

قصة أثر

الأسئلة

١ أين تقع الكنيسة المعلقة؟
في حي مصر القديمة، على مقربة من جامع عمرو بن العاص.

٢ علام يدل وجود الكنيسة المعلقة بالقرب من جامع عمرو بن العاص؟
يدل على الوحدة الوطنية، والترابط والتسامح بين عنصرى الأمة: مسلمين، ومسيحيين

٣ فى عهد من جُددت الكنيسة المعلقة؟ وعلام يدل ذلك؟
فى عهد :- الخليفة العباسى هارون الرشيد، الخليفة الفاطمى العزيز بالله
- يدل على سماحة الدين الإسلامى، واحترامه لأصحاب الأديان الأخرى.

٤ لماذا أطلق على الكنيسة المعلقة هذا الاسم؟
لأنها بُنيت على برجين من الأبراج القديمة للحصن الرومانى (حصن بابليون)

٥ للكنيسة المعلقة مكانة كبرى عند المسيحيين . علل.
لأنها :

- بُنيت على أنقاض مكان يُروى أن العائلة المقدسة احتمت فيه أثناء السنوات التى قضاها فى مصر.
- تُعتبر من أقدم الكنائس التى لا تزال باقية فى مصر
- دُفن بها عدد من رجال الدين المسيحى فى القرنين الميلاديين : (الحادى عشر و الثانى عشر) ،
ولا تزال توجد لهم صور وأيقونات بالكنيسة تُضاء لها الشموع.

٦ لماذا لجأت العائلة المقدسة إلى مصر؟
هروباً من الرومان ؛ مما يدل على أن مصر بلد الأمن والأمان.

٧ علل : تسمية قلعة قايتباى بهذا الاسم .
نسبة إلى السلطان قايتباى الذى بُنيت فى عهده أثناء العصر المملوكى.

٨ أين بُنيت قلعة قايتباى ؟ وكم عاماً استغرق بناؤها؟
بُنيت مكان منار الإسكندرية القديم ، استغرق بناؤها عامين.

٩ لماذا اهتم سلاطين وحكام مصر بقلعة قايتباى ؟
لأنها من أهم القلاع على ساحل البحر الأبيض المتوسط.

١٠ اهتم سلاطين وحكام مصر بقلعة قايتباى على مر العصور . فما مظاهر ذلك ؟
- زاد السلطان قنصوة الغورى من قوة جيشها ، وشحنها بالسلاح.
- جعل العثمانيون بها طوائف من الجند والمشاة والفرسان والمدفعية.
- قام محمد على بتجديد أسوارها وتقويتها وتزويدها بالمدافع.



١١

ماذا فعلت لجنة حفظ الآثار العربية بقلعة قايتباى ؟
قامت بعمل العديد من الإصلاحات والتجديدات فى أسوار القلعة وطوابقها.

١٢

صف قلعة قايتباى .

- عبارة عن مجموعة من الأسوار مقسمة على سورين من الأحجار الضخمة.
- ولها برج رئيسي يقع بالناحية الشمالية الغربية.
- وبناء يتكون من ثلاثة طوابق مربعة الشكل يخرج من كل ركن من أركانه الأربعة برج دائري يرتفع عن سطح البرج الرئيسي وقد بني البرج بالحجر الجيري .
- وقد بُنيت القلعة على مساحة قدرها ١٧٥٥٠ متراً

١٣

دلل على مكانة قلعة قايتباى كمنطقة أثرية .
يأتى إليها السائحون من مختلف بلدان العالم.

١٤

اذكر الدروس المستفادة من الدرس.

- قوة الوحدة الوطنية بين المصريين : (مسلمين ومسيحيين) . وتسامحهم
- مصر بلد الأمن والأمان.
- دور الأماكن الأثرية فى تنشيط السياحة.
- تنوع الأماكن السياحية الموجودة فى مصر.
- اهتمام المصريين بآثارهم ، وحفاظهم عليها.

