

١ - أضع الأمال ما ضاع عليك . ٢ - من لجمال ربك مورد ٣ - أنا البحر في أحشائه الدر كامن .
حروف العطف [بل / لكن / لا] :

فقالت لقد أزرى بك الدهر بعدنا *** فقلت معاذ الله بل أنت لا الدهر .

تشرح أن غرض أسلوب القصص : التخصيص والتوكيد

س : استخرج من الأبيات أسلوب توكيد وبين أدواته ؟

حروف أدوات التوكيد : [أسلوب القصص / إن / أن / قد / لقد / إذا / نون التوكيد / لام الإبتداء / لام التوكيد المرحلة / إذا ما الزائدة / الترادف / التضاد / الفعل الماضي / حروف الجر الزائدة / القسم / التوكيد اللفظي والمعنوي / المفعول المطلق / الترادف / لاريب - حقا - صدقا - لاشك]

س : سؤال الإيحاء والدلالة أو القيمة الفنية أو أذكر رأيك ؟

❖ بما توحى [ليلى الشقاء] توضح الحالة النفسية حيث توحى باليأس والألم .

❖ ما دلالة [أصابعها كمخاب الكتكوت] توضح الدلالة المعنوية حيث تدل على صغر حجمها وضعفها .

❖ ما قيمة [البلح الأحمر طلع] توضح الدلالة المعنوية والحالة النفسية حيث تدل على فصل الصيف وتوحى بالنضوج

❖ ما رأيك في [أهواك أنت هواي أهواه وأعشقه] يكون هذا من قبيل النقد والتذوق .

سؤال علم البديع

❖ طريقة الإجابة على أسئلة الإمتحان (علم البديع) : الحسنات البديعية :

❖ الحسنات البديعية : قسمان : [معنوية / لفظية]

استخرج محسنات بديعية أو معنوية وبين نوعه وقيمه البلاغية

١ - محسنات معنوية : [الشعر / النثر]

✗ الطباق : إيجابي (الصدق والكذب) - سلبى (بلى وما بلى _ عشت - ما عشت)

● عبت طواف في البلاد *** وعلة في علة لاستشفاء [إيجابي]

● خلقت من الحديد أشد قلبا *** وقد بلى الحديد وما بليت [سلبى]

✗ المقابلة : جملة مضادة لجملة (الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر)

● فلا الجود يفنى المال والمجد مقبل *** ولا البخل يبقى المال والجد مدبر

● طواه الردى عنى فأضحى مزاره *** بعيدا على قرب قريبا على بعد

✗ التورية : أن يذكر الشاعر أو الكاتب كلمة لها معنيان أحدهما قريب غير مراد والآخر بعيد وهو المقصود يفهم من سياق الكلام .

● أقول وقد شبوا إلى الحرب غارة *** دعونى فإنى أكل العيش بالجبن

● وهفا بالفؤاد في سلسبيل *** ظما للسواد من عين شمس .

✗ الإلتفات : هو الانتقال من ضمير إلى آخر أى بين المتكلم والمخاطب والغائب

● وما أرسلنا من رسول إلا ليطاع بإذن الله ● أهواك أنت هواي أهواه وأعشقه .

مراعاة النظير : هو الجمع بين الشئ وما يناسبه في المعنى بشرط ألا يكونا ضدین .

الخيل والليل والبيداء تعرفني * * * والسيف والرمح والقرطاس والقلم

كم تشتكى وتقول إنك معدم * * * والأرض ملكك والسما والأنجم

سرجمال المحسنات المعنوية = القيمة الفنية = القيمة البلاغية = الأثر البلاغي

المقابلة والطباق : توكيد وتوضيح المعنى وإبرازه عن طريق ذكر الشئ وضده

التورية والالتفات ومراعاة النظير : إثارة الذهن وجذب انتباه القارئ أو السامع ودفع الملل والرتابة وتقوية المعنى

الاقْتِباس : تقوية المعنى وتوكيد الفكرة وإظهار ثقافة الشاعر أو الكاتب الدينية .

التضمين : تقوية المعنى وتوكيد الفكرة وإظهار ثقافة الشاعر أو الكاتب الأدبية وتأثره بالقدماء .

س : استخرج محسناً بديعياً أو محسناً لفظياً أو موسيقياً أو جرساً موسيقياً أو زينة لفظية وبين نوعه وقيّمته البلاغية

أو س : عين مصدر الموسيقى في البيت ١١٤

٢- محسنات لفظية : [الشعر]

كلها تطرح جرساً موسيقياً لطرب الأذن وتنبه الإفهام وتحرك الذاكرة .

التصريع : هو اتفاق نهاية شطري البيت الأول فقط في الوزن والروي والإعراب

اختلاف النهار والليل ينسي * * * اذكر لي الصبا وأيام أنسي

ملحوظة (١) : هناك أبيات تتفق في نهايتها في الحرف ولكن لا تتفق في الوزن أو النغم .

ملحوظة (٢) : هناك نوع من المحسنات اللفظية يسمى التصريع (الشعر - النثر) : وهو تساوى كل لفظة للأخرى

في الوزن أو الاتفاق في الحرف الأخير

زهر ماثرهم زهر مفاخرهم * * * في مجتلى الحلم أو في مجتنى الحكم

قال الحريري : (فهو يطبع الأسجاع بجواهر لفظه ويقرع الأسماع بزواجر وعظه)

الجناس : هو اتفاق لفظين أو أكثر في الحروف كلها أو بعضها

نظام : [ما اتفق فيه اللفظان المتجانسان في أربعة أمور مع اختلاف المعنى]

١- نوع الحروف ٢- عدد الحروف ٣- هيئة الحروف ٤- ترتيب الحروف

وسلا مصر هل سلا القلب عنها * * * أو أسي جرحه الزمان المؤسى

فياليت يجيي الآن يجيا فيجتني * * * محاسن منها خيله وشباب

فدارهم ما دمت في دارهم * * * وأرضهم ما دمت في أرضهم

ناقص (غير تام) : [ما اختلف اللفظان في عدد الحروف أو الضبط أو الترتيب ..]

بنيسمك الها في نمزقه وبموجك الصافي نحرقه

حسن التقسيم : هو تقسيم البيت الشعري إلى مقاطع متساوية الكلمات في الطول والإيقاع

عصفت كالصبا اللعوب * * * ومرت سنة حلوة ولذة خلس .

الخيل والليل والبيداء تعرفني * * * والسيف والرمح والقرطاس والقلم

إلى منعم بر وإلى مفضل حرب * * * إلى ماجد غمر إلى قمر بدر

☒ **الاقْتِباس (القرآن والحديث)** : هو أن يُضْمَن المتكلم كلامه (نثراً أو شعراً) شيئاً من القرآن الكريم أو

الحديث الشريف .

● **اختلاف النهار والليل** ينسى *** اذكرا لي الصبا وأيام أنسى

● **لست غرا لكي أصدق أنثى *** شهد الله كيدكن عظيم**

☒ **التضمين (الأدب العربي)** : هو استعانة شاعر بيت أو شطر بيت لشاعر آخر أو حكمة أو مثل سائر

● **ولقد ذكرتك** والنهار مودع *** والقلب بين مهابة ورجاء .

● **قال عنتره : ولقد ذكرتك** والرماح نواهل *** بيض الهند تقطر من دمي

☒ **محسنات لفظية : [النثر]**

☒ **السجع** : [هو اتفاق نهاية الفواصل في القطعة النثرية دون التقيد بالوزن] .

● **أخي بين الناس وساوي بين الأجناس** # **اللهم أعط منفقا خلفا** وأعط ممسكا تلفا

ملحوظة : لا تقل في كتب التنزيل (القرآن الكريم) **سجعا** ولكن نقول (فواصل) تنزيها عن سجع الكهان

☒ **الجناس** : [هو اتفاق لفظين أو أكثر في الحروف كلها أو بعضها]

● **ناقص** **وانتفت الساق بالساق** إلى ربك يومئذ **المساق** # **وهم ينهون عنه** **وينأون عنه**

● **تام** **يوم تقوم الساعة** يقسم المجرمون ما لبسوا غير **ساعة**

☒ **الإزدواج** : [هو تقسيم القطعة النثرية إلى مقاطع متساوية في الطول والقصر والوزن ولا يشترط أن تكون نهاية

الجملة مسجوعة ..]

● **يغادرون الحوارى** وهم يحملون **الحصر والأوانى**

● **فتهدأ ضلوع الحاقد وترقا دموع البائس** # **أخي بين الناس وساوي بين الأجناس**

☒ **وَأَلْ عَلَمُ الْبَيَانِ**

☒ **طريقة الإجابة على أسئلة الإمتحان (علم البيان)** : **الصور الجزئية** :

☒ **س** : استخرج من الأبيات : صورة خيالية - لونا بيانية - صورة جميلة - تشبيها - خيالا - مجازا ووضحه .

وبين نوعه وسر جماله وقيمه الفنية وأثره البلاغى أو قيمته البلاغية

☒ **للإجابة عن هذا السؤال نبعث من : الغيــال الجــزئــى**

* **التشبيه** : **المفرد** [بليغ / مفصل / مجمل] # **المركب** [التمثيلى / الضمنى]

* **أركان التشبيه** : [**المشبه** والأداة **والمشبه به** ووجه **الشبه**]

* **أدوات التشبيه** :

١ - قد تكون حرفاً مثل : (الكاف - كأن) .

٢ - قد تكون اسماً : (مثل - شبه - نظير - شبيه - مثل ...) .

٣ - قد تكون فعلاً مثل : (يحاكي - يشبه - يماثل - يشابه ...)

المفرد [بليغ / مفصل / مجمل]

* التشبيه المفصل: هو التشبيه الذى تذكر فيه الأركان الأربعة :

- أنت كالبحر في الساحة والشـ * * * مس علوا والبدر في الإشراق
- كم وجوه مثل النهار ضياء * * * نفوس كالليل في الإظلام

* التشبيه الجمل: هو التشبيه الذى تذكر فيه ثلاثة أركان :

- [المشبه + الاداة + المشبه به] # [المشبه + المشبه به + وجه المشبه]
- هم البجور عطاء حين تسألهم * * * وفي اللقاء إذا تلقى بهم بهم
- فتية كاسود الغاب ليس لهم * * * إلا الرماح إذا احمر الوغى أجم

* التشبيه البليغ: هو التشبيه الذى تذكر فيه ركنان : [المشبه + المشبه به] ويأتى على أربعة صور :

- أ- المبتدأ والخبر : □ الأم مدرسة إذا أعددتها * * * أعددت شعبا طيب الأعراق
- ب- المفعول المطلق : □ يسر سرور الطفل بالأم إن دنت * * * ويبكى إذا بانث كطفل تيتما
- ج- إضافة (المشبه به) إلى (المشبه) : □ والريح تعبت بالنعصون وقد جرى * * * ذهب الاصيل على لجين الماء
- د- الحال وصاحبها : □ قال مطران واصفا شعر فتاة :

□ إن عقدته استقام تاجل * * * أو أرسلته استطال ذيلا

المركب [التمثيلى / الضمنى]

* التشبيه التمثيلى : هو تشبيه صورة بصورة ووجه الشبه فيه صورة منتزعة من أشياء متعددة . [وكأنك تتمثل

مشهد في خيالك] □ فأصبحت من ليلي الغداة كقابض * * * على الماء خائنه فروج الأصابع

□ إن القلوب إذا تنافر ودها * * * مثل الزجاجة كسرهما لا يجبر

□ فإنك شمس والملوك كواكب * * * إذا طلعت لم يبد منه كوكب

* التشبيه الضمنى : وهو تشبيه خفي لا يأتي على الصورة المعهودة ولا يصرح فيه بالمشبه والمشبه به ، بل يفهم

ويُلمح فيه التشبيه من مضمون الكلام ، ولذلك سُمي بالتشبيه الضمنى ، وغالبا ما يكون المشبه قضية أو ادعاء يحتاج

للدليل أو البرهان ، ويكون المشبه به هو الدليل أو البرهان على صحة المعنى .

□ تـرجـو النـجـاة ولم تسلك مسالكها * * * إن السفينة لا تجرى على اليبس

□ لا تطلبن بغير حظ رتبة * * * قلم البليغ بغير حظ مغزل

□ فإن تفق الأنام وأنت منهم * * * فإن المسك بعض دم الغزال

الاستعارة [المكنية - التصريحية]

⊖ الاستعارة المكنية : هى عبارة عن تشبيه بليغ حذف منه المشبه به .

* * * وسلا مصر هل سلا القلب عنها أو أسا جرحها الزمان المؤسي * *

⊖ الاستعارة التصريحية : هى عبارة عن تشبيه بليغ حذف منه المشبه .

⊖ النور في قلبى وبين جوانجى * * * فعلام أخشى السير في الظلماء

لا تنس أن هنالك فرق بين سر الجمال والقيمة الفنية

مثال : وضع الخيال وسر جماله في " نبنى العلاء " ٢٠١٩ دور ثان

استعارة مكنية حيث شبه العلاء ببناء أو بشئ مادي يبني ، وسر جمالها التجسيم ، وتوحى بعظمة هذا البناء

وسر جمال التشبيه والاستعارة :

- [التشخيص] : وهو تصوير غير العاقل بالعاقل أى الإنسان
- [التجسيم] : وهو تحويل المعنويات إلى الحسية أو المادية
- [التوضيح] : وهو التساوى بين الطرفين من حيث المادية والمعنوية

*** بين نوع التشبيه ووضحه وبين سر جماله وقيمه الفنية ***

- ✗ مالت على الماء الغصون كأنها *** هذب تحف بمقلة زرقاء
- ✗ ويلاه إن هي نظرت أو أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم
- ✗ كأن مشيتها من بيت جارتها *** مر السحاب لا ريث ولا عجل
- ✗ يسرع الملح في احمرار كما تسرع في الملح مقلة الغضبان
- ✗ والبدر في كبد السماء كدرهم *** ملقى على ديباجة زرقاء
- ✗ أغر أبلج ، تاتم الهداة به *** كأنه علم في رأسه نار
- ✗ واسلم لمصر فأنت أنت فؤادها *** وحياتها ولبانها المتخير
- ✗ عجت لهذي الأرض كيف تلمنا *** لتصدعنا والأرض أم العجائب :
- ✗ إذا رأيت نيوب الليث بارزة *** فلا تظن أن الليث يبتسم
- ✗ عشية أجنادين لما تتابعوا *** وقامت عليهم بالعرء نسور
- ✗ { وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام }
- ✗ { واخفض لهما جناح الذل من الرحمة }
- ✗ كم وجوه مثل النجوم ضياء نفوس كالليل في الإظلام
- ✗ وما المرء إلا كالللال وضوئه يوا في تمام الشهر ثم يغيب
- ✗ [ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها *** إن السفينة لا تجرى على اليبس]
- ✗ { كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور }
- ✗ { وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب }
- ✗ فإنك شمس والملوك كواكب *** إذا طلعت لم يبد منها كوكب
- ✗ { فترى القوم فيها صرعى كأنهم أعجاز نخل خاوية }
- ✗ تهون علينا في المعالي نفوسنا *** ومن يخطب الحسنا لم يغل المهر
- ✗ { ربي إني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيبا }
- ✗ [فلا والله ما في العيش خير *** ولا الدنيا إذا ذهب الحياء]
- ✗ كم نعمة مرت بنا كأنها *** فرس يهرول أو نسيم سارى
- ✗ وأصبح شعري منها في مكانه *** وفي عنق الحسنا يستحسن العقد
- ✗ سيدكرنى قومي إذا جد جدهم *** وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر
- ✗ فإن تفق الأنام وأنت منهم *** فإن المسك بعض دم الغزال

- ✘ مصر التي كانت وما فتئت *** كالذوحة الخضراء والينبوع :
- ✘ وما أنا منهم بالعيش فيهم *** ولكن معدن الذهب الرغام :
- ✘ [والليل تجرى الدراري في مجرته *** كالروض تطفو على نهر]
- ✘ [إذا أنت لم تشرب مرارا على القذى *** ظمئت وأى الناس تصفو مشاربه]
- ✘ [ما أشرقت في الكون أى حضارة ** إلا وكانت من ضياء معلم]
- ✘ [من يهن يسهل الهوان عليه *** ما لجرح بميت إيلام]
- ✘ تبعت رسول الله إذ جاء بالهدى *** ويتلو كتابا كالمجرة نيرا .
- ✘ [النور في قلبي وبين جوانجي *** فعلام أخشى السير في الظلماء؟]
- ✘ [إذا ما طمحت إلى غاية *** ركبت المنى ونسيت الحذر]:
- ✘ [وفي الحرب العوان ولدت طفلا ** ومن لبن المعام قد سقيت]
- ✘ فسقطت مرتعشا على قدميك النار مهدي والدخان وشاحي
- ✘ ومن يصنع الخير مع من ليس يعرفه كواقد الشمع في بيت لعميان
- ✘ بعض الرجال كقبر الميت تمنحه أعز شيء ولا يعطيك تعويضا
- ✘ ولاحت الشمس تحكي عند مطالعها مرآة تبر بدت في كف مرتعش
- ✘ الأرض ياقوتة والجو لؤلؤة والنبت فيروز والماء بلور
- ✘ يده كالسحب جودا *** وإذا ما جادا أغرب
- ✘ يسرع الملح في احمرار كما تسرع في الملح مقلة الغضبان
- ✘ فوددت أني غرسة أو زهرة وودت أنك عاصف أو ماء
- ✘ العشق كالموت يأتي لامرء له ما فيه للعاشق المسكين تدبير

***** بين نوع الاستعارة فيما يأتي وشرحها وبين سر جمالها *****

- ☞ يقول شوقي وهو في منفاه: أحرام على بلبله الدوح حلال للطير من كل جنس؟
- ✘ نسور الجو دمروا مواقع الأعداء .
- ✘ رأيت ثعلبا يكيد لأمنه كيدا يعجز عنه كل ثعلب
- ✘ أقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي .
- ✘ قال تعالى: "في قلوبهم مرض فزادهم الله مرضا" .
- ✘ رميتي بسهم ريشه الكحل لم يضر ظواهر جلدي وهو للقلب جارح
- ✘ قال تعالى: "أتى أمر الله فلا تستعجلوه" . # قال صلى الله عليه وسلم: "داووا مرضاكم بالصدقة"
- ✘ بلد صحبت به الشيبية والصبا ولبست ثوب اللهو وهو جديد
- ✘ قال تعالى: "قال رب إني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيبا" .
- ✘ عضا الدهر بناه لبت ما حل بنا به . # أتتني الشمس زائرة ولم تك تبرح الضلکا .
- ✘ يؤدون التحية من بعيد إلى قمر من الأيوان باد
- ✘ وإن صخرًا لتأتهم الهداه به كأنه علم في رأسه نار

أهم العلاقات بين الجمل

- ✕ **التعليل** : عندما تكون الجملة الثانية سببا في حدوث الجملة التي قبلها ولكي تعرف ذلك ضع سؤالا أدواته [لماذا - لم] لتصبح الجملة الثانية إجابة للأولى وغالبا الجملة الثانية تبدأ بـ [الفاء - فإن - فإنما - فقد - لأن - كي - حتى - إذ - لام التعليل - لعل - المفعول لأجله - من أجل - نظرا - بفضل]
- ✕ **أجل إن** ذا يوم لمن يفتدى مصر * * * فمصر هي المحراب والجنة الكبرى
- ✕ **أنا من** بدل بالكتب الصحاب * * * لم أجد لي وافيًا إلا الكتابا
- ✕ **وارفعوا** دولتي على العلم والأخ * * * لاق فالعلم وحده ليس يجدي
- ✕ **النتيجة** : غالبا نجدها في جواب الشرط أو جواب الطلب أي نتيجة لـ [الأمر والنهي والاستفهام والتمنى والترجى]

✕ **أيهذا الشاكي** كن جميلا * * * **تَرَ** الوجود جميلا

✕ **فاذا** رزقت خليفة محمودة * * * **فقد** اصطفاك مقسم الأرزاق

✕ **التفصيل بعد الإجمال** ذكر شيء عام ثم ذكر أنواعه ، وغالبا يكون الشيء العام عددا .

✕ **ونفس الشريف** لها غايتان * * * **ورود المنايا** ونيل المنى

✕ **الترادف** : تأتي الجملة الثانية مرادفة للجملة الأولى " الإطناب " :

✕ **أقام** في كل قلب فهو حبته * * * **وأحل** في كل طرف فهو ناظره

✕ **التوضيح** الجملة الثانية توضح معنى الجملة السابقة وتؤكدده و يأتي مع المصطلحات والتعريفات

✕ **الأسلوب الخبري** : هو ذلك الكلام الذي يحمل الصدق أو الكذب .

