

أنت متصل

اسم / ظرف  
كتابك - عندك

فعل  
علمك

حرف جر: بك

حرف ناسخ: إنك

في محل جر مضاف إليه

في محل نصب مفعول به

جر اسم مجرور نصب اسم إن

مستتر

اكتب (أنت) الدرس  
في محل رفع فاعل

في محل رفع مبتدأ

أنت متصل

اسم / ظرف  
كتابك - عندك

فعل  
علمك

حرف جر: بك

حرف ناسخ: إنك

في محل جر مضاف إليه

في محل نصب مفعول به

جر اسم مجرور نصب اسم إن

مستتر

لا يوجد

في محل رفع مبتدأ

أنتما متصل

اسم / ظرف  
كتابكما - عندكما

فعل  
علمكما

حرف جر: بكما

حرف ناسخ: إنكما

في محل جر مضاف إليه

في محل نصب مفعول به

جر اسم مجرور نصب اسم إن

مستتر

لا يوجد

في محل رفع مبتدأ

أنتم متصل

اسم / ظرف  
كتابكم - عندكم

فعل  
علمكم

حرف جر: بكم

حرف ناسخ: إنكم

في محل جر مضاف إليه

في محل نصب مفعول به

جر اسم مجرور نصب اسم إن

مستتر

لا يوجد

في محل رفع مبتدأ

أنتن متصل

اسم / ظرف  
كتابكن - عندكن

فعل  
علمكن

حرف جر: بكن

حرف ناسخ: إنكن

في محل جر مضاف إليه

في محل نصب مفعول به

جر اسم مجرور نصب اسم إن

مستتر

لا يوجد



## ضمائر الرفع الستة

ياء المخاطب 6	واو الجماعة 5	ألف الأتنين 4	نون النسوة 3	ناء الفاعلين 2	تاء الفاعل 1
أنتِ تبتمين	أنتم تحبون الخير	الصديقان كانا متعاونين	الطالبات فهمن الدرس	نحن كتبنا الدرس	أنا فهمتُ الدرس

ضمير متصل مبنى في محل نصب مفعول به  
ضمير متصل مبنى في محل رفع فاعل  
ضمير متصل مبنى في محل جر مضاف إليه  
ضمير متصل مبنى في محل نصب اسم إن  
ضمير متصل مبنى في محل جر اسم مجرور

-أكرمنا الله بالإيمان  
-أكرمنا الضيف عند زيارته لنا  
-كرمنا على الفقراء كبير  
-إننا كرماء  
-الكرم فينا دائماً

ملحوظة:



رقم	الجملة	الضمير	نوعه	في محل
١	فهي النافذة التي تطل			
٢	على اختلاف عاداتهم			
٣	فهو يجد متعته في العمل			
٤	حتى ينال هدفه			
٥	تحفظ سر من أودع سره عندك			
٦	ولا تعش أحداً في معاملتك			
٧	يحفظون الأمانات			
٨	وهم مخلصون			
٩	إن الأسرة هي الخلية الأولى			
١٠	وكل فرد فيها له البناء			
رقم	الجملة	الفعل بدون الفاعل	تقدير الضمير	في محل
١	القراءة خير عمل تحرص عليه			
٢	فلتقرأ كثيراً			
٣	حتى ينال هدفه			
٤	وقد أصبحت حجر الأساس			
٥	نحب مصر			
٦	أساعد الضعفاء			



### \*\*اولاً: اختر الإجابة الصحيحة من بين القوسين:\*\*

١. «أنا طالب مجتهد» - الضمير «أنا» هو ضمير: (أ) متصل - (ب) منفصل - (ج) مستتر
٢. «أنت مجتهدة» - الضمير «أنت» يدل على: (أ) مفرد مذكر - (ب) مفرد مؤنث - (ج) جمع مؤنث
٣. «هو يقرأ الكتاب» - الضمير «هو» في محل: (أ) نصب - (ب) رفع - (ج) جر
٤. «أنتم أبطال» - الضمير «أنتم» يستخدم لجمع: (أ) الإناث - (ب) الذكور - (ج) المثني
٥. «ساعدني والدي» - الضمير «ني» في محل: (أ) رفع فاعل - (ب) جر - (ج) نصب مفعول به
٦. «كتابك جميل» - الكاف في «كتابك» ضمير في محل (أ) جر مضاف إليه - (ب) نصب مفعول به - (ج) رفع فاعل
٧. «هي طالبة مجدة» - الضمير «هي» يعرب: (أ) ضمير مبني في محل رفع مبتدأ - (ب) فاعل - (ج) مفعول به
٨. «نحن نحترم المعلم» - «نحن» ضمير يدل على (أ) الغائب - (ب) المتكلم - (ج) المخاطب
٩. «ساعدهم معلمهم» - «هم» في «ساعدهم» ضمير في محل: (أ) نصب - (ب) جر - (ج) رفع
١٠. «إنه طالب مهذب» - الضمير «الهاء» في محل: (أ) جر - (ب) نصب اسم إن - (ج) رفع فاعل

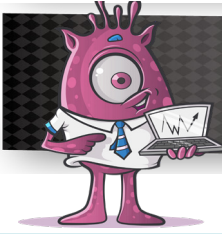
### \*\*ثانياً: أكمل الجمل التالية بالضمير المناسب:\*\*

١١. .... طالب متفوق. \* (للمفرد المذكر) \*
١٢. .... طيبة ماهرة. \* (للمفردة المؤنثة) \*
١٣. .... مجتهدان في دراستهما. \* (للمثنى) \*
١٤. .... يحبون النظام والنظافة. \* (جمع مذكر) \*
١٥. .... تحب القراءة كثيراً. \* (ضمير غائب مفرد مؤنث) \*
١٦. كتب.... الدرس \* (ضمير جمع المتكلمين المتصل) \*
١٧. أكرمني المعلم و ..... ممتنٌ له. \* (ضمير منفصل مناسب) \*
١٨. المعلم شرح الدرس و فهم..... جيداً. \* (ضمير متصل في محل رفع فاعل) \*
١٩. الطالبات شرحن الدرس و ..... كتبنه. \* (ضمير رفع متصل للإناث) \*
٢٠. أنت مجتهد، و ..... أيضاً مجتهدة. \* (ضمير مناسب للمخاطبة) \*

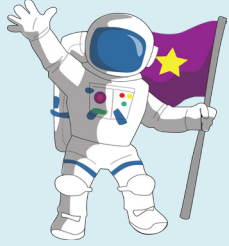
### \*\*ثالثاً: صح أو خطأ مع التصويب إن وجد:\*\*

٢١. «أنا» ضمير متصل في محل رفع مبتدأ. ( )
٢٢. «كتابها مفيد» - الهاء ضمير في محل جر مضاف إليه. ( )
٢٣. «ساعدته» - التاء ضمير متصل في محل نصب مفعول به. ( )
٢٤. «أكرمنا الضيف» - «نا» ضمير في محل رفع فاعل. ( )
٢٥. «أنتما مجتهدتان» - الضمير «أنتما» للمفرد المؤنث. ( )
٢٦. «هي تساعد أمها» - «هي» ضمير منفصل في محل رفع. ( )
٢٧. «يحب وطنه» - الضمير المستتر تقديره «نحن». ( )
٢٨. «ذهبتُ إلى المدرسة» - التاء ضمير رفع متصل للمتكلم. ( )
٢٩. «فيما الأمل» - «نا» في محل نصب مفعول به. ( )
٣٠. «كأنهم أسود» - «هم» في محل نصب اسم كأن. ( )





## الألف اللينة في الحروف



تخيّل أن **الألف اللينة** مثل شخص خجول، لا يحب أن يظهر بشكله دائماً، وأحياناً يتنكر في شكل ياء «ى» دون نقاط.

### الفكرة ببساطة:

\* هناك حروف في اللغة العربية تنتهي بألف، ونكتبها كما نطقها: **لا، ما، يا**.  
\* وهناك حروف تنتهي بألف في النطق، لكن نكتبها «ى»: **على، إلى، حتى، بلى**.  
**لماذا نكتبها هكذا؟**

لأن اللغة العربية لها **قواعد خاصة** في كتابة الحروف، وبعضها ورثناه من القدماء للحفاظ على الجمال والدقة.

### تذكر قاعدة ذهبية:

\* إذا كان الحرف من الكلمات: **على - إلى - حتى - بلى** فكتبه بـ«ى».  
\* إذا كان من: **لا - ما - يا** فكتبه بـ«ا».

## التدريبات



### (١) اكتب الخطأ وصححه

- ذهبت إلا السوق.
- مي أجمل الصداقه حتا تدوم.
- ضع خطاً تحت الحرف الذي يحتوي على ألف لينة: \*\*
- قرأت الكتاب حتى انتهيت منه.
- ذهبت إلى النادي مع أصدقائي.
- لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد.
- ما أجمل الطبيعة في فصل الربيع.

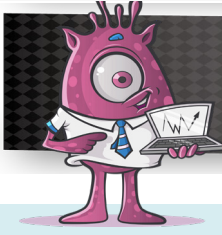
### (٣) أكمل الجملة بحرف ينتهي بألف لينة :

- استمعت ..... شرح المعلم باهتمام.
- سافرتُ ..... المدينة الساحلية الجميلة.
- ما قصرْتُ مع صديقي ..... مرة.
- حافظ على صحتك ..... تعيش حياة سعيدة.

### (٤) اكتب جملة من إنتنائك: \*\*

\* جملة تحتوي على حرف ينتهي بألف لينة (ا).

\* جملة تحتوي على حرف ينتهي بألف لينة (ى).



## التحدث

**\*\*استعن بمهارات التحدث، ونفذ ما يلي:\*\***

**\*\*المطلوب:\*\***

تحدث عن **\*\*دور المبادرات التي تطلقها الحكومة المصرية لتوفير حياة كريمة لكل مواطن\*\***.

**# \*\*النموذج:\*\***

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،

أود اليوم أن أتحدث معكم عن **\*\*المبادرات الوطنية التي أطلقتها الحكومة المصرية لتوفير حياة كريمة لكل مواطن\*\***.

لقد أدركت الدولة أن المواطن هو أساس التنمية، وأن الاهتمام براحته وأمنه وصحته هو طريقنا نحو مستقبل أفضل. ومن هنا جاءت مبادرة **\*\*«حياة**

كريمة» **\*\*التي تستهدف القرى والمناطق الأكثر احتياجاً، فتوفر **\*\*المياه النقية،****

والكهرباء، والصرف الصحي، وتطوير المدارس والمستشفيات **\*\*، بالإضافة إلى إقامة مشروعات صغيرة توفر فرص عمل للشباب.**

هذه المبادرات لا تكتفي بالبنية التحتية فقط، بل تهتم أيضاً بالجانب الإنساني والاجتماعي؛ فهي تعزز **\*\*التكافل\*\***، وتفتح أبواب **\*\*الأمل\*\***، وترسم **\*\*ابتسامة\*\*** على وجوه الأسر.

إن دعم هذه الجهود هو واجب على كل فرد فينا، سواء بالمشاركة الفعلية أو بنشر الوعي، لأننا جميعاً شركاء في بناء وطن قوي يليق بأبنائه.

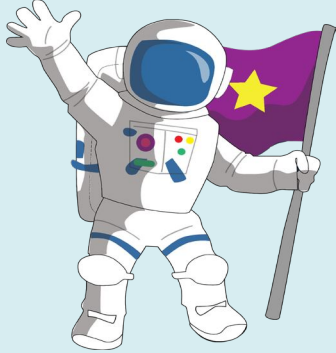
شكراً لكم، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.





## التعبير الكتابي: الخطبة الإقناعية

### خطوات كتابة الخطبة الإقناعية



#### ١. اختيار الموضوع\*\*

\* اختر قضية تهتم الناس وتمس حياتهم مباشرة (مثل: البيئة، العلم، التسامح، بر الوالدين).

\* تأكد أن لديك معلومات وأدلة تدعم رأيك.

#### ٢. تحديد الهدف\*\*

\* اسأل نفسك: ماذا أريد من المستمعين بعد سماع الخطبة؟

هل أريد \*\*إقناعهم بفكرة\*\*، أم \*\*حثهم على عمل\*\*، أم \*\*تحذيرهم من خطر\*\*؟

#### ٣. إعداد المقدمة الجاذبة\*\*

\* ابدأ ببناء أو سؤال يلفت الانتباه.

\* يمكنك استخدام آية قرآنية، حديث نبوي، حكمة، أو وصف مشهدي.

\* اجعل المقدمة قصيرة لكن قوية، تمهد للموضوع وتشوق المستمع.

#### مثال:

\* «أيها الإخوة، أتعلمون أن كل شجرة تُقطع اليوم قد تحرم أبناءنا من الهواء النقي غدًا؟»\*

#### ٤. عرض الموضوع (جسه الخطبة)\*\*

\* قسّم الأفكار إلى نقاط أو فقرات منظمة.

\* لكل فقرة: قَدِّم الفكرة + أدلة أو أمثلة + شرح مبسّط.

\* استخدم لغة مؤثرة (أفعال أمر، أسلوب نداء، استفهام إنكاري).

\* لا تنسَ استخدام الأرقام أو الحقائق إذا كان الموضوع يحتاج ذلك.

#### ٥. الخاتمة المؤثرة\*\*

\* أعد تذكير المستمع بالهدف الأساسي.

\* اختتم بدعوة واضحة للعمل أو التغيير.

\* اجعل كلماتك الأخيرة قوية تبقى في ذهن المستمع.

#### مثال:

\* «فلنكن جميعًا حراسًا على بيئتنا، فهي أمانة بين أيدينا، ومن ضيَع الأمانة فقد خان نفسه وأبناءه.»\*

#### ٦. المراجعة والتدريب\*\*

\* أعد قراءة الخطبة

\* تأكد من سلامة اللغة

\* سر النجاح\*\*:

الخطبة الإقناعية الناجحة تجمع بين \*\*العاطفة\*\* التي تحرك القلوب و\*\*المنطق\*\* الذي يقنع العقول.



١) ضع الكلمة المناسبة في مكانها لتكمل عناصر الخطبة (مقدمة - موضوع - خاتمة):

١. «أيها الشباب، أنتم أمل الأمة وصناع مستقبلها.» ( )
٢. «فلنحرص جميعاً على طلب العلم والعمل به، لنرقى بأممتنا.» ( )
٣. «العلم هو السلاح الحقيقي في مواجهة التحديات.» ( )

٢) رتب الجمل التالية لتكون خطبة إقناعية متماسكة:

\* إن العلم يرفع شأن الأمم.

\* فلنكن أوفياء لرسالتنا في طلبه.

\* أيها الطلاب، بالعلم تبنون مستقبلكم.

٣) اكتب مقدمة جذابة لخطبة للموضوعات الآتية:

\* النظافة سلوك حضاري.

\* القراءة مفتاح المعرفة.

\* بر الوالدين واجب ديني وإنساني.

٤) اكتب فقرة من ٤ جمل تمثل «جسم الخطبة» عن موضوع «التسامح»، مستخدماً:

\* فكرة أساسية

\* مثال أو دليل

\* جملة مؤثرة على المشاعر

٥) اكتب خاتمة قوية تحث المستمعين على المتشاركة في حملة «ازرع نبتة» لحماية البيئة.



(٦) اكتب خطبة إقناعية قصيرة عن موضوع «التطوع لخدمة المجتمع»، مع مراعاة:

\* مقدمة تشد الانتباه

\* موضوع مرتب ومنظم

\* خاتمة مؤثرة تدعو للعمل

الواجب



(١) اقرأ النص التالي ثم حدد: **\*\*المقدمة - الموضوع - الخاتمة\*\***:

«أيها الإخوة، إن الماء سر الحياة، فلنحافظ عليه ولا نهدره. الماء نعمة عظيمة، وبدونه لا تقوم حياة على الأرض، وقد حذرنا العلماء من مخاطر نقصه، فلنتعاون جميعًا لترشيده. فليكن شعارنا: قطرة ماء تساوي حياة.»

(٢) اكتب مقدمة خطبة إقناعية عن موضوع: **\*\*«الرياضة أسلوب حياة»\*\***. مستخدمًا أسلوب النداء أو السؤال الجاذب.

(٢) اكتب فقرة تمثل جسم الخطبة عن موضوع: «\*\*الصدق في القول والعمل\*\*»، تتضمن:  
\* فكرة أساسية. \* دليل أو مثال. \* جملة مؤثرة تحرك المشاعر.

(٣) اكتب خانمة خطبة تحت المستمعين على المتشاركة في حماية البيئة.

(٤) اكتب خطبة إقناعية كاملة عن موضوع: «\*\*القراءة مفتاح النجاح\*\*»، مع مراعاة:  
\* مقدمة جاذبة.

\* عرض منظم للأفكار.

\* خاتمة قوية تحث على العمل.