سميرة موسى

الأسئلة



١ متى ولدت سميرة موسى؟ وأين؟
عام ١٩١٧ م . ، بقرية (سنبو) التابعة لمركز زفتى بمحافظة الغربية.

٢ كانت سميرة موسى طفلة غير عادية . وضح .
- أتمت حفظ القرآن الكريم بكتاب القرية .
- ظهر نبوغها فى المدرسة الأولية بالقرية .
- تميزت بحبها الشديد للعلم والمعرفة ، ورغبتها فى الكشف عن الغوامض .

٣ ماذا أدركت سميرة موسى منذ صغرها؟ وما القرار الذى اتخذته .
- أدركت ان العلم هو الهدف والرسالة والحياة .
- العلم أولى من كل شىء ، وأى شىء .

٤ أين أتمت سميرة موسى تعليمها الثانوى؟
أتمت سميرة موسى تعليمها الثانوى بالقاهرة .

٥ علام أصرت سميرة موسى؟
أصرت على دخول الجامعة ؛ مما جعل والدها يوافق على قرارها .

٦ اذكر مظاهر تفوق سميرة موسى فى مشوارها الجامعى .
حصولها على :

- ١- المركز الأول فى جميع سنوات الدراسة بكلية العلوم (جامعة القاهرة)
- ٢- درجة الماجستير .
- ٣- درجة الدكتوراه من إنجلترا فى سبعة عشر شهراً فقط .
- ٤- منحة دراسية للولايات المتحدة الأمريكية لدراسة الذرة بجامعة (كاليفورنيا)

٧ ما هدف سميرة موسى من دراستها؟ ولماذا؟
هدف سميرة موسى الاستخدام السلمى للذرة فى مكافحة مرض السرطان .
لأن أمها دخلت فى صراع طويل مع هذا المرض .

٨ بم أذهلت سميرة موسى العالم كله؟
أذهلت العالم كله بنتائج أبحاثها فى الذرة ، وبخاصة فى الأوساط العلمية فى أمريكا وأوروبا .

٩ ماذا كانت سميرة موسى تأمل؟
أن تسخر علومها فى الذرة لخير البشرية .

١٠ أين عُقد المؤتمر الدولى الذى دعت إليه سميرة موسى؟ وما شعاره؟ ومن شارك فيه؟

- عُقد بكلية العلوم.
- الذرة من أجل السلام.
- شارك فيه كبار العلماء من شتى بقاع الأرض.

١١. علل : سفر سميرة موسى إلى أمريكا للمرة الثانية .

- ١- لاستكمال أبحاثها فى الذرة.
- ٢- لتعريف الشعب الأمريكى بقضية بلادها.
- ٣- لتبادر الأفكار مع الأساتذة فى الجامعات.
- ٤- للاطلاع على أحدث ما وصلت إليه أبحاث الذرة هناك.

١٢. متى توفيت سميرة موسى ؟ وكيف ؟

- تُوفيت فى أغسطس عام ١٩٥٢ م.
- سقطت بسيارتها من قمة جبل وماتت.

١٣. كيف كرّمت مصر ابنتها الدكتورة سميرة موسى ؟

- منح (الرئيس الراحل السادات) اسمها وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى عام ١٩٨١ م
- أطلق اسمها على إحدى مدارس وزارة التربية والتعليم بقريتها.
- أنشئ قصر ثقافة يحمل اسمها فى قريتها عام ١٩٩٨ م.

١٤. اذكر الدروس المستفادة من الدرس .

- الأمم تتقدم بفضل علمائها واكتشافاتهم.
- للنجاح عوامل كثيرة أهمها التصميم والكفاح والاجتهاد.
- للنساء المصريات دور فعال فى نهضة الوطن.
- وجوب الاعتراف بفضل العالمات وتكريمهن ، والاعتداء بهن.
- واجب الدولة فى حماية علمائها ورعايتها.

طريق النور

الأسئلة



١

أين كان يعيش برايل ؟
كان يعيش فى إحدى القرى الفرنسية .