✕ **التفسير** : هي علاقة تقوم على تفسير لفظ أو كلام مبهم ولكن بأسلوب أكثر وضوحا يزيل غموض الكلام

✕ **وليس** ذو العلم بالتقوى كجاهلها * * * **ولا البصير** كأعمى **ماله بصر**

✕ **نظرت** إليه بمؤخرة عيني أي احتقرته . **البون** شاع أي الفرق كبير . **قال المعلم** للطالب : صه أي اسكت

أدوات الربط

أدوات الاستدراك : لكن / بل / بيد أن

أدوات الجواب : نعم / بلى / لا

أدوات التفسير : أي / المقصود أو المراد / معنى ذلك / أعنى أو أقصد

أدوات العطف : الواو / ثم / الفاء / أو / أم / بل / لكن / لا .

أدوات التفصيل : أما

أدوات السبب (التعليل) ونتيجته : فقد / لأن / كي / حتى / ل التعليل / ل الجر / لذلك / لذا / المفعول لأجله /

كيلا / ثللا / حيث إن / إذ / من أجل ذلك / كيما / نظرا لـ / بفضل / بسبب /

أدوات الاستئناف : واو الاستئناف / فاء الاستئناف / على أن / كما / إذا الفجائية / إذن / أو / إما / أما / أم /
إثانته / بيد أن / غير أن /

أدوات الحصر : إنما / إلا / التقديم والتأخير

أدوات التوصل : الألى / التى / الذى / ما / من /

توابع جمالية

الأفعال المضارعة : تفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة

السين + المضارع : تفيد حدوث الشئ في المستقبل القريب

سببى نشيدك رغم الجراح *** يضىء الطريق على الحائرين

سوف + المضارع : تفيد حدوث الشئ في المستقبل البعيد ﴿ كلا سوف تعلمون ثم كلا سوف تعلمون ﴾

قد + الفعل المضارع : تفيد [الكثرة - التقليل - التوكيد]

﴿ وقد ينتشر الفساد بيد هؤلاء العابثين - قد يفوز المتخازل في بعض الأوقات - ﴾ قد نرى تقلب وجهك في السماء ﴾

اسم الفاعل : تفيد التجدد والاستمرار ﴿ والذاكرين الله والذاكرات ﴾

كلما : تفيد التكرار والاستمرار ﴿ كلما مرت الليالى عليه رق *** والعهد في الليالى تقسى

حتى تفيد الغاية والهدف أو التعليل : * الغاية : ﴿ إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم .. ﴾

* التعليل : أفدى رغامك بالحياة والمنى *** حتى تعيش معزز الجينات

لكن : تفيد الاستدراك لمنع الفهم الخاطئ : ﴿ لكن رأيت العلم نورا *** متألقا في عالم مفضال

لن : تفيد النفي في المستقبل : ﴿ لن تنالوا البر حتى تنفقوا ... ﴾

لم : تفيد النفي في الماضي : ﴿ لو لم تكن امر اللغات هى المنى *** لكسرت أقلامى وعفت مداى

ياء المتكلم : تفيد التخصيص والاعتزاز : ﴿ فقبست إيمانا وحبا صادقا *** بالمرتجى والشعر كان مجالى

الضمير (أنا - نا) : تفيد الاعتزاز والفخر :

﴿ أنا البحر فى أحشائه الدر كامن * فهل سألوا الفواص عن صدقاتى

[من وما الموصولتان] تفيد العموم والشمول :

﴿ والله أصدق من رجوت مساعدا *** والله نعم العون للإنسان

الجملة الإسمية : تفيد الثبوت والدوام والتحقيق :

﴿ بلادى هواها فى لسانى وفى دمي * يمجدها قلبى ويدعو لها فى

الأفعال الماضية والمصدر : تفيد التحقق والثبوت والتوكيد :

﴿ فإذا رزقت خليفة محمودة * * * فقد اصطفاك مقسم الأرزاق

﴿ اختلاف النهار والليل ينسى * * * أذكرا لى الصبا وأيام أنسى

﴿ إذا الشرطية : تفيد الثبوت والتحقيق وتوقع حدوث ما بعدها : ﴾

﴿ فإذا رزقت خليقة محمودة *** فقد اصطفاك مقسم الأرزاق ﴾

﴿ إن الشرطية : تفيد الشك : ﴿ إن كنت مكتنبا لعز قد مضى *** هيهات يرجعه إليك تندم ﴾

﴿ جواب الشرط : ربط الأسباب بالنتائج : ﴿ فإذا رزقت خليقة محمودة *** فقد اصطفاك مقسم الأرزاق ﴾

﴿ لولا : يفيد امتناع حدوث جواب الشرط لوجود فعل الشرط : ﴾

﴿ لولا الذي غرس الشتاء بكفه *** لاقى المصيف هسانما لا تثمر ﴾

﴿ لو : يفيد الامتناع والاستحالة : ﴿ وطنى لو شغلت بالخلد عنه *** نازعتنى إليه فى الخلد نفسى ﴾

﴿ إذا الفجائية : تفيد المفاجأة وعدم التوقع : ﴿ فإذا أنا كفراشة بهرت بما *** قد أبصرت من هيبة وجلال ﴾

﴿ ليت : يفيد التمنى : ﴿ ليت الشباب يعود يوما *** فأخبره بما فعل المشيب ﴾

﴿ لعل / عسى : يفيد الرجاء : ﴿ سلو قلبى غداة سلا وثأبا *** لعل على الجمال له عتابا ﴾

﴿ التصغير : لإظهار الجنو والعطف # التقليل : ﴿ يا بنى اركب معنا ولا تكن مع الكافرين ﴾

﴿ قابت أصدقائى عند شجيرات التوت ﴾

﴿ صيغة المبالغة والتضعيف : تفيد المبالغة والكثرة : ﴿ وكان الله غفورا رحيمًا ﴾

﴿ مالى أكتّم حبا قد برى جسدى *** وتدعى حب سيف الدولة الأمر ﴾

﴿ اسم التفضيل : يفيد الكثرة والتوكيد : ﴿ أرفع أركان الإسلام شأنا وأكثر أوامره ذكرا ﴾

﴿ الجمع : يفيد الكثرة والتنويع : ﴿ فأوليك يبدل الله سيئاتهم حسنات وكان الله غفورا رحيمًا ﴾

﴿ الطباق والمقابلة : للموازنة بين الشئ ونقيضه فالأضداد تتمايز الأشياء

﴿ فلا الجود يفنى المال والجد مقبل *** ولا البخل يبقى المال والجد مدبر ﴾

﴿ الأفعال الأمر : غالبا : ﴾

﴿ تفيد الحث والنصح والإرشاد : واخدم بلادا أنت من أبنائها ﴾

﴿ تفيد الوجوب والإلزام : ﴿ اعملوا آل داود شكرا وقليل من عبادى الشكور ﴾

﴿ تفيد الدعاء : ﴿ ربنا اصرف عنا عذاب جهنم إن عذابها كان غراما ﴾

﴿ النهى : بعد (لا الناهية) يفيد :

﴿ النصح والإرشاد والتحذير : " ولا تصعر خدك للناس ولا تمش فى الأرض مرحا " ﴾

﴿ الدعاء : " ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا

﴿ النكرة : تفيد * التعظيم : " ولقد آتينا داود منا فضلا ... " ﴾

﴿ العموم والشمول : " ما نقص مال من صدقة " ، " على كل طالب الحضور " ﴾

﴿ التحقير والتقليل : " هذا رجل كاذب " .

★ **التهويل** : ﴿ وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا ﴾

👉 **المعرفة** : **تفيد** : ★ **التعظيم** : ﴿ ولقد آتيناها **الحكمة** وفصل الخطاب ﴾

★ **العموم والشمول** : " على **الجميع** الحضور غدا "

★ **التخصيص** : " **الخيال والليل والبيداء** تعرفنى *** والسيف والرمح والقرطاس والقلم "

★ **التحقيير** : **يسعى الوشاة** بجمبيها وقولهم *** إنك يا ابن أبي سلمى لمقتول

👉 **العطف** : **حروف العطف** (الواو / ثم / الفاء) : (**الواو**) **تفيد التعدد والتنوع والتوكيد** .

(**الفاء**) **تفيد الترتيب والتعقيب والسرعة** .

(**ثم**) **تفيد الترتيب والتراخي** .

👉 **الاستفهام** : أدواته (هل / أ / متى / أين / كيف / من / ما)

التقرير : " ألم ترنا في كل عيد ومسم *** حليفي ولاء لا جفاء ولا هجر

النفي : " وما يرفع الأوطان إلا رجالها *** وهل يترقى الناس إلا بسلم ؟

التعجب والإستنكار : " هل نبقي عبيدا أذلاء ؟! " .

التعليق العام على النصوص

الاتجاه الفكري للشاعر أو الكاتب :

- ❖ **ديني** : يتحدث عن التوبة والتقوى والوعظ متأثر بالقرآن والحديث الشريف .
- ❖ **وطني** : يتحدث عن حب الوطن وأمجادهم وقضاياهم ومقاومة المحتل
- ❖ **سياسي** : يتحدث عن قضايا سياسية .
- ❖ **اجتماعي** : يتحدث عن قضايا اجتماعية . كالفقر والبطالة والجهل والامية
- ❖ **إنساني** : يتحدث عن قضايا الإنسان بغض النظر عن لونه أو جنسه أو دينه كالطموح والتفاؤل
- ❖ **فلسفي** : حينما يتناول الكاتب قضية باستخدام الرمز وبأسلوب فلسفي يعمل القارئ فكره لفهمها
- ❖ **ملحوظة** : هناك ثلاثة أنواع للأسلوب أو التعبير : [**الأدبي - العلمي - العلمي المتأدب**] **

👉 الغرض الأدبي للنص :

- ❖ [المدح - الفخر - الهجاء - الوصف - الاعتذار - الرثاء - الغزل - الحكمة - الشعر الوطني - النصيح والإرشاد - الشكوى]
- ❖ هناك أغراض جديدة : [الشعر السياسي - شعر المغازي والفتوح - النقائض]

👉 العاطفة: المسيطرة على الشاعر أو الكاتب :

- ❖ مثل عاطفة [الحيرة والتعجب و الحب ، الكراهية ، الحزن ، الفرح ، الإعجاب ، التفاؤل - الأمل ، الفخر ، الاعتزاز ، الحسرة والألم والشكوى...] .
- ❖ عند الإجابة نقول : العاطفة المسيطرة على الشاعر أو الكاتب عاطفة : [...] وقد جاءت الألفاظ صدى أو ملاءمة لهذه العاطفة مثل : [..... ، ، ،]

👉 خصائص أسلوب الشاعر أو الخصائص الفنية للنص : [**الشعر - النثر**]

- ✗ التنوع بين الخبر والإنشاء [لإثارة ذهن القارئ وجذب إنتباهه وللتقرير والتوكيد]
- ✗ الاعتماد على الأسلوب الخبرى [للتقرير والوصف وتأكيد عاطفة الشاعر وأن ما يقوله حقائق]
- ✗ سهولة أو صعوبة الألفاظ
- ✗ وضوح أو غموض المعاني
- ✗ ترابط أو عدم ترابط الفكر
- ✗ روعة وجمال التصوير وصدق العاطفة
- ✗ قلة الصور الخيالية [لأن هدف الشاعر أو الكاتب الإقناع العقلى لا التأثير العاطفى]
- ✗ عدم التكلف أو التكلف في المحسنات
- ✗ التأثر بألفاظ القرآن الكريم والحديث الشريف
- ✗ استخدام الجمل الإسمية في مقام التعليل والربط بين السبب والنتيجة
- ✗ الإقناع [عن طريق سلامة الفكر / ربط الأسباب بالنتائج / تقديم الحجج والبراهين]
- ✗ والإمتاع [عن طريق المحسنات البديعية ذات الجرس الرنان والتنوع بين الخبر والإنشاء]

شخصية الشاعر

- حكيم / مجرب / عاقل / متدين / وطنى / ذكي / بليغ ذو فصاحة / ذو خبرة واسعة / محب لـ

أثر البيئة في النص :

- استخدام السيوف والرمح
- الفخر و العصبية القبلية والحروب
- انتزاع الصور من البيئة المحيطة
- التأثر بألفاظ القرآن الكريم
- الاستعانة بالخيول في الحروب
- التنقل والترحال وعد الاستقرار

الموازنة أو المقارنة : [أوجه الاختلاف والتشابه]

- ❖ الفكر : [المغزى الضمنى للبيتين] أى الفكرة العامة بطريقة مبسطة]
- ❖ الأسلوب : [الاعتماد على الأسلوب الإنشائى أو الخبرى]
- ❖ الخيال : [الاعتماد على التشبيه أو الاستعارة أو الكناية والمجاز المرسل]
- ❖ الموسيقى : خارجية ظاهرة [الوزن والقافية والمحسنات البديعية .. التصريح والجناس وحسن التقسيم]
- ❖ خفية داخلية [حسن انتقاء الألفاظ وروعة التصوير وترابط الفكر وصدق العاطفة]

تدريبات شاملة على البلاغة والنصوص

اقرأ ثم ارجب : قال عنتر بن شداد مفتخراً بنفسه :

- ١- لا يحمل الحق من تعالو به الرتب *** لا ينال العلام من طبعه الغضب
- ٢- والخيل تشهد لى أنى أكفكفها *** والطعن مثل شرار النار يلهب

٣- إذا التقيت الأعادي يوم معركة *** تركت جمعهم المغرورينتهـب
٤- لى النفوس وللطير اللجوم وثـ *** وحش العظام وللخيالة السلب

١٨- المحسن البديعى اللفظى فى البيت الأول :

أ- جناس □ ب- تصريع □ ج- حسن تقسيم □ د- ازدواج □

١٩- "والطعمن مثل شرار النار يلهب" نوع الخيال :

أ- تشبيه □ ب- استعارة □ ج- كناية □ د- مجاز مرسل □

٢٠- ما نوع الأسلوب فى الأبيات ؟ وماذا أثره الشاعر ؟

أوصت أعرابية ولدا لها ، فقالت : "أى بنى ، إياك والنميمة ؛ فإنها تزرع الضفينة فتفرق بين المحبين ، وإياك والتعرض للعيوب ؛ فتتخذ غرضا . وخليق ألا يثبت الغرض على كثرة السهام . وقلما **اعتورت** السهام غرضا إلا كلمته حتى يهى ما اشتد من قوته . وإياك والجدود بدينك والبخل بمالك . وإذا هزرت فاهرزكريما يلى لهزتك ولا تهزز لنيما ؛ فإن الصخر لا ينفجر ماؤها . ومثل لنفسك مثال ما استحسنت من غيرك فاعمل به ، وما استقبحت فاجتنبه ، فإن المرء لا يرى عيب نفسه ."

٢١- حدد معنى "اعتورت" :

أ- أصابت □ ب- أخطأت □ ج- شقت □ د- أوجعت □

٢٢- علاقة [فإن المرء لا يرى عيب نفسه] بما قبلها :

أ- إجمال بعده تفصيل □ ب- تفصيل بعد إجمال □ ج- تعليل □ د- نتيجة □

٢٣- المحسن البديعى فى "[الجدود - البخل] :

أ- طباق □ ب- مقابلة □ ج- جناس □ د- سجع □

٢٤- اشتملت الوصية على عدة نصائح اذكر ثلاثة منها ؟

٢٥- اذكر سمتين من السمات الأسلوبية للوصية ؟ وسمتين من السمات الشخصية للوصية ؟

اقرأ ثم اجب : يقول عمرو بن كلثوم :

☒ ألا لا يجهن أحد علينا *** فنجهل فوق جهل الجاهلينا

☒ باى مشيئة عمرو بن هند *** تطيع بنا **الوشاة** وتزدرينا

☒ تهددنا وتوعدنا رويدا *** متى كنا لأمك مقتونيا

☒ فإن قناتنا ياعمرو أعيت *** على الأعداء قبلك أن تلينا

☒ ونحن الحاكمون إذا أطعنا *** ونحن العازمون إذا عصينا

٢٦- حدد معنى كلمة [الوشاة] من خلال السياق :

أ- الحاقدون □ ب- الحاسدون □ ج- النمامون □ د- الحاسدون □

٢٧- المحسن المعنوي في البيت الأخير هو :

أ- الجناس □ ب- حسن التقسيم □ ج- طباق □ د- ازدواج □

٢٨- علاقة [فجهل فوق جهل الجاهلينا] بما قبلها :

أ- توكيد □ ب- توضيح □ ج- تعليل □ د- نتيجة □

- قال الشاعر:

- أمن أم أوفى دمنة لم تكلم ***** بحومانة الدراج فالمتثلهم
 - ودار لها بالرقمتين كأنها ***** مراجيع وشمر في نواشر معصم
- * من خلال البيتين أذكر سمتين من سمات الشعر الجاهلي ؟

١٤- علل : تطور فن الوصايا والنصح في عصر صدر الإسلام .

١٥- عرف الغزل الصريح ، مبينا أسباب ازدهاره في العصر الأموي ؟

اقرأ ثم اجب : قال الشاعر :

☒ سل الرماح العوالي عن معالينا ***** واستشهد البيض هل خاب الرجا فينا ؟

☒ لقد سعينا فلم تضعف عزائنا ***** عمنا نروم ولا خابت مساعينا

☒ قوم إذا استخصموا كانوا فراغة ***** يوماً وإن حكموا كانوا موازينا

١٦- المحسن البديعي في البيت الأول :

أ- تصريع □ ب- جناس ناقص □ ج- جناس تام □ د- سجع □

١٧- [التشبيه في البيت الأخير] :

أ- بليغ □ ب- مفصل □ ج- مجمل □ د- ضمني □

١٨- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ، وأثرها في ألفاظه ؟

من خطبة قس بن ساعدة الإيادي في قومه قال :

”أيها الناس ، اسمعوا وعوا ، إنه من عاش مات ، ومن مات فات وكل ما هو آت ، ليل داج ونهار ساج ، وسماء ذات أبراج ، ونجوم تزهو وبحار تزخر ، إن في السماء لخبرا ، وإن في الأرض لعبرا ، ما بال الناس يذهبون ولا يرجعون ، أرضوا بالمقام فقاموا أم تركوا هناك فناموا ؟ يامعشر إباد ، أين الأباء والأجداد ؟ وأين الفراغنة الشداد ؟ ألم يكونوا أكثر منكم مالا وأطول أجالا ؟ طحنهم الدهر بكلكله ، ومزقههم بتطاوله ”

١٩- المعنى الأدق لكلمة [مقام] هي :

- أ- المنزلة □ ب- المكانة □ ج- الهيئة □ د- المرتبة □

٢٠- الصورة الخيالية في [طحنهم الدهر بكلكله] :

- أ- تشبيه بليغ □ ب- استعارة تصريحية □ ج- استعارة مكنية □ د- تشبيه تمثيل □

٢١- المحسن البديعي في [ليل داج ، ونهار ساج] هو :

- سجع - طباق - جناس □ ب- ازدواج - جناس - حسن تقسيم

- ج- مقابلة - وازدواج والتفات □ د- سجع وازدواج - وتصريع

٢٢- علل : أكثر قس بن ساعدة من استخدام الأسلوب الإنشائي ؟

٢٣- عرف الخطبة ؟ ثم أذكر ثلاث سمات أسلوبية للخطيب من خلال فهمك للنص ؟

اقرأ ثم اجب : قال الأعشى :

- ودع هريرة إن الركب مرتحل □ وهـل تطيق وداعا أيها الرجل ؟
- غراء فرعاء مصقول عوارضه □ تمشى الهوينى كما يمشى الوجى الوحل
- كأن مشيتها من بيت جارتها □ مر السحاب لا ريث ولا عجل
- إذا تقووم يصوغ المسك أصورة □ والزنبق السورد من أرادنها شمل
- يضحك الشمس منها كوكب شرق □ مؤذربعميم النبت مكتهل

٢٤- الصورة البيانية في البيت الثالث :

- أ- تشبيه مفصل □ ب- تشبيه مجمل □ ج- تشبيه ضمني □ د- تشبيه تمثيلي

٢٥- [الفرض من الأستفهام في البيت الأول] هو :

- أ- النفسى □ ب- التعجب □ ج- التقرير □ د- الوصف

٢٦- علاقة [إن الركب مرتحل] بما قبلها :

أ- تعليل □ ب- توضيح □ ج- تفسير □ د- نتيجة □

٢٧- إلى أي الأغراض الشعرية ينتمي النص؟ ثم اذكر أثر البيئة في النص؟

اقرأ ثم اجب : قال الشاعر :

❖ إذا غامرت في شرفٍ مرورٍ فلا تتنخع بما دون النجوم
❖ فطعم الموت في أمرٍ حقيرٍ كطعم الموت في أمرٍ عظيمٍ
❖ يرى الجبناء أن العجز عقلٌ وتلك خديعة الطبع اللئيم
❖ وكل شجاعة في المرء تغني ولا مثل الشجاعة في الحكيم

١٦ المحسن البديعي في البيت الأول :

أ- تصريع □ ب- جناس ناقص □ ج- جناس تام □ د- سجع □

١٧ [التشبيه في البيت الثاني] :

أ- بليغ □ ب- مفصل □ ج- مجمل □ د- ضمني □

١٨ ما الأسلوب الغالب على الأبيات؟ ولماذا أثره الشاعر؟

يقول عبد الحميد الكاتب :

«إن الدنيا دار بلاغ، والآخرة دار قرار أيها الناس، فخذوا من دار ممركم إلى دار ممركم ولا تهتكوا أوتاركم عند من لا تخفى عليه أسراركم، وأخرجوا من الدنيا قلوبكم قبل أن تخرج منها أبدانكم، ففيها حبيبتهم، وفيها خلقتهم. إن الرجل إذا هلك... قال الناس: ما ترك؟ وقالت الملائكة: ما قدم؟ فقدموا بعضا يكون لكم، ولا تخلفوا كلاً يكون عليكم».