## الدرس الثالث

تم تحميل هذه الأوراق مجاناً من  
أكبر وأضخم مكتبة تعليمية  
موقع وتطبيق مذكرات جاهزة

**نص قراءة: واحة مصرية صديقة للبيئة**  
القواعد النحوية: أسلوب الشرط (الأدوات الجازمة)  
القواعد الإملائية: الألف اللينة في الأفعال  
التحدث: موضوعات وقضايا مرتبطة بموضوع الدرس  
التعبير الكتابي: تطبيقات

تقييم الدرس

# الوحدة

• الثانية





## واحة مصرية صديقة للبيئة - مدينة الخارجة



### ١- مدينة صديقة للبيئة

مَدِينَةُ الْخَارِجَةِ عَاصِمَةُ مَحَافِظَةِ الْوَادِي الْجَدِيدِ أَضَحَتْ مُوَدَّجًا يُحْتَدَى بِهِ فِي الْحِفَافِ عَلَى الْبَيْئَةِ وَتَحْقِيقِ التَّنْمِيَةِ الْمُسْتَدَامَةِ، وَقَدْ اخْتِيرَتْ أَوَّلَ مَدِينَةٍ مِصْرِيَّةٍ صَدِيقَةٍ لِلْبَيْئَةِ ضَمَّنَ فَعَالِيَّاتِ الْيَوْمِ الْعَالَمِيِّ لِلْبَيْئَةِ تَحْتَ شِعَارِ: «لَا تَمْلِكُ سِوَى أَرْضٍ وَاحِدَةٍ».

### ٢- معايير الاختيار

جَاءَ اخْتِيَارُ الْخَارِجَةِ بِنَاءً عَلَى مَعَايِيرَ دَقِيقَةٍ، أَهْمُهَا خُلُوقُ الْمَدِينَةِ مِنْ مَصَادِرِ التَّلَوُّثِ الصَّنَاعِيِّ وَعَدَمُ وُجُودِ مُمَارَسَاتٍ بَيْئِيَّةٍ ضَارَّةٍ، وَهُوَ مَا تَحَقَّقَ بِفَضْلِ وَعِيٍّ أَبْنَائِهَا صَغَارًا وَكِبَارًا، وَإِيْمَانِهِمْ بِدَوْرِهِمْ فِي حِمَايَةِ بَيْئَتِهِمْ حُبًّا فِي مَدِينَتِهِمْ وَوَطَنِهِمْ.

### ٣- أهمية تاريخية وسياحية

تَعُدُّ الْخَارِجَةُ مَحَطَّةً تَارِيخِيَّةً أَسْهَمَتْ فِي الْحِفَافِ عَلَى التَّرَاثِ الْبَيْئِيِّ وَالثَّقَافِيِّ، وَتُوَدِّي دَوْرًا بَارِزًا فِي دَعْمِ السِّيَاحَةِ الْبَيْئِيَّةِ؛ فَفِيهَا مَتْحَفٌ يَنْقُلُ رِحْلَةَ الْإِنْسَانِ عِبْرَ الْأَزْمَنَةِ، وَمَوَاقِعُ أَثْرِيَّةٌ تَرْوِي قِصَّةَ مَعْبَدِ «هَيْبِس»، بِالإِضَافَةِ إِلَى مَقَابِرِ الْبُحُوثِ الْمَسِيحِيَّةِ الَّتِي تُمَثِّلُ الْفَنَّ الْقَدِيمَ.

### ٤- جذب السياح وعشاق الطبيعة

كُلُّ ذَلِكَ جَعَلَهَا تَسْتَقْبَلُ عِشَاقَ الطَّبِيعَةِ وَالْمُخَاطِرَةَ لِيَسْتَمْتِعُوا بِكُلِّ مَا فِيهَا مِنْ جَمَالٍ، وَلِيَفُضُّوا أَوْقَاتًا جَمِيلَةً فِي رِحَالَتِ السَّفَارِيِّ بَيْنَ الْكُتْبَانِ الرَّمْلِيَّةِ، وَيَتَأَمَّلُوا فِي سَمَاءِ اللَّيْلِ الصَّافِي بَعِيدًا عَنِ ضَجِيجِ الْمَدْنِ وَضُعُوطِهَا.

### ٥- لتنمية البيئة المستدامة

وَقَدْ رَاعَتِ الْمَدِينَةُ فِي خُطَّتِهَا التَّنْمُوِيَّةِ الْأُسَسَ الْبَيْئِيَّةَ السَّلِيمَةَ، كَالِاسْتِخْدَامِ الرَّشِيدِ لِمَوَارِدِ الْمِيَاهِ وَالطَّاقَةِ، وَاعْتِمَادِهَا عَلَى الطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ وَالْغَازِ الطَّبِيعِيِّ فِي إِنَارَةِ الشُّوَارِعِ وَدَوْرِ الْعِبَادَةِ وَتَشْغِيلِ الْآبَارِ. كَمَا تَمَيَّزَتْ الْخَارِجَةُ بِانْخِفَاضِ مُعَدَّلَاتِ الصُّوْضَاءِ وَتَوَافُرِ الْمِسَاحَاتِ الْخَضْرَاءِ.

### ٦- إدارة النفايات والتوعية

وَلَمْ تَتَوَقَّفِ الْجُهُودُ عِنْدَ هَذَا الْحَدِّ، بَلْ تَمَّ الْعَمَلُ عَلَى تَحْسِينِ إِدَارَةِ النُّفَائِيَّاتِ الصُّلْبَةِ، وَتَوْفِيرِ حَاوِيَّاتٍ مُتَعَدِّدَةِ الْاسْتِخْدَامَاتِ، فَضْلًا عَنِ تَنْفِيذِ حَمَلَاتٍ تَوْعِيَّةٍ مُسْتَمْرَةٍ لِتَنْمِيَةِ السُّلُوكِ الْبَيْئِيِّ الْإِيجَابِيِّ لَدَى الْمُوَاطِنِينَ.

### ٧- المشاركة المجتمعية

كَمَا أُوْلِيَ الْاهْتِمَامُ بِتَعْزِيزِ الْمَشَارَكَةِ الْمُجْتَمَعِيَّةِ مِنْ خِلَالِ الْمُبَادِرَاتِ الشَّبَابِيَّةِ وَالتَّطَوُّعِيَّةِ، مَا جَعَلَ مِنْ سُكَّانِ الْخَارِجَةِ شُرَكَاءَ حَقِيقِيِّينَ فِي صِنَاعَةِ التَّغْيِيرِ الْبَيْئِيِّ.

### ٨- دعوة لتكرار التجربة

إِنَّ تَجْرِبَةَ مَدِينَةِ الْخَارِجَةِ تُؤَلِّدُ الدَّافِعَ لَدَيْنَا لِتِكْرَارِ هَذَا النَّمُودَجِ لَيْسَ عَلَى مُسْتَوَى الْمَدْنِ فَقَطُّ، بَلْ فِي بِيُوتِنَا وَمَدَارِسِنَا الَّتِي يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نُحَافِظَ عَلَيْهَا وَنُصَوِّنَ مَوَارِدَهَا، لِئَن نَكُونَ دَائِمًا عُنْوَانًا لِحَضَارَةٍ تُرَاعِي الْإِنْسَانَ وَالْبَيْئَةَ مَعًا.

معناها	الكلمة
محبة	صديقة
فساد	التلوث
الموروث	التراث
سفر طبيعي	السياحة البيئية
تلال رملية	الكثبان
الحكيم	الرشيد
ضجيج	الضوضاء
المخلفات	النفايات
الإرشاد	التوعية
المساهمة	المشاركة
حماية	صون
تقدم	حضارة



## التدريبات



١. كلمة «يُحْتَدَى به» تعنى:
  - \* (أ) يُنتقد
  - \* (ب) يُقتدى به
  - \* (ج) يُهمل
  - \* (د) يُخالف
٢. كلمة «نستقطب» معناها:
  - \* (أ) ترفض
  - \* (ب) تطرد
  - \* (ج) تجذب
  - \* (د) تبعد
٣. كلمة «الرنثيد» تعنى:
  - \* (أ) المعتدل
  - \* (ب) الجاهل
  - \* (ج) الغافل
  - \* (د) القوي
٤. الفكرة الرئيسة للنص هي:
  - \* (أ) أهمية الصناعة في مصر
  - \* (ب) مدينة الخارجة نموذج مصري رائد في حماية البيئة
  - \* (ج) مشكلات التلوث في المدن الكبرى
  - \* (د) رحلات السفاري في الصحراء
٥. أي مما يلي يعد سبباً لاختيار الخارجة أول مدينة مصرية صديقة للبيئة؟
  - \* (أ) موقعها الجغرافي المميز
  - \* (ب) خلوها من التلوث الصناعي
  - \* (ج) كثرة المصانع فيها
  - \* (د) ازدحامها بالسكان
٦. ننتعز اليوم العالمي للبيئة هو:
  - \* (أ) الأرض للجميع
  - \* (ب) لا فملك سوى أرض واحدة
  - \* (ج) نحافظ على البيئة دائماً
  - \* (د) الطبيعة أولاً
٧. من أبرز أدوار مدينة الخارجة في دعم السياحة البيئية:
  - \* (أ) إنشاء مصانع جديدة
  - \* (ب) تدمير الكثبان الرملية
  - \* (ج) توفير متحف ومواقع أثرية
  - \* (د) إلغاء الأنشطة السياحية
٨. أي مما يلي يعد من الأسس البيئية السليمة التي راعتها المدينة؟
  - \* (أ) استخدام الفحم الحجري
  - \* (ب) الاعتماد على الطاقة الشمسية
  - \* (ج) قطع الأشجار
  - \* (د) التخلص العشوائي من النفايات
٩. العلاقة بين عبارة «كل ذلك جعلها تستقطب عنتناق الطبيعة» ونص الفقرة هي:
  - \* (أ) تعليل
  - \* (ب) إكمال/إجمال
  - \* (ج) نتيجة
  - \* (د) تفصيل
١٠. كلمة معناها «اهتمت» هي:
  - \* (أ) أولت
  - \* (ب) خفضت
  - \* (ج) قللت
  - \* (د) أبعدت



١١. مضاد كلمة **\*\*أضعاف\*\*** هو:

- (أ) \* قوة (ب) \* قلة (ج) \* انخفاض (د) \* زيادة

١٢. مفرد كلمة **\*\*سكان\*\*** هو:

- (أ) \* ساكن (ب) \* مسكون (ج) \* سكن (د) \* ساكنة

١٣. العبارة **\*\*«أصبح سكان الخارجة نذركاء حقيقيين في صناعة التغيير البيئي»** تعنى أن:

- (أ) \* السكان لم يشاركوا في حماية بيئتهم  
(ب) \* السكان شاركوا بفاعلية في تحسين البيئة  
(ج) \* السكان هاجروا من المدينة  
(د) \* السكان رفضوا المبادرات البيئية

١٤. من الأتنتنطه التي يمكن اقتراحها في الحملات البيئية:

- (أ) \* زيادة استهلاك المياه (ج) \* تنظيم حملات نظافة وتوزيع مطويات

- (ب) \* حرق النفايات في الشوارع (د) \* قطع الأشجار

١٥. من أدوات الربط الموجودة في النص:

- (أ) \* لكن - أو - إذا (ج) \* حتى - حيث - أن

- (ب) \* كما - بل - فضلاً عن (د) \* رغم - قد - إذ

١٦. أي مما يلي يعد **\*\*رأيًا\*\***؟

- (أ) \* اختيرت الخارجة أول مدينة مصرية صديقة للبيئة  
(ب) \* أضحت مدينة الخارجة نموذجًا يُحتذى به في الحفاظ على البيئة  
(ج) \* يوجد في الخارجة متحف ومواقع أثرية  
(د) \* توفر المدينة مساحات خضراء

١٧. الحقيقة التي تدعم الرأي السابق هي:

- (أ) \* الاعتماد على الطاقة الشمسية (ج) \* جمال الكثبان الرملية

- (ب) \* خلو المدينة من التلوث الصناعي (د) \* رحلات السفاري

١٨. عدم وجود ممارسات بيئية ضارة في الخارجة يعود إلى:

- (أ) \* توفر مراكز التسوق (ج) \* كثرة المصانع

- (ب) \* وعي السكان والتزامهم بالقوانين (د) \* قلة المساحات الخضراء

١٩. جذب الخارجة لعنتناق الطبيعة والمغامرة سببه:

- (أ) \* ازدحام الشوارع (ج) \* غياب الأنشطة الثقافية

- (ب) \* تنوع المناظر الطبيعية والأنشطة السياحية (د) \* ندرة المواقع الأثرية

٢٠. تكرار نموذج مدينة الخارجة في البيوت والمدارس يهدف إلى:



## الواجب



\* (أ) زيادة الاستهلاك

\* (ج) بناء المصانع

\* (ب) الحفاظ على الموارد وصون البيئة

\* (د) تقليل المساحات الخضراء

### متحرراً (أ) اقرأ الفقرة التالية ثم أجب :

تقع **\*\*مدينة الفيوم\*\*** في قلب الصحراء الغربية، وتعدُّ من أقدم الواحات المأهولة في مصر. استطاعت المدينة أن تحافظ على بيئتها الطبيعية بفضل وعي سكانها، إذ خلت من الملوثات الصناعية، واهتمت بالزراعة المستدامة باستخدام أنظمة ري حديثة توفر المياه. كما حرصت على دعم السياحة البيئية من خلال حماية بحيرة قارون، وتطوير محمية وادي الريان بما يتيح للسائحين مشاهدة الشلالات والكثبان الرملية والطيور النادرة. وقد التزمت خطط التنمية بالأسس البيئية السليمة مثل الاعتماد على الطاقة الشمسية، وزيادة المساحات الخضراء، وتحسين إدارة النفايات، الأمر الذي جعل الفيوم تستقطب عشاق الطبيعة والباحثين عن الهدوء.

### أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١. **\*\*يُحتذى به\*\***: (يُقتدى به - يُعارض - يُستغنى عنه - يُهمَل)
٢. **\*\*تستقطب\*\***: (تجذب - ترفض - تُهمَل - تُبعد)
٣. **\*\*الرشيد\*\***: (المعتدل - العشوائي - المضطرب - القاسي)
٤. علاقة ( بفضل وعي سكانها) بما قبلها ( نتيجة - تفصيل - إجمال - تعليل)
٥. علاقة (مثل الاعتماد ....، وزيادة ..... )بما قبلها( نتيجة - تفصيل - إجمال - تعليل)

### ب) استنتج الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية للنص فيما يلي:

**\*\*الفكرة الرئيسة\*\***: .....

**\*\*الأفكار الفرعية\*\***:

١. ....
٢. ....
٣. ....

### ج) اقرأ النص قراءة صامتة ثم أجب :

١. **\*\*ما شعار اليوم العالمي للبيئة؟\*\*** وماذا يدل عليه؟

.....

٢. **\*\*علّل\*\***: اختيار مدينة الفيوم نموذجاً للمدن البيئية.

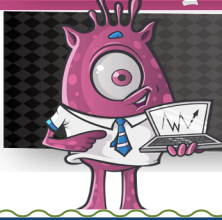
.....

٣. **\*\*دلل\*\*** على دور الفيوم في دعم السياحة البيئية.

.....

٤. **\*\*ما الأسس البيئية السليمة التي التزمت بها خطط التنمية؟\*\***

.....



## القواعد النحوية: أسلوب الشرط

### علامات جزم الفعل المضارع

السكون الظاهر	حذف حرف العلة	حذف النون
إذا كان صحيح الآخر	إذا كان معتل الآخر	إذا كان من الأفعال الخمسة
(يحب)	(يسم / يخش / يقض)	(تتعلموا / تتعلما / تتعلمي)

### الأدوات التي تجزم فعلين (أسلوب الشرط)

### - أدوات الشرط الجازمة



المثال	الأداة	معنى الأداة	فعل الشرط	جواب الشرط
إن تغذ عقلك بالقراءة تسم روحك	إن	حرف لربط الجواب بالشرط		
(مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا)	مَنْ	اسم شرط للعاقل		
(وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ)	ما	اسم شرط لغير العاقل		
مهما تفعل تحاسب عليه	مهما			
متي تهمل دروسك تتندم	متي	اسم شرط للزمان		
أيان تكافح يكتب لك الفوز	أيان			
أين توجد المياه نرو الزرع	أين			
(أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكْكُمُ الْمَوْتُ)	أَيْنَمَا			
أنى تتوكل على الله يوفقك	أنى	اسم شرط للمكان		
حيثما تستقيم يقدر لك الله نجاحًا	حيثما			
كيفما تعامل الناس يعاملوك	كيفما	اسم شرط للحال		
أى طالب يجتهد يتفوق	أى	للعاقل		
أى كتاب تقرأه تستفد منه		لغير العاقل		
أى يوم تخرج فيه أخرج معك		للزمان		



## التدريبات



**\*\* أولاً: أكمل الجمل بأسلوب التندرط المناسب\*\***

١. تحترم والديك .....

٢. تجتهد في دراستك .....

٣. تسرف في استهلاك الماء .....

٤. تسع لعمل الخير .....

**\*\* ثانياً: حدّد أداة التندرط وفعل التندرط وجواب التندرط فيما يلي\*\***

١. متى تلتزم بالنظام، يحبّك الجميع.

٢. من يصدق في كلامه، ينل ثقة الناس.

٣. إن تهمل صحتك، تضعف قوتك.

**\*\* ثالثاً: ضع خطاً تحت الفعلين المجزومين في الجمل التالية\*\* وأعرّبهما**

١. من يزرع المعروف يحصد الخير.

٢. إن تسع في مساعدة الناس، تنل رضا الله والناس.