٢

متى فقد برايل بصره ؟ وكيف ؟
فقد برايل بصره سنة ١٨١٢م ، وكان فى الثالثة من عمره .
كان يلعب بمتقابين فى محل أبيه صانع السروج ، وبينما هو يجرى تعثرت قدماه فوق على الأرض ، وأصاب المتقaban عينيه ففقد بصره .

٣

وضح موقف القرية من إصابة الطفل برايل .
جزعت القرية كلها للحدث الأليم الذى أصابه .

٤

ما الصفات التى ساعدت (برايل) على تجاوز محنته ؟
خفة الروح ، حدة الذكاء ، الطموح ، التحدى .

٥

كيف تعلم برايل القراءة والكتابة؟
بطريقة الحروف البارزة التى كانت معروفة فى ذلك الوقت .

٦

علل : لم تُشبع طريقة الحروف البارزة رغبة برايل فى التعلم .
- لأن ضخامة الحروف المستعملة فيها كانت تمنعه من الانتفاع بها .
- فكانت كتابة قصة صغيرة بها تستغرق عدة مجلدات .

٧

لماذا كان قلق برايل يزداد كلما تقدمت به السن .
لأنه كان يحب أن يقرأ ويكتب بسهولة ، ولم تساعده طريقة الحروف البارزة فى ذلك .

٨

كيف توصل برايل إلى طريقته ؟
- عن طريق استعانته بفكرة أحد الضباط فى استخدام نقط وعلامات بدلاً من الحروف
- وذلك بإحداث ثقب فى الورق المقوى ، بحيث يعرف من يلمس كل ثقب أهو شرطة أم نقطة
- وبهذا يتمكن (الضابط والجنود) من قراءة الرسائل فى الظلام .

٩

كيف أثبت برايل أنه لا يعرف اليأس ؟
- ظل خمس سنوات يدرس ويبحث ويجرب .
- وكانت محاولاته تُكلل بالنجاح مرة وبالفشل مرة أخرى .
- ولكنه لم يتراجع بل واصل حتى توصل إلى طريقته .

١٠

ماذا كان موقف الأكاديمية فى باريس من طريقة برايل ؟ ولمن علمها بعد ذلك ؟
- لم تهتم الأكاديمية فى باريس بطريقة برايل
- علمها لتلاميذه الذين مارسوا العمل بها فى أوقات فراغهم .

لماذا صقّ الجمهور لتلميذة برايل ؟ وماذا قالت لهم ؟ وعلام يدل ذلك ؟

- لبراعتها وموهبتها فى العزف على البيانو.
- قالت لهم : « إن تهنئتكم ينبغى ألاّ تُوجه إلى شخصى الضعيف . هناك رجل عظيم أفنى زهرة عمره فى سبيلنا نحن الذين فقدنا نعمة البصر ، وقد جاهد بقلبه وروحه وعبقريته حتى نجحت طريقته»
- هذا يدل على اعترافها بجميل أستاذها عليها ، ووفائها له.

دلل على نجاح طريقة برايل.

- تمكّن تلميذة برايل من العزف على البيانو ببراعة.
- تناقل الصحف قصة برايل واختراعه ، وانتشار الأمر فى فرنسا.
- تسابق العلماء للإفادة من طريقته.
- تقرير تعميمها فى جميع معاهد فرنسا.

لماذا اطمأن برايل عندما علم بتعميم طريقته ؟

لأنه أدرك أن جهوده لن تموت معه ، فلن يضيع ما بذله من مجهود.

كيف تم تكريم برايل؟

أقيم له تمثّل فى القرية التى فقد فيها بصره.

بم وُصف برايل ؟ ولماذا ؟

- وُصف بواهب النور للمكفوفين.
- لأنه جعل المكفوف يقرأ كالمبصر.

أذكر الدروس المستفادة من الدرس.

- تحدى الإعاقة انتصار للإرادة.
- الإصرار والعزيمة والكفاح من أهم سبل النجاح.
- التضحية بالمصلحة الشخصية فى سبيل المصلحة العامة.
- العرفان بالجميل.
- احترام ذوى الاحتياجات الخاصة ، وتقديرهم.
- اعتزاز العالم بالموهوبين والعلماء ، وتخليد ذكراهم.
- الشخصيات العظيمة قدوة حسنة نتعلم منها الكثير.