المعنى الأدق لكلمة [قرار] هي :

أ- سعادة □ ب- بقاء □ ج- فناء □ د- هلاك □

الصورة الخيالية في [وأخرجوا من الدنيا قلوبكم] :

أ- تشبيه بليغ □ ب- استعارة تصريحية □ ج- استعارة مكنية □ د- تشبيه تمثيل □

المحسن البديعي في [فقدموا بعضا يكون لكم ، ولا تخلفوا كلاً يكون عليكم] هو :

أ- سجع - طباق - جناس □ ب- ازدواج - جناس - حسن تقسيم □

ج- مقابلة - ازدواج - سجع □ د- سجع وازدواج - وتصريع □



ثم أذكر ثلاث سمات أسلوبية للرسالة التي بين أيدينا ؟



جريد يمدح عمر بن عبد العزيز

- ✗ يعود الفضلُ منك على قريشٍ وتُفرجُ عنهم الكُربَ الشِّدادا
✗ وقد أمنت وحشهم برفق ويُعيبُ الناسَ وخشك أن يُصادا
✗ وتبني المجديا عمر بن ليلى وتكفي الممحل السنَّةَ الجمادا
✗ وتدعو الله مجتهداً ليرضى وتذكر في رعيتهك المعادا

الصورة البيسانية في [تبني المجد] :

- أ- تشبيه بليغ ب- استعارة تصريحية ج- مجاز مرسل د- استعارة مكنية
هـ [الفرض من الاستفهام في البيت الأول] هو :
أ- النفسى ب- التعجب ج- التفسير د- الوصف

علاقة [ليرضى] بما قبلها :

- أ- تعليل ب- توضيح ج- تفسير د- نتيجة

إلى أى الأغراض الشعرية ينتمى النص ؟ ثم اذكر سمتين أحدهم شخصية والأخرى أسلوبية ؟

اقرأ ثم اجب : قال " أبو الأسود الدؤلى " :

- ✗ العلم زين وتشريف لصاحبه *** فاطلب - هُديت - فنون العلم والأدبا
✗ لا خير فيمن له أصل بلا أدب *** حتى يكون على ما زانه حادبا
✗ العلم كنز وذخر لا نفاذ له *** نعم الصديق إذا ما صاحب صحبا
✗ قد يجمع المرء ما لا ثم يسلبه *** عما قليل فيلقى الذل والحربا
✗ يجمع العلم نعم الذخر تجمهه *** لا تعدلن به ذرا ولا ذهباً

١٦- المحسن المعنوى في [يجمع - يسلب] :

- أ- طباق إيجابى ب- تصريح ج- حسن تقسيم د- طباق سلبى .

١٧- " العلم كنز " تشبيهه :

- أ- مجمل ب- بليغ ج- مفصل د- ضمنى

من عبد الله "عمر" أمير المؤمنين ، إلى "عبد الله بن قيس" أبي موسى الأشعري "

(سَلَامٌ عَلَيْكَ ، أَمَا بَعْدُ : فَإِنَّ الْقَضَاءَ فَرِيضَةٌ مُحْكَمَةٌ وَسُنَّةٌ مُتَّبَعَةٌ فَافْهَمْ إِذَا أُدْلِيَ إِلَيْكَ ، فَإِنَّهُ لَا يَنْفَعُ تَكْلُمٌ بِحَقِّ لَا نَفَادَ لَهُ ، أَسْ بَيْنَ النَّاسِ فِي وَجْهِكَ وَعَدْلِكَ وَمَجْلِسِكَ ؛ حَتَّى لَا يَطْمَعَ شَرِيفٌ فِي حَيْفِكَ ، وَلَا يَبْئَسَ ضَعِيفٌ مِنْ عَدْلِكَ . الْبَيِّنَةُ عَلَى مَنْ ادَّعَى ، وَالْيَمِينُ عَلَى مَنْ أَنْكَرَ ، وَالصُّلْحُ جَائِزٌ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ ، إِلَّا صَلْحًا أَحَلَّ حَرَامًا ، أَوْ حَرَّمَ حَلَالًا ، لَا يَمْنَعُكَ قَضَاءُ قَضِيَّتِهِ الْيَوْمَ فَرَاغَتْ نَفْسُكَ فِيهِ ، وَهُدَيْتَ فِيهِ لِرَشْدِكَ ، أَنْ تَرْجِعَ إِلَى الْحَقِّ ؛ فَإِنَّ الْحَقَّ قَدِيمٌ وَمُرَاجَعَةُ الْحَقِّ خَيْرٌ مِنَ التَّمَادِي فِي الْبَاطِلِ .

الفهم .. الفهم ، فيما يتلجج في صدرك مما لم ليس في كتاب ولا سنة ، ثم عرف الأمثال والأشباه ، فقس الأمور عند ذلك ، واعمد إلى أقربها إلى الله ، وأشبهها بالحق)

١٩- النص من فنون النثر الذي اعتمدت عليه الدعوة الإسلامية وهو فن :

أ- الخطاب . ب- الرسالة . ج- الوصايا . د- الحكمة .

٢٠- "فراغت نفسك فيه" اللون البياني فيها :

أ- تشبيه . ب- استعارة مكنية . ج- استعارة تصريحية . د- مجاز مرسل .

٢١- "إلا صلحا أحل حراما ، أو حرّم حلالا" بينهما :

أ- مقابلة وسجع . ب- تضاد وازدواج . ج- مقابلة وازدواج . د- تضاد وازدواج .

٢٢- استنتج من خلال فهمك للنص سمتين من سماته .. مستدلا عليها ؟

٢٣- اعتمد النص على عنصر الإقناع والامتناع .. وضح ذلك

اقرأ ثم اجب : يقول كعب بن زهير :

- | | | |
|--------------------------|-----|------------------------------|
| ☒ إن يدركك موت أو مشيب | *** | فقلبك مات أقوام وشابوا |
| ☒ تلبثنا وتفرطننا رجالا | *** | دعوا وإذا الأنام دعوا أجابوا |
| ☒ وإن سبيلنا سبيل قوم | *** | شهدنا الأمام بعدهم وغابوا |
| ☒ فلا تسأل ستث كل كل أمر | *** | إذا ما إخوة كثروا وطابوا |

٢٤- حدد معنى كلمة [الأنام] من خلال السياق :

أ- الخلق □ ب- الناس □ ج- الموتى □ د- الأولى والثانية

٢٥- نوع الأسلوب في [فلاتسأل ستثكل كل] هو :

أ- خبري □ ب- إنشائي طلبي □ ج- إنشائي غير طلبي □ د- قصري بلاغي

٢٦- علاقة [أجابوا] بما قبلها :

أ- توكيد □ ب- توضيح □ ج- تعليل □ د- نتيجة

٢٧- كيف خالف النص منهج القصيدة في العصر الجاهلي ؟ ثم اذكر ثلاثة سمات شخصية للشاعر ؟

اقرأ ثم ارجب : قال "أبو تمام" :

☒ بيض الصفائح لا سود الصحائف في **** متونهن جلاء الشك والريب

☒ والعلم في شهب الأرمح لامعة ***** بين الخميسين لا في السبعة الشهب

☒ أين الرواية ؟ بل أين النجوم وما ***** صاغوه من زخرف فيها ومن كذب

١٦- المحسن البديعي في [الصفائح - الصحائف] :

أ- طباق إيجابي □ ب- جناس ناقص □ ج- جناس تام □ د- طباق سلبي .

١٧- [جلاء الشك] :

أ- استعارة مكنية □ ب- تشبيه □ ج- كناية □ د- مجاز مرسل

١٨- ما نوع الأسلوب في البيت الثالث ؟ مبينا قيمته البلاغية ؟

أوصى ذو الإصبع العدوانى وهو يحتضر ابنه أسيداً فقال :

” يَا بُنَيَّ إِنَّ أَبَاكَ قَدْ فَنِيَ وَهُوَ حَيٌّ وَعَاشَ حَتَّى سَمِعَ الْعَيْشَ ، وَإِنِّي مُوصِيكَ بِمَا إِن حَفِظْتَهُ بَلَفْتَ فِي قَوْمِكَ مَا بَلَفْتَهُ ! فَاحْفَظْ عَنِّي ؛ أَلَنْ جَانِبَكَ لِقَوْمِكَ يُحِبُّوكَ ، وَتَوَاضَعَ لَهُمْ يَرْفَعُوكَ ، وَابْسُطْ لَهُمْ وَجْهَكَ يُطِيعُوكَ وَلَا تَسْتَأْثِرَ عَلَيْهِمْ بِشَيْءٍ يُسَوِّدُوكَ ، وَأَكْرَمَ صِغَارَهُمْ كَمَا تُكْرَمُ كِبَارُهُمْ يُكْرَمُ كِبَارُهُمْ وَيَكْبُرُ عَلَى مَوَدَّتِكَ صِغَارُهُمْ ! وَاسْمَحْ بِمَا لَكَ ، وَاحْرَمِ حَرِيمَكَ ، وَأَعَزِّزْ جَارَكَ وَأَعِنِ مَنْ اسْتَعَانَ بِكَ وَأَكْرَمِ ضَيْفَكَ ، وَأَسْرِعِ النَّهْضَةَ فِي الصَّرِيحِ فَإِنَّ لَكَ أَجْلاً لَا يَعْدُوكَ ! وَصُنْ وَجْهَكَ عَنْ مَسْأَلَةِ أَحَدٍ شَيْئاً فَبِذَلِكَ يَتَمَّ سُوْدُوكَ ! ”

١٩- النص من فنون النثر الذي اعتمدت عليه الدعوة الإسلامية وهو فن :

أ- الخطابة □ ب- الرسالة □ ج- الوصايا □ د- الحكمة .

٢٠- علاقة [أَلَنْ جَانِبَكَ لِقَوْمِكَ يُحِبُّوكَ ، وَتَوَاضَعَ لَهُمْ يَرْفَعُوكَ] بما قبلها :

د- تفسير □

ج- نتيجة □

ب- تفصيل □

أ- تعليل □

٢١- [وَأَبْسَطَ لَهُمْ رُجُلَهُم بِطَيْبِ عَمَلِهِمْ بِشَيْءٍ يُسَوِّدُوكَ] بينهما :

د- سجع وازدواج □

ب- مقابلة وسجع . ب- جناس وازدواج . ج- مقابلة وازدواج .

٢٢- استنتج من خلال فهمك للنص سمتين من سماته .. مستدلا عليها ؟

٢٣- اعتمد الموصي في وصيته على الأسباب والنتائج حتى يصل ابنه إلى المكانة المرجوة ، دلت على ذلك

اقرأ ثم اجب : قال الفرزدق متحدثا عن طليقته "نوار" :

ندمت ندم الكسبي لما	****	غدت منى مطلقاً نوار
وكانت جنتي فخرجت منها	****	كأدم حين لـج به الضرار
وكنيت كفاقي عيني عدا	****	فأصبح ما يضئ له النهار
ولورضيت يداي بها وقرت	****	لكان لها على القدر الخيار
وما تركتها شعباً ولكن	****	رأيت الدهر يأخذ ما يُعار

٢٤- الصورة البيانية في البيت الثالث :

أ- تشبيه مفصل □ ب- تشبيه مجمل □ ج- تشبيه ضمني □ د- تشبيه تمثيلي □

٢٥- [العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات] هي :

أ- ندمه على فراق حبيبته □ ب- اشتياقه لزوجته □ ج- كرهه لزوجته □ د- الشكوى من زوجته

٢٦- علاقة [أالشطر الثاني بالأول في البيت الثالث] :

أ- توكيد □ ب- توضيح □ ج- تعليل □ د- نتيجة □

٢٧- علل : اعتمــاد الشاعر في الأبيات على الأسلوب الخبري ؟ ثم اذكر سمتين لشخصيته ؟

”اقرأ، ثم أجـب : * يقول ”حسان بن ثابت“ :

١. عرفت ديار زينب بالكثيب	كخط الوحي في الرق القشيب
٢. وخبر بالذي لا عيب فيه	بصدق ، غير إخبار الكذوب
٣. بما صنع المليك غداة بدر	لنا في المشركين من النصيب
٤. فوافيناهم منا بجمع	كأسد الغاب : مردان وشيب
٥. أمار محمد قد أوره	على الأعداء في نفع الحروب
٦. فقادرنا أبا جهل صريعا	وعتبه قد تركنا بالجبوب

١٥- مرادف ”صريعا“ في البيت الأخير :

(أ) مهزوما (ب) كنييا (ج) قتيلا (د) منتصرا

١٦- كل ما يلي من سمات أسلوب حسان بن ثابت ماعدا :

(أ) التأثر بالمعجم القرآني (ب) سهولة الألفاظ (ج) التكلفة في المحسنات (د) الاعتماد على وحدة البيت

١٧- تمثل الأبيات غرضا شعريا ظهر في عصر صدر الإسلام وهو :

(أ) الفخر والحماسة (ب) المدح والفخر (ج) الزهد والحكمة (د) الفتوح والمغازي .

١٨- نوع التشبيه في البيت الأول :

(أ) ضمنى للتشخيص (ب) مفصل للتجسيم (ج) تمثيلي للتوضيح (د) مجمل للتوضيح

١٩- تتفق هذه القصيدة مع منهج القصيدة في العصر الجاهلي كل ما يلي ماعدا :

(أ) البداية الطليية (ب) وحدة الوزن والقافية (ج) الوحدة الفنية (د) الصور الحسية

٢٠- كاسد الغاب : مردان وشيب : علاقة ما تحته خط بما قبله :

(أ) تعليل (ب) تفصيل (ج) توضيح (د) توكيد

٢١- من سمات أسلوب الشاعر في الأبيات :

(أ) التأثر بالمعجم القرآني . (ب) الاعتماد على الأسلوب الخبري لتأكيد النصر .

(ج) التنوع بين الخبر والانشاء لإثارة الذهن . (د) الأولى والثانية .

٢٢- لقب حسان بن ثابت بشاعر الرسول لـ :

(أ) مشاركته معه في الحروب (ب) لدفاعه عن الإسلام والرسول (ج) كتابته في أغراض المدح (د) لدخوله الإسلام

٢٣- ” وسيلة القصر في قول الشاعر ” فشركما لخيركما الفداء ”

(أ) تقديم ما حقه التأخير (ب) تعريف الطرفين (ج) الاستثناء (د) الأولى والثانية

” اقرأ، ثم أجاب : (أوصى حكيم ولده فقال) :

* يابني ، احذر خصلة واحدة تسلم وتابع خصلة واحدة تغفر : لا تدخل مداخل السوء تتهم واشكر تدمر لك النعم ، واعلم أن العز في خصلة واحدة وهي طاعة الله ، والذل في خصلة واحدة وهي معصية الله والغنى في خصلة واحدة وهو الرضا بقسم الله والفقر في خصلة واحدة وهي استقلال نعم الله ، والناس يابني يتفاضلون بشئ واحد وهو الدين ويتميزون بشئ واحد وهو العلم ، ويفوزون بشئ واحد وهو العمل ويسودون بشئ واحد وهو الحلم فعليك يابني في دينك بشئ واحد وهو الأزدباد وفي دنياك بشئ واحد وهو الاقتصاد .

* يابني إن أردت الخلاص فعليك بشينين : لا تضع ما عندك إلا في حقه ولا تأخذ ما ليس لك إلا بحقه . تحصن يابني من الساعي عليك بشينين : بالمداواة وحسن المعاشرة فإنك لا تعمر أحد شينين : إما صداقة تحدث بينكما تؤمنك شره وإما فرصة تضفرك به .

* واعلم يابني إن أنصف الناس من جمع ثلاثا : تواضعا في رفعة وزهدا عن قدرة وإنصافا عن قوة وعليك بالقنوع ، ففيه ثلاث خصال : صيانة النفس وعز القدر وطرح مؤن الاستكبار ولا تضع المعروف إلى ثلاثة : اللئيم فإنه بمنزلة السبخة والفاحش فإنه يرى أن الذي صنعت إليه إنما هو مخافة الفحش والأحمق فإنه لا يعرف ما أسديت إليه ”

٢٤- المعنى الدقيق لكلمة ” أسديت ” :

(أ) عرفت (ب) جهلت (ج) قدمت (د) ظفرت

٢٥- ” واعلم يابني إن أنصف الناس من جمع ثلاثا ” علاقة الجملة بما بعدها :

(أ) إجمال بعده تفصيل (ب) تعليل (ج) نتيجة (د) تفصيل بعد إجمال

٢٦- تتفق الفقرة الأولى من الوصية السابقة ومقولة واحدة مما يلي : الغير صحيحة

- (أ) واعلم أن النصر مع الصبر وان مع العسر يسرا . (ب) لا ذنب مع استغفار ولا كبيرة مع إصرار .
(ج) لا فضل لعربي على أعجمي إلا بالتقوى (د) الغنى ليس بكثرة المال وإنما بغنى النفس .
٢٧- "اعتمدت الموصى على الاقناع" وظهر ذلك في :

- (أ) عرض الوصية عرضاً شعرياً شائقاً متناغماً (ب) الإيجاز وقصر الجمل للتأثير في المتلقى
(ج) الاعتماد على الأساليب الإنشائية (د) استخدام الألفاظ الجزلة والغامضة أحياناً .
٢٨- المحسن اللفظي " تواضعا في رفعة وزهدا عن قدرة وإنصافا عن قوة "

- (أ) سجع وجناس (ب) حسن تقسيم وازدواج (ج) سجع وحسن تقسيم (د) سجع وازدواج .

٢٩- الرسالة التي يريد الأب ترسيخها في ذهن ابنه في الفقرة الثانية هي :

- (أ) حسن معاملة الناس حتى يسود بينهم (ب) الحرص على طلب العلم والدأب فيه .
(ج) الحرص على منفعة الناس واستغلال الفرص (د) والحلم والصبر على أذى الناس
٣٠- حدد - من خلال الخطبة - التفصييلة التي تشتمل على استعارة مكنية محمداً سر جمالها :

- (أ) " احذر خصلة واحدة تسلم " وسر جمالها التشخيص (ب) " لا تدخل مداخل السوء تتهم " وسر جمالها التجسيم
(ج) " لا تصنع ما عندك إلا في حقه " وسر جمالها التشخيص (د) " تواضعا في رفعة وزهدا عن قدرة " للتوضيح

١٠٠ سؤال في الأدب

١. أدب الفترة التي سبقت الإسلام بنحو قرن ونصف قرن تقريباً :

- الأدب الجاهلي .
○ الأدب الأموي .
○ الأدب العباسي .
○ أدب صدر الإسلام .

٢. الفترة التي سبقت ظهور الإسلام بنحو قرن ونصف تقريباً تعرف بـ :

- البيئة الزمانية للأدب الجاهلي .
○ البيئة المكانية للأدب الجاهلي .
○ البيئة الدينية للأدب الجاهلي .
○ البيئة الاجتماعية للأدب الجاهلي .

٣. البيئة المكانية للعصر الجاهلي :

- جنوب غرب آسيا .
○ جنوب شرق آسيا .
○ غرب آسيا .
○ شمال آسيا .

٤. ضمت البيئة المكانية للعصر الجاهلي :

- خمسة أقسام .
○ أربعة أقسام .
○ ثلاثة أقسام .
○ ستة أقسام .

٥. ضمت البيئة المكانية للعصر الجاهلي :

- الحجاز وتهامة .
○ اليمن واليمن .
○ اليمامة .
○ كل ما سبق صحيح .

٦. يجد البيئة المكانية للعصر الجاهلي جنوباً :

- المحيط الهادي .
○ المحيط الهندي .
○ المحيط الأطلسي .
○ الخليج العربي .

٧. يجد البيئة المكانية للعصر الجاهلي شرقاً :

- المحيط الهادي .
- المحيط الأطلسي .
- المحيط الهندي .
- الخليج العربي .

٨. يجد البيئة المكانية للعصر الجاهلي غرباً :

- المحيط الهادي .
- البحر الأحمر .
- البحر المتوسط .
- الخليج العربي .