٣. أينما تعمروا الأرض تفتحوا أبواب الرزق للوطن.

**\*\* رابعاً: حول الجملة إلى أسلوب تندرط\*\***

١. ترضي ربك- تفوز بارحمة

٢. تطيع والديك، تدخل الجنة.

**\*\* خامساً: اختر الإجابة الصحيحة\*\***

١. علامة جزم الفعل «يعي» في جملة (من يع النصيحة ينتفع بها) هي:

\* حذف حرف العلة

\* حذف النون

\* السكون

٢. علامة جزم الفعل «تتقني» في جملة (إن تتقني عملك تنالي الأجر) هي:

\* حذف حرف العلة

\* حذف النون

\* السكون



(١): أكمل الجمل بأسلوب نثرط مناسب من عندك\*\*

١. ....تساعد المحتاج .....

٢. ....تحتزم قوانين المرور.....

٣. .... تهمل واجباتك المدرسية .....

٤. .... تداوم على الرياضة ١.....

(٢): ضع خطأ تحت أداة النثرط فى الجمل الآتية. ثم بين فعل النثرط وجواب النثرط\*\*

١. أي طريق تسلك تصل إلى هدفك.

٢. مهما تبذل من جهد، تنجح في عملك.

٣. متى تسافر إلى الأرياف، تشاهد الطبيعة الخلابة.

(٣): أعربفعلى النثرط فى الجمل التالية\*\*

١. إن تجتهد تفز بالمرتبة الأولى.

٢. متى تلتزموا بقواعد المرور تأمنوا على حياتكم

٣. حيثما تسع للعلم، تجد الخير.

(٤): حوّل الجمل التالية إلى أسلوب نثرط باستخدام الأداة المناسبة\*\*

١. تحافظ على نظافة مدرستك، تصبح جميلة.

٢. تسرف في المال، تتعرض للفقير.

(٥): اختر الإجابة الصحيحة\*\*

١. علامة جزم الفعل «تحافظوا» في جملة (إن تحافظوا على بيئتكم تستمتعوا بها بها) هي:

\* السكون \* حذف النون \* حذف حرف العلة

٢. من أدوات الشرط الجازمة:

\* إذا \* إن \* لو



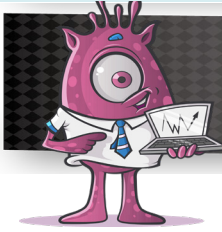


## التحدُّث

- مُستعِينًا بِمَهَارَاتِ التَّحَدُّثِ \*\* نَقِّذْ مَا يَلِي: \*\*  
عَبَّرْ عَنِ كَيْفِيَّةِ إِسْهَامِ الْبَيْئَةِ الْخَضْرَاءِ فِي النَّاحِيَةِ الصَّحِيَّةِ لِحَيَاةٍ آمِنَةٍ.

### النموذج:

«إنَّ البِيئَةَ الْخَضْرَاءَ تُسَهِّمُ بِشَكْلِ كَبِيرٍ فِي الْحِفَاظِ عَلَى صِحَّتِنَا؛ فَهِيَ تُنْقِي الْهَوَاءَ مِنَ الْمَلَوِّثَاتِ وَتَزِيدُ نِسْبَةَ الْأَكْسِجِينِ النَّقِيِّ، مِمَّا يَحْمِي الْجِهَازَ التَّنَفُّسِيَّ مِنَ الْأَمْرَاضِ. كَمَا أَنَّ الْمَسَاحَاتِ الْخَضْرَاءَ تُخَفِّفُ مِنْ دَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ وَتُقَلِّلُ مِنَ الضَّوْضَاءِ، فَيُشْعِرُ الْإِنْسَانَ بِالرَّاحَةِ وَالسَّكِينَةِ. وَوُجُودُ الْأَشْجَارِ وَالْحَدَائِقِ يَمْنَحُنَا مَكَانًا آمِنًا لِمَآرَسَةِ الرِّيَاضَةِ وَالنَّشَاطِ الْبَدَنِيِّ، وَهَذَا يَعْزِّزُ الْمُنَاعَةَ وَيُحَافِظُ عَلَى لِيَاقَةِ الْجِسْمِ. لِذَلِكَ، فَإِنَّ الْبِيئَةَ الْخَضْرَاءَ لَيْسَتْ مَجْرَدَ جَمَالٍ لِلطَّبِيعَةِ، بَلْ هِيَ أَسَاسٌ لِحَيَاةٍ صَحِيَّةٍ وَآمِنَةٍ.»



## تطبيقات على كتابة الخطبة الإقناعية

اكتب خطبة إقناعية من (١٥٠) كلمة عن \*ضرورة التوقف عن التدخين ملتزماً لعناصر الخطبة الإقناعية:





تم تحميل هذه الأوراق مجاناً من  
أكبر وأضخم مكتبة تعليمية  
موقع وتطبيق مذكرات جاهزة

## الدرس الرابع

نص شعري: ريفنا المصري

05  
تقييم الوحدة الأولى  
حصاد الوحدة

05

## الوحدة

• الثانية





## النهر الشعري: ريفنا المصري



محمود غنيم شاعرٌ مصريٌّ، لُقِّبَ بـ  
\*\*«شاعر الوطن والمجد»\*\*،  
وُلِدَ في محافظة المنوفية عام ١٩٠١م.  
من أهمِّ أعماله \*\*ديوان «صرخة في واد»\*\*.  
تُوِّفِّي سنة ١٩٧٢م.



### الآبيات:

عشق الجمال الزائفة المجلوبا وعشقت فيك جمالك الموهوبا  
قدست فيك من الطبيعة سرها أنعم بشمسك مشرقاً وغروباً  
كسّت الطبيعة وجه أرضك سندساً وحبّت نسيمك إذ توضع طيباً  
مالت على الماء لغصون كما انحت أمّ تقبّل طفلها المحبوبا  
وحمامة سمع الفؤاد هتافها فسمعته بين الضلوع مجيباً  
وترى الجداول في الأصيل كأنها من فضة فيها النضار أذيبا  
في الريف فتیان تسيل جباههم عرقاً فيصبح لؤلؤاً مثقوباً  
بذلوا مصر فوق ما في وسعهم ورضوا بما دون الكفاف نصيباً

الكلمة	معناها
الزائفة	المصطنعة
المجلوبا	المستورد
الموهوبا	المعطي
قدست	عظمت
سندساً	حرير أخضر
توضع	انتشر عطره
الأصيل	وقت الغروب
النضار	الذهب
الكفاف	الحد الكافي

### شرح الآبيات:

القصيدة تصف جمال الريف المصري الطبيعي والإنساني؛ فيبدأ الشاعر بالتميز بين الجمال المصطنع والجمال الطبيعي الأصيل الذي يتميز به الريف. يمجّد الشاعر الطبيعة التي منحت الأرض الخضرة، والنسيم العطر، والأشجار التي تنحني برفق على الماء، والحمام الذي يغني في تجاوب مع مشاعر القلب.

كما يصوّر المشهد وقت الغروب حين تتلأأ الجداول كأنها فضة ممزوجة بالذهب، ويذكر شباب الريف الذين يعملون بجد حتى يتسبب العرق من جباههم كاللؤلؤ، ويضحون بجهدهم من أجل مصر راضين بالقليل.

### جماليات النص

١. \*\*«عاشق الجمال الزائفة المجلوبا»\*

\* تعبير يدل على نقد الكاتب للذوق المتكلف والانبهار بما هو غريب أو مستورد، والابتعاد عن الجمال الطبيعي الأصيل.

٢. \*\*«المجلوبا - الموهوبا»\*\*

بينهما \*\*تجانس لفظي\*\* يربط الأذن ويزيد الإيقاع جمالاً.

٣. \*\*«وحمامة سمع الفؤاد هتافها»\*\*

تصوير للفؤاد \*\*بشخص يسمع\*\* هتاف الحمامة، وكأن مشاعره تجاوبت مع هديلها.

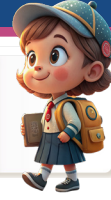
٤. \*\*«وترى الجداول كأنها من فضة فيها النضار أذيبا»\*\*

\*\*تشبيه\*\* يشبّه الجداول بالماء الفضي الممزوج بالذهب، مما يوحي بالصفاء واللمعان.



١. كلمة «المجلوبا» فى البيت الأول من النص تعنى:
- أ. المستورد      ب. النادر      ج. الدائم المتجدد      د. الخفي
٢. كلمة «تضوع» فى قول التناحر «تضوع طيباً» تعنى:
- أ. انتشر      ب. هبَّ      ج. اقترب      د. امتلاً
٣. معنى كلمة «وسعهم» فى قوله «بذلوا لمصر فوق ما فى وسعهم» هو:
- أ. رغبتهم      ب. طاقتهم      ج. نفوسهم      د. ما لهم
٤. الفكرة الرئيسة للنص هى:
- أ. نقد حياة المدن      ب. الاعتزاز بجمال الريف الطبيعي      ج. وصف الصناعات الحديثة      د. بيان أثر التكنولوجيا
٥. من الأفكار الفرعية فى النص:
- أ. الحديث عن الصناعات المجلوبة      ب. نقد الجمال الزائف والاعتزاز بالجمال الموهوب      ج. الدعوة لهجر الريف      د. المطالبة بتقليل العمل الزراعي
٦. وجه المقارنة «تعريف الجمال الزائف» يعنى:
- أ. جمال طبيعي أصيل      ب. جمال مصطنع أو مستورد      ج. جمال دائم التجدد      د. جمال نادر
٧. مكان وجود الجمال الموهوب هو:
- أ. المدن      ب. المصانع      ج. الريف والطبيعة      د. الأسواق
٨. أثر طبيعة الريف على وجه الأرض يتمثل فى:
- أ. جعله قاحلاً      ب. كسوته بالخضرة      ج. نشر الغبار      د. جعله جافاً
٩. أثر طبيعة الريف على النسب هو:
- أ. جعله حاراً      ب. جعله رطباً      ج. امتلاؤه بالرائحة العطرة      د. جعله بارداً
١٠. أثر طبيعة الريف على الغصون هو:
- أ. جعلها تذبل      ب. ميلها على الماء برفق      ج. سقوط أوراقها      د. جفافها





## متحرر

١١. الكلمة التي تعنى «الحد الأدنى من العينين» هي:

- أ. الكفاف      ب. الرغد      ج. النعيم      د. القناعة

١٢. مضاد كلمة «نجف» هو:

- أ. تتساقط      ب. تسيل      ج. تتبخر      د. تجمد

١٣. مفرد كلمة «جباههم» هو:

- أ. جبهة      ب. جبين      ج. جبه      د. جابه

١٤. جمع كلمة «نصيب» هو:

- أ. نصوبات      ب. نصوب      ج. أنصبه      د. نصب

١٥. البيت الذي ينتنير إلى أن الريف منبع الجمال الطبيعي هو:

أ. «عشق الجمال الزائفة المجلوبا»

ب. «وترى الجداول في الأصيل كأنها من فضة فيها النضار أذيبا»

ج. «بذلوا لمصر فوق ما في وسعهم»

د. «مالت على الماء لخصون كما انحت أم تقبل طفلها»

١٦. فى التثنيه «كأنها من فضة فيها النضار أذيبا»، المنتنبه به هو:

أ. الجداول فى الأصيل      ج. النهر الجارى

ب. الفضة الممزوجة بالذهب      د. ضوء الشمس

١٧. الصورة التى تثير حاسه التئم فى النص هى:

أ. «وجه أرضك سندسًا»

ج. «مالت على الماء لخصون»

ب. «تضوع طيبًا»

د. «لؤلؤًا مثقوبًا»

١٨. الصورة التى تثير حاسه البصر فى النص هى:

أ. «تضوع طيبًا»

ج. «تسيل جباههم»

ب. «كست الطبيعة وجه أرضك سندسًا»

د. «رضوا بما دون الكفاف»

١٩. الجملة الأكثر تعبيرًا عن البيت «كست الطبيعة وجه أرضك سندسًا وحبّت نسيمك إذ تضوع طيبًا» هى:

أ. الأرض فى الريف واسعة وخصبة صالحة للزراعة

ب. للربيع أثره الجميل فى الريف وفى الناس

ج. من جمال الطبيعة فى الريف أن نرى الأرض خضراء ونشم الروائح الجميلة فى كل مكان

د. الأرض فى الريف مليئة بالمزارع والأنهار

٢٠. عندما يقال «بذل لمصر ما فى وسعه» عن الطبيب، يكون المقصود:



- أ. عمله بجد في حقله  
ب. تصميمه لمشروعات تخدم الوطن  
ج. علاجه للمرضى بإخلاص  
د. تدريسه للطلاب وغرس القيم

### متكرر ( ١ ) اقرأ الأبيات التالية ثم أجب :

قال محمد العيد آل خليفة- الشاعر الجزائري- يصف الريف\*\*

حَيْتَكَ فِي الْكُونِ كُلِّ الْكَائِنَاتِ الرِّيحُ عَازِفَةٌ وَالرَّوْضُ صَفَائِقُ  
وَالْحَقْلُ مُحْتَفِلُ الْأَشْجَارِ مِنْ طَرَبٍ تَشْدُو وَتَهْفُو بِهِ وُرُقٌ وَأُورَاقُ  
وَالنَّهْرُ فِي جَنَبَاتِ السَّفْحِ مُنْبَسِطٌ وَالْمَاءُ فِي جَنَبَاتِ النَّهْرِ رَفْرَاقُ  
وَفِي الْكُرُومِ عَنَاقِيدُ تَحْفُ بِهَا كَأَنَّهَا فِي نُحُورِ الْغِيدِ أَطْوَاقُ

أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١. معنى «أطواق» : ( قيود - عقود - حلقات - أساور).  
٢. جمع «نهر» : ( أنهار - نهائر - مناهر - نهور)  
٣. مضاد «السفح» ( الأسفل - الربوة - الحديقة - التراب)

ب) \*\*اقرأ الأبيات ثم أجب:\*\*

\*\*ما أثر طبيعة الريف على كل مما يلي:\*\*

\* الحقول:

.....

\* الأشجار:

.....

\* الأنهار:

.....

\*\*دلل من النص على أن الريف يتمتع بجمال طبيعي أخاذ:\*\*

.....

ج) استخرج من الأبيات :

١. \*\*تشبيه:\*\* وبين المشبه به: و المشبه: و قيمته:

.....

٢. \* صورة تثير حاسة السمع: (.....)

\* صورة تثير حاسة البصر: (.....)

٣- كلمتين بينهما تجانس لفظي وبين قيمته

.....

د) اختر المعنى الذي يعبر عن معنى البيت التالي:

«وفي الكروم عناقيد تحف بها كأنها في نحور الغيد أطواق»

\* (١) الأعناب في الكروم مرتبة في صفوف متناسقة.





## مفاهيم التذوق الجمالي - التجانس اللفظي

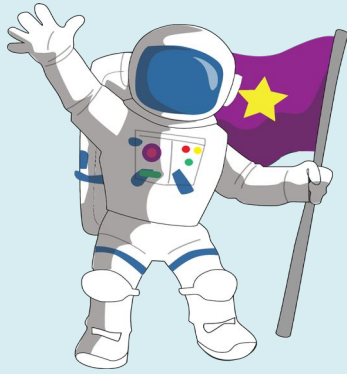
### التعريف

التجانس اللفظي هو أن تأتي **\*\*كلمتان أو أكثر\*\*** متشابهة في معظم حروفها، لكن **\*\*لا يشترط أن تتشابه في معناها\*\***.

يمكنك تخيله وكأن الكلمات تنتمي لعائلة صوتية واحدة، لكنها تسكن في بيوت مختلفة من المعنى.

### قيمه الجمالية

- \* يمنح النص **\*\*جرساً موسيقياً متناغماً\*\*** يطرب الأذن عند سماعه.
- \* يساعد على **\*\*تثبيت المعنى في الذهن\*\*** بفضل التكرار الصوتي.
- \* يضفي على الكلام **\*\*إيقاعاً متناغماً\*\*** يجذب القارئ أو المستمع.



### أمثلة للتوضيح

١. **\*\*العلم\*\*** و **\*\*الحلم\*\***

\* تشابه في معظم الحروف لكن المعنى مختلف

٢. **\*\*سلام\*\*** و **\*\*كلام\*\***

\* يربطهما الوزن الصوتي، ويعتشان إحساساً بالراحة عند النطق.

٣. من القرآن الكريم:

«فَأَمَّا **\*\*اليتيم\*\*** فلا **تقهر**، وأمَّا **\*\*السائل\*\*** فلا **تنهر**» \*

هنا نجد تناغماً صوتياً في **\*تقهر/تنهر\***، مما يزيد الجملة إيقاعاً قوياً.

### سر جمال التجانس اللفظي

التجانس اللفظي يشبه **\*\*العزف على أوتار متقاربة النغمة\*\***؛ كل وتر له صوته الخاص، لكن معاً يشكلان لحنًا جميلاً.

## التدريبات



١) اختر الكلمتين المتجانستين لفظياً من كل مجموعة **\*\***

١. (سلام - قلوب - كلام)

٢. (شمس - جلس - لمس)

٣. (سجد - حلم - علم)

٢) ضع خطاً تحت الكلمتين المتجانستين لفظياً في الجمل التالية **\*\***

١. يحب الطالب العلم، ويحافظ على الحلم في معاملة الناس

٢. ينتشر السلام بالابتسامه والكلام الطيب.