٩. بيئة العصر الجاهلي التي انقسم فيها العرب إلى بدو وحضر تعرف بالبيئة :

- البيئة الزمانية للأدب الجاهلي .
- البيئة الدينية للأدب الجاهلي .
- البيئة المكانية للأدب الجاهلي .
- البيئة الاجتماعية للأدب الجاهلي .

١٠. سكان مكة يعرفون بـ :

- البدو .
- الزرّاع .
- الحضّر .
- الصيادين .

١١. عرف العرب الذين ينتقلون ويرتحلون من مكان لآخر في العصر الجاهلي بـ :

- البدو .
- الزرّاع .
- الحضّر .
- الصنّاع .

١٢. يرجع أصل قبائل العرب إلى :

- العدنانيين والقحطانيين .
- الرومان واليونانيين .
- الأراميين والفينيقيين .
- الفراعنة والأفريقيين .

١٣. العدنانيون أبناء إسماعيل عليه السلام ، هم عرب :

- الشمال .
- الشرق .
- الجنوب .
- الغرب .

١٤. القحطانيون أبناء سام بن نوح عليه السلام ، هم عرب :

- الشمال .
- الشرق .
- الجنوب .
- الغرب .

١٥. المعارف التي برع فيها العرب قبل الإسلام :

- الفروسية والأنساب .
- الطب والزراعة .
- الفراسة والأنساب .
- الفلك والحساب .

١٦. اقتضرت البيئة العلمية للعصر الجاهلي على :

- الفروسية والأنساب .
- الطب والزراعة .
- الفراسة والأنساب .
- الفلك والحساب .

١٧. شاعت في العصر الجاهلي كثير من القيم والشيم النبيلة ، منها :

- وأد البنات .
- الظلم والاستعباد .
- شرب الخمر .
- الصبر والكرم والوفاء والنجدة .

١٨. معرفة العرب لأخلاق الإنسان وصفاته من خلال هيئته :

- الأنساب .
- الفراسة .
- الكهانة .
- الدجل .

١٩. أكبر انتشار لليهود قبل الإسلام كان في :

- الحجاز ومكة .
- اليمن والحيرة .
- اليمن والحجاز .
- نجران والحجاز .

٢٠. شاع في نجران والعراق وطبئ في العصر الجاهلي :

- اليهودية .
- النصرانية .
- عبادة الأوثان .
- عبادة النار .

٢١. أكثر العرب قبل الإسلام كان :

- يهودياً .
- نصرانياً .
- مجوسياً .
- متعدد الآلهة .

٢٢. مهّدت الفوضى الدينية قبل الإسلام إلى :

- نجاح الدعوة الإسلامية وانتشارها
- القضاء على اليهودية .

- انتشار عبادة الأوثان .
- ضعف التجارة .

٢٣. اتسمت البيئة الدينية للعصر الجاهلي بـ :

- توحيد الآلهة .
- تعدد الآلهة والفوضى .
- الإلحاد .
- عدم وجود أتباع للديانات السماوية .

٢٤. دلّ ما وصلنا من الأدب الجاهلي شعره ونثره على :

- ضعف العرب في مجال الأدب .
- ذكاء العرب وقدرتهم في مجال الأدب .

- ضعف العرب في الشعر فقط .
- ذكاء العرب في الشعر فقط .

٢٥. أماكن في العصر الجاهلي يجتمع فيها الشعراء والخطباء يتفاخرون ويتبارون :

- دور الندوة .
- المعابد .
- الأسواق الأدبية .
- المدارس والكتاتيب .

٢٦. من أشهر الأسواق الأدبية في العصر الجاهلي :

- سوق عكاظ .
- سوق دومة الجندل .
- سوق ذي المجاز .
- كل ما سبق صحيح .

٢٧. سمي العصر الجاهلي بهذا الاسم بسبب :

- عدم معرفة العرب القراءة
- جهل العرب للأفعال القبيحة .
- الكتابة .

○ جهالة العرب وسيئاتهم المتعمدة . ○ جهل العرب للأدب .

٢٨. يعد الأدب العربي الجاهلي سجلاً للحياة العربية ؛ لأنه :

○ رسم صورة صادقة للبيئة الجاهلية ○ سجّل عادات العرب في الجاهلية .

○ كشف عن أخلاق العرب في ○ كل الخيارات السابقة صحيحة .
الجاهلية .

٢٩. للأدب العربي أهمية كبيرة في العصر الجاهلي ؛ لأنه :

○ كان مصدر ثراء البيئة العربية . ○ كان سجلاً للحياة العربية .
○ أدى إلى الوحدة بين القبائل ○ مهّد لنجاح الدعوة الإسلامية .
العربية .

٣٠. يقول امرؤ القيس : عوجاً على الظل المجيل لعلنا نبكي الديار كما بكها ابن خدام

- يشير البيت إلى أن العصر الجاهلي :

○ عمره قرن ونصف قرن تقريباً . ○ عمره أكبر من قرن ونصف قرن .
○ جاء بعد ظهور الإسلام . ○ شاعت فيه الفوضى الدينية .

٣١. يقول عمرو بن كلثوم : ألا لا يجهن أحدٌ علينا فتجهل فوق جهل الجاهلينا

- يشير البيت إلى أن العصر الجاهلي :

○ شاعت فيه الشيم النبيلة . ○ عرف الأسواق الأدبية .
○ سمي بهذا الاسم لانتشار الجهالة ○ تعدى حدود شبه الجزيرة العربية
فيه .

٣٢. يقول الأعشى الكبير : وقد طففت للمال آفاقه عَمَان فحِمَص فأورشلمُ

- يشير البيت إلى الحياة الاجتماعية للشاعر في العصر الجاهلي ؛ فهو من البيئة :

○ الزراعية . ○ الحضرية .
○ الساحلية . ○ البدوية .

٣٣. يقول أسعد الكامل : أريك ذرى قحطان حيث ابنتى لها أبوها قصوراً حكمت بالجنادل

- ينتمي الشاعر الجاهلي (أسعد الكامل) كما فهمت من البيت إلى عرب :

○ الجنوب . ○ الشمال .
○ الشرق . ○ الغرب .

٣٤. يقول أسعد الكامل : سلي تخبري عن كل محض الشمال وعن كل فياض اليمين مقاتل

- يشير البيت إلى أن العصر الجاهلي :

○ انعدمت فيه الشيم النبيلة . ○ امتلأ بالفساد الأخلاقي والديني .
○ كثرت فيه الشيم النبيلة . ○ انتشر فيه المجون والترف .

٣٥. يقول حاتم الطائي : علّ يرى نارك من يمر إن جلبت ضيفاً فأنت حرّ

- يشير البيت إلى بعض الشيم النبيلة للعرب في العصر الجاهلي ، ومنها :

- نجدة المستغيث .
- الكرم والجود .
- تحرير العبيد .
- الفروسية ومنازلة الأعداء .

٣٦. كان للعرب في البيئة الجاهلية معارض أدبية تشمل :

- الشعر والخطابة .
- الكتابة .
- الرسائل .
- الشعر والخطابة والكتابة .

٣٧. الكلام الموزون المقفى ، المعبر عن فكر قائله :

- الشعر .
- القرآن .
- النثر .
- الحديث .

٣٨. أشهر القصائد التي اتضح فيها بناء القصيدة في العصر الجاهلي :

- المعلقات .
- الأصمعيات .
- المفضليات .
- الجهمرة .

٣٩. لم تعرف القصيدة الجاهلية الوحدة العضوية ؛ بسبب :

- المقدمة الطللية أو الغزلية .
- تعدد الأغراض والموضوعات .
- ختمها بغرض الحكمة .
- تعدد الوزن والقافية .

٤٠. اختلفت قصيدة السموأل عن المنهج العام للقصيدة الجاهلية ؛ حيث :

- انتهت بالحكمة .
- اختتمت بالبكاء على الأطلال .
- بدأت بالحكمة .
- بدأت بالفخر .

٤١. عرفت القصيدة الجاهلية ؛

- الوحدة العضوية .
- الوحدة الموضوعية .
- وحدة الوزن والقافية .
- غرض الزهد .

٤٢. أشهر المقدمات شيوعاً في الشعر الجاهلي ؛

- الحكمة أو الفخر .
- المدح أو الهجاء .
- البكاء على الأطلال أو الغزل .
- الوصف أو الفخر .

٤٣. الغرض الأساسي من القصيدة الجاهلية قد يكون :

- الوصف .
- المديح أو الهجاء أو الفخر .
- الغزل .
- بكاء الديار .

٤٤. قصائد طوال لكبار الشعراء في العصر الجاهلي ؛

- المعلقات .
- الأصمعيات .
- المفضليات .
- الجهمرة .

٤٥. قد تختم القصيدة الجاهلية بـ ؛

- البكاء على الأطلال .
- الغزل .

○ الحكمة . ○ الوصف .

٤٦. يلي مقدمة القصيدة في العصر الجاهلي موضوع أو غرض :

○ المديح . ○ الهجاء .
○ الفخر . ○ الوصف .

٤٧. اشتهر امرؤ القيس بـ :

○ الملك الشجاع . ○ الملك الضال .
○ الملك المحارب . ○ الملك الضليل .

٤٨. شاع عن المعلقات أنها كتبت بماء الذهب وعلقت على أستار الكعبة ؛ ولهذا سميت بـ :

○ المفضليات . ○ المذهبات .
○ الأصمعيات . ○ السموط .

٤٩. كانت المعلقات تشبه عقود الدر التي تعلق على نحور الحسان ؛ ولهذا سميت بـ :

○ المفضليات . ○ المذهبات .
○ الأصمعيات . ○ السموط .

٥٠. كانت المعلقات تشبه عقود الدر التي تعلق على نحور الحسان ووجه الشبه هو :

○ الزينة . ○ القيمة والقدر .
○ البريق واللمعان . ○ التباهي والفخر .

٥١. سميت المعلقات بهذا الاسم لأنها :

○ سريعة التعلق في الأذهان . ○ علقت على أستار الكعبة .
○ تشبه عقود الدر المعلقة على ○ كل البدائل السابقة صحيحة .
○ النحور .

٥٢. اختر البناء الشائع للقصيدة الجاهلية :

○ مقدمة طلبية غزلية ، ثم الوصف ، ثم الغرض الرئيس ، وقد تختتم بالحكمة .

○ مقدمة خميرية ، ثم الوصف ، ثم الغرض الرئيس ، وقد تختتم بالحكمة .
○ البدء بالغرض الرئيس مباشرة ، وقد تختتم بالحكمة .
○ مقدمة فخرية ، ثم الوصف ، ثم الغرض الرئيس ، وقد تختتم بالحكمة .

٥٣. اختر مما يلي البيت الذي خالف مطالع القصائد في الشعر الجاهلي :

○ قفا نبك من ذكرى حبيبٍ ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فجومل
○ لخولة أطلال ببرقة تهمد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد
○ ألا هبي بصحنك فأصبحينا ولا تبقي خمور الأندرينا
○ أمن أم أوفي دمنة لم تكلم بجومانة الدراج فالتثلثم

٥٤. اتسم الشعر الجاهلي من حيث المعاني والفكر بـ :

- الوضوح ، وكثرة التأنق في ترتيب المعاني والفكر .
- الغموض ، وقلة التأنق في ترتيب المعاني والفكر .
- الوضوح ، وقلة التأنق في ترتيب المعاني والفكر .
- الوضوح ، وعدم التأنق في ترتيب المعاني والفكر .

٥٥. من خصائص ألفاظ الشعر الجاهلي :

- عدم استعمال اللفظ في معناه .
- قلة استعمال اللفظ في معناه .
- كثرة استعمال اللفظ في معناه .
- جودة استعمال اللفظ في معناه .

٥٦. من السمات الفنية للأخيلة والصورة في الشعر الجاهلي :

- الأخيلة البديعة .
- الاستعارات الجميلة .
- التشايبه الطريفة .
- كل ما سبق من بدائل صحيح .

٥٧. ألفاظ المجاز في الشعر العربي في العصر الجاهلي :

- أسرف الشعراء في استعمالها .
- اقتصد الشعراء في استعمالها .
- لم يستعملها الشعراء .
- أساء الشعراء استعمالها .

٥٨. اتسمت المحسنات البديعية للشعر الجاهلي بأنها كانت :

- متكلفة ومتعمدة .
- غير متكلفة ولا متعمدة .
- لفظية ؛ لها جرس موسيقي .
- معنوية ؛ للتوضيح .

٥٩. كان الشاعر الجاهلي في شعره يفضل :

- الإطناب دائماً .
- الإطناب كثيراً .
- الإيجاز إلا إذا دعت الحال .
- الإيجاز مهما كانت الحال .

٦٠. يقول عنتره : وإذا ظلمت فإني ظلمي باسلاً مُرّاً مذاقته كطعم العلقم

- السمة التي يحملها البيت من خصائص الشعر الجاهلي من حيث الخيال :

- وضوح المعنى .
- طرفة التشبيه .
- إثارة الإيجاز إلا إذا دعت الحال .
- عدم تعمد استخدام المحسنات البديعية .

٦١. يقول عمرو بن كلثوم : وأنا التاركون لما سخطنا وأنا الآخذون لما هويتنا

- السمة التي يحملها البيت من خصائص الشعر الجاهلي :

- غموض المعنى .
- طرفة التشبيه .
- مخالفة الألفاظ للمعاني الموضوعية .
- عدم تعمد استخدام المحسنات البديعية .
- لها .

٦٢. يقول تائب شراً : ولا أقول إذا ما حلة صرمت يا ويح نفسي من شوق وإشفاق

- السمة التي يحملها البيت من خصائص الشعر الجاهلي من حيث المعاني :

- جودة استعمال الألفاظ في معانيها .
- التقصد في استعمال ألفاظ المجاز .

- إيثار الإيجاز إلا إذا دعت الحال . ○ طرافة التشبيه .
- ٦٣. **تقول الخنساء : وإن صخرًا لوالينا وسيدنا وإن صخرًا إذا نشتو لنحار**
وإن صخرًا لمقدام إذا ركبوا وإن صخرًا إذا جاعوا لعقار

- **من سمات الشعر الجاهلي في البيتين من حيث الأسلوب :**

- إيثار الإيجاز .
- عدم إيثار الإيجاز .
- عدم استعمال ألفاظ المجاز .
- التعمد في استخدام المحسنات البديعية .

٦٤. **من أصحاب المعلمات امرؤ القيس و :**

- زهير بن أبي سلمى ، وطرفة بن ○ لبيد بن ربيعة ، والحارث بن حلزة العبد .
- عنتره بن شداد ، وعمرو بن ○ كل ما سبق صحيح .
- كلثوم .

٦٥. **قول حكيم صادر عن مجرب خبير ، يوجهه إلى من يجب ، أو إلى من هو أقل منه تجربة :**

- الخطبة .
- الوصية .
- الحكم .
- الأمثال .

٦٦. **جزء من الوصية ، يعرض فيه الموصي أفكاره بوضوح وإقناع هادئ :**

- المقدمة .
- الموضوع .
- الخاتمة .
- كل ما سبق .

٦٧. **جزء من الوصية ، يكون فيه تمهيد وتهئية :**

- المقدمة .
- الموضوع .
- الخاتمة .
- كل ما سبق .

٦٨. **جزء من الوصية ، يكون فيه إجمال موجز لهدف الوصية :**

- المقدمة .
- الموضوع .
- الخاتمة .
- كل ما سبق .

٦٩. **أشهر الموصين في العصر الجاهلي :**

- أمامة بنت الحارث .
- امرؤ القيس .
- قس بن ساعدة .
- عمرو بن كلثوم .

٧٠. **من أهم السمات الفنية للوصية في العصر الجاهلي :**

- دقة العبارة ، ووضوح الألفاظ .
- قصر الجمل والفقرات .
- تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء ○ كل ما سبق صحيح .

٧١. **من الخصائص الفنية للوصية في العصر الجاهلي :**

○ ترابط الفكر وتسلسلها .
○ الإطناب بالتكرار والتعليل
والترادف .

○ استخدام المحسنات اللفظية ○ كل ما سبق صحيح .
والمعنوية .

٧٢. " أيها الناس ، اسمعوا ، وعوا : إنه من عاش مات ، ومن مات فات .. "

- النص السابق ينتمي إلى فن :

○ الخطبة لأكثم بن صيفي .
○ الخطبة لقس بن ساعدة .
○ الوصية لأمامة بنت الحارث .
○ الوصية لأكثم بن صيفي .

٧٣. " إن أفضل الأشياء أعاليها ، وأعلى الرجال ملوكها ، وأفضل الملوك أعماها نفعاً .. "

- النص السابق ينتمي إلى فن :

○ الخطبة لأكثم بن صيفي .
○ الخطبة لقس بن ساعدة .
○ الوصية لأمامة بنت الحارث .
○ الوصية لأكثم بن صيفي .

٧٤. تعبر عن خلاصة تجربة في عبارات موجزة :

○ الخطبة .
○ الوصية .
○ الحكم .
○ الأمثال .

٧٥. أوال موجزة في موقف ما ، ذاعت وانتشرت على مر العصور ، ولها مورد ولها مضرب :

○ الخطبة .
○ الوصية .
○ الحكم .
○ الأمثال .

٧٦. من سمات فن الحكم في الأدب الجاهلي :

○ دقة الألفاظ ، ووضوح المعاني .
○ الإيجاز وجمال الصياغة .
○ سلامة الفكر ، وقلة الصور .
○ كل ما سبق صحيح .

٧٧. من سمات فن الأمثال في الأدب الجاهلي :

○ دقة الألفاظ ، ووضوح المعاني .
○ الإيجاز وجمال الصياغة .
○ سلامة الفكر ، وقلة الصور .
○ كل ما سبق صحيح .

٧٨. من سمات النثر الجاهلي وخصائصه الفنية :

○ الدقة والإيجاز ، وجمال الصياغة .
○ وضوح المعاني ، وسلامة الفكر .
○ قلة الصور وشيوع المحسنات ○ كل ما سبق صحيح .
البديعية .

٧٩. أشهر خطباء العصر الجاهلي :

○ عنتر بن شداد ، وامرؤ القيس .
○ الحارث بن حلزة ، ولبيد بن ربيعة .
○ قس بن ساعدة ، وأكثم بن صيفي ○ عمرو بن كلثوم ، وطرفة بن العبد .

٨٠. فن مخاطبة الجماهير :

- الخطبة .
- الأمثال .
- الوصية .
- الحكم .

٨١. من خصائص أسلوب الخطبة في العصر الجاهلي :

- قصر الجمل والفقرات .
- تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء .
- وضوح المعاني ، والإقناع والتأثير ○ كل ما سبق صحيح .

٨٢. من السمات التي يجب أن يتمتع بها الخطيب :

- حسن الصوت ، وجودة الإلقاء .
- تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء .
- الإقناع والاستمالة .
- كل ما سبق صحيح .

٨٣. يهدف الخطباء من وراء خطبهم إلى :

- التأثير في الناس .
- إمتاع الناس .
- الإقناع .
- كل ما سبق صحيح .

٨٤. هدف الحكم والغرض الذي تقال له :

- استعراض المهارة اللغوية .
- إبراز الخبرة والتجربة .
- الإيقاع الموسيقي .
- توجيه السلوك الإنساني إلى الخير .

٨٥. من فنون النثر ، يقصد منه تشبيه حال الذي حُكي فيه بحال الذي قيل لأجله :

- الخطبة .
- الوصية .
- الحكمة .
- المثل .

٨٦. قول العرب : " رضا الناس غاية لا تدرك " ، " من سلك الجدد أمن العثار "

- يعد من فن :

- الخطبة .
- الوصية .
- الحكمة .
- المثل .

٨٧. قول العرب : " جنت على أهلها براقش " ، " رجع بخفي حنين "

- يعد من فن :

- الخطبة .
- الوصية .
- الحكمة .
- المثل .

٨٨. حدد مما يلي السمة الفنية للحكمة التالية " خير العفو ما كان عند المقدرة " :

- الإيجاز .
- جمال الصياغة .

- وضوح الدلالة .
- كل ما سبق صحيح .
- ٨٩. حدد مما يلي السمة الفنية للمثل التالي " أبلغ من قس " :
- الإيجاز .
- جمال الصياغة .
- وضوح الدلالة .
- كل ما سبق صحيح .

٩٠. يعتمد الحكيم ومطلق الأمثال في أفاضه إلى :

- شحنها بالخبرات والتجارب ○ الإيجاز فيها .
- الإنسانية .
- جمال صياغتها ، ووضوح دلالتها .
- كل ما سبق صحيح .

٩١. أي الفنون الآتية يشيع في النثر والشعر ؟

- الخطب والوصايا .
- الحكم والأمثال .
- الأمثال والخطب .
- الحكم والخطب .

٩٢. يقول امرؤ القيس : قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل

- من ملامح بناء القصيدة الجاهلية في البيت السابق :

- البدء بمقدمة طلبية .
- الختم بالحكمة .
- البدء بالوصف .
- البدء بالغرض الرئيس .