٣. من يزرع الخير يسعد الغير.

(٣) أكمل الفراغ بكلمة من عندك تحقق التجانس اللفظي:

١. بحر - الكلمة المناسبة: .....
٢. طريق - الكلمة المناسبة: .....
٣. أمل - الكلمة المناسبة: .....

الواجب



(١) أكمل الفراغ بكلمة مناسبة تحقق التجانس اللفظي مع الكلمة التي أمامك\*\*

١. ليل - .....
٢. فكر - .....
٣. حلم - .....
٤. نور - .....

(٢) استخرج من الجملتين التاليتين الكلمتين المتجانستين لفظياً\*

١. بالحب والوفاء نزرع السلام وننشر الأمان الطيب.
٢. يسعى المجتهد إلى العلا ويستعين بـ امنى

(٣) ضع علامة (✓) أمام الجملة التي تحتوى على تجانس لفظي، وعلامة (X) أمام غير ذلك\*\*

١. أشرق الصباح وظهرت الشمس. ( )
٢. الوطن غالٍ والوفاء له جمالٌ وكمالٌ. ( )
٣. الأطفال يلعبون في الحديقة. ( )
- (٤) كَوّن جملة من كلمتين فيهما تجانس لفظي\*\*

مثال: «سلام وكلام»

(٥) اكتب ثلاثة أزواج من الكلمات التي فيها تجانس لفظي، ثم ضع كل زوج في جملة مفيدة.



# الوحدة الثالثة

## علم وقيم



### الدرس الأول

1

نص استماع : إنسان أم ظل إنسان ل د.هانم أحمد



### الدرس الثاني

2

نص قراءة: **عندما يصبح العلم رسالة "الخوارزمي"**  
القواعد النحوية : أسلوب الشرط (الأدوات غير الجازمة)  
القواعد الإملائية : التاء المربوطة والتاء المفتوحة والهاء  
التحدث: موضوعات وقضايا مرتبطة بموضوع الدرس  
التعبير الكتابي: تطبيقات (وصف مكان)  
تقييم الدرس



### الدرس الثالث

3

نص قراءة: **القراءة حياة لأحمد أمين**

القواعد النحوية : مراجعة على دروس النحو المقررة  
القواعد الإملائية : تطبيقات  
التحدث: موضوعات وقضايا مرتبطة بموضوع  
التعبير الكتابي: تطبيقات (الخطبة الإقناعية)  
تقييم الدرس



### الدرس الرابع

4

نص شعري: **الكد سبيل المعالي**

تقييم الوحدة الثالثة

حصاد الوحدة





## الدرس الأول

تم تحميل هذه الأوراق مجاناً من  
أكبر وأضخم مكتبة تعليمية  
موقع وتطبيق مذكرات جاهزة

# الوحدة

• الثالثة

## نص استماع

إنسان أم ظل إنسان؟

د.هانم أحمد





## إنسان أم ظل إنسان؟

### ١- عَوْدَةُ الْفَتَاةِ إِلَى الْمَنْزِلِ

عَادَتِ الْفَتَاةُ إِلَى مَنْزِلِهَا وَهِيَ مُثْقَلَةٌ بِالْهُمُومِ، فَإِذَا بِهَا تَرَى جَدَّتَهَا، فَالْقَتَتْ عَلَيْهَا التَّحِيَّةَ وَجَلَسَتْ بِجِوَارِهَا، وَعِنْدَيْدِ شَعَرَتِ الْفَتَاةُ بِالرَّاحَةِ، فَهَمَسَتْ بِصَوْتِ حَزِينٍ:  
- جَدَّتِي، أَنَا فِي حَيْرَةٍ مِنْ أَمْرِي، لَا أَدْرِي مَا أَلَمْ يِي.

### ٢- اسْتِمْسَارُ الْجَدَّةِ عَنِ الْمَشْكَالَةِ

الْجَدَّةُ: هُوَني عَلَيْكَ يَا صَغِيرَتِي، وَأَخْبِرِينِي بِمَا يُثْقِلُ قَلْبَكَ وَيُحْزِنُكَ. فَقَالَتِ الْفَتَاةُ: لَقَدْ تَشَاجَرْتُ الْيَوْمَ مَعَ صَدِيقَتِي الْمُفْضَلَةِ. الْجَدَّةُ: مَاذَا حَدَثَ؟ لَقَدْ كُنْتُمَا الْأَخْتَيْنِ.

### ٣- حِكَايَةُ الْخِلَافِ

الْفَتَاةُ: مُنْذُ فَتْرَةٍ لَاحِظْتُ تَغْيِيرًا فِي تَعَامُلِ صَدِيقَتِي مَعِي، مِنْ حَيْثُ عَدَمُ الصِّدْقِ وَإِخْلَافِ الْوَعُودِ، حَتَّى إِنْ أُسْلِبَهَا مَعِي وَمَعَ الْجَمِيعِ أَصْبَحَ غَيْرَ لَطِيفٍ، عَلَى عَكْسِ عَادَتِهَا، وَحَاوَلْتُ جَاهِدَةً أَنْ أَتْجَاهَلَ هَذَا، إِلَّا أَنَّي بَعْدَ فَتْرَةٍ قَرَّرْتُ أَنْ أَعَامِلَهَا بِالْمِثْلِ.

### ٤- رَدُّ فِعْلِ الْفَتَاةِ

الْجَدَّةُ: أَعْلَمُ أَنَّ كُلَّ هَذَا التَّغْيِيرِ الَّذِي حَدَثَ مِنْهَا مُؤَلِّمٌ، وَلَكِنْ لَمْ أَفْهَمْ مَاذَا تَعْنِينَ بِأَنَّكَ تُعَامِلِينَهَا بِالْمِثْلِ. الْفَتَاةُ: أَصْبَحْتُ أَعَامِلُهَا بِجَفَاءٍ، وَأُخْلِفُ وَعُودِي مَعَهَا مُتَعَمِّدَةً، وَأَتَهَرَّبُ مِنْهَا إِذَا طَلَبْتُ مِنِّي مُسَاعَدَةً، وَاتَّبَعْتُ هَذَا الْأُسْلُوبَ مَعَهَا وَمَعَ الْأَخْرَيْنِ دَائِمًا. لَقَدْ أَدْرَكْتُ صَدِيقَتِي أَنَّ لِكُلِّ فِعْلٍ مِنْهَا رَدٌّ فِعْلٍ مِنِّي، وَهَذَا أَشْعَرَنِي بِالْقُوَّةِ فِي الْبِدَايَةِ، لَكِنِّي مَعَ الْوَقْتِ اكْتَشَفْتُ أَنَّي خَسِرْتُ صَدِيقَتِي.

### ٥- رَأْيُ الْجَدَّةِ وَنَصِيحَتُهَا

الْجَدَّةُ: فِرَاقُكَ لِصَدِيقَتِكَ شَيْءٌ مُحْزِنٌ، وَلَكِنْ أَرَى أَنَّ الْخَسَارَةَ الْكُبْرَى هِيَ أَنَّكَ خَسِرْتَ نَفْسَكَ وَمَبَادِيئَكَ. لَقَدْ قَرَّرْتُ أَنْ تُصْبِحِي إِنْكَاسًا لِصَدِيقَتِكَ، رَدِّ فِعْلٍ لِتَصْرُفَاتِهَا وَتَصْرُفَاتِ الْأَخْرَيْنِ: إِذَا أَحْسَنُوا أَحْسَنْتِ، وَإِذَا أَسَاءُوا أَسَأْتَ، وَلَقَدْ تَحَوَّلْتُ مِنْ إِنْسَانٍ إِلَى ظِلِّ إِنْسَانٍ تَابِعٍ، تُشْبِهِينَ مَا كُنْتَ تَكْرَهِيَنَهُ. الْفَتَاةُ: نَعَمْ يَا جَدَّتِي، لَقَدْ أَصَبْتَ الْحَقِيقَةَ، وَلَكِنْ مَاذَا عَلَيَّ أَنْ أَفْعَلَ؟

### ٦- \*\*الخطوات العملية\*\*

الْجَدَّةُ: عَلَيْكَ أَنْ تَقُومِي بِأَمْرَيْنِ؛ الْأَوَّلُ: أَنْ تَرْجِعِي إِلَى نَفْسِكَ وَمَبَادِيئِكَ النَّبِيلَةِ الَّتِي نَشَأْتَ عَلَيْهَا، وَالثَّانِي: أَنْ تَذْهَبِي إِلَى صَدِيقَتِكَ وَتَسْأَلِيهَا عَنْ سَبَبِ تَغْيِيرِهَا، لَعَلَّ هُنَاكَ مُشْكَالَةٌ تَمُرُّ بِهَا، فَفِي بَجَانِبِهَا وَكُونِي عَوْنًا لَهَا، فَرُبَّمَا تَزُولُ الْحَوَاجِزُ بَيْنَكُمَا وَتَعُودَانِ كَمَا كُنْتُمَا أَحِبَّاءَ.

### ٧- \*\*النصيحة الختامية\*\*

وَأَخِيرًا، دَعِينِي أُعْطِيكَ نَصِيحَةً أَمَّتِي أَنْ تَعْمَلِي بِهَا أَنْتِ وَكُلُّ الْأَصْدِقَاءِ: كَثِيرًا مَا سَتَتَعَرَّضُونَ لِإِخْتِبَارَاتٍ بِأَفْعَالِ الْأَخْرَيْنِ، وَالْقُوَّةُ الْحَقِيقِيَّةُ أَنْ تَصْرُفُوا وَفَقًا لِمْبَادِيئِكُمْ أَنْتُمْ، وَلَا تَكُونُوا رَدِّ فِعْلٍ لِتَصْرُفَاتِهِمْ.



الكلمة	معناها
مثقلة	محملة
حيرة	تردد واضطراب
جفاء	قسوة ويعد
مبادئ	قيم وأسس
عون	مساعدة
الحوارج	العوائق
القوة الحقيقية	الثبات على المبدأ



## التدريبات



١. ما التغيير الذي طرأ على طريقة تعامل الصديقة مع الفتاة؟

- أ. أصبحت أكثر صدقاً في كلامها  
ب. أصبحت تتجاهلها وتسيء التعامل معها  
ج. أصبحت تساعدنا في كل المواقف  
د. أصبحت تحترم وعودها دائماً

٢. متى يتحول الإنسان إلى «ظل إنسان»؟

- أ. حين يعتذر عن أخطائه  
ب. حين يصبح رد فعل لتصرفات الآخرين  
ج. حين يلتزم بمبادئه  
د. حين يتعامل بلطف مع الجميع

٣. ما النصيحة الغالبة التي اخنتهم بها الدرس؟

- أ. الصبر على الأصدقاء عند الخطأ  
ب. التصرف وفق المبادئ وعدم تقليد الآخرين  
ج. الرد على الإساءة بمثليها  
د. الابتعاد عن جميع الأصدقاء

٤. من الناصح الذي قدم النصيحة في نهاية الدرس؟

- أ. الصديقة  
ب. الجدة  
ج. المعلمة  
د. الفتاة  
٥. أي فكرة مما يلي لم ترد في الدرس؟

- أ. حزن الجدة لأن الفتاة خسرت نفسها وصديقتها  
ب. تدخل صديقة أخرى للصلح بينهما  
ج. الفتاة تلاحظ تغيير معاملة صديقتها  
د. عند رد الإساءة بمثليها نفقد أنفسنا

٦. متى تصبح قونك قوة حقيقية؟

- أ. عندما تتجاهل مبادئك  
ب. عندما تتصرف وفقاً لمبادئك  
ج. عندما تقلد الآخرين  
د. عندما ترد على الإساءة

٧. ما الخطوة الأولى التي نصحت بها الجدة الفتاة لحل مننكلتها؟

- أ. مقاطعة الصديقة نهائياً  
ب. العودة إلى النفس والمبادئ النبيلة  
ج. كتابة رسالة اعتذار  
د. تجاهل المشكلة

٨. ما الخطوة الثانية التي نصحت بها الجدة الفتاة لحل مننكلتها؟

- أ. سؤال الصديقة عن سبب تغييرها  
ب. الابتعاد عن الأصدقاء جميعاً  
ج. عدم الرد على الرسائل  
د. طلب مساعدة المعلمة

٩. ما الدرس المستفاد من النص؟

- أ. أن نرد على الآخرين كما يعاملوننا  
ب. أن نحافظ على مبادئنا في التعامل  
ج. أن نختار أصدقاء يشبهوننا تماماً  
د. أن نتجنب جميع الخلافات

١٠. قول الفتاة «لقد تتناجرت اليوم مع صديقتي المفضلة» يدل على:

- أ. الحزن  
ب. الخوف  
ج. اليأس  
د. الندم



١١. قول الجدة «ماذا حدث؟ لقد كنتما كالأختين» يدل على:

- أ. الغضب  
ب. التعجب  
ج. اليأس  
د. الحذر

١٢. قول الجدة «الخسارة الكبرى هي أنك خسرت نفسك ومبادئك» يدل على:

- أ. الحزن  
ب. الغضب  
ج. الرفض  
د. الاستياء

١٣. أي من القيم التالية يمكن تطبيقها من النص؟

- أ. اللين في التعامل مع الآخرين  
ب. الرد على الإساءة بمثها  
ج. تجاهل مشاعر الآخرين  
د. إخفاء المشكلات

١٤. إذا أصبحنا ظلًا للآخرين وعاملناهم بالمثل، فماذا يحدث غالبًا؟

- أ. نزداد احترامًا لأنفسنا  
ب. نفقد أنفسنا ونصبح انعكاسًا لغيرنا  
ج. نكسب أصدقاء جدد  
د. نتعلم الصبر

١٥. ماذا يمكن أن يحدث إذا عادت الفتاة إلى صديقتها وسألتها عن سبب تغييرها؟

- أ. قد تعود الصداقة بينهما  
ب. قد تزداد الخلافات  
ج. قد تفقد ثقة الجميع  
د. قد تتجاهلها الصديقة أكثر

١٦. ماذا يمكن أن يحدث إذا لجأنا للنخس ناصح أمين وقت حدوث المتنككة؟

- أ. يزداد الخلاف  
ب. نجد الحلول المناسبة  
ج. نخسر الأصدقاء  
د. نبتعد عن الجميع

١٧. أي من الآتي تتفق فيه مع الفتاة في النص؟

- أ. محاولة حل الخلاف  
ب. الابتعاد عن الأصدقاء دائماً  
ج. التجاهل الكامل للصديقة  
د. تقليد تصرفات الآخرين

١٨. أي من الآتي تختلف فيه مع الفتاة في النص؟

- أ. التعامل بالجفاء مع الآخرين  
ب. الحفاظ على المبادئ  
ج. سؤال الصديقة عن مشكلتها  
د. التمسك بالقيم

١٩. ما العبرة الرئيسية من النص «إنسان أم ظل إنسان»؟

- أ. ضرورة الصبر على الظلم  
ب. عدم فقدان المبادئ تحت أي ظرف  
ج. تجنب تكوين صداقات  
د. الرد على الإساءة بمثها

٢٠. من أبرز الصفات التي نحلى بها كلام الجدة مع الفتاة:

- أ. اللين والحكمة  
ب. الحدة والعصبية  
ج. الغموض والاختصار  
د. السخرية والاستهزاء



## الدرس الثاني

تم تحميل هذه الأوراق مجاناً من  
أكبر وأضخم مكتبة تعليمية  
موقع وتطبيق مذكرات جاهزة

نص قراءة: عندما يصبح العلم رسالة "الخوارزمي"

القواعد النحوية: أسلوب الشرط (الأدوات غير الجازمة)

القواعد الإملائية: التاء المربوطة والتاء المفتوحة والهاء

التحدث: موضوعات وقضايا مرتبطة بموضوع الدرس

التعبير الكتابي: تطبيقات (وصف مكان)

تقييم الدرس

# الوحدة

• الثالثة





## عندما يصبح العلم رسالة - الخوارزمي

### ١- عظمة العلماء في حضارتنا

أَنْجَبَتْ حَضَارَتُنَا الْإِسْلَامِيَّةُ شَخْصِيَّاتٍ عَظِيمَةً، مِنْ بَيْنِهَا عَالِمٌ نَسَجَ بِعَقْلِهِ الْوَقَادِ أَعْظَمَ نَظَرِيَّاتِ الرِّيَاضِيَّاتِ، وَأَسَّسَ عِلْمَ الْجَبْرِ، وَكَانَ لَهُ فِي عُلُومِ الْفَلَكَ وَالْحِسَابِ أَثَرٌ لَا يَزُولُ، إِنَّهُ **\*\*الخوارزمي\*\***، الرَّجُلُ الَّذِي عَلَّمَ الْعَالَمَ كَيْفَ تُفَكَّرُ الْأَرْقَامُ، وَكَيْفَ تَتَحَوَّلُ الْفِكْرَةُ إِلَى عِلْمٍ، وَالْعِلْمُ إِلَى نَهْضَةٍ، وَالنَّهْضَةُ إِلَى تَارِيخٍ.

### ٢- النشأة والبداية

وُلِدَ الْخَوَارِزْمِيُّ فِي بَيْتٍ أَحَبَّ الْعِلْمَ وَتَعَلَّقَ بِالْمَعْرِفَةِ، وَانْتَقَلَتْ عَائِلَتُهُ إِلَى بَغْدَادَ، وَهُنَاكَ أَنْجَزَ الْخَوَارِزْمِيُّ مُعْظَمَ أبحاثِهِ فِي **\*\*دَارِ الْحِكْمَةِ\*\***، وَقَدَّ عَيْنَهُ الْخَلِيفَةُ الْمَأْمُونُ عَلَى رَأْسِ خِزَانَةِ الْكُتُبِ، وَعَهْدَ إِلَيْهِ بِجَمْعِ الْكُتُبِ الْيُونَانِيَّةِ وَتَرْجُمَتِهَا.

### ٣- إنجازاته العلمية

كَمَا دَرَسَ الْخَوَارِزْمِيُّ الرِّيَاضِيَّاتِ وَالْجُغْرَافِيَا وَالْفَلَكَ وَالتَّارِيخَ، إِضَافَةً إِلَى إِحَاطَتِهِ بِالْمَعَارِفِ الْيُونَانِيَّةِ وَالْهِنْدِيَّةِ. أَبْدَعَ الْخَوَارِزْمِيُّ فِي مَجَالَاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ وَمُتَنَوِّعَةٍ، لَكِنَّهُ خَلَّدَ اسْمَهُ فِي تَارِيخِ الْعِلْمِ بِكِتَابِهِ الشَّهِيرِ **\*\*«الكتاب المختصر في حساب الجبر والمقابلة»\*\***، الَّذِي يُعَدُّ أَوَّلَ مُؤَلَّفٍ شَامِلٍ فِي عِلْمِ الْجَبْرِ، وَفِيهِ وَضَعَ قَوَاعِدَ لِحَلِّ الْمَعَادِلَاتِ الْخَطِيئةِ وَالتَّرْبِيعِيَّةِ، وَاسْتَخْرَجَ طُرُقًا جَدِيدَةً لِحِسَابِ الْمَسَاحَاتِ وَالْأَطْوَالِ.

### ٤- رثته وتأثيره في العصور الحديثة

فَقَدْ اشْتُقَّ مِنْ اسْمِهِ مُصْطَلَحُ **\*\*Algorithm\*\***، أَيِ «الْخَوَارِزْمِيَّة»، وَهُوَ الْأَسَاسُ الَّذِي بُنِيَتْ عَلَيْهِ عُلُومُ الْحَاسُوبِ الْحَدِيثَةِ. وَهُنَاكَ عَلاَقَةٌ وَثِيقَةٌ بَيْنَ الْخَوَارِزْمِيِّ وَالذِّكَاةِ الْإِصْطِنَاعِيَّةِ؛ حَيْثُ إِنَّ الْخَوَارِزْمِيَّاتِ الَّتِي طَوَّرَهَا الْخَوَارِزْمِيُّ تُعَدُّ الْأَسَاسَ فِي بِنَاءِ أَنْظِمَةِ الذِّكَاةِ الْإِصْطِنَاعِيَّةِ، وَذَلِكَ لِأَنَّ الْخَوَارِزْمِيَّاتِ تُكِّنُ الْأَلَاتِ مِنَ التَّعَلُّمِ وَاتِّخَاذِ الْقَرَارَاتِ وَتَحْلِيلِ الْبَيِّنَاتِ وَحَلِّ الْمَشْكِلاتِ.

### ٥- العلم والأخلاق

فَأَعْمِضْ عَيْنَيْكَ لَحْظَةً، وَتَخَيَّلْ عَالَمَنَا الْآنَ بِلا خَوَارِزْمِيَّاتٍ، بِلا جَبْرِ، كَيْفَ كَانَتْ سَتَسِيرُ الْعُقُولُ؟! إِنَّ الْعِلْمَ لَا يُثْمَرُ مَا لَمْ يُعَدَّ بِالْأَخْلَاقِ، وَلَا يُثْمَرُ عَقْلٌ لَمْ يُرَوْ بِالْقِيَمِ. فَالْعِلْمُ كَالسَّيْفِ، إِنْ وُضِعَ فِي يَدِ مُصْلِحٍ رَفَعَ بِهِ أُمَّةً، وَإِنْ وُضِعَ فِي يَدِ مُخْرَبٍ أَهْلَكَ بِهِ شُعُوبًا.

### ٦- درس للحاضر

وَاليَوْمَ، نَحْنُ نَعِيشُ فِي عَصْرِ الذِّكَاةِ الْإِصْطِنَاعِيَّةِ، نُدْرِكُ أَنَّ الْمَسَارَ الَّذِي بَدَأَهُ الْخَوَارِزْمِيُّ قَدْ يَصِلُ بِنَا إِلَى الْخَيْرِ إِنْ احْتَرْنَا دَرْبَ النُّورِ، أَوْ إِلَى الشَّرِّ إِنْ اتَّبَعْنَا طَرِيقَ الطُّغْيَانِ

الكلمة	معناها
الوقاد	شديد الذكاء
النهضة	التقدم والازدهار
أنجز	أنتم وأكمل
خزانة الكتب	مكتبة
المقابلة	موازنة الحدود في المعادلات
الخوارزمية	خطوات منظمة لحل المشكلات
أهلك	دمر
الطغيان	الظلم الشديد

## التدريبات



١. ما معنى كلمة «الوقاد» في جملة «نسيج بعقله الوقاد أعظم نظريات الرياضيات»؟

- أ. المتفتح والطموح  
ب. الذكي والمفكر  
ج. الهادئ والمتأمل  
د. المتغير والمرن

٢. ما معنى كلمة «الطغيان» في جملة «إن اتبعنا ضرب الطغيان»؟

- أ. الظلم  
ب. التردد  
ج. الخوف  
د. التقصير

٣. ما الفكرة الرئيسة للنص؟

- أ. أثر الخوارزمي على الذكاء الاصطناعي  
ب. دور الأخلاق في توجيه العلم  
ج. سيرة حياة الخوارزمي فقط  
د. أهمية الرياضيات في العصر الحديث

٤. أي من الآتي يُعد فكرة فرعية في النص؟

- أ. إسهامات الخوارزمي في علم الجبر  
ب. تأثير الطقس على العلماء  
ج. صناعة الأسلحة في العصور الوسطى  
د. أسفار الرحالة المسلمين

٥. ما علاقة جملة «وذلك لأن الخوارزميات تمكن الآلات من التعلم» بما قبلها؟

- أ. استدراك  
ب. تعليل  
ج. إجمال  
د. تمهيد

٦. ما علاقة جملة «لكنه خلد اسمه في تاريخ العلم» بما قبلها؟

- أ. تعليل  
ب. استدراك  
ج. إجمال  
د. تفصيل

٧. ما الكلمة التي مرادفها «طريق» في النص؟

- أ. ضرب  
ب. خير  
ج. شر  
د. نور

٨. ما الكلمتان المتضادتان المذكورتان في النص؟

- أ. الخير - الشر  
ب. العلم - الجهل  
ج. القوة - الضعف  
د. النور - الظلام

٩. ما المقصود بـ «درب النور» في النص؟

- أ. استخدام العلم في الخير والإصلاح  
ب. استخدام الذكاء الاصطناعي فقط  
ج. السير في الطرق المضيفة  
د. تعلم الرياضيات المتقدمة

١٠. ما المقصود بـ «درب الطغيان» في النص؟

- أ. استخدام العلم في الشر والظلم  
ب. الابتعاد عن العلم  
ج. دراسة التاريخ العسكري  
د. التعامل مع القوانين بصرامة



١١. فى عبارة \*«إن العلم لا يثمر ما لم يغدَّ بالأخلاق»\*، صوّر العلم على أنه:

أ. شجرة تحتاج للغذاء      ب. سفينة فى بحر      ج. كتاب مفتوح      د. طريق طويل

١٢. من أبرز المجالات التى برع فيها الخوارزمى غير الرياضيات:

أ. الفلك      ب. الطب      ج. الفلسفة      د. الجغرافيا

١٣. ما العلاقة بين الخوارزميات والذكاء الاصطناعى فى النص؟

أ. الخوارزميات هى الأساس الذى يقوم عليه الذكاء الاصطناعى

ب. الذكاء الاصطناعى أقدم من الخوارزميات

ج. لا توجد علاقة بينهما

د. الخوارزميات تستخدم فقط فى الجبر

١٤. أى من الأفكار التالية غير مرتبطة بالنص؟

أ. مساهمة الخوارزمى فى علم الجبر

ب. أثر الأخلاق فى توجيه العلم

ج. تأثير المناخ على حياة العلماء

د. دور الخوارزميات فى الحاسوب

١٥. عبارة \*«العلم سلاح ذو حدين»\* تدل على:

أ. إمكانية استخدام العلم فى الخير أو الشر

ب. أن العلم مفيد دائماً

ج. أن العلم يقتصر على العلماء

د. أن الأخلاق غير مهمة فى العلم

١٦. أى من الدلائل الآتية ورد فى النص لتوضيح أن العلم سلاح ذو حدين؟

أ. العلم كالسيف إن وُضع فى يد مصلح رفع به أمة، وإن وُضع فى يد مخرب أهلك به شعوباً

ب. العلم نور يهدي الناس دائماً

ج. الخوارزمى عاش فى بيئة محبة للعلم

د. الذكاء الاصطناعى يطور الطب

١٧. ما الفكرة التى تنتهز إلى أن العلماء العرب أثروا فى التطور الحديث للعلم؟

أ. الخوارزمى أسس علم الجبر وطوّر الخوارزميات

ب. العلم قد يؤدى إلى تدمير الشعوب

ج. الأخلاق أساس العلم

د. الذكاء الاصطناعى خطر دائماً

١٨. أى من الآتى يظهر أثر التنشأة فى إنتاج العلماء؟

أ. وُلد الخوارزمى فى بيت أحب العلم وتعلق بالمعرفة

ب. الخوارزمى طوّر الخوارزميات

ج. الخوارزمى طوّر الخوارزميات

د. الرياضيات أساس الحوسبة

١٩. ما أحد التطبيقات الإيجابية للذكاء الاصطناعى وفق النص؟

أ. تطوير الطب ومعالجة الأمراض

ب. إنتاج الأسلحة المدمرة

ج. انتهاك الخصوصية

د. التجسس على الدول

٢٠. ما أحد المخاطر التى قد تنتج عن إساءة استخدام الذكاء الاصطناعى؟

أ. التجسس وانتهاك الخصوصية

ب. حل المشكلات البيئية

ج. تطوير العلاج الطبى

د. تسهيل التعلم

أَنْجَبَتْ حَضَارَتَنَا الْإِسْلَامِيَّةَ فِي الْقَرْنِ الثَّالِثِ الْهَجْرِيِّ عُلَمَاءَ خَلَدُوا أَسْمَاءَهُمْ فِي سِجْلِ التَّارِيخِ، وَمِنْ بَيْنِهِمْ عَالِمٌ جَعَلَ الطَّبَّ مِهْنَةً لِلرُّوحِ قَبْلَ أَنْ يَكُونَ لِلجَسَدِ، وَوَضَعَ أُسُسَ الطَّبِّ الْإِكْلِينِيكِيِّ، إِنَّهُ \*أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ زَكْرِيَّا الرَّازِي\*، الَّذِي جَمَعَ بَيْنَ الْعَقْلِ الطَّبِيِّ النَّابِغِ وَالْقَلْبِ الْإِنْسَانِيِّ الرَّحِيمِ. وُلِدَ الرَّازِيُّ فِي \*الرِّيِّ\* (بَايْرَانَ حَالِيًا)، وَفِي شَبَابِهِ كَانَ يَهْتَمُّ بِالْمُوسِيقَى وَالْكِيمِيَاءِ، ثُمَّ أَنْصَرَفَ كُلِّيًّا لِدِرَاسَةِ الطَّبِّ حَتَّى أَصْبَحَ مِنْ أَشْهَرِ أَطِبَّاءِ زَمَانِهِ. عَمِلَ فِي بَعْدَادَ، وَتَرَأَسَ \*بِيْمَارِسْتَانَ\* (مُسْتَشْفَى) الْمَأْمُونِيِّ، وَكَانَ يَزُورُ الْمَرَضَى بِنَفْسِهِ وَيُعَالِجُهُمْ بِحِكْمَةٍ وَعِلْمٍ. أَلَّفَ الرَّازِيُّ كُتُبًا عَظِيمَةً، مِنْهَا \*«الْحَاوِي فِي الطَّبِّ»\* الَّذِي جَمَعَ فِيهِ خُلَاصَةَ مَعْرِفَتِهِ وَتَجَارِبِهِ، وَعَدَّ مَرْجِعًا أَسَاسِيًّا فِي الْمَدَارِسِ الطَّبِّيَّةِ لِقُرُونٍ. كَمَا اشْتَهَرَ بِتَمْيِيزِهِ بَيْنَ أَمْرَاضٍ مُتَشَابِهَةٍ كَالْحَصْبَةِ وَالْجُدْرِيِّ، وَقَدَّمَ نَصَائِحَ فِي التَّغْذِيَّةِ وَالنَّظَافَةِ وَالصِّحَّةِ الْعَامَّةِ. لَمْ يَكُنِ الرَّازِيُّ يَنْظُرُ إِلَى الطَّبِّ كِنَفْيِيَّةٍ بَارِدَةٍ، بَلْ كَفَنَّ يُعَالِجُ الْإِنْسَانَ كَكُلِّ جَسَدٍ وَرُوحٍ. كَانَ يَقُولُ: «إِذَا أَمَكَّنَكَ أَنْ تُعَالِجَ الْمَرِيضَ بِالْغِذَاءِ، فَلَا تُعَالِجُهُ بِالدَّوَاءِ، وَإِذَا أَمَكَّنَكَ أَنْ تُعَالِجَهُ بِالدَّوَاءِ، وَإِذَا أَمَكَّنَكَ أَنْ تُعَالِجَهُ بِالدَّوَاءِ، فَلَا تُعَالِجُهُ بِالدَّوَاءِ مُفْرَدًا، فَلَا تُعَالِجُهُ بِدَوَاءٍ مُرَكَّبٍ». تَخَيَّلْ لَوْ لَمْ يَتْرُكْ لَنَا الرَّازِيُّ هَذَا الْإِرْثَ الطَّبِّيَّ، كَيْفَ كَانَ سَيَكُونُ عَالَمُنَا الْيَوْمَ فِي مَوَاجِهَةِ الْأَمْرَاضِ؟ إِنَّهُ دَرَسَ عَابِرٌ لِلْقُرُونِ، يَجْعَلُنَا نُدْرِكُ أَنَّ الْعِلْمَ مَتَى افْتَرَنَ بِالرَّحْمَةِ، صَارَ طَوْقَ نَجَاةٍ لِلبَشَرِيَّةِ كُلِّهَا.

١. «جَعَلَ الطَّبَّ مِهْنَةً لِلرُّوحِ قَبْلَ أَنْ يَكُونَ لِلجَسَدِ» \* ما معنى \*مهنة\*؟

أ. عَمَلٌ وَوَضِيفَةٌ      ب. رِحْلَةٌ      ج. قَاعِدَةٌ      د. قِصَّةٌ

٢. «أَنْصَرَفَ كُلِّيًّا لِدِرَاسَةِ الطَّبِّ» \* ما معنى \*أنصرف\*؟

أ. تَأَخَّرَ      ب. تَوَجَّهَ وَتَفَرَّغَ      ج. تَرَدَّدَ      د. غَادَرَ غَاضِبًا

٣. عِلَاقَةُ جُمْلَتِهِ \* «وَعَدَّ مَرْجِعًا أَسَاسِيًّا فِي الْمَدَارِسِ الطَّبِّيَّةِ لِقُرُونٍ» \* بِمَا قَبْلَهَا هِيَ:

أ. نَتِيجَةٌ      ب. تَعْلِيلٌ      ج. اسْتِدْرَاكٌ      د. إِجْمَالٌ

٤. عِلَاقَةُ جُمْلَتِهِ \* «كَانَ يَقُولُ: إِذَا أَمَكَّنَكَ أَنْ تُعَالِجَ الْمَرِيضَ بِالْغِذَاءِ...» \* بِمَا قَبْلَهَا هِيَ:

أ. تَفْسِيرٌ      ب. تَعْلِيلٌ      ج. إِجْمَالٌ      د. نَتِيجَةٌ

٥. مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلنَّصِّ؟

أ. الرَّازِيُّ جَعَلَ الطَّبَّ رِسَالَةً إِنْسَانِيَّةً وَعِلْمِيَّةً

ب. الطَّبُّ مِهْنَةٌ لَا عِلَاقَةَ لَهَا بِالْأَخْلَاقِ

٦. أَيُّ مِمَّا يَلِي يُعَدُّ فِكْرَةً فَرْعِيَّةً فِي النَّصِّ؟

أ. وُلُودُ الرَّازِيِّ وَتَعَلُّمُهُ وَبِدَايَاتُهُ فِي الطَّبِّ

ب. أَصْلُ الطَّبِّ الْإِغْرِيْقِيِّ وَتَأْثِيرُهُ فِي الْعُصُورِ الْوَسْطَى

٧. أَيُّ الْأَفْكَارِ الْأَتْيَةِ \* غَيْرُ مُرْتَبِطَةٌ \* بِالنَّصِّ؟

أ. الْإِسْهَامُ الْكَبِيرُ لِلرَّازِيِّ فِي الطَّبِّ وَالتَّشْخِصِ

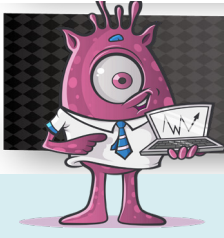
ب. حَرَصُ الرَّازِيِّ عَلَى الْجَانِبِ الْإِنْسَانِيِّ فِي مِهْنَةِ الطَّبِّ

ب. أَجِبْ عَمَا يَلِي:

١ - فِي النَّصِّ مَسَارَانِ لِمُعَالَجَةِ الْمَرِيضِ، مَا هُمَا؟ \* \* \*

٢ - فَسِّرِ الْعِبَارَةَ: «إِذَا أَمَكَّنَكَ أَنْ تُعَالِجَ الْمَرِيضَ بِالْغِذَاءِ، فَلَا تُعَالِجُهُ بِالدَّوَاءِ» \* \* \*

٣ - دَلِّلْ مِنَ النَّصِّ عَلَى أَنَّ «الْعِلْمُ يَكْتَمِلُ بِالْأَخْلَاقِ»



## مفاهيم أدبية - أنواع النصوص

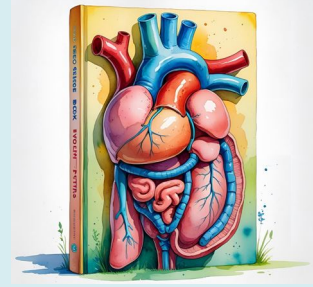


تخيل أن عندك كتابين:

**الثاني:** مثل قصة ممتعة أو شعر يصف مشهد غروب الشمس.



**الأول:** مثل موسوعة أو مقال علمي يخبرك عن الكواكب أو جسم الإنسان.



هذان الكتابان مختلفان، لأن لكل واحد منهما هدف وطريقة خاصة في الكتابة.