٩٣. تقول الخنساء : حمال أوية ، هباط أودية شهاد أندية ، للجيش جرار

- من ملامح البيئة الجاهلية في البيت السابق :

- كثرة الحروب .
- التنقل والترحال .
- التمسك بالقيم النبيلة .
- شيوع بعض الأخلاق الجاهلية .

٩٤. يقول عروة بن الورد : ذريني أطوف في البلاد لعاني أختيك أو أغنيك عن سوء محضري

- يكشف البيت عن ملامح من ملامح العربي القديم في العصر الجاهلي ، هو :

- النجدة والإغاثة .
- الشجاعة .
- التنقل والترحال .
- الجود والكرم .

٩٥. يقول عمرو بن كلثوم : صدت الكأس عنا أم عمرو وكان الكأس مجراها اليميناً

- يكشف البيت عن عادة سيئة اعتادها العرب في العصر الجاهلي ، هي :

- وأد البنات .
- ظلم المرأة وهضم حقوقها .
- شرب الخمر .
- المقامرة وأكل الربا .

٩٦. يقول عمرو بن كلثوم : تهددنا وتوعدنا ... رويداً متى كنا لأمك مقتوناً ؟

- مع ملاحظة أن معنى (مقتوناً) خدمٌ ، فالبيت يكشف عن سمة للعربي قديماً ، هي :

- الجبن والضعف .
- الكرامة والإباء والأنفة .
- الكرم والجود .
- الفراسة والذكاء .

٩٧. تسمى المناسبة التي قيل فيها المثل ابتداءً :

- مورد المثل .
- مضرب المثل .
- رأس المثل .
- معنى المثل .

القواعد النحوية

كان الناقصة وكان التامة

- ١ ما زال من أهم سمات المصريين **التمسك** بالدين الصحيح . اضبط ما تحته خط
- ٢ ليست هذه المحاولات ببعيدة بل قريبة . نوع خبر ليس .
- ٣ مازالت مصر ذات مكانة عالية . نوع خبر مازال .
- ٤ الآية التي تشتمل على فعل ناقص :
- ﴿ أينما تكونوا يدرككم الموت ﴾ - ﴿ فلن أبرح الأرض حتى يأذن لي أبي ﴾
- ﴿ وطفقا يخصفان عليهما من ورق الجنة ﴾ - ﴿ وعسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم ﴾
- ٥ وإخوان حسبتهم دروعا * * * فكانوها ولكن للأعادي . استخرج خبر الفعل الناسخ
- ٦ ودهر ناسه ناس صغار * * * وإن كانت لهم جثث ضخام . اسم كان في البيت .
- ٧ حالت لبعدكم أيامنا فعدت * * * سودا وكانت بكم بيضا ليالينا . اسم كان في البيت
- ٨ إذا كنت في حاجة مرسلا * * * فأرسل حكيمًا ولا توصه . خبر كان في البيت السابق .
- ٩ يوم كنا - ولا تسل كيف كنا * * * نتهادى من الهوى ما نشاء . نوع كان في البيت .
- ١٠ ما انفك للسلام رجال مهتمون به يكافحون من أجله . نوع الخبر في الجملة .
- ١١ لو ظل العدل لتحقق السلام - ظل العدل يحقق السلام [نوع الفعل ظل]
- ١٢ فكان أحسن خلق الله كلهم * * * وكان أفضل ما في الأحسن الشيمُ [خبر كان في الشطر الثاني]
- ١٣ استمع الابن لنصح والديه وعمل فكان النجاح إعراب كلمة [النجاح]
- ١٤ تلبدت السماء بالغيوم فكان المطر إعراب كلمة [المطر]
- ١٥ الجملة التي تشتمل على فعل ناقص :
- [اتق الله حيثما كنت - أيها الجندي لا تبرح مكانك - مازال الماء من الإناء - كانت المباراة ممتعة]
- ١٦ نجتهد مادام الأمل يملأ قلوبنا . نوع [ما] في الجملة السابقة .
- ١٧ لو كان التخطيط الجيد لكان التقدم المنشود أهدافه . نوع [كان] في الجملة السابقة
- ١٨ سنظل أوفياء مهما كان الثمن . علامة إعراب ما تحته خط .
- ١٩ لا تلق دهرك إلا غير مكترث * * * مادام يصحب فيه روحك البدن . هات اسم مادام في الجملة السابقة

٢٠ تكون الحياة جميلة حين يكون السلام . اذكر نوع الفعلين

٢١ أصبحنا وأصبح الملك لله . نوع الفعل (أصبح)

٢٢ ﴿ وَالَّذِينَ يَبْتَغُونَ لِرَبِّهِمْ سَجْدًا وَقِيَامًا ﴾ إعراب ما تحته خط

٢٣ عسى الكرب الذى أمسيت فيه *** يكون وراءه فرج قريب [خبر يكون في الشطر الثانى]

٢٤ كن كالتخيل عن الأحقاد مرتفع *** يرمى بصخر فيلقى أطيب الثمر . نوع خبر الفعل الناسخ

٢٥ باتت الأخلاق موظفة مبادؤها . نوع خبر الفعل الناسخ

٢٦ ﴿ قَالُوا لَنْ نَبْرَحَ عَلَيْهِ عَاكِفِينَ حَتَّى يَرْجِعَ إِلَيْنَا مُوسَى ﴾ إعراب ما تحته خط

٢٧ على المعلم أن يكون ذا بصيرة واعيا مدركا لمتغيرات العصر . إعراب ما تحته خط

٢٨ الجملة التى بها فعل تام :

[صار الوقت ربيعا - خرج الأمر من يدي وصار ذا شأن - ما انفق الناس يتساءلون - النعم لا تدوم]

٢٩ ﴿ [مازال الماء في الإناء - مازال الماء من الإناء] .. ما تحته خط يعرب

أ- فاعل - فاعل ب- اسم مازال - اسم مازال ج- اسم مازال - مفعول به د- اسم مازال - فاعل

٣٠ ﴿ [مازالت الرحمة من قلوب البشر - مازالت الرحمة في قلوب البشر] : الفعلان في الجملتين :

أ- الفعلان تامان ب- الأول تام - الثانى ناقص ج- الأول ناقص - الثانى تام د- الفعلان ناقصان

٣١ ﴿ وَأما الغلام فكان أبواه مؤمنين ﴾ إعراب ما تحته خط

٣٢ فإذا جلست فكن مجيبا سائلا *** إن الكلام يزين رب المجلس [اسم كان في البيت] .

٣٣ ﴿ [ماتت الا مسافرون - ماتت سعدا الا مسافرون] : اعراب (المسافرون) في الجملتين :

أ- فاعل مرفوع - اسم بات مرفوع ب- فاعل مرفوع - مستثنى منصوب

ج- مستثنى منصوب - بدل مرفوع د- اسم بات مرفوع - فاعل مرفوع

٣٤ ﴿ [سلى إن جهلتى الناس عنا وعنهم *** فليس سواء عالم وجهول] : إعراب ما تحته خط :

أ- خبر ليس منصوب ب- اسم ليس مرفوع ج- فاعل مرفوع د- مبتدأ مؤخر مرفوع

٣٥ [ظل القائد صامدا أمام عدوه - ظن الجنود القائد صامدا أمام عدوه] اعراب (صامدا) في الجملتين

أ- حال منصوب - مفعول لأجله منصوب ب- خبر ظل منصوب بالفتحة - مفعول به أول

ج- مفعول به ثان - مفعول به ثان د- خبر ظل منصوب - مفعول به ثان

٣٦ ﴿ [الغلام كان أبواه حكيمين - الغلام كان أبوه حكيمًا] : ما تحته خط يعرب اسم كان مرفوع

وعلامة دفعه

أ- الضمة - الألف ب- الهمزة - الضمة

ج- الألف - الضمة د- الألف - الواو

٣٧ ﴿ [إذا كان الصدق بينا بدا الوفاق - إذا كان الصدق بدا الوفاق] : ما تحته خط :

أ- اسم كان مرفوع - فاعل مرفوع ب- فاعل مرفوع - اسم كان مرفوع

ج- اسم كان مرفوع - خبر كان منصوب د- مبتدأ مرفوع - فاعل مرفوع

٣٨ ﴿ [المربون طلابهم على الفضيلة مدركون قيمة هذا العمل] عند دخول فعل يفيد الاستمرار تصبح الجملة :

اختر اجابتين :

- أ- أصبح المدون طلابهم على الفضيلة مدركين قيمة هذا العمل
 ب- ما انفك المربون طلابهم على الفضيلة مدركين قيمة هذا العمل
 ج- ما زال المدون طلابهم على الفضيلة مدركين قيمة هذا العمل
 د- صار المربون طلابهم على الفضيلة مدركين قيمة هذا العمل

٢٩ [ما زالت **مكانة** مصر - مصر ما زالت **مكانتها** عظيمة] : ما تحته خط :

- أ- فاعل - اسم مازال
 ب- اسم مازال - فاعل
 ج- فاعل - مبتدأ ثان
 د- خبر كان - اسم مازال

أفعال المقاربة والرجاء والشروع

١. [**أخذنا** أبي إلى رحلة نيلية - **أخذنا** حقوقنا كاملة] المحل الإعراب للضمير (نا) في محل :

- أ- رفع فاعل - نصب مفعول به
 ب- نصب مفعول به - رفع فاعل
 ج- جر مضاف إليه - نصب بدل
 د- نصب مفعول به - رفع نائب

٢. [ليت النيل يعود لمنسوبه الطبيعي - بدأ النيل يعود إلى منسوبه الطبيعي] ما تحته خط في محل :

- أ- رفع اسم ليت - رفع خبر بدأ
 ب- رفع فاعل - نصب حال
 ج- رفع خبر ليت - نصب خبر بدأ
 د- رفع نعت - نصب خبر بدأ

٣. [لازالت الأمية قاتلة للتنمية] عند دخول فعل يفيد المقاربة على الجملة تصبح :

- أ- كادت الأمية قاتلة للتنمية
 ب- كادت الأمية تقتل التنمية
 ج- عسى الأمية أن تقتل الأمية
 د- حرى الأمية تقتل الأمية

٤. [**شَرَعَ** الله **يحفظنا** من الدنيا - **شَرَعَ** المعلم **يحفظنا** الدرس] : ما تحته خط في محل :

- أ- نصب خبر شرع - رفع خبر شرع
 ب- نصب حال - نصب خبر شرع
 ج- رفع خبر - نصب خبر شرع
 د- نصب حال - نصب خبر

[**ليت** أبناءنا الطلاب **داعمون** فكرة التطوير] : ما عند وضع (عسى) مكان (ليت) تصبح الجملة :

- أ- عسى أبناءنا الطلاب داعمين فكرة التطوير
 ب- عسى أبناءنا الطلاب يدعمون فكرة التطوير
 ج- عسى أبنائنا الطلاب أن يدعموا فكرة التطوير
 د- عسى أبناءنا الطلاب أن يدعموا فكرة التطوير

٥. **أخذ** أدب نجيب محفوظ يصل إلى العالمية - **أخذ** أدب نجيب محفوظ الوصول إلى العالمية . **أعرب** ما تحته خط .

٦. نكاد حين تناجيكم ضمائرنا * * * يقتلنا الاسى لولا تأسينا . [خبر الفعل الناسخ] .
 ٧. **جعل** المعلم التلاميذ متمكنين ثم **جعل** التلاميذ يتفوقون . [نوع الفعلين اللذان تحتها خط] .

٨. (إن مخلصي العمل محققون أمل وطنهم) عند وضع (حرى) مكان (إن) تصبح الجملة :

- أ- حرى مخلصو العمل يحققون أمل الوطن ب- حرى مخلصى العمل يحققون أمل الوطن
ج- حرى مخلصو العمل أن يحققوا أمل الوطن د- حرى مخلصى العمل أن يحققوا أمل الوطن

٩. عسى العمال أن ينجزوا أعمالهم . [حكم اقتران خبر الفعل الناسخ بأن]

١٠. (نحن سعداء بطاعة الآباء) عند وضع (عسى) الناقصة تصبح الجملة :

- أ- عسى نحن سعداء بطاعة الآباء ب- عسانا أن نسعد بطاعة الآباء

- ج- عسى نحن أن نسعد بطاعة الآباء د- عسانا سعداء بطاعة الآباء

١١. [الفتيات بدأن يساهمن فى بناء الوطن] . استخراج اسم الفعل الناسخ .

١٢. ﴿ يكاد زيتها يضى ولو لم تمسه نار ﴾ اذكر حكم اقتران خبر الفعل الناسخ بأن .

١٣. (طفق أبوك يؤمن بقدراتك العقلية - طفق أبى يؤمن بقدراتك العقلية) أعرب ما تحته خط .

١٤. [طفق أبواك يؤمنان بقدراتك العقلية - طفق أبواك أمينين بقدراتك العقلية] أعرب ما تحته خط .

١٥. [يسعد الجميع ما كان النجاح - يسعد الجميع ما كان النجاح محققا - يسعد الجميع ما كان أجمل النجاح]
نوع كان :

أ- تامة - ناقصة - زائدة ب- ناقصة - زائدة - تامة

ج- تامة - زائدة - ناقصة د- ناقصة - تامة - ناقصة

١٦. ﴿ كن ذا فكر مستنير - كونوا ذوى فكر مستنير] : عند حذف الفعل الناسخ من الجملتين تصبحان :

أ- هو ذو فكر مستنير - هم ذوو فكر مستنير ب- أنت ذو فكر مستنير - أنتم ذوو فكر مستنير

ج- أنت ذو فكر مستنير - أنتم ذوى فكر مستنير د- أنت ذا فكر مستنير - أنتم ذوا فكر مستنير

١٧. [ليت الطلاب يفكرون - ليتما الطلاب يفكرون] ما تحته خط يعرب على الترتيب :

أ- اسم ليت منصوب - مبتدأ مرفوع ب- اسم ليت منصوب

ج- اسم ليت - اسم ليت د- الأولى والثالثة

١٨. [أنت كدت تصلين إلى ما كنت تتطلعين - أنت كدت تصل إلى ما كنت تتطلع إليه] : المحل الإعرابى للضمير :

أ- فى محل رفع فاعل - فى محل رفع اسم كاد ب- فى محل رفع اسم كاد - فى محل رفع فاعل

ج- فى محل نصب خبر كاد - فى محل رفع فاعل د- لا محل له من الإعراب - فى محل رفع اسم كاد

المشتقات [اسم الفاعل / صيغة المبالغة / اسم المفعول]

١. ﴿ الطالب معتد بعلمه - العلم معتد به ﴾ : ما تحته خط هو :

أ- اسم فاعل - صيغة مبالغة ب- اسم فاعل - اسم مفعول

ج- اسم فاعل - اسم فاعل د- اسم مفعول - اسم مفعول

٢. ﴿ مريم عقلا مشئت - مريم مشئت عقلا ﴾ : إعراب [عقلا] هو :

أ- خبر - نائب فاعل ب- مبتدأ ثان - فاعل

ج- مبتدأ ثان - نائب فاعل د- فاعل - نائب فاعل

٣. ﴿ هذا المعلم بناء عقل طلابه ﴾ ، [ليس المعلم بناء عن طلابه] "بناء" مشتق نوعه :

أ- صيغة مبالغة - اسم مفعول ب- صيغة مبالغة - اسم مفعول

ج- اسم فاعل - اسم هيئة د- صيغة مبالغة - اسم فاعل

٤. ﴿ القمر وضح نوره - القمر نوره وضح ﴾ : إعراب [نوره] هو :

أ- خبر - نائب فاعل ب- مبتدأ ثان - فاعل

ج- مبتدأ ثان - نائب فاعل د- فاعل - نائب فاعل

٥. هـ [هذا المهندس بنى المنزل أمس] ، [هذا المهندس بنى منزله] ما تحته خط يعرب :

- أ- مضاف إليه - نائب فاعل ب- مضاف إليه - مفعول به
ج- مبتدأ ثان - مضاف إليه د- فاعل - نائب فاعل

٦. هـ [الفتاة نهمة القلب - الفتاة نهمة قلبها] ما تحته خط يعرب :

- أ- فاعل - مضاف إليه ب- مضاف إليه - فاعل ج- كلاهما فاعل د- كلاهما مضاف إليه

٧. [ليس الوصول إلى القمة بمستعص علينا] عند حذف حرف الجر الزائد تصبح الجملة :

- أ- ليس الوصول إلى القمة مستعصيا علينا ب- ليس الوصول إلى القمة مستعص علينا
ج- ليس الوصول إلى القمة عاصيا علينا د- ليس الوصول إلى القمة مستعصى علينا

٨. هـ [الأحمق مختل فكرا - الأحمق مختل فكوره] - : بين نوع المشتق (مختل) في الجملتين :

- أ- اسم مفعول - اسم فاعل ب- كلاهما اسم مفعول ج- كلاهما اسم فاعل د- اسم فاعل - اسم مفعول

٩. هـ [المقدرين علماء هم مكرمون - المقدرين علماء وهم مكرمون] : كلمة (علماء وهم - علماء وهم) في الجملتين :

- أ- مفعول به منصوب - نائب فاعل مرفوع ب- كلاهما مفعول به لاسم الفاعل العامل
ج- مفعول به منصوب - مبتدأ ثان مرفوع د- كلاهما نائب فاعل لاسم المفعول العامل

١٠. هـ [المؤمن راجى رحمة ربه - المؤمن راج رحمة ربه] : إعراب "رحمة" في الجملتين :

- أ- مفعول به - نائب فاعل ب- مضاف إليه - فاعل
ج- مضاف إليه - مفعول به د- فاعل - نائب فاعل

١١. [لنا المصريين تاريخ أمجاد عظيمة - لنا المصريين تاريخ عظيمة أمجاد] : إعراب (أمجاد) :

- أ- مبتدأ ثان مرفوع - فاعل مرفوع ب- مضاف إليه مجرور - مفعول به منصوب
ج- مفعول به منصوب - خبر مرفوع د- فاعل مرفوع - مبتدأ ثان مرفوع

١٢. [لا محطما قيوده بأئس - لا محطه قيوده بأئس] إعراب (قيوده) في الجملتين :

- أ- مضاف إليه مجرور - مفعول به منصوب ب- فاعل مرفوع - نائب فاعل مرفوع
ج- مفعول به منصوب - مضاف إليه مجرور د- نائب فاعل مرفوع - مضاف إليه مجرور

١٣. هـ [جنودنا البواسل عظيمة تضحياتهم - لجنودنا البواسل تضحيات عظيمة] بين نوع الخبر في الجملتين :

- أ- مفرد - جملة ب- مفرد - شبه جملة ج- جملة - مفرد د- شبه جملة - جملة

١٤. هـ [الراجى رضى ربه بناء مسلكه] : عند مخاطبة الجملة لجمع الذكور تصبح :

- أ- الراجون رضى ربهم بناء وون مسلكه ب- الراجون رضى ربهم بناء وون مسلكه
ج- الراجون رضى ربهم بنا وون مسلكه د- الثانية والثالثة

١٥. هـ [ما ناس المصلحين حق الفقراء عليهم] عند تصويب الجملة تصبح :

- أ- ما ناس المصلحين حق الفقراء عليهم ب- ما ناس المصلحين حق الفقراء عليهم
ج- ما ناس المصلحين حق الفقراء عليهم د- ما ناس المصلحين حق الفقراء عليهم

١٦. [ليس الوطن منهوية ثروته - ليس الوطن ثروته منهوية] ما تحته خط :

- أ- نائب فاعل - خبر ليس ب- فاعل - مبتدأ
ج- نائب فاعل - مبتدأ د- نائب فاعل - مبتدأ ثان

١٧. هـ [الغافرون زلات الورى مغفور زلاتهم] : إعراب (زلاتهم) هو :

أ- فاعل مرفوع - نائب فاعل مرفوع ب- مفعول به منصوب - فاعل مرفوع

ج- مفعول به منصوب - نائب فاعل مرفوع د- مفعول به منصوب - مضاف إليه مجرور

١٨. [أمانح المعلم ذا الخلق جائزة ؟] عند تحويل اسم الفاعل إلى اسم مفعول تصبح الجملة :

أ- أئمنه ح المعلم جائزة ؟

ب- أئمنه ح ذو الخلق جائزة ؟

د- الثانية والثالثة

ج- أئمنوح ذا الخلق جائزة ؟

١٩. [ما معط النصيحة إلا من حقق هدفه - ما معطى النصيحة إلا من يحقق هدفه] : إعراب (من) في الجملتين :

أ- فاعل مرفوع - نائب فاعل

ب- مفعول به ثان - نائب فاعل

ج- مفعول به ثان - فاعل مرفوع

د- مفعول به أول - فاعل مرفوع

٢٠. [ما آمن غير المصلحين - ما آمن غير المصلحين] : عند جعل ما تحته خط اسم فاعل :

أ- ما مؤمن غير المصلحين - ما مؤمن غير المصلحين

ب- ما مؤمن غير المصلحين - ما آمن غير المصلحين

ج- ما آمن غير المصلحين - ما آمن غير المصلحين

د- ما مؤمن غير المصلحين - ما آمن غير المصلحين

٢١. [إن فيروس كورونا معدى] عند تصويب الجملة تصيب :

أ- انما فيروس كورونا معد

ب- ان فيروس كورونا معد

ج- إنه فيروس كورونا المعدى

د- جميع ما سبق

٢٢. [هل طاو أنت أنباءك ؟] عند تحويل اسم الفاعل إلى اسم مفعول تصبح الجملة :

أ- هل مطه أنباءك ؟

ب- هل مطه أنباءك ؟

ج- هل مطو أنباءك ؟

د- هل مطو أنباءك ؟

٢٣. [أبناء مصر ، عملكم مقدر جهده - أبناء مصر عملكم جهده مقدر] ما تحته خط يعرب على الترتيب :

أ- نائب فاعل - مبتدأ

ب- مضاف إليه - مبتدأ ثان

ج- مفعول به - مبتدأ

د- فاعل - نائب فاعل

٢٤. [أنا المصري بناء الحضارة ومُقس سهار الشر] : عند تحويل الجملي إلى المثني المؤنث تصيب : اختر اجابتين

صحيحتين :

أ- إننا المصريين بناء الحضارة ومقصيان جنود الشر ب- إننا المصريين بناوين الحضارة ومقصيين جنود الشر

ج- إننا المصريين بناءين الحضارة ومقصيين جنود الشر د- إننا المصريين بناوان الحضارة ومقصيان جنود الشر

٢٥. [الصمود العربى ، شامخ داباته - الصمود العربى ، داباته شامخة] : ما تحته خط :

أ- مضاف إليه مجرور - مفعول به منصوب

ب- مضاف إليه مجرور - مبتدأ ثان مرفوع

ج- خبر مرفوع - مبتدأ ثان مرفوع

د- فاعل مرفوع - مبتدأ ثان مرفوع

٢٦. [مصر مختارة مشروعهما القومى - أمختارة مصر مشروعهما القومى] : ما تحته خط :

أ- اسم مفعول - اسم فاعل

ب- اسم فاعل - اسم مفعول

ج- كلاهما اسم مفعول

د- كلاهما اسم فاعل

٢٧. أقانمان العاملان به اجباتهما؟ - أقانم العامل به اجبه؟ أعرب ما تحته خط .

٢٨. بسر الجنود رافعين هاماتهم - بسر الجنود مرفوعة هاماتهم أعرب ما تحته خط .

٢٩. ما مقدر المسئولية إلا الفطن . أعرب ما تحته خط .

٣٠. الفائز مئنه ح جائزة ؟ أعرب ما تحته خط .

٣١. الأسد زائر دائما - الضيف زائر صديقه . اذكر فعل لما تحته خط .

٣٢. شاك إلى البحر اضطراب خواطرى *** فحسنى ، فراحه الهوجاء . أعرب ما تحته خط .

٣٣. < وما أنت بمسمع ما فى القبور > أعرب ما تحته خط .

٣٤. [الله غافر الذنب - الله غافر الذنب] أعرب ما تحته خط .



١- **يا بكر آمنة المبارك ذكره** **** ولدتك **محصنة** بسعد الأسعد [**ما تحتها خط مشتقان** :

- أ- □ الاثنان عاملان
ب- □ الاثنان غير عاملان
ج- □ الاول عامل والثاني غير عامل
د- □ الاول غير عامل والثاني عامل

٢- [**لو كان بعدى عنك فيه شجاعة** ** فأنا رضيت بأن أعيش جباناً] **خبر كان في البيت** :

- أ- □ " عنك " شبه جملة
ب- □ " فيه شجاعة " جملة اسمية
ج- □ " فيه " شبه جملة
د- □ " جباناً " مفرد

٣- [**هذا عمل مضمون نجاحه** - **هذا عمل نجاحه مضمون**] **ما تحته خط يعرب** :

- أ- □ فاعل - مفعول به
ب- □ نائب فاعل - مفعول ثان
ج- □ مضاف إليه - نائب فاعل
د- □ نائب فاعل - مضاف إليه

٤- **استخرج المثال الذي يشتمل على مشتق غير عامل** :

- أ- □ المهندس بان المشروع أمس
ب- □ المهندس باني المشروع
ج- □ المهندس بان مشروع أمس
د- □ المهندس بان مشروع الامس

٥- [**الحرية تزيل ظلام الاستعباد**] **عند صياغة اسم الفاعل من الفعل تصبح الجملة** :

- أ- □ الحرية زائلة ظلام الاستعباد .
ب- □ الحرية مزالة ظلام الاستعباد .
ج- □ الحرية مزيلة ظلام الاستعباد .
د- □ الحرية زالة ظلام الاستعباد .

٦- [**المصريون حذرون الفرقة** - **المصريون حذرو الفرقة**] **ما تحته خط** :

- أ- □ فاعل - مفعول به
ب- □ نائب فاعل - مضاف إليه
ج- □ مضاف إليه - مفعول به
د- □ مفعول به - مضاف إليه

٧- [**وما النيل في مصر سوى دم قلبها** *** إذا حفظوه دامت **الروح** في مصر] **ما تحته خط** :

- أ- □ اسم دام
ب- □ خبر دام
ج- □ فاعل
د- □ مبتدأ

٨- [**ظل الرحيم قلبه** باك حتى اغرورقت عيناه - **ظل الرحيم قلبه** باكيا حتى اغرورقت عيناه] **ما تحته خط** : أ- □

فاعل - مبتدأ ثان
ب- □ مبتدأ - فاعل

- ج- □ خبر ظل - مبتدأ ثان
د- □ مبتدأ - خبر

٩- [**قال** : ياسائلا الكريم **علوما** ** ما على عالم بها من جناح] **ما تحته خط** :

- أ- □ مفعول به ثان لاسم الفاعل
ب- □ مفعول لأجله ج- □ مفعول به ثان
د- □ حال

١٠- [**أنت** لجدور الوطن ، لأنك أعداءك] : **اختر الإجابة الصحيحة** :

- أ- □ منتمى - مهيب
ب- □ منتم - مهاب
ج- □ منتمى - مهاب
د- □ منتم - مهيب

١١- [**ولست بهياب لمن يهابني** *** **ولست أرى للمرأة ما لا يرى ليا**] **نوع خبر ليس في الموضعين** :

- أ- □ مفرد - جملة اسمية
ب- □ جملة فعلية - جملة اسمية
ج- □ شبه جملة - جملة فعلية
د- □ شبه جملة - مفرد

١٢- [**جعلت الفنان يبده** - **جعل الفنان يبده**] **إعراب الفنان في الموضعين** :

- أ- □ فاعل - فاعل
ب- □ اسم جعل - فاعل
ج- □ مفعول به - اسم جعل
د- □ اسم جعل - اسم جعل

١٣- [**عسى أن يبعثك ربك مقاما محمودا** - **عسى الله أن يفرج كرب المؤمنين**] **إعراب ما تحته خط** :

أ- □ في محل رفع - في محل نصب

ب- □ كلاهما في محل رفع

ج- □ في محل نصب - في محل رفع

د- □ كلاهما في محل نصب

١٤- [الشاتمي عرضي ولم أشتهما *** والناذرين إذا لم ألقهما دمي] إعراب ما تحته خط :

أ- □ مضاف إليه - مفعول به

ب- □ نائب فاعل - مبتدأ ثان

ج- □ مفعول به - نائب فاعل

د- □ مضاف إليه - نائب فاعل .

١٥- [الخانضو غمرات كل منية * * والضمامون حوادث الأيام] حكم عمل ما تحته خط .

أ- □ المشتقان عاملان

ب- □ الأول غير عامل والثاني عامل .

ج- □ المشتقان غير عاملين

د- □ الأول عامل والثاني غير عامل .

١٦- [ولست بهيباب لمن يهابني *** وليست الحياة بمستقيمة للأعرب] اسم ليس في الموضعين :

أ- □ تاء الفاعل - ضمير مستتر

ب- □ ضمير مستتر - تاء الفاعل

ج- □ تاء التانيث - تاء الفاعل

د- □ تاء الفاعل - الحياة

١٧- [ما كان أخلقنا منك بتكرمة *** لو أن أمركم من أمرنا أمر]

هـ [أنشودتي كنت وكنت - حبيبتى - *** لحنا شجيا قبله ومنارا] نوع كان :

أ- □ زائدة - ناقصة - ناقصة

ب- □ ناقصة - تامة - ناقصة

ج- □ تامة - تامة - ناقصة

د- □ زائدة - تامة - تامة

١٨- [وما نيل المطالب بالتمنى *** ولكن تؤخذ الدنيا غلابا] المشتق من الفعل الذي تحته خط هو

أ- □ أخذ .

ب- □ مأخذ .

ج- □ أخذ .

د- □ مأخوذ .

١٩- [معروف اليوم الذي ولدت فيه ؟ - الجائزة ممنوحة اليوم لصاحبها] أعراب ما تحته خط :

أ- □ ظرف زمان - نائب فاعل ب- □ كلاهما ظرف زمان

ج- □ كلاهما نائب فاعل د- □ نائب فاعل - ظرف زمان

٢٠- [فإذا جلست فكن مجيبا سائلا *** إن الكلام يزين رب المجلس] ما تحته خط :

أ- □ مفعول به ب- □ خبر كمن ج- □ مفعول لأجله د- □ الأولى والثانية

٢١- [إذا كنت في كل الأمور معاتباً *** أخاك لم تلق الذي تعاتبه] ميز من البدائل التالية الجملة الخطأ :

أ- □ كان فعل ناقص ب- □ خبر كان شبه جملة ج- □ أخاك مفعول به د- □ اسم كان ضمير متصل

٢٢- [شك إلى البحر اضطراب خواطري * فيجيبني برياحه الهوجاء] سبب إعمال اسم الفاعل :

أ- □ اعتمد على النفي ب- □ وقع حالا ج- □ اعتمد على موصوف د- □ اعتمد على مبتدأ

٢٣- [القاضي المنحازة للحق دوما عادل - القاضي المنحاز للحق دوما عادلة] اختر :

أ- □ آرائه - آراؤه ب- □ آراءه - آرائه ج- □ آراؤه - آرائه د- □ آراؤه - آراؤه

٢٤- [ومن خفة الدم صفت الخيال *** وقلت لنفسى : عسى ، أو لعل] الفعل "عسى" :

أ- □ ناقص - خبره مفرد . ب- □ تام - الفاعل ضمير مستتر .

ج- □ ناقص - خبره جملة د- □ تام - الفاعل محذوف .

٢٥ : [يكاد القلب حين نتكر حوادث ماضيها أن يئن شوقا] . خبر (يكاد) وحكم تجريد خبره من أن :

أ) أن يئن - يكثر ب) تتذكر - يكثر ج) تتذكر - يقل د) أن يئن - يقل .

٢٧- [المعلم معطى ٢٨ - ١] المشتق من الفعل الذي تحته خط هو

أ- أخذ . ب- مآخذ . ج- أخذ . د- مأخوذ .

٢٨- هـ [المعلم مقدر الطالب ذي الخلق الرفيع - المعلم مقدر الطالب ذا الخلق الرفيع] ما تحته خط :

أ- مضاف إليه - مضاف إليه . ب- مفعول به - مفعول به .
ج- مفعول به - مضاف إليه . د- مضاف إليه - مفعول به .

٢٩- قال تعالى ((إني جاعل في الأرض خليفة)) - في المثال اعتمد اسم الفاعل على :

(أ) موصوف . (ب) استفهام . (ج) صاحب الحال . (د) ما كان أصله مبتدأ .

٣٠- هـ [متى بدأ المشروع ينتهي نسعد - متى يبدأ المشروع نسعد] نوع الفعل (بدأ - يبدأ) في الجملتين :

أ- كلاهما ناقصان . ب- الأول ناقص والثاني تام

ج- كلاهما تامان . د- الأول تام والثاني ناقص

٣١- هـ [المقدرين علماء هم مكرمون - المقدرين علماء هم مكرمون] كلمة (علماء هم - علماء هم) :

أ- مفعول به منصوب - نائب فاعل مرفوع . ب- كلاهما مفعول به لاسم الفاعل العامل

ج- مفعول به منصوب - مبتدأ ثان مرفوع . د- كلاهما نائب فاعل لاسم المفعول العامل

٣٢- [ليس ذا الرجل بناس دوره] عند استبدال (ليس) بـ (اخلوق) :

أ- اخلوق ذا الرجل أن ينسى دوره . ب- اخلوق ذو الرجل أن ينسى دوره .

ج- اخلوق ذا الرجل ألا ينسى دوره . د- اخلوق ذو الرجل ألا ينسى دوره .

٣٣- هـ [هذا المعلم بناء عقول طلابه] ، [ليس المعلم بناء عن طلابه] "بناء" :

أ- صيغة مبالغة - اسم مفعول . ب- صيغة مبالغة - اسم مرة

ج- اسم فاعل - اسم هيئة . د- صيغة مبالغة - اسم فاعل .

٣٤- [لست براص عن كل من جعل نيته تحطيم نفوس البشر] اختر الإجابة الصحيحة :

أ- تحطيم خبر جعل . ب- خبر ليس مفرد

ج- براص اسم ليس . د- نيته اسم جعل

٣٥- هـ [ما آمن غير المصلحين - ما آمن غير المصلحين] : عند جعل ما تحته خط اسم فاعل :

أ- ما مؤمن غير المصلحين - ما مؤمن غير المصلحين . ب- ما مؤمن غير المصلحين - ما آمن غير المصلحين

ج- ما آمن غير المصلحين - ما آمن غير المصلحين . د- ما مؤمن غير المصلحين - ما آمن غير المصلحين

٣٦- (نحن سعداء بطاعة الآباء) عند وضع (عسى) الناقصة تصبح الجملة :

أ- عسى نحن سعداء بطاعة الآباء . ب- عسانا أن نسعد بطاعة الآباء

ج- عسى نحن أن نسعد بطاعة الآباء . د- عسانا سعداء بطاعة الآباء

٣٧- [وما شرف الإنسان إلا نفسه * أكان سادة ذوهه أم مواليا] ما تحته خط :

(أ) اسم كان (ب) فاعل . (ج) خبر كان مقدم . (د) مبتدأ مؤخر .

٣٨- [قاوم الفشل فما دامت نفسك ثابتة - قاوم الفشل مادامت نفسك ثابتة] نوع ما في المثالين :

أ- نافية - نافية . ب- نافية - مصدرية ظرفية .

ج- ظرفية - ظرفية . د- مصدرية ظرفية - نافية .

٣٩- هـ [الطالب معتد بعلمه - المعلم معتد به] ما تحته خط هو :

أ- اسم فاعل - صيغة مبالغة . ب- اسم فاعل - اسم مفعول

ج- اسم فاعل - اسم فاعل . د- اسم مفعول - اسم مفعول

٤٠- [وطرة لا يزال فيها *** لنور بدر الدجى مقيل] اسم لا يزال في البيت السابق :

أ- طـورة ب- نور . ج- بدر . د- مقبـل .

٤١- ﴿ قال أليس هذا بالحق قالوا بلى وربنا ﴾ ﴿ وكان حقا علينا نصر المؤمنين ﴾ - نوع الخبر :

- أ- مفرد - جملة اسمية
ب- مفرد - مفرد
ج- مفرد - شبه جملة
د- شبه جملة - مفرد

٤٢- [هل طاو أنت أنباءك ؟] عند تحويل اسم الفاعل إلى اسم مفعول عامل تصبـح الجملة :

- أ- هل مطوى أنباؤك ؟
ب- هل مطو أنباؤك ؟
ج- هل مطو أنباؤك ؟
د- هل مطو أنبانك ؟

٤٣- [تذكرت أيام الوصال فكاد من ** تذكرها قلبى يطير من الصدر] اسم كاد وخبرها :

- أ- قلبى - من تذكرها ب- يطير - قلبى ج- قلبى - يطير د- مستتر - يطير

٤٤- الآية التى تشتمل على فعل ناقص :

أ- ﴿ أينما تكونوا يدرككم الموت ﴾ ب- ﴿ فلن أبرح الأرض حتى يأذن لى أبى ﴾

ب- ﴿ وطفقا يخصفان عليهما من ورق الجنة ﴾ د- ﴿ وعسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم ﴾

٤٤- [ياساريا في درب ليلى حائرا * ما بال قلبك مضطربا في هواها] سبب إعمال ما تحته خط :

- أ- اعتمد على النفس ب- وقع حالا ج- اعتمد على موصوف د- اعتمد على مبتدأ

٤٥- [لا تحسبن الفقير مانع] - [لا تحسبن الفقير مانعا] أكمل الفراغات :

- أ- عطاءه - أبناءه - عطاءه - أبناءه
ب- عطاءه - أبناءه - عطاءه - أبناءه
ج- عطاءه - أبناؤه - عطاءه - أبناءه
د- عطاؤه - أبناؤه - عطاءه - أبناءه .

القصة (أبو الفوارس عنتره) محمد فريد أبو حديد

الفصل الأول مغني القافلة

أبو الفوارس
عنتره بن شداد

٥ عودة قافلة عبلة من قبيلة هوازن إلى قومها عبس بعد أن حضرت عرس (فرح) ابنة خالتها .
٥ كان عنتره يقود ناقه عبلة ويتقدم الراكب ويحدو (يغني) لها فتتربط الإبل لإنشاده .
٥ القافلة تبلغ آخر مرحلة من مراحل السفر ، حيث ديار عبس وكان عنتره يشرف على حراسة القافلة بنفسه .
٥ عنتره يظهر اهتمامه الكبير بعبلة حيث أعد لها شراب من اللبن وعبلة تبدي إعجابها بحدائه [غنائه] الذي أنشده
٥ كان عنتره سعيداً بقيامه بخدمة عبلة غير أنه كان يشعر بالحسرة ؛ لأنه لم يكن في مستوى عبلة التي أحبها ويريد الزواج منها وإن كان يرى في قرارة نفسه أنه من سادات عبس ؛ لأنه أشعرها ولأنه فارسها المغوار .
٥ عنتره يفكر في نفسه وفي عبلة فقد وقف خلف شجيرات يتأمل وجهها ويستمتع إلى صوتها الذي يشبه غناء الطير وقد عاودته ذكريات أحلامه التي كان يكتتمها في صدره وأحس بحزن أليم يعصر قلبه فأين هو من عبلة التي يتنافس على التقرب منها سادة العرب
٥ فتيات عبس يطلبن من عنتره أن ينشدهن من شعره ولكنه رفض إلا إذا رغبته عبلة كما رفض أن يقدم الشراب الذي أعده لغيرها فألحت الفتيات على عبلة أن تدعوه لقول الشعر فدعته واستجاب .
٥ عنتره ينشد متغنياً بقطع من شعره ظهر ما ينبئ عن حبه لعبلة فتصايحت الفتيات أن يعاود ما قاله ولكنه نأى عنهن بعد أن نظر إلى عبلة نظرة طويلة وهو صامت وهي تنظر إليه في دهشة فقد كانت أول مرة تسمعه ينشد بهذه الحرارة
٥ مروءة ابنة عم عبلة تعرض بعنتره وتقول نشيداً تسميه فيه بأنه عبد عبلة وتكرر ذلك النشيد على تلحين بنات عبس بأكفهن وترديدن خلفها لهذا النشيد .
٥ عنتره يثب على جواده وينطلق به بين الكثبان وهو غارق في أحزانه وشجونه أما فتيات عبس فيذهبن إلى حيث ضربت الخيام وهن يرددن أناشيد عنتره ويعبثن بعبلة وهي تفر منهن غاضبة إلى خيمتها .

الفصل الثاني البطل الثائر

٥ يدور هذا الفصل حول مناجاة عنتره لنفسه وتعجبه من موقف قبيلة عبس منه فقد كان في نظر نفسه فتى الفتيان وبطل أبطال عبس يلجأ إليه سادتها عند الشدة فيصعد العدو ويغتم الغنائم التي يجرزونها ولا يعطون له منها إلا القليل

هو في نظر الناس عبد لا ينبغي له إلا أن يقوم على خدمة سادته .

وكان كلما تأمل حاله هذا تعجب من نفسه كيف يرضى بالإقامة في قوم يحميهم ويدافع عنهم ويجلب لهم النصر ويحمل إليهم الغنائم ثم لا يجد منهم إلا الإنكار ؟

كان عنتره يحب شداد الذي كان يقسو عليه وأرجع حبه هذا إلى عاطفة البنوة لأن أمه حدثته وهو طفل بأنه ابن شداد وليس عبده .