### ١ النصوص المعلوماتية

**هدفها:** أن تنقل لك معلومات أو حقائق بشكل واضح ومباشر.

**أسلوبها:** كلمات دقيقة، لا تعتمد على الخيال، بل على الواقع والحقائق.

**أمثلة:**

- مقال عن «أسباب حدوث الزلازل».

- درس في العلوم عن «دورة الماء في الطبيعة».

- نشرة جوية تشرح حالة الطقس.

**\*تخيّل\*:** أنت في رحلة مدرسية إلى المتحف، والمرشد يشرح لك تاريخ الآثار أمامك... هذا يشبه النص المعلوماتي.

### ٢ النصوص الأدبية

**هدفها:** إثارة المشاعر وإمتاع القارئ باستخدام الخيال والصور الجميلة.

**أسلوبها:** كلمات وصور فنية، قد تصف أشياء بطريقة شاعرية أو تُنشئ أحداثاً من الخيال.

**أمثلة:**

\* قصيدة تصف جمال الربيع.

\* رواية تحكي عن مغامرة في جزيرة مجهولة.

\* مسرحية تمثل قصة تاريخية بأسلوب ممتع.

**\*تخيّل\*:** صديقك يحكي لك قصة خيالية عن تنقله بين الكواكب... هذا يشبه النص الأدبي.

### خلاصة

النص المعلوماتي = عقل وحقائق.

النص الأدبي = قلب وخيال.

## التدريبات



**\*\*أولاً: اختر الإجابة الصحيحة\*\***

١. النص الذي يهدف إلى نقل الحقائق والمعلومات هو:

أ. النص الأدبي

ب. النص المعلوماتي

ج. النص المسرحي

د. النص الخيالي

٢. من أمثلة النصوص الأدبية:

أ. مقال عن أضرار التدخين

ب. تقرير عن حركة المرور

ج. رواية عن رحلة في البحر

د. نشرة طقس

٣. النص الذي يعتمد على الخيال ويهدف إلى إثارة المشاعر هو:

أ. النص العلمي

ب. النص المعلوماتي

ج. النص الأدبي

د. النص الإخباري

**\*\*ثانياً: ضع كلمة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وكلمة (X) أمام العبارة الخاطئة\*\***

٤. النص المعلوماتي يستخدم الحقائق والبيانات. ( )

٥. النص الأدبي يهدف إلى توضيح المفاهيم العلمية بدقة. ( )

٦. القصة القصيرة من أنواع النصوص الأدبية. ( )

**\*\*ثالثاً: أكمل الجمل الآتية\*\***

٧. النص المعلوماتي يعتمد على.....و.....

٨. من أمثلة النصوص الأدبية:.....و.....

**\*\*رابعاً: صنف الجمل التالية إلى نص معلوماتي أو نص أدبي\*\***

٩. «تدور الأرض حول الشمس مرة كل ٣٦٥ يوماً.» ( )

١٠. «تناثر ضوء القمر على صفحة البحر كأنه ثوب من فضة.» ( )

**\*\*خامساً: تتنطاط تطبيقي\*\***

اقرأ النص القصير الآتي، ثم حدّد نوعه (أدبي أو معلوماتي) مع ذكر سبب اختيارك:

«في ليلة صيفية هادئة، تسللت نسمة علية تحمل معها عبير الياسمين، فملأت الأجواء دفئاً وطمأنينة.»



## الواجب



**\*\*أولاً: اختر الإجابة الصحيحة\*\***

١. أي مما يلي يعد مثالاً على النص المعلوماتي؟

- قصيدة في حب الوطن
- تقرير عن مراحل نمو النبات
- قصة خيالية عن كوكب آخر
- مسرحية كوميدية

**\*\*٢. النص الأدبي يهدف إلى:**

- تقديم الحقائق والبيانات
- توضيح المفاهيم العلمية
- إثارة المشاعر وإمتاع القارئ
- عرض الأخبار اليومية

**\*\*ثانياً: أكمل الجمل الآتية\*\***

٣. النص المعلوماتي يركّز على تقديم ..... ونقل .....

٤. الرواية والمسرحية والقصة القصيرة من أنواع النصوص .....

**\*\*ثالثاً: ضع كلمة (أدبي) أو (معلوماتي) أمام كل جملة\*\***

٥. «أعلنت وزارة الصحة عن حملة للتطعيم ضد الإنفلونزا.» ( )

٦. «انحنى الغصن العجوز في حزن الريح، كأنه يهمس بأسرار الشتاء.» ( )

**\*\*رابعاً: اكتب فقرة قصيرة (٣ - ٤ جمل)\*\***

٧. اختر أحد الموضوعين الآتين، واكتب عنه فقرة:

\* موضوع معلوماتي عن فوائد الماء.

\* موضوع أدبي تصف فيه غروب الشمس على الشاطئ.

.....

.....

.....

.....

**\*\*خامساً:**

٨. ارسم جدولاً من عمودين، وضع فيه ٣ أمثلة للنصوص المعلوماتية و٣ أمثلة للنصوص الأدبية.

معلوماتي	أدبي



## أدوات الشرط غير الجازمة

تخيّل أنك في سباق للمعرفة... لكن أمامك ٣ بوابات:



**إذا** اجتزت الأولى، وصلت إلى النجاح.

**لو** دخلت الثانية، اكتشفت عوالم جديدة.

**كلما** مررت بالثالثة، زاد علمك.

هذه البوابات الثلاث هي **\*\*أدوات الشرط غير الجازمة\*\***، وهي

**\*\*أمثلة\*\*:**

١. إذا تَعَدَّى العِلْمُ على الأخلاقِ أَثَمَرَ كُلَّ خَيْرٍ.
٢. لو دَرَسْنَا شَخِصِيَّةَ الخُوارِزْمِيِّ لَأُنْبَهَرْنَا.
٣. كلما اتَّبَعْنَا مَسَارَ الخُوارِزْمِيِّ وَصَلْنَا إلى الخَيْرِ.

**\*\*ماذا نلاحظ؟\*\***

\* في كل جملة:

**\*\*أداة الشرط\*\*** + **\*\*فعل الشرط\*\*** + **\*\*جواب الشرط\*\*** (النتيجة).

\* الأدوات هنا: **\*\*إذا - لو - كلما\*\***.

\* هذه الأدوات **\*\*لا تغيّر\*\*** شكل الفعل المضارع بعدها، فلا تجزمه.

## القاعدة الذهبية:

١. **\*\*أسلوب الشرط\*\*** يتكون من:

أداة الشرط + فعل الشرط + جواب الشرط.

٢. **\*\*أدوات الشرط غير الجازمة\*\***: إذا - لو - كلما.

٣. لا تأثير لهذه الأدوات في إعراب الفعل المضارع بعدها.





**\*\*أولاً: اختر الإجابة الصحيحة\*\***

١. من أدوات الشرط غير الجازمة:

أ. إن - من - ما

ب. إذا - لو - كلما

ج. متى - أيان - مهما

د. حيثما - كيفما - من

٢. في الجملة: **\*\*«لو اجتهدت، تفوقت»\*\***، أداة الشرط هي:

أ. اجتهدت

ب. لو

ج. تفوقت

د. اجتهدت، تفوقت

**\*\*ثانياً: ضع كلمة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وكلمة (X) أمام العبارة الخاطئة\*\***

٣. ( ) أدوات الشرط غير الجازمة تؤثر في الفعل المضارع بعدها.

٤. ( ) «كلما» من أدوات الشرط غير الجازمة.

**\*\*ثالثاً: أكمل الجمل الآتية\*\***

٥. يتكون أسلوب الشرط من ..... و..... و.....

٦. من أدوات الشرط غير الجازمة:..... و..... و.....

**\*\*رابعاً: استخرج\*\* من الجملة الآتية أسلوب الشرط وبيّن أداة الشرط:**

٧. إذا قرأت كثيراً، ازدادت معلوماتك **\*\*.\*\***

**\*\*خامساً:**

٨. حوّل الجملة الآتية إلى أسلوب شرط بأداة غير جازمة

- إن تلتزم بوعودك يزد احترام الناس لك

- متى تتقني عملي تنالي الأجر

- من يخش الله ينل جنته



**\*\* أولاً: اختر الإجابة الصحيحة\*\***

١. أي الجمل الآتية تحتوي على أسلوب شرط بأداة غير جازمة؟

أ. إن تعمل بجد، تنجح.

ب. متى تدرس، تتفوق.

ج. إذا سافرت، استمتعت.

د. مهما تبذل من جهد، تحقق هدفك.

٢. في جملة: **\*\*«كلما تدربت أكثر، تحسن أدائك»\*\***، أداة الشرط هي:

أ. تدربت

ب. كلما

ج. تحسن

د. أكثر

**\*\*ثانياً: أكمل بما هو مطلوب\*\***

٣. أدوات الشرط غير الجازمة هي: .....

٤. لا تأثير لأدوات الشرط غير الجازمة في ..... بعد أداة الشرط.

**\*\*ثالثاً: ضع كلمة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وكلمة (X) أمام العبارة الخاطئة\*\***

٥. ( ) إذا - لو - كلما أدوات شرط غير جازمة.

٦. ( ) أدوات الشرط غير الجازمة تجزم فعل الشرط وجوابه.

**\*\*رابعاً: استخراج أسلوب النثر\*\***

٧. من الجملة: **\*\*«لو قرأت عن العلماء، ازددت احتراماً للعلم»\*\***، استخراج أداة الشرط وفعل الشرط وجواب

الشرط.

**\*\*خامساً:**

٨. حوّل الجملة الآتية إلى أسلوب شرط بأداة جازمة

- لو تتقنون عملكم تسعدون

- كلما تزور المريض تنال الثواب

- كلما تسعى في خير تسمو روحك





## التاء المربوطة - التاء المفتوحة - الهاء-



تخيل ان عندنا **\*\*ثلاث أخوات\*\***:

### ١ التاء المفتوحة:

تحب أن تتكلم بصوت واضح دائماً،  
سواء أكملت الجملة أو توقفت.

### ٢ التاء المربوطة:

خجولة قليلاً، تتحدث كتاء إذا أكملنا الكلام،  
لكن تتحول إلى هاء إذا توقفتنا.

### ٣ الهاء:

لا تحب التغيير أبداً،  
تظل هاء في كل الأحوال.

**\*\*كيف نعرف الفرق بينهم؟\*\***

١- **\*\*التاء المفتوحة (ت)\*\***

\* تُنطق **\*\*تاء\*\*** دائماً (وصلاً ووقفًا).

\* مثال: **\*\*اشتعلت - لعبت - صوت\*\***

إذا وقفت عند كلمة «اشتعلت»، ما زالت تُنطق «ت».

٢- **\*\*التاء المربوطة (ة)\*\***

\* تُنطق **\*\*تاء\*\*** إذا وصلنا الكلام، وتُنطق **\*\*هاء\*\*** إذا وقفنا عليها.

\* مثال: **\*\*مدرسة - شجرة - بيئة\*\***

إذا قلت: «هذه بيئة نظيفة» (وصلت)، نطقها تاء. إذا قلت: «هذه بيئة» (وقفت)، نطقها هاء.

٣- **\*\*الهاء (ه)\*\***

\* تُنطق **\*\*هاء\*\*** دائماً (وصلاً ووقفًا).

\* مثال: **\*\*وجه - له - كتابه\*\***

لا تتغير النطق في أي حالة.

### طريقة ذكية للحفظ

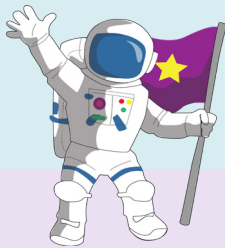
\* إذا النطق **\*\*ثابت\*\*** كتاء **\*\*تاء مفتوحة\*\***.

\* إذا النطق **\*\*تاء\*\*** في الوصل وهاء في الوقف **\*\*تاء مربوطة\*\***.

\* إذا النطق **\*\*هاء\*\*** دائماً **\*\*هاء\*\***.

**\*\*تذكر:\*\***

\* التاء (المفتوحة أو المربوطة) عليها نقطتان. \* الهاء **\*\*بدون نقطتين\*\***.





### \*\* أولاً: اختر الإجابة الصحيحة \*\*

1. كلمة \*\*مدرسة\*\*:  
( ) تاء مفتوحة ( ) تاء مربوطة ( ) هاء
2. كلمة \*\*صوت\*\*:  
( ) تاء مفتوحة ( ) تاء مربوطة ( ) هاء
3. كلمة \*\*وجه\*\*:  
( ) تاء مفتوحة ( ) تاء مربوطة ( ) هاء
4. كلمة \*\*شجرة\*\*:  
( ) تاء مفتوحة ( ) تاء مربوطة ( ) هاء
5. كلمة \*\*قامت\*\*:  
( ) تاء مفتوحة ( ) تاء مربوطة ( ) هاء

### \*\* ثانياً: أكمل الفراغ بالكلمة تنتهي (تاء مفتوحة - مربوطة - هاء)

1. ذهبت إلى..... جديدة.
2. قرأت قصة عن..... نظيفة.
3. هذه هديته، وقد أعطيتها.....
4. في الحفل..... الطالبة الموهوبة.
5. أحب أن أستمع إلى صوت هذا الـ.....

### \*\* ثالثاً: في الكلمات التالية خطأ في كتابة التاء أو الهاء، صححها:

1. مدرسه الطالب نظيفه
2. بية الجد في الريف
3. وجهة الطفل ملاك
4. شجرت الزيتون مثمرة
5. لعبه (في آخرها تاء مفتوحة)





## التحدث

مُسْتَعِينًا بِمَهَارَاتِ التَّحَدُّثِ نَقِّذْ مَا يَلِي:  
نَاقِشْ مَعَ زَمَلَيْكَ أَهَمَّ إِنْجَازَاتِ الزَّهْرَاوِيِّ.

### النموذج:

«الزهراوي كان واحدًا من أعظم أطباء وجراحي المسلمين في الأندلس، ولقّب بـ(أبو الجراحة الحديثة). من أهم إنجازاته أنه ألف كتاب **\*التصريف لمن عجز عن التأليف\***، وهو موسوعة طبية ضخمة بقيت مرجعًا في أوروبا لقرون. كما ابتكر أدوات جراحية كثيرة ما زالت تُستخدم حتى اليوم بشكل مطوّر. اهتم بالجانب الإنساني في مهنة الطب، فكان يحرص على سلامة المريض قبل أي شيء، وعلم طلابه أن الجراحة ليست مجرد مهارة باليد، بل علم وأمانة ومسؤولية. هذه الإنجازات جعلت اسمه خالدًا في تاريخ الطب عالميًا.»