صمم عنتره على أن يتحقق من بنوته لشداد حتى يتمكن من تحقيق أمله في الزواج من عبلة . استراح لهذا الأمل وكانت صورة عبلة تتمثل له في كل مكان وتفقد مضرب الخيام التي يستريح فيها الركب وذهب قاصداً إلى خباء عبلة ليطمئن عليها فإذا بشيبوب يناديه ودار بينهما حوار حث فيه شيبوب عنتره بأن يتيقظ خشية أن يفاجئهم عدو فأخبره عنتره بأنهم في شهر رجب الذي يترك فيه العرب القتال

انتقال الحوار بينهما إلى شعر عنتره وماذا فيه من جديد وحذره من التمادي في حب عبلة وقول الشعر فيها ودعاه إلى أن يرضى أن يكون عبداً لشداد كما رضى هو .

وبينما هما يتجاوران إذ سمع صوت غناء ، ينبعث من ناحية الخيام فقال عنتره : إنه صوت عبلة أما تسمع هذا الصوت يا شيبوب ؟ إنها ما زالت مع صاحباتها تغنى .

قال شيبوب : إنك تعذب نفسك بتعلقك بعبلة واني أخشى عاقبة هذا التعلق وإن الناس يتحدثون عن حبك لعبلة . فرد عنتره : بأنه لا يهمه أحد وأن عبلة هي أمله في الحياة . وسره أن سمعها بعد ذلك تغنى بشيء من شعره

الفصل الثالث الطريق إلى الحقيقة

بعد أن رجعت القافلة إلى قبيلة عبس كانت القبيلة تحتفل بالعيد السنوي لقدم موسم الحج وكان ذلك في شهر رجب . عنتره لم يكن خالي البال حتى يشارك القبيلة في ذلك العيد ، لذلك ذهب إلى أمه لله زبيبة لله التي رجبت به إلا أنه لم يحسن مقابلتها حيث قال لها : لقد جنيت علىّ كما تجني القطعة على صغارها ، وذلك لأنها لم تحاول أن تخفي عنه حقيقة نسبه .

شداد وأخوته ينظرون إلى زبيبة على أنها أمة { عبدة } فكلموا رأوها يقولون لها قومي يا زبيبة إلى هذه الشاة فاحلبها .

زبيبة في قرارة نفسها أنها الحرة الحبشية ، وليست الأمة { العبدة } إنها : (تانا بنت ميجو) ثم قالت له صراحة : إنك ابن شداد .

زبيبة تخشى على ابنها وعلى زوجها شداد من أن يشتد الحوار بينهما فتفقد أحدهما .

عنتره يقرر الذهاب إلى والده شداد ؛ حتى يجبره على الاعتراف ببنوته .

الفصل الرابع حوار ساخن

* اتجه عنتره إلى موضع احتفال القبيلة ليس بهدف مشاركة القبيلة في الاحتفال وإنما بهدف الالتقاء بشداد ؛ حتى يسأله عن نسبه ويجمله على الاعتراف ببنوته .

* عنتره يلاحظ فتيات عبس يرقصن ويغنين فوق بصره على عبلة وهي تغنى فلما رآته تبسمت له ثم امتنعت عن الغناء .

* الصمت يطبق على المكان والعيون تعلقت جميعها بعنتره إذ كان يبحث عن مكان يجلس فيه

* عمارة بن زياد يسخر من عنتره قائلاً له : ألا تجد لك مكاناً يا عنتره ؟ فلما اشتد الحوار بينهما ووصل إلى حد المبارزة تدخل أسياذ القبيلة وفكوا الاشتباك بينهما .

* شداد يخرج بعنتره من سرادق الاحتفال ويتجه به إلى شعب من شعاب الوادي ثم راح يسأله عن سبب حزنه .

* عنتره يطلب من شداد أن يعترف ببنوته إن كان ابنه حقاً .

* شداد يعلّق اعترافه ببنوة عنتره ونسبه له على عادات وتقاليد القوم في القبيلة

* عنتره يقرر رعاية الإبل وحلب النوق ولا يشارك في الغزو والحروب ثم يقبل قدمي أبيه وينهض مسرعاً في شعاب الصحراء

الفصل الخامس خطبة عبلة

- * عنتره يجد العزاء في صحبة الإبل والخيل وصيد الغزلان والذئب .
- * صورة عبلة تتمثل أمام عنتره بعيدة بعد النجوم وهو هائم على وجهه في شعاب الوادي
- * عنتره يقضى أيامه ولياليه هائماً حيث النهار بين الشعاب والليل سابح بين شجونه وهمومه .
- * عنتره يتذكر عبلة دائماً كلما وقعت عينه على منظر جميل في ذلك الوادي الفسيح .
- * أمل عنتره في العودة إلى الحلقة حتى يفوز بنظرة من عبلة .
- * شيبوب يبلغ عنتره بخطبة عبلة من عمارة بن زياد .
- * شيبوب يخفف عن عنتره من وقع الصدمة عليه بالألّا ينخدع بحب عبلة فهي ليست له ولن يرضى أبوها بزواجه منها
- * عنتره يقرر الحصول على حريته والزواج من عبلة .
- * عنتره يعلن الحرب على القبيلة وسادتها بما فيهم والده ووالد عبلة وكذلك عمارة بن زياد إذا تجرأ على خطبة عبلة .

الفصل السادس البطل الحر

- * رجع عنتره إلى حلة عبس ساخطاً على قومه الذين تنكروا له ولم يعترفوا به .
- * عنتره يتخلف عن الخروج للحرب مع قبيلته المتجهة إلى قتال قبيلة طيئ بسبب سخطه عليها .
- * خطبة عبلة لعمارة بن زياد حالت دون رؤية عنتره لها والذي كان يكتفي بالنظر إلى الحي الذي تقيم فيه عبلة .
- * فرسان طيئ يغرون على قبيلة عبس ويعتدون على أطفالها ونسائها .
- * عنتره تخيل أن عبلة وقعت أسيرة في يد العدو فأسرع بجواده إلى أرض المعركة لنجدة قومه .
- * شداد يعترف ببنوته لعنتره الذي يرى أن الحر هو الذي يسند الأحرار

الفصل السابع انتصار

- * يتحدث هذا الفصل عن استمرار القتال بين عبس وطيئ، وما فعله الطائيون في ديار عبس ، فقد حطموا أعمدة البيوت ، وقطعوا حبالها ، مما جعل النساء يحملن الأطفال ويهربن .
- * وفي هذه الأثناء أقبل عنتره نحو الشعب ورأى بيت مالك بن قراد وراء المعمة خالياً مهدماً .
- * ودخل في صفوف العدو الذي أقبل بعضهم على سلب البيوت ، واتجه بعضهم الآخر إلى مطاردة النساء لأخذهن ليكن لهم إماء .
- * وصاح عنتره : أنا الهجين عنتره . وأخذ يتغنى ببعض أبيات من شعره الحماسي ، ونزل على المقاتلين الذين تساقطوا واحداً بعد الآخر .
- * وأقبل الطائيون على عنتره جماعات ، ولكن عنتره هوى على الفرسان يطعن ويضرب ، ودب الأمل في فرسان عبس حين سمعوا صيحة عنتره ، فأقبلوا نحوه سراعاً ، ولم يستطع العدو أن يثبت أمامهم .
- * وطارد فرسان عبس العدو بقيادة عنتره الذي اتجه نحو وادي الجواء بحثاً عن عبلة فلم يجدها .
- { وفي جرف أقصى الشعب لمح نسوة ، فسألهن : هل فيكن أحد من آل شداد فأجابته مروة ، ومن الحديث عرف أن عبلة أخذت سبية .
- * وسار يتبع الطائيين ، فوجد في طريقه عجوراً ، فسألها عما بها ؟ فأجابته بضحكة ، وتبين له أنها ليست امرأة وإنما هي شيبوب الذي تخفى في زي امرأة ؛ ليتبع عبلة ويعرف أخبارها ، وقص لعنتره كيف أسرت عبلة، وأنها الآن عند ماء الربابية .
- * وأسرع عنتره وشيبوب حتى وصلا إلى الفرسان الثلاثة الذين اختطفوها ، فقتل عنتره أحدهم ، وفر الآخران بعد أن أصابتهما الجراح .
- * وخلص عنتره عبلة وعاد بها إلى حلة عبس ، حيث كانت الفرحة الشاملة بانتصار عبس وتخليص عبلة
- * قضت عبس أياماً في عيد متصل ابتهاجاً بذلك ، واعتبرت القبيلة نجاة عبلة إحدى العجائب التي جرت المقادير وتبديرها .

الفصل الثامن علاقة قلقة

- * علم زهير بن جذيمة ملك عبس بما حدث لقبيلته من غزو قبيلة طيئ لها فقرر العودة لعله يلقي جيش طيئ فينتقم منه
- * وجد زهير بن جذيمة الحلة في عيد صاحب وقد خرجت تستقبله بالتهنئة والبشرى

- * شداد يعترف ببنة عنتره أمام قبيلة عبس عندما خرج لاستقبال زهير بن جذيمة
- * اهتمام العبسيين بعنتره بعد اعتراف شداد به ، والتغني ببطولاته
- * الحلة تقييم الأفراح المتصلة وعنتره موضوع التكريم فيها دائماً
- * عدم اعتراض مالك بن قراد ولا ابنه عمرو عندما يريان عنتره يجلس بجوار عبلة ويتحدث إليها وكذلك عمارة بن زياد
- * حديث القبيلة عن عنتره وعبلة وأحقية عنتره في الزواج من عبلة
- * عنتره يشيع (أي يصعب) عبلة إلى بيتها لمعرفة موقفها نحوه .. هل تحبه أم لا ؟؟
- * عبلة لم تفصح عن حبها لعنتره حياءً وخجلاً منه
- * عنتره يهدد عبلة إذا ما رضيت بعمارة زوجاً لها
- * عنتره يتوسل إلى عبلة أن تفصح عنه تهوُّره إلا أنها تركته وهي غاضبة

القراءة

نوع الفكرة	التوضيح
١- الفكرة الرئيسية "المحورية"	الفكرة الرئيسية هي اختصار الفقرة في جملة مفيدة . ويمكنك - عزيزي الطالب - تحديدها من خلال : • قراءة الفقرة قراءة متأنية . • كَوْنُ فِكْرَةٍ عَامَّةٍ مِنْ خِلَالِ الْفِكْرِ الْجَزَائِيَّةِ الَّتِي تَقْرُؤُهَا . • اربط بين الجملة الافتتاحية والجملة التي تدور في فلكها ؛ لتستنتج الإجابة الصحيحة .
٢- الفكرة الزائدة	هي فكرة يمكن الاستغناء عنها دون الإخلال بالمعاني التي يريدتها الكاتب . ولزيد من التوضيح - اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما هو مطلوب : "والذي تؤكد المصادر القديمة أن مدينة القدس مدينة عربية خالصة ، أنشأها العرب الكنعانيون منذ آلاف السنين ، وكانوا يسمونها "أورسالم" أي "مدينة السلام" ، وقد وفد الكنعانيون من شبه الجزيرة العربية في الألف الرابع قبل الميلاد . <u>وكلمة (كنعان) في العربية القديمة تعنى خشونة الأرض</u> ، ومن ثم صلابة أهلها وبأسهم .." <u>يمكن الحكم على قوله : "وكلمة (كنعان) في العربية القديمة تعنى خشونة الأرض" بأنه :</u> (أ) فكرة زائدة . (ب) فكرة متناقضة . (ج) فكرة رئيسية . (د) فكرة استنتاجية .
٣- الفكرة الناقصة	هي فكرة يمكن أن تُضاف للنص المقروء ويرى القارئ أنها ذات أهمية وكان على الكاتب ألا يُغفلها .
٤- الفكرة المتناقضة	التناقض هو تعارض بين أمرين لا يتطابقان أبداً، وقد يكون التناقض سلوكياً (وهو متعلق

بالأخلاق والعادات . وهناك تناقض **السلب والإيجاب** كأن يثبت الشيء في فقرة ثم ينفيه في فقرة أخرى ، وهذا يخالف المنطق السليم . وهناك **التناقض** الذاتي كأن تحكم على الشيء بأنه طويل وقصير في نفس الوقت .

التوضيح

المفهوم

5- الحقيقة
أما مفهوم الحقيقة هو الذي يشير الى معلومات تقريرية بالإمكان ملاحظتها والتأكد من دقتها .

وهذا يعني أن الحقيقة شيء يمكن إثباته، بواسطة البرهان المنطقي، أو هي وصف لواقع وهو الأمر المتفق عليه .

أمثله على بعض الحقائق، مثلا نقول :

- (١) من معالم مصر السياحية الأهرامات والمعابد الفرعونية .
 - (٢) دخل الفتح الإسلامي إلى مصر في خلافة عمر بن الخطاب .
 - (٣) حصل (نجيب محفوظ) على جائزة (نوبل) في الأدب .
- هذه حقائق مثبتة وواقعية لا تقبل الشك ولا تحتاج لا أدلة ولا براهين .

6- الرأي
الرأي باعتباره تعبيراً عن تقييم يعتمد على الحكم الشخصي أو الانطباع أو الاعتقاد، وفي الوقت نفسه يمكن الوثوق به أو عدم الوثوق .

ومن الأمثلة على الرأي :

- (١) قراءة كتب النوادر والطرائف تحدث تشويقاً أكثر من كُتب التاريخ .
- (٢) الرافي هو عملاق النثر في الأدب الحديث .

وكل شخص له رأيه الشخصي؛ فربما رأى امرؤ آخر أن التاريخ يحدث تشويقاً أكثر من كُتب النوادر، وربما رأى آخر أن الزيئات، أو العقاد، أو أحمد أمين، أو المنفلوطي أبرع من الرافي .

7- الزعم والادعاء
لا تُعد حقائق ولا آراء، وإنما هي افتراء وكذب وتضليل ولا تمثل واقعا، وذلك بهدف التقليل من الفكر والأشخاص .

٨- إبداء الرأي

(١) اقرأ النص قراءة جيدة .

(٢) حدّد القضايا أو المواقف أو الآراء التي طرحها الكاتب في النص .

(٣) حدّد وجهة نظر الكاتب في تلك القضايا .

(٤) اذكر أيك فيما ذكره الكاتب من مواقف أو قضايا أو آراء، حيث تقول : أتفق ، أو أختلف ، ثمّ ثعلل سبب اتفاقك أو اختلافك معه .

9- اقتراح عنوان للنص
العنوان هو خلاصة فهمك للنص المقروء، فاقرأ جيداً، ثم اختر من بين البدائل المتاحة عنواناً وثيق الصلة بما فهمت من الفقرة .

عنوان الموضوع قد يكون كلمة واحدة، مثل : الحرية . وقد يكون كلمتين، مثل : أفراح واتراح . وقد يكون جملة، مثل : القدس مدينة عربية إسلامية . . وقد يكون سؤالاً ، مثل : هل ثعلل الرواية موتها ؟

١٠- اقتراح حلول
لمشكلة ما

- ١) حدّد المشكلة الواردة في النص المقروء
- ٢) حدّد أسباب المشكلة .
- ٣) فكّر في حلول غير تقليدية (أي لا ترد على الأذهان كثيراً) .
- ٤) احرص على أن تغطي الحلول كل جوانب المشكلة .

- ١١

الاستنتاج

حيث يقيس مهارة الاستنتاج لدى الطالب عن طريق الفهم الصحيح والدقيق حول مغزى الموضوع أو الفقرة ، لذا يجب على الطالب :

- ١- قراءة السؤال بعناية ودقة وترجمته باللغة التي تراها ملائمة لك .
 - ٢- تحديد بعض الكلمات أو العبارات التي ترتبط بالسؤال أو وضع خطأ تحت هذه الكلمات .
 - ٣- إذا وجدت تشابه في بعض الإجابات ، عليك بعمل مقارنة واختار الأقرب للصواب .
 - ٤- عليك أن تضع إجابة في ذهنك أولاً قبل أن تبدأ في النظر إلى الاختيارات .
- مثال : " كانت الساعات الشخصية تعلق حول العنق بسلسلة وكانت غالية الثمن ؛ لأن أجزاءها الداخلية كانت تصنع يدوياً بآلية معقدة وبدقة بالغة ، أما اليوم فمعظم الناس يحملون ساعات يد تنتجها المصانع ، وهناك الساعات الرقمية والساعات الذرية المنتهية الدقة ، فهل ياترى سيخترع الإنسان ساعة جديدة أدق من الساعة الذرية "
- استنتج المغزى من قول الكاتب : " فهل ياترى سيخترع الإنسان ساعة جديدة " :
- (أ) بيان صعوبة اختراع ما هو أدق من الساعات الذرية
 - (ب) عجز العلم عن إخراج الجديد في مجال الساعات .
 - (ج) سهولة ظهور الأحداث من الساعات الذرية .
 - (د) إظهار أن الإنسان يسعى دائماً للأحداث .

١٢- الاتجاه

الفكري
للكاتب

- ❖ ديني : [يسمى الشعر الديني] يتحدث عن التوبة والتقوى والوعظ ومدح النبي ومناجاة الخالق عز وجل متأثر بالقرآن والحديث الشريف .
- ❖ وطني : [يسمى الشعر الوطني] يتحدث عن حب الوطن وأمجاد وقضاياه والحنين إلى الوطن والأناشيد الوطنية
- ❖ سياسي : [يسمى الشعر السياسي] يتحدث عن قضايا سياسية أو أحزاب سياسية والدعوة إلى التنديد بالاستعمار ومهاجمة الاحتلال والتغنى بالحرية ومدح الأبطال والثورين وراثاء الشهداء
- ❖ اجتماعي : [يسمى الشعر الاجتماعي] يتحدث عن قضايا اجتماعية . كالفقر والبطالة والجهل والامية ونشر التعليم ومحاربة بعض السلبيات الاخلاقية وعقوق الوالدين والحجاب والحث على الإصلاح
- ❖ إنساني : [يسمى الشعر الإنساني] يتحدث عن قضايا الإنسان بغض النظر عن لونه

أو جنسه أو دينه كالطموح والتفاؤل والدعوة للإخاء والمساواة والتسامح الديني ونبذ التعصب وذم الحروب ...

❖ فلسفى : [يسمى الشعر الفلسفى] حينما يتناول الكاتب قضية باستخدام الرمز وبأسلوب فلسفى يعمل القارئ فكره لفهمها مثل رفض الحياة المادية والتطلع إلى المثل العليا والبحث عن النفس والذات

❖ وجدانى : [يسمى الشعر الوجدانى] يتحدث فيه الأديب عن الأمور العاطفية والنفسية أو الذاتية

قومى : [يسمى الشعر القومى] إذا تناول الأديب قضايا قومية تتعلق بالأنة العربية مثل قضية فلسطين وقضية ماء النيل أو سوريا ولبنان والعراق أو التغنى بأجداد العرب قديما .

١٣ - موضوعية الكاتب

الموضوعية : مصدر صناعي، معناه : حيادية وعدم تحيز .
عدم تحيز الشخص لفكرة أو رأي أو شخص، بحيث يدرك الأشياء أو يصف الأشخاص أو المواقف أو الآراء كما هي عليه دون أن يشوبها أهواء ومصالح أو تحيزات؛ فيعرض الجوانب السلبية كما يعرض الجوانب الإيجابية، أو يعرض ما يوافق رأيه وما يعارضه .

١٤ - التَّحْيِزُ (اللاموضوعية)

اللاموضوعية : تحيُّز شخصي تجاه فكرة ما أو نحوها .
هناك مَنْ يَرى أَنَّهُ : «ميل قد يأخذه الفرد أو يقدمه تجاه رأي بعينه على حساب آراء بديلة قد تكون صحيحة كذلك» . ويرى آخرون أَنَّهُ : «ميل نحو نظرة ذاتية، تكون - أحيانا - حكما ظالما» .
والتَّحْيِزُ، بطبيعة الحال، له أشكال متعددة؛ فقد يتحيز البعض لمنطقة معينة لكونه ينتمي إليها أو ينتسب لها أحبابه، أو لإعجابه بعاداتها وغير ذلك . وهناك من يتحيز لعرق، أو لجنس، أو لفئة .

عمرية، أو لتخصص علمي، أو لهواية من الهوايات، أو لقبيلة ما، أو لثقافة بذاتها . ويظهر التحيز حينما لا يقتصر المرء على الإعجاب بما يتحيز له فحسب، وإنما لا يرى سوى القبح في غيره، ثم يُفسر الأمور من خلال منظور ذاتي قائم على العداة .

١٥ - التَّفْنِيدُ

معارضة قضية ما بذكر الحجج التي تؤيد عدم الأخذ بها بطريقة منهجية منظمة . نقول :
أَنجَهْ إِلَى تَفْنِيدِ أَقْوَالِهِ وَآرَائِهِ : أَي (تَحْطِطْهَا) .

١٦ - المغزى الضمني

هذا المصطلح يقيس مهارات الفهم العميق ، ومدى تعرف ما وراء السطور من أفكار ومعان .
والمغزى الضمني : هو مقصد الكلام، وما يفهم من مضمونه .
هيا نقرأ الفقرة الآتية، ثم نختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة .
"وفي الحق أن الأمة العربية قد وافتها ظروف طيبة جعلت لها مركزا قياديا في العلم ، نهلت من العلم الإغريقي وترجمت الكتب الإغريقية والفارسية والهندية والسريانية ، ومن المستحيل أن نتصور أن أمة تنقل علوم أمة أخرى دون أن تكون قد بلغت من التقدم

العلمي والحضاري ما يؤهلها لاستيعاب هذا العلم الذي تنقله . ولا تعرف أمة في التاريخ عنيت بالعلم ، كما عنيت الأمة العربية بالعلم في العصر الإسلامي الزاهي " .
 ما المغزى الضمني الذي يرمي إليه الكاتب ؟
 (أ) الدفاع عن الحضارة العربية .
 (ب) تأكيد قدرة العرب على النقل .
 (ج) إقرار الدور الحضاري والعلمي لعبته الأمة العربية .
 (د) الموازنة بين الحضارة العربية وغيرها من الحضارات .

١٧- الوصف الدقيق
 حيث يطلب منك تحديد وصف يخص (الشخص أو المكان والبيئة أو الشعور أو السلوك أو الهيئة ...)
 يقول الزهاوي : لقد كنت في درب ببغداد ماشيا ** وقد أوشكت شمس النهار تغيب فصادفت شيخا قد حنى الدهر ظهره ** له فوق مستن الطريق دبيب
 • بم وصف الشاعر الشيخ في البيت الثاني :
 (أ) عجوز يزيل الأذى من طريق الناس حتى لا يتضرروا .
 (ب) شيخ محنى الظهر ، يحرك قدميه على الطريق بصعوبة .
 (ج) مسن يرتدى ثيابا غالية الثمن دليل ثرائه وهيئته .
 (د) شيخ كبير السن يسير متأملا أحوال الناس وغرابة عاداتهم .

أولا : التعبير الإبداعي

التوضيح

الاسئلة

التفصيلات
 الأكثر
 أهمية

وهذا يستوجب من الطالب فهم المعنى أو الدلالة أو المقدمات والنتائج .
مثال : " البطالة ليست فقط أرقاما بل نتائج "
 * حدد التفصيـلة التي لاغنى عنها لشرح الفكرة الرئيسة السابقة :

(أ) عزوف الشباب عن الزواج ، وما يتبعه من فساد أخلاقي مع زيادة نسب الجرائم والهجرة الغير شرعية .

(ب) ندرة الكفاءات الفنية والحرفية ، مع كثرة المصانع والشركات ، إضافة إلى المجالات الخدمية والانتاجية .

(ج) غياب دور القطاع الخاص في دعم المشروعات الكبرى والمتوسطة والصغيرة ، مع وجود عمالة وطنية مدربة

(د) اعتماد العديد من الشركات الوطنية على العمالة الأجنبية المدربة لزيادة الإنتاج ، وتوفير الوقت والجهد .

الكلمة
 المناقصة -
 أدوات

مثال ١ : (هذا المكان مخصص للبضائع التي حجزتها الجمارك يتم الإفراج عنها) .
 حدد أداة الربط الصحيحة لملء الفراغ في الجملة السابقة .

أ- بل . ب- هكذا . ج- إلى أن . د- لأجل ذلك .

مثال ٢ : (مدحت المدافع عن الحق بقولي : " نعم المنافع عن الحق ")

<p>حدد الرسم الصحيح للكلمة التي تملأ الفراغ في الجملة السابقة</p> <p>أ- امرؤ. ب- امرئ ج- امرأ. د- إمرأ.</p> <p>قال حكيم ناصحاً: (من كثر ذنبه قل بين الناس خجله).</p> <p>حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة.</p> <p>أ- خطاه - حيائه. ب- خطؤه - حياؤه. ج- خطئه - حياءه. د- خطاه - حياؤه.</p> <p>أوصى حكيم ولده قائلاً: " لا تحقرن من المعروف أقله "</p> <p>حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة.</p> <p>أ- المروءة - شيء. ب- المروءة - شيئاً. ج- المروءة - شيئاً. د- المروءة - شيء.</p>	<p>الربط - الرسم الصحيح للكلمة - الرسم الإملائي الصحيح</p>
<p>الأخطاء النحوية</p>	<p>تحليل المواقف أو الأقوال ...</p>
<p>١- في أعقاب انتشار وباء كورونا (كوفيد - ١٩) تصاعد إنتاج كمادات الوجه ذات الاستخدام الواحد، والقفازات الطبية المصنعة من مواد بلاستيكية يصعب التخلص منها بشكل آمن؛ حيث تصنع من خيوط مطاطية يمكن أن تشكل خطراً كبيراً على الكائنات الحية.</p> <p>٢- نشر أحد المواقع المهتمة برصد التلوث البلاستيكي في البيئة المائية تقريراً يشير إلى أن ما يقارب من ١.٥ مليار كمادة قد انجرفت إلى المحيط خلال عام ٢٠٢٠ فقط، وتفيد التقديرات أنه يتم استخدام ثلاثة ملايين كمادة كل دقيقة خلال جانحة (كوفيد - ١٩).</p> <p>٣- يرى الباحثون أهمية زيادة الوعي بقضية التلوث الناتجة عن نفايات (كوفيد - ١٩)، والبحث عن طرق آمنة للتخلص منها، من ذلك أن يقوم المستخدمون بقص أشرطة الكمادات وقص القفازات قبل التخلص منها على الأقل، كما يمكن تقليل استخدام أدوات الوقاية الشخصية المخصصة للاستعمال مرة واحدة قدر الإمكان، عن طريق ابتكار بدائل آمنة وقابلة للاستخدام المتعدد.</p> <p>٤- يؤكد الباحثون على خطورة الخيوط المطاطية التي تصنع منها الكمادات والقفازات الطبية؛ حيث عثر فريق من الباحثين على طيور تستخدم الكمادات في أعشاشها، وطائر شحور مات وهو عالق بخيوط مطاطية لكمادة، وطائر (نورس) يحاول العيش بكمادة التفت حول ساقه، كما عثروا على خفافيش وقنافذ وسرطانات بحر عالقة في كمادات وقفازات.</p> <p>حدد الترتيب الدقيق في موضوع بعنوان: (نفايات كورونا تدمر الحياة البرية والبحرية) إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج: (المشكلة - الحل).</p> <p>أ-٤-١-٢-٣ ب-٣-١-٤-٢ ج-٢-١-٤-٣ د-٣-٢-١-٤</p>	<p>ترتيب الفقرات أو الأفكار والعناصر</p>
<p>سؤال الشواهد</p>	<p>حدد - مما يلي - البيت الأنسب للاستشهاد به على حب الوطن والحنين إليه.</p> <p>أ- ولا تُقَمِّرْ على الأذى في وطنٍ * فحيث يعدوك الأذى هو الوطن</p>

<p>الشعرية أو النثرية</p>	<p>ب- كم غربة أنستك في وطن ** للمجد أثرتها على وطنك ج- حيث التفت أرى ملامح موطني ** وأشرف في هذا التراب ترابي د- ليالي، أنت لها موطن ** وأد هي أفضل أوطانكا</p>
<p>سؤال النموذج الذي يتبعه الكاتب في ترتيب فكرته</p>	<p>”قد يعاني شخص ما من دوار وقىء إذا وقف فجأة دون مقدمات ، ومثل هذه المعاناة قد تتكرر مع جندي طويلا بلا حراك ، وهو يحفظ النظام والانضباط ، فإذا به يخر على الأرض مغشيا عليه ، ثم يفيق بعد بقليل دون مساعدة ويعود إلى طبيعته ، وكان شيئا لم يكن. أمريشير الدهشة والتساؤل ، يشخصه الأطباء بهبوط الدم ، وتضاؤل كمية الدم الواصلة إلى منطقة الـ فيسقط الشخص ، في ردة فعل سريعة من المخ لاستعادة التوازن ودفع خطر الموت عن الجسم” ٥٩- حدد - مما يلي - النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين تألف منهما المقال السابق. أ- المقدمة - النتيجة . ب- الظاهرة - التفسير . ج- مشكلة - حل . د- الرأي - الدليل .</p>
<p>سؤال الكناية أو الأمثال</p>	<p>ينبى على المؤمن أن يتسم بالعديد من السمات الأخلاقية التي دعا إليها الدين ، فيتصف بالرفق فيرحم الخلق ، وبالأمانة فيردها إلى أهلها ، وببر الوالدين فيتواضع لهما . - استخدم الكناية المناسبة لما تحته خط في العبارة السابقة : (أ) ينظر حيث ينظران . (ب) يخفض لهما جناح الذل . (ج) فلا يقول لهما أف . (د) يقول لهما قولا كريما .</p>
<p>سؤال علامات الترقيم</p>	<p>ميز علامات الترقيم المناسبة فيما يلي : طلاب الثانوية العامة () لا يخترم اليأس قلوبكم () واقبلوا على عملكم ساعين متوكلين على الله () عزوجل () . أ- □ (.) / (،) / (-) / (-) ب- □ (،) / (،) / (-) / (-) ج- □ (؛) / (،) / (،) / (-) د- □ (؟) / (.) / (-) / (-)</p>
<p>التعليق على الصورة</p>	<p>الجملة التي تعبر عن مضمون فكرة الصورة التي أمامك : أ- □ الإرادة تجعل المستحيل ممكنا ب- □ التعلق بحبال الأمل قد يرديك . ج- □ التهور قد يجعل منك فارسا مغوارا . د- □ المخاطرة لا تعنى السقوط .</p> 
<p>الأمثال الشعبية</p>	<p>حدد مما يلي المثل الصحيح الذي يضرب في الجهل . أ- □ ثور الله في برسيمه . ب- □ طور الله في برسيمه . ج- □ ثورلاه في برسيمه . د- □ تورالله في برسيمه .</p>

ثانياً : التعيير الوظيفي

١) البرقية:

أكتب برقية عزاء توجهها إلى أسرة أحد الشهداء

المرسل إليه:

(يلاحظ عدم كتابة اسمك أو عنوانك، ونصح البرقية كلمات قصيرة.)

📌 (٢) اللافتة / اللوحة الإرشادية: يلاحظ فيها أن الكلمات موزعة ودقيقة.

نموذج: اكتب أربعة إرشادات أو لافتات لمن يتردد علي مكتبة المدرسة ولا يلتزم بأدبها.
١- حافظ علي مكتبتك . ٢- الكتاب أوفى صديق . ٣- الكتاب ملك لك ولغيرك .

📌 (٣) بطاقة الدعوة:

أكتب بطاقة دعوة إلي زملائك تدعوهم لحضور حفل تكريم الطالب المتفاني

بسم الله الرحمن الرحيم

يسر..... دعوة سيادتكم لحضور حفل..... وذلك في تمام الساعة..... من مساء يوم.....
الموافق..... وعنوان الحفل.....
ولسيادتكم جزيل الشكر

إدارة المدرسة

📌 (٤) الإعلان:

أكتب إعلانا تدعو فيه زملائك لحضور ندوة ثقافية

تعلم مدرسة.... عن عقد ندوة ثقافية بعنوان..... وذلك يوم.....
بتاريخ..... الساعة..... فاعلي الراغبين في الحضور مراجعة..... بالمدرسة.

إدارة المدرسة

صديقي العزيز / _____

تحية طيبة وبعد ،،،

أكتب إليك هذه الرسالة لكي أدعوك للحضور إلى _____ نقضاء الإجازة معنا ، وستكون بيننا واحدا منا
صديقك :

📌 (٦) التلخيص: عند التلخيص تتبع ما يلي: هام

☒ اقرأ الفقرات وحدها.

✗ أ حذف الأفكار الفرعية .

✗ ا حذف الترادفات والتكرار والإطناب، والمفعول المطلق والصفة .

✗ ا ربط الجمل والعبارات بأدوات الربط المناسبة .

✗ ا ضع علامات الترقيم المناسبة .

نموذج للتلخيص: * اقرأ الفقرة الآتية ، ثم اختر لها عنواناً ، وعبر عن مضمونها في نصف حجمها:

" الحضارة الإسلامية حلقة من سلسلة الحضارات الإنسانية سبقتها حضارات، وستتبعها حضارات، إلا أن حضارتنا إنسانية النزعة، عالمية الأفق والرسالة، فلقد أعلن القرآن الكريم وحدة النوع الإنساني رغم تنوع أعراقه ومناقبه، فقد جعل الإسلام حضارته عقداً تنتظم فيه جميع العبقريات للشعوب والأمم، لذلك كانت كل حضارة تفاخر بالعباقرة من أبناء جنس واحد وأمة واحدة إلا الحضارة الإسلامية فإنها تفاخر بالعباقرة الذين أقاموا صرحها من جميع الأمم والشعوب، فبذلك قدمت إلى الإنسانية أروع نتائج الفكر الإنساني السليم"

إنسانية الحضارة الإسلامية

تتميز الحضارة الإسلامية بإنسانيتها ، فكل حضارة من الحضارات تتباهى بعباقرتها المنتسبين إلى جنس واحد إلا حضارتنا الإسلامية ، التي تفتخر بفكرها الإنساني السليم من خلال مبدعيها ذوي الأجناس المختلفة المنصهرين في بوتقتها.

📌 (٧) الزيارة: زرت مستشفى سرطان الأطفال مع زملائى. سجلت تلى الزيارة .

يجب أن نتبع ما يلي: ١- تحديد الهدف. ٢- تحديد المكان. ٣- تحديد المشاركين وعددهم
٥- تحديد وسيلة الانتقال. ٦- ذكر مشاهدات الزيارة. ٧- تحديد نتائج الزيارة.

📌 (٨) التقرير: مراعي فيه أنه يضمن العناصر الآتية:

[موضوع التقرير/الزمن/المكان/الإيجابيات/السلبيات/التوصيات].

☛ نماذج من التقرير: ١- اكتب تقريراً عن كتاب الأيام الذي درسته هذا العام .

٢- اكتب تقريراً عن مسابقة الشعر التي تمت في مدرستك هذا العام .

٣- اكتب تقريراً عن رحلة قمت بها مع المدرسة لزيارة الأهرامات .

إنه في يوم ، الموافق ، الساعة قمنا برحلة إلى وشاهدنا
..... و..... و..... و..... وفي الساعة تم عمل اجتماع لمناقشة ما تم إنجازه.

★ الإيجابيات : ١- ٢-

★ السلبيات : ١- ٢-

★ التوصيات : ١- ٢-

مقدم التقرير:

اكتب تقريراً عن كتابه قرأته :

- ١- اسم الكتاب ٢- اسم المؤلف ٣- عدد صفحات وفصول الكتاب ٤- الفكرة العامة التي يتناولها الكتاب ٥- العرض السريع لموضوع الكتاب ٦- أسلوب الكتاب (الوضوح - الأسلوب - العمق - علمي - أدبي - السهولة) ٧- مدى الاستفادة من الكتاب ٨- رأيك في الكتاب

٩) الطلب / الشكوي:

السيد مدير..... /
تجية طيبة وبعد ،

مقدمه لسيادتكم:

الاسم..... /

العنوان..... /

المرجو من سيادتكم.....

ولسيادتكم جزيل الشكر

الاسم..... /

التوقيع..... /

١٠) يعجبني ولا يعجبني:

المجمع صالح ، بالتناقضات التي تملأه من تعبيرك تحت عنوانه : يعجبني ولا يعجبني.

يعجبني النظام العمل والجدية ، ولا يعجبني الفوضى والإهمال والتراخي.

يعجبني الوسطية والحوار ، ولا يعجبني التطرف والإرهاب.

يعجبني حسن الخلق والصدق في القول والعمل ، ولا يعجبني الكذب وسوء الخلق واتقان .

١١) بسط الفقرة أو بيت من الشعر (الاسهاب) المقال القصير: هام جدا.

اكتب فيما لا يزيد عن عشرة أسطر ولا يقل عن ثمانية أسطر:

✗ إما الأمم الأخلاق ما بقيت *** فإن هـم ذهبت أخلاقهم ذهبوا

✗ "بناء الصانع والمدارس قد يكون سهل ، ولكن من الصعب بناء الإنسان" .

✗ " رؤيتك حول سلوك الإسراف في استخدام الكهرباء " .

✗ " رؤيتك لتطوير التعليم والارتقاء بالمجتمع لصلح كل من أسئلته لمواجهة الأمية المقتنض "

✗ "مقالا لصحيفة المدرسة يتناول أهمية العمل التطوعي في المجتمع المصري" .

✗ "كلمة للإذاعة المدرسية تبين فيها أهمية إنتقاء الأصدقاء ، لترسيخ مفهوم الصداقة المقص "

✗ " إرشاداتك حول أزمة المرور والازدحام في الشوارع التي تشمل حركة المارة والعمل "

✗ " رؤيتك في ترسيخ مبادئ الصدق والأمانة في المعاملة " .

✗ " مقترحاتك لعلاج ظاهرة الغش والاحتيال الخلق والعادات الرذيلة على مجتمعنا عبر مواقع التواصل الاجتماعي "

✗ " رؤيتك حول المحافظة على الوقت واستغلاله فيما ينفع " .

علامات التقييم

- **النقطة (٠)** : تسمى الوقفة وتوضع في نهاية الكلام ويتم بها المعنى .

★ **التجربة الشعرية الصادقة هي ما امتزج فيها الفكر بالوجدان (.)**

- **الفصلة (،)** توضع لفصل أجزاء الكلام ، ليقف القارئ وقفا خفيفا .

عناصر التجربة الشعرية : الوجدان (،) والفكر (،) والصور التعبيرية .

بعد **المنادى** : يامصرى (،) أنت درع الوطن .

بين **الشرط وجوابه** : متى تطفئ العاطفة على الفكر (،) فستصبح التجربة انسيابا عاطفيا .

بعد **كلمات التعجب** : عجبا (،) .

بعد **حروف الجواب** : نعم (،) - لا (،) - بل (،) .

بعد **البدل** : يتمسك الرومانتيكيون بالوحدة (،) الوحدة العضوية .

- **الفصلة المنقوطة (؛)** مكانها بين الجمل ، بين الجمل التي ثانيها سببا في أولها .

لا بد أن يمتزج الفكر بالوجدان (؛) لأن الوجدان يعطى للتجربة ذاتيتها ، والفكر يضمن لها عنصر الدقة .

- **النقطتان (:)** وتوضعان بين القول ومقوله أو بين الشيء وأقسامه

الموسيقى لنوان (:) لون ظاهر يعتمد على انتظام الوزن والقافية ، ولون خفى تدركه النفس من خلال التجربة .

- إن قوام الوحدة الفنية (:) وحدة الموضوع ، وحدة الشعور ، تسلسل الفكر والصور وترابطها

- صعد المؤذن ونادى (:) الصلاة خير من النوم .

- **الشرطة (-)** توضع بعد العدد ومعدوده سواء أكان العدد رقما أو ملفوظ . [- ١] .

- بين **الشرط وجوابه** إذا طال الكلام :

أيان يكن للصورة الشعرية وظيفة عضوية ، وتؤثر في مسيرة الحركة النامية بها ، وتكمل الخلق الفني فيها (-) فقد يبلغ غايته من الإقناع والإمتاع

- **الشرطتان (- -)** يوضع بينهما الجمل الاعتراضية .

- قال رسول الله (-) صلى الله عليه وسلم (-) : " إذا لم تستح فاصنع ما شئت " .

- **علام الاستفهام (؟)** توضع في نهاية الجمل الاستفهامية .

- وهل يترقى الناس إلا بسلم (؟)

- **علامة التعجب (!)** :

- بعد فعل التعجب أو صيغ التعجب : ما أقوى المؤمن (!) . - أقو بالمؤمن (!) .

- بعد **الفرح والحزن والاستغاثة** : واكوكباه (!) . - وامعتصماه (!) .

- بعد **الاستفهام الاستنكاري** : كيف تكفرون بالله . (! ؟)

- بعد **الترجى والتمنى** : ليت طلابنا يسكنهم الأمل (!) . لعل النجاح قريب (!) .

- بعد **المدح والذم** : نعم مسلكا الحرص على الطاعات (!) .

- بعد **الإغراء والتحذير** : الإخلاص الإخلاص (!) . التراخي التراخي (!) .

- بعد **التأفف** : أف (!) لمن يضيع وقته .

- بعد **كم الخبرية** : كم من التجارب عاشها الشعراء (!)

- **علامة التنصيص " "** : يوضع بينها الكلام المنقول بنصه من مصدر آخر .
مثل : الحديث الشريف ، والحكم ، والأمثال ، وأقوال الأدباء ، والعلماء ، والفلاسفة .

- **القوسان () أو الهلاليان :**
- تكتب بينهما الجمل الاعتراضية التي لا ترتبط بسياق الكلام .
- الأرقام والتواريخ ، مثل (٢٠٢٢ م) . - الأعلام الأعجمية (باريس) .