## تطبيقات على كتابة مقال وصف مكان

**\*رحلة عبر الزمن\*\* - وصف المكان في الماضي والحاضر والمستقبل**

**صف نفس المكان في أزمنة مختلفة:**

**\* كيف كان هذا الشارع قبل ٥٠ سنة؟\***

**صف شكل المباني فيه قديمًا.**

**كيف أتخيلُه بعد ١٠٠ عام؟\***

**\* توقع شكل المباني في المستقبل.**



## الدرس الثالث

تم تحميل هذه الأوراق مجانًا من  
أكبر وأضخم مكتبة تعليمية  
موقع وتطبيق مذكرات جاهزة

# الوحدة

• الثالثة

### نص قراءة: القراءة حياة لأحمد أمين

القواعد النحوية : مراجعة على دروس النحو المقررة

القواعد الإملائية : تطبيقات

التحدث: موضوعات وقضايا مرتبطة بموضوع الدرس

التعبير الكتابي: تطبيقات (الخطبة الإقناعية)

تقييم الدرس





## القراءة حياة - لأحمد أمين



### (١) قيمة المعرفة واثرها\*\*

إِنَّ النَّجَاحَ فِي الْحَيَاةِ يُقَاسُ بِمَا تَزْرَعُهُ فِي عَقْلِكَ مِنْ مَعْرِفَةٍ، فَالْعِلْمُ لَا يَسْكُنُ فِي الْكُتُبِ الْمَدْرَسِيَّةِ وَحَدَهَا، فَلْيَسْكُنْ أَيْضًا فِي قِصَصِ التَّارِيخِ، وَفِي أَسْرَارِ الْعُلُومِ، وَفِي جَمَالِ اللُّغَةِ، وَفِي كُلِّ كِتَابٍ تَقْرُوهُ. فَافْرَأْ وَفَكِّرْ لِتَكُونَ إِنْسَانًا مُتَّقَمًا قَادِرًا عَلَى فَهْمِ الْحَيَاةِ.

### (٢) أثر الصَّحبة الصالحة في تنمية الهواية\*\*

أَيُّ بَنِيَّ،  
إِنَّ أَخَاكَ ذَكَرَ لِي أَنَّهُ صَاحِبٌ مُهَنْدَسًا يُحِبُّ الْقِرَاءَةَ فِي جَمِيعِ الْكُتُبِ، مِثْلَ الْكُتُبِ الْأَدَبِيَّةِ، وَفِي كُتُبِ عِلْمِ النَّفْسِ وَالْاجْتِمَاعِ، وَأَنَّهُ مُصَادَقْتِهِ تَعَلَّمَ مِنْهُ حُبَّ الْقِرَاءَةِ، فَكَانَ يَرشُدُهُ إِلَى الْكُتُبِ الْقِيَمَةِ، وَيَسْتَحِثُّهُ أَنْ يُقْبَلَ عَلَى الْمَكْتَبَاتِ، فَنَمَتْ عِنْدَهُ مَلَكَه الْقِرَاءَةِ، وَانْضَمَّ إِلَى مُتَدَيِّ ثِقَافِي يَجْتَمِعُ أَعْضَاؤُهُ كُلُّ أُسْبُوعٍ، وَيَحْضُرُ أَحَدَ أَعْضَائِهِ بِالتَّنَاوُبِ حَدِيثًا يَعْرضُهُ عَلَيْهِمْ، وَبَعْدَ سَمَاعِهِ يَتَنَاقَشُونَ فِيهِ، وَانْقَلَبَتْ هَذِهِ الْجَلْسَةُ إِلَى لَدَّةٍ عَقْلِيَّةٍ مُنْعَةٍ لَهُ، حَتَّى كَانَ يَرْتَقِبُ تِلْكَ السَّاعَاتِ وَيَتَمَنَّاهَا طُولَ الْأُسْبُوعِ، وَأَنَّهُ اسْتَفَادَ مِنْهَا فَايْدَةً كُبْرَى غَيَّرَتْ حَيَاتَهُ وَغَيَّرَتْ عَقْلِيَّتَهُ. وَمِنْ ذَلِكَ الْحِينِ أَصْبَحَتْ لَهُ مَكْتَبَةٌ تَشْمَلُ كُتُبًا مُتَنَوِّعَةً.

### (٣) تنويع مجالات المعرفة\*\*

أَيُّ بَنِيَّ،  
لَا تَظُنْ أَنَّكَ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَكُونَ مُهَنْدَسًا عَظِيمًا بِقِرَاءَتِكَ فِي الْهَنْدَسَةِ وَحَدَهَا، الْعَقْلُ وَثِقَافَتُهُ فِي أَيِّ مَوْضُوعٍ آخَرَ تَفِيدُ فِي الْمَوْضُوعِ الَّذِي تَخَصَّصْتَ فِيهِ، فَكَمْ أَتَتْ فِكْرَةً هَنْدَسِيَّةً عَظِيمَةً مِنْ قِرَاءَةِ كِتَابٍ فِي الْأَدَبِ أَوْ فِي الْاجْتِمَاعِ.

### (٤) ابعًا: الهواية كزادٍ معرفي\*\*

أَيُّ بَنِيَّ،  
اجْتَهِدْ ثُمَّ اشْغَلْ وَفَتَّ فَرَاغَكَ لِتَكُونَ لَكَ هَوَايَةٌ فِي فَرْعٍ مِنْ فُرُوعِ الثَّقَافَةِ، كَنُوعٍ مِنْ دِرَاسَةِ التَّارِيخِ، أَوْ نُوعٍ مِنَ الْأَدَبِ، أَوْ نُوعٍ مِنَ الدِّرَاسَةِ النَّفْسِيَّةِ أَوْ الْاجْتِمَاعِيَّةِ بِجَانِبِ دِرَاسَتِكَ الْخَاصَّةِ، تَبَدُّأً فِيهِ عَلَى مَهَلٍ، وَتُحَبِّبْ نَفْسَكَ فِيهِ رُويِدًا رُويِدًا، فَإِذَا صَبَرْتَ عَلَى هَذَا قَلِيلًا وَجَدْتَ أَنَّ لَدَتِكَ تَنَمُّو شَيْئًا فَشَيْئًا مُمَارَسَةً تِلْكَ الْهَوَايَةَ.

### (٥) خامسًا: القراءة حياة\*\*

فَالْقِرَاءَةُ هِيَ الْمِفْتَاحُ السَّحْرِيُّ الَّذِي يَفْتَحُ لَنَا أَبْوَابَ الْعَوَالِمِ وَيَهْدِي الْعُقُولَ، إِنَّهَا الزَّادُ حِينَ يَجُوعُ الْقَلْبُ إِلَى الْمَعْنَى، وَالسَّلَاحُ حِينَ يَعْصَفُ بِنَا طُوقَانُ الزَّيْفِ. فَلْيَكُنْ فِي كُلِّ بَيْتٍ كِتَابٌ، وَفِي كُلِّ يَدٍ صَفْحَةٌ، وَفِي كُلِّ عَقْلٍ سُؤَالٌ يَفْتَشُ عَنْ جَوَابٍ، فَالْقِرَاءَةُ لَيْسَتْ عَادَةً، بَلْ حَيَاةٌ تُعَاشُ، وَمَنْ لَمْ يَقْرَأْ لَمْ يَعِشْ حَقًّا.

الكلمة	معناها
يَسْكُنُ	يوجد ويقيم
أَسْرَار	خفايا ومعارف دقيقة
مَلَكَه	قدرة أو مهارة خاصة
يَسْتَحِثُّهُ	يشجعه ويحثه
مُتَنَوِّعَةً	مختلفة ومتعددة
تَخَصَّصْتَ	ركزت دراستك في مجال معين
رُويِدًا	بطء وتدرج
طُوقَان	سيل جارف
الزَّاد	ما يُتَقَوَّى بِهِ
يُفْتَشُ	يبحث



١. معنى كلمة **\*\*ويستحثه\*\*** فى قول الكاتب «ويستحثه أن يقبل على المكتبات» هو:
- (أ) يأمره (ب) ينصحه (ج) يشاركه (د) يساعده
٢. معنى كلمة **\*\*التناوب\*\*** فى قول الكاتب «يحضر أحد أعضائه بالتناوب»:
- (أ) التدافع (ب) التتابع (ج) التنافس (د) التوافق
٣. معنى كلمة **\*\*يتزقب\*\*** فى قول الكاتب «كان يتزقب تلك الساعة»:
- (أ) يختار (ب) يحدد (ج) يحضر (د) ينتظر
٤. أى فكرة مما يلي وردت أولاً فى النص؟
- (أ) القراءة أسلوب حياة (ب) الصحبة الصالحة تلهم حب القراءة (ج) تنوع القراءة خارج التخصص (د) العلم موجود فى كل الكتب
٥. أى فكرة وردت أخيراً فى النص؟
- (أ) تنوع القراءة خارج التخصص (ب) القراءة توسع الفكر (ج) القراءة أسلوب حياة (د) العلم موجود فى كل الكتب
٦. العلاقة بين جملة **\*\*«فمنت عنده ملكة القراءة»\*\*** وما قبلها:
- (أ) تفصيل (ب) تعليل (ج) نتيجة (د) إجمال
٧. العلاقة بين جملة **\*\*«لنكون إنساناً مثقفاً»\*\*** وما قبلها:
- (أ) تفصيل (ب) تعليل (ج) إجمال (د) نتيجة
٨. العلاقة بين عبارة **\*\*«كنوع من دراسة التاريخ أو نوع من الأدب»\*\*** وما قبلها:
- (أ) تفصيل (ب) تعليل (ج) إجمال (د) نتيجة
٩. العلاقة بين جملة **\*\*«يحب القراءة فى جميع الكتب»\*\*** وما بعدها:
- (أ) تفصيل (ب) تعليل (ج) إجمال (د) نتيجة
١٠. الفكرة الرئيسة للنص هى:
- (أ) القراءة وسيلة للترفيه فقط (ب) القراءة مصدر للمعرفة والحياة الثرية (ج) القراءة لا علاقة لها بالمهنة (د) القراءة نشاط نادر الحدوث



١١. أي من العبارات التالية لا تتفق مع أفكار النص؟

- (أ) النجاح مرتبط بزرع المعرفة في العقل  
(ب) الأندية الثقافية تنمي العقل  
(ج) القراءة تزيد الدخل المادي مباشرة  
(د) تنوع القراءة يعزز التفكير

١٢. من الفقرة، ما الكلمة التي تعنى **\*\*التحق ب\*\***؟

- (أ) انضم (ب) انتظر (ج) شارك (د) قابل

١٣. من الفقرة، ما الكلمة التي ضدها **\*\*قَلَّ\*\***؟

- (أ) كَثُرَ (ب) قَلَّ (ج) تراجع (د) نقص

١٤. من الفقرة، ما جمع كلمة **\*\*منتدى\*\***؟

- (أ) منتديات (ب) منتدون (ج) منادٍ (د) منتدين

١٥. أي مما يلي يُعد أداة ربط وردت في النص؟

- (أ) ثم (ب) قبل (ج) حيث (د) الآن

**\*\*سادساً: القيم والأثر\*\***

١٦. من القيم التي تناولها النص:

- (أ) الكرم المادي (ب) الصحة الصالحة (ج) الاقتصاد في النفقات (د) الصبر على العمل الشاق

١٧. من آثار حضور المنتدى الثقافي:

- (أ) زيادة المال (ب) تطوير التفكير (ج) اكتساب المهارات الرياضية (د) تقليل ساعات العمل

١٨. العبارة **\*\*«القراءة هي المفتاح السحري الذي يفتح لنا أبواب العوالم»\*\*** هي مثال على:

- (أ) حقيقة علمية (ب) تشبيه (ج) مقارنة (د) أمر مباشر

١٩. الجملة **\*\*«لا تظن أنك تستطيع أن تكون مهندساً عظيماً بقراءتك في الهندسة وحدها»\*\*** أسلوبها:

- (أ) نهي (ب) أمر (ج) استفهام (د) خبر



(ج) نقد الكتب المدرسية

(أ) الإقناع بأهمية القراءة

(د) مقارنة بين العلوم

(ب) وصف مكتبة شخصية

### متحرر (١) اقرأ الفقرة التالية ثم أجب

يا بُنَيَّ، حدثني خالك عن شاب كان يقضي معظم وقته في اللهو بلا هدف، حتى التقى بصديق صالح يتميز بحسن الخلق وحب العمل النافع. كان هذا الصديق يحرص على نصحه وتشجيعه على استثمار وقته فيما يفيد، ويصطحبه إلى الدروس والمحاضرات، ويحثه على مساعدة الآخرين. ومع مرور الأيام، تغيرت عاداته، فأصبح أكثر التزامًا وتنظيمًا لوقته، وبدأ يشارك في أنشطة تطوعية تخدم المجتمع. لم يعد يقضي أوقاته في الفراغ، بل صار يقرأ ويبحث ويتعلم أشياء جديدة كل يوم. ومنذ أن تعرف على ذلك الصديق، شعر أن حياته اكتسبت معنى جديدًا، وأنه أصبح أكثر قربًا من القيم النبيلة والأهداف السامية. يا بُنَيَّ، الصديق الصالح كالمصباح الذي ينير لك الطريق، ويأخذ بيدك نحو الخير.

\*\* (أ) استخرج من الفقرة ما يلي:

١- كلمة معناها \*يلزم\*: .....

٢- كلمة ضدها \*يثبطه\*: .....

٣- كلمة جمعها \*نشاط\*: .....

٤- اثنتين من أدوات الربط: ....., واذكر وظيفتهما

\*\* (ب) اختر الصواب:

١- الصديق الصالح كالمصباح الذي ينير لك الطريق

٢- بدأ يشارك في أنشطة تطوعية تخدم المجتمع

\*\* ٣- حدّد الفكرة التي لا تنصل بالنص:

١- دور الصديق الصالح في إصلاح السلوك

٢- أهمية الوقت في بناء الشخصية

\*\* (ج) أجب عما يأتي:

١- من خلال الفقرة، وضح أثر الصديق الصالح في حياة الإنسان:

٢- ما مظاهر تغيير التتاب بعد التعرف على صديقه الصالح؟

.....

.....

.....

٣- هات من النص دليلاً على رأي الكاتب (الصديق الصالح ينير لك الطريق):

٤- استنتج نوع النص السابق مبيّنًا أهم سماته:

\*\* نوع النص: .....

\*\* سماته: .....



## القواعد النحوية - تدربات شاملة

### متحرر (1) اقرأ الفقرة التالية ثم أجب

يا بُنيّ، هل تعلم أن الأديب الكبير عباس محمود العقاد لم يكمل تعليمه المدرسي، ومع ذلك صار من أعظم المفكرين في عصره؟ لقد كان شغوفاً بالقراءة منذ صغره، يقرأ في الأدب والشعر والتاريخ والفلسفة، وفي العلوم المختلفة. كان يقضي ساعات طويلة بين صفحات الكتب، ينهل من علمها ويغذي فكره بمعارف متنوعة. ومع كثرة قراءاته، تكوّنت لديه ثقافة واسعة وعمق في التفكير، حتى أصبح قادراً على مناقشة العلماء والمفكرين في شتى المجالات. ولم تكن القراءة عنده تسلية، بل كانت وسيلته لصياغة أفكاره وصقل أسلوبه، حتى أَلَّف كتباً عظيمة في الأدب والنقد والسيرة. يا بُنيّ، اعلم أن القراءة هي السلاح الذي امتلكه العقاد، فكان به عظيم الأثر في الفكر العربي، وباباً فتح له أبواب المجد رغم قلة الإمكانيات.

#### \*\*أ) استخراج من الفقرة ما يلي:\*\*

- ١- كلمة معناها \*مولع\*: .....
- ٢- كلمة ضدها \*السطحية\*: .....
- ٣- كلمة جمعها \*وسائل\*: .....
- ٤- اثنتين من أدوات الربط: ....., واذكر وظيفتهما

#### \*\*ب) اختر الصواب:\*\*

- ١- القراءة هي السلاح الذي امتلكه العقاد
- ٢- لم يكمل العقاد تعليمه المدرسي
- ٣- حدّد الفكرة التي لا تتصل بالنص: \*\*

١- أثر القراءة في تكوين شخصية العقاد

٢- دور الثقافة في نجاح الإنسان

#### \*\*ج) أجب عما يأتي:\*\*

١- من خلال الفقرة، وضح أثر القراءة في حياة العقاد: .

٢- ما مظاهر استفادة العقاد من قراءته؟

٣- هات من النص دليلاً على رأى الكاتب (القراءة باب للمجد):

٤- استنتج نوع النص السابق مبيّناً أهم سماته:

\*\*نوع النص:\*\*



## متحرر (٣) اقرأ الفقرة التالية ثم أجب

يا ابنتي، هل تعلمين أن القراءة ليست هواية عابرة، بل هي غذاء للعقل وروح للفكر؟ إن من يقرأ يبحر في بحار المعرفة، ويجوب عوالم لم تطأها قدماه. فبالقراءة نعيش مع العلماء والمفكرين، ونتأمل في أسرار الكون، ونتعلم من تجارب السابقين.

لقد كان العلماء العظام يخصصون ساعات من يومهم للقراءة، لأنها تمدهم بالأفكار وتفتح لهم أبواب الإبداع. فهي لا تمنحنا المعلومات فحسب، بل تصقل عقولنا وتعلمنا التفكير النقدي، وتساعدنا على التعبير عن أفكارنا بلغة سليمة وأسلوب راقٍ.

يا ابنتي، اجعلي القراءة عادة يومية، فهي المفتاح الذي يفتح أبواب المستقبل، والسلاح الذي يقويك في مواجهة تحديات الحياة.

### \*\*أ) استخرج من الفقرة ما يلي:\*\*

- ١- كلمة معناها \*التمييز بين الجيد والرديء\*:
- ٢- كلمة ضدها \*تغلق\*:
- ٣- كلمة مفردها \*بحر\*:
- ٤- اثنتان من أدوات الربط: ، ..... ، واذكر وظيفتهما:

### \*\*ب) اختر الصواب:\*\*

- ١- القراءة مفتاح المستقبل
- ٢- القراءة تُكسب الإنسان التفكير النقدي

### \*\*ج) حدّد الفكرة التي لا تتصل بالنص:\*\*

- ١- القراءة تنمي العقل والفكر
- ٢- القراءة سلاح في مواجهة التحديات
- ٣- القراءة تمنحنا القوة البدنية
- ٤- القراءة تساعدنا على التعبير الراقى

### \*\*د) أجب عما يأتي:\*\*

١- من خلال الفقرة، وضح أثر القراءة في حياة الإنسان:

٢- ما مظاهر استفادة الإنسان من القراءة؟

٣- هات من النص دليلاً على رأى الكاتب (القراءة غذاء للعقل):

٤- استنتج نوع النص السابق مبيّناً أهم سماته:

\*\*نوع النص:\*\*

\*\*سماته:\*\*



### اختبار شامل نحو: (1)

**اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما يأتي:**

يُهمَلُ بعضُ الطَّالِبِ مذاكرتهم، فيضيعُ منهم التَّفوقُ، ويقضون أوقاتاً طويلةً في اللهُوِ بلا فائدةٍ. عليك أن تعلمَ أنَّ الجَدَّ والاجتهادَ هما طريقُ النَّجاحِ، فَمَنْ يُنظِّمُ وقته ويُخلِصُ في عمله يحقِّقُ أهدافه.

**أ) أعرب ما تحته خطاً:**

- ١- مذاكرتهم:
- ٢- فائدة:
- ٣- تعلم:

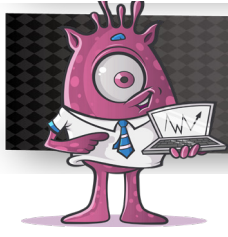
**ب) استخرج من الفقرة ما يلي:**

- ١- ضميراً متصلاً، وآخر منفصلاً.
- ٢- ضميراً مستتراً وقدره.
- ٣- أداة شرط جازمة، وبين فعلي الشرط والجواب.
- ٤- اسماً معرباً، وآخر مبنيًا.
- ٥- فعلاً معرباً، وبين علامة إعرابه.

**ج) اربط بين الجملتين الآتيتين بأداة تن شرط جازمة، وغير ما يلزم:**  
\* يتعاون مع غيره، ينال حب الناس

**د) في الجملتين: «أحرص على وقتك» و «أحرصوا على وقتكم» بين الفاعل في كل منهما.**





## القواعد الإملائية

### اختبار شامل نحو: (1)

\*اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما يأتي:\*

يحافظ الإنسان الواعي على صحته، فيتبع نظاماً غذائياً متوازناً، ويمارس الرياضة بانتظام. تذكر أن الصحة نعمة عظيمة، ومن يهمل جسده ولا يعتن به يُعرض نفسه للأمراض فالحفاظ على الصحة هي سر السعادة فاحفظ النصيحة

\*أ\* \*\*أعرب ما تحته خط:

- ١- صحته: .....
- ٢ - نعمة: .....
- ٣ - جسده: .....

\*ب\* \*\*استخرج من الفقرة ما يلي:

- ١- ضميراً متصلاً، وآخر منفصلاً.
- ٢- ضميراً مستتراً وقدره.
- ٣- أداة شرط جازمة، وبين فعلي الشرط والجواب.
- ٤- اسماً معرباً، وآخر مبنياً.
- ٥- فعلاً معرباً، وبين علامة إعرابه.



## التحدث

\*ج\* \*\*اربط

\* يحافظ على لياقته، كرهان قوساً.

\*ه\* \*\* (العقلاء حافظوا على صحتهم) - (أيها الطلاب حافظوا على صحتكم) أعرب الفعل





## التعبير الكتابي

### اختبار شامل نحو: (٣)

**\*\*اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب:\*\***

لَا يَبْلُغُ الْإِنْسَانُ قِمَّةَ النَّجَاحِ إِلَّا بِالْعَمَلِ وَالتَّخْطِيطِ الْجَيِّدِ، فَمَنْ يُضَيِّعِ الْوَقْتَ لَا يَجُنْ ثَمَرَاتِ جُهِودِهِ. لِذَلِكَ اسْعَوْا بِإِخْلَاصٍ وَأَنْضِبَاطٍ لِتَرْتَقُوا فِي مَرَاتِبِ الْعِلْمِ، فَالزَّمَانُ مَضَى لَا يَعُودُ، وَالْمُجْتَهِدُ هُوَ الَّذِي يَسْتَحِقُّ الْمَجْدَ.

**\*\*أ. أعرّب ما تحته خطاً:\*\***

١. النَّجَاحُ: .....
٢. ثَمَرَاتِ: .....
٣. فالزّمان: .....

**\*\*ب. استخرج من الفقرة ما يلي:\*\***

١. ضميراً، وبينّ محله الإعرابي: .....
٢. ضميراً مستتراً، وقدره: .....
٣. أداة شرطٍ جازمة، وبينّ فعلي الشرط والجواب: .....
٤. اسماً مُعْرَبًا، وآخر مَبْنِيًّا: .....
٥. فعلاً مَبْنِيًّا، وبينّ علامة بنائه: .....

**\*\*ج. صوّب الخطأ:\*\* إذا تخنن الله في عمالك تذل أهدافك.**

**-أطع والدك حتى تنال رضا الله**

**\* د واجعل الخطاب للمثنى المذكر، والجمع المذكر، وبينّ علامة البناء:**

- \* للمثنى المذكر: .....
- علامة البناء: .....
- \* للجمع المذكر: .....
- علامة البناء: .....

تم تحميل هذه الأوراق مجاناً من  
أكبر وأضخم مكتبة تعليمية  
موقع وتطبيق مذكرات جاهزة



## الدرس الرابع

نص شعري: الكد سبيل المعالي

تقييم الوحدة الأولى  
حصاد الوحدة

## الوحدة

• الثالثة





## الكذب المعالي - للإمام الشافعي



الإمام الشافعي: - محمد بن إدريس الشافعي.

- مكان الميلاد: \*\* غزة - فلسطين. - سنة الميلاد: \*\* ١٥٠ هـ (٧٦٧م).

**\*\* أهم أعماله وإسهاماته: \*\***

١. وضع أصول الفقه.

٢. ألف كتاب \*الرسالة\* وكتاب \*الأم\*.

٣. وحد بين مذاهب أهل الحديث والرأي.

٤. نشر العلم في الحجاز والعراق ومصر.

- مكان الوفاة: \*\* القاهرة - مصر - سنة الوفاة: \*\* ٢٠٤ هـ (٨٢٠م).

### الآيات

- بقدر الكذب تكتسب المعالي  
- ومن رام العلاء من غير كذب  
- تروم العز ثم تنام ليلاً  
- علو القدر بالهمم العوالي  
- تركت النوم ربي في الليالي  
- فوفقني إلى تحصيل علم  
- ومن طلب العلاء سهر الليالي  
- أضع العمر في طلب المحال  
- يغوص البحر من طلب الآلي  
- وعز المرء في سهر الليالي  
- لأجل رضاك يا مولى الموالي  
- وبلغني إلى أقصى المعالي

### \*\* شرح مختصر للنص الشعري \*\*

يُوضّح الإمام الشافعي في هذه الأبيات أنّ الوصول إلى المعالي والمجد لا يكون إلا بالكذب والاجتهاد، فمن أراد العلاء لا بد أن يسهر ويتعب ويضحّي براحة نفسه. ويحذّر من طلب المجد بلا جهد، فذلك مضيعة للعمر في المستحيل. ويشبّه طلب المجد بالغوص في البحر لاستخراج اللؤلؤ، مؤكداً أنّ العزّ والقدر لا ينالان إلا بالهمة العالية. ويختم بالدعاء إلى الله أن يوفقه لتحصيل العلم وبلوغ أسمى المراتب.

### \*\* جماليات النص \*\*

١. «سهر الليالي» نتيجة للشرط قبله:

المعنى المباشر: عدم النوم بالليل. - المعنى الضمني: \*\* الاجتهاد والمداومة على العمل.

٢. «تروم العز ثم تنام ليلاً»: أسلوب إنشائي نوعه \*\* استفهام غرضه: \*\* الإنكار \*\* على من يطلب العز دون تعب.

٣. «يغوص البحر من طلب الآلي»: صورة فنية: شبّه من يجتهد في طلب المجد بمن يغوص في أعماق البحر ليأخذ اللؤلؤ. دلالتها: التضحية والمخاطرة من أجل غاية ثمينة.

٤. الجناس بين «الليالي» و«المعالي»: قيمته: إحداث نغمة موسيقية محببة للأذن.

٥. «تركت النوم»: تعبير يدل على التضحية بالراحة من أجل الهدف السامي.

٦. «يا مولى الموالي»: أسلوب إنشائي نوع \*\* نداء \*\* الغرض: \*\* الدعاء \*\*.

٧. «فوفقني»: أسلوب إنشائي نوع \*\* أمر \*\* \* غرضه: \*\* الدعاء \*\*.

الكلمة	معناها
الكذب	الجهد والتعب
المعالي	المراتب الرفيعة
رام	أراد وسعى
المحال	المستحيل
تروم	تطلب
يغوص	ينزل في الماء بحثاً عن شيء
الآلي	جمع لؤلؤة
الهمم	العزائم القوية
الموالي	السادة أو من يوالى
وفقني	يسر لي
أبلغني	أوصلني





١. معنى كلمة الكد فى قول الشاعر: «بقدر الكد نكتسب المعالى» هو:

(أ) الاهتمام (ب) الاجتهاد (ج) الاتحاد (د) الرغبة

٢. معنى كلمة نزوم فى قول الشاعر: «تروم العز ثم تنام ليلاً» هو:

(أ) تحقق (ب) تطلب (ج) تفقد (د) تنتظر

٣. معنى كلمة عز فى قول الشاعر: «عز المرء فى سهر الليالى» هو:

(أ) أمان (ج) غنى

(ب) مجد (د) سعادة

٤. معنى كلمة بلغنى فى قول الشاعر: «بلغنى إلى أقصى المعالى» هو:

(أ) وفقنى (ج) أدفنى

(ب) أوصلنى (د) حببنى

٥. الفكرة التى تدور حولها الأبيات الأولى من النص هى:

(أ) الكسل لا يوصل إلى القمة (ج) الدعاء بالتوفيق لبلوغ المعالى

(ب) الهمة العالية ترفع قدر الإنسان (د) الدعوة للعلم ورضا الله

٦. ترتيب الفكرة: «الاجتهاد سبيل لتحقيق المجد» فى النص هو:

(أ) الأولى (ج) الثالثة

(ب) الثانية (د) الرابعة

٧. علاقة جملته «ساهر الليالى» فى البيت الأول بما قبلها هى:

(أ) تعليل (ج) نتيجة

(ب) سبب (د) توضيح

٨. علاقة جملته «أضاع العمر فى طلب المحال» بما قبلها هى:

(أ) تعليل (ج) نتيجة

(ب) سبب (د) تفصيل

٩. علاقة عبارة «لأجل رضاك يا مولى الموالى» بما قبلها هى:

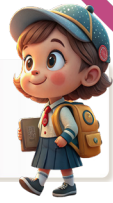
(أ) تعليل (ج) نتيجة

(ب) توضيح (د) تفصيل

١٠. كلمة من النص ومرادفها الصحيح:

(أ) المعالى - الغايات الرفيعة (ج) العوالى - الدنيا

(ب) الكد - الكسل (د) المحال - الممكن



**\*\* ١١. كلمة من النص وضدها الصحيح:**

- (أ) السهر - النوم  
(ب) المعالي - العلو  
(ج) العز - الرفعة  
(د) الكد - الاجتهاد

**\*\* ١٢. المفرد الصحيح لكلمة \*المعالي\* هو:**

- (أ) العالي  
(ب) المعلى  
(ج) العلو  
(د) المعلى

**\*\* ١٣. التناقض الذى تعجب منه التناعر فى البيت: \*تروم العز ثم تنام ليلاً\* هو:**

- (أ) الجمع بين طلب المجد وترك العمل  
(ب) السهر وطلب الراحة  
(ج) الغوص فى البحر وطلب اللآلئ  
(د) الجد فى العمل مع الراحة

**\*\* ١٤. مثال للتضاد فى النص وأثره:**

- (أ) العز - الذل، ويبرز المعنى بالمقابلة  
(ب) السهر - العمل، ويزيد التوضيح  
(ج) الكد - العز، ويمنح النص موسيقى  
(د) الليالي - الأيام، ويقوي الصور

**\*\* ١٥. معنى ضمنى لعبارة \*سهر الليالي\*:**

- (أ) الجد والاجتهاد  
(ب) الراحة والهدوء  
(ج) التفكير العميق  
(د) السفر المستمر

**\*\* ١٦. النص يوجّه نصيحةً أساسيةً وهى:**

- (أ) الاجتهاد والمثابرة طريق النجاح  
(ب) النوم الكافي ضروري للعمل  
(ج) طلب المجد دون جهد جائز  
(د) الرضا بالقليل من العلم

**\*\* ١٧. المثال الذى يعبر عن تنرط فى النص هو:**

- (أ) من طلب العلا سهر الليالي  
(ب) تركت النوم لأجل رضاك  
(ج) يغوص البحر من طلب اللآلئ  
(د) بلّغني إلى أقصى المعالي

**\*\* ١٨. من النص ما يدعم فكرة: \*السعى والاجتهاد فى تحصيل العلم يرضى الله\* هو:**

- (أ) تركت النوم لأجل رضاك يا مولى الموالي  
(ب) يغوص البحر من طلب اللآلئ  
(ج) من طلب العلا سهر الليالي  
(د) أضع العمر فى طلب المحال

**\*\* ١٩. من النص ما يدعم فكرة: \*لا يوجد مستحيل إذا أخذنا بالأسباب\* هو:**

- (أ) يغوص البحر من طلب اللآلئ  
(ب) تركت النوم لأجل رضاك  
(ج) بلّغني إلى أقصى المعالي  
(د) عز المرء فى سهر الليالي

**\*\* ٢٠. موقف الطالب الذى لديه طموحات ولا يعمل لتحقيقها ينتبه:**



(ج) يغوص البحر من طلب اللآلي

(د) بلّغني إلى أقصى المعالي

(أ) من طلب العلا سهر الليالي

(ب) تروم العز ثم تنام ليلاً

متحرر (1)

قال الشاعر:

يا نَاشِرَ العِلْمِ فِي الأوطانِ مُجْتَهِداً      أبشِرْ مَجْدٍ وَرِفْعَةٍ فِي المَقامِ  
إنَّ العُلُومَ مَنارُ النَّاسِ يَهْدِيهِمْ      فَكُنْ لَهُم مِصْبَاحَ نُورٍ فِي الظَّلَامِ  
مَنْ يُتَّقِنِ العَمَلَ العَالِي وَيُخْلِصُ      رَفَعَهُ رَبُّ البَرَايَا فِي الأَنامِ

١. استخرج من الأبيات:

أ. كلمة معناها \*شرف ومكانة\*:

ب. كلمة \*مفردها: العلم\*:

ج. كلمتان بينهما \*تجانس\*، واذكر أثره:

الكلمتان: ..... و.....

الأثر: .....

هـ. جملة علاقتها بما قبلها \*نتيجة\*:

٢. يقول الشاعر: \*«إن العلوم منار الناس يهديهم»\*

\* ما قيمة العلم كما يراها الشاعر؟

\* ما واجب العالم تجاه مجتمعه؟

٣. وضح جزاء من يتقن عمله ويخلص فيه كما ورد في الأبيات.

٤. في قول الشاعر: \*«فكن لهم مصباح نور في الظلام»\*

\* المعنى المباشر:

\* المعنى الضمني:



إِسْعَ لِمَجْدِكَ لَا تَكْسَلُ وَلَا تَهِنِ فَالْعَلَا لَا تَنَالُ إِلَّا بِالسَّهْرِ  
وَاصْبِرْ عَلَى التَّعَبِ الْمُضْنِيِّ فَإِنَّ مَنْأَ تَحَقَّقَتْ أَحْلَامُهُ بَعْدَ الْكَدْرِ  
مَنْ جَدَّ فِي طَلَبِ الْعَلِيَاءِ بِالْغُهَا وَيَرْفَعُ اللَّهُ ذَا جِدِّ إِلَى الْقَدْرِ

١. استخرج من الأبيات:

- كلمة معناها: \*\*تحمل\*\*:
- كلمة \*\*مفردها: حلم\*\*:
- كلمتان بينهما \*\*تجانس\*\*، واذكر أثره:  
الكلمتان: ..... و.....  
الأثر: .....
- جملة تدل على \*\*نتيجة\*\*:

٢. ما الوسيلة التي حددها الشاعر للوصول إلى المجد؟

٣. وضح علاقة الصبر بالنجاح كما وردت في الأبيات.

٤. في قول الشاعر: «ويرفع الله ذا جد إلى القدر»  
\* المعنى المباشر:

\* المعنى الضمني:

اللغات