زراعة الفضاء

الأسئلة

١ كيف تغير تفكير علماء الفضاء منذ نصف قرن عن تفكيرهم الآن؟

- كان تفكيرهم متجهاً إلى مجرد الذهاب إلى الفضاء؟
- أما الآن فقد تعدى إلى كيفية الاستفادة من حجم الموارد الهائلة الموجودة في الفضاء.

٥ عمّ كشفت الأبحاث العلمية؟

- كشفت عن وجود كواكب تحتوى على كميات كبيرة من الثروات المعدنية.

٣ ما التجربة التي قام بها العلماء في مركز جونسون؟ ولم انتهت؟

- وضعوا أحد خبراء الكيمياء في حجرة مغلقة جيداً بها مزرعة قمح صغيرة.
- انتهت بخروج الكيميائي بعد أسبوع في صحة جيدة؛ لأنه اعتمد في تنفسه على الأكسجين الذي أفرزته المزرعة النباتية.

٤ ماذا ترتب على نجاح هذه التجربة؟

- فكّر العلماء في إحلال نباتات مزروعة كالبطاطا بدلاً من خزانات الأكسجين .
- لتوفير احتياجات رواد الفضاء من الأكسجين والغذاء أثناء رحلاتهم.

٥ ما المشكلة التي تواجه العلماء في إنجاز أبحاثهم في زراعة الفضاء؟ وكيف يمكن حلها؟

- إطالة الفترة الزمنية التي يمكن أن تزود بها المزروعات رواد الفضاء بالغذاء والأكسجين
- يمكن حلها عن طريق استخدام تكنولوجيا الهندسة الوراثية التي بلغت مراحل متطورة في المجال الزراعي

٦ إن زراعة النباتات وإدامة حياتها في الفضاء من الأمور التي ينبغي مراعاتها . علل .

- لأن وقوع أى خطأ مهما كان صغيراً سيؤدى إلى عواقب وخيمة
- منها : موت رواد الفضاء ؛ لنقص الأكسجين والغذاء .

٧ اذكر بعض الإجراءات المهمة التي تبناها العلماء عند زراعة النباتات في الفضاء.

- زراعة أنواع مختلفة من النباتات لتعويض الأنواع المعرضة للهلاك في ظروف الفضاء الخارجى.
- ابتكار طرق تزيد من مقاومة هذه النباتات للأمراض المنتشرة في الفضاء الخارجى.

٨ كيف كانت البدايات الأولى للاكتشافات والاختراعات البشرية الحديثة؟

- كانت مجرد خيال عابر ، ثم تحولت على أيدي العلماء إلى واقع حى ملموس فى حياة البشر.

٩ اذكر الدروس المستفادة من الدرس .

- أهمية العلم فى اكتشاف أسرار الكون.
- محاولة الاستفادة من الفضاء الخارجى.
- للتكنولوجيا الحديثة دور عظيم فى حل المشكلات.
- الخيال يسهم فى الوصول إلى كل ما هو جديد.
- خيال اليوم هو حقيقة الغد.

كن جميلاً

قال «إيليا أبو ماضي» :

- ١ أَيَهَذَا الشَاكِي وَمَا بِكَ دَاءٌ *** كَيْفَ تَعْدُو إِذَا عَدَوْتَ عَلِيلاً
- ٢ إِنَّ شَرَّ الْجُنَاةِ فِي الْأَرْضِ نَفْسٌ *** تَتَوَقَّى قَبْلَ الرَّحِيلِ الرَّحِيلاً
- ٣ وَتَرَى الشَّوْكَ فِي الْوُرُودِ وَتَعْمَى *** أَنْ تَرَى فَوْقَهَا النَّدىَ الْإِكْلِيلاً
- ٤ هُوَ عِيبٌ عَلَى الْحَيَاةِ ثَقِيلٌ *** مَنْ يَظُنُّ الْحَيَاةَ عِيباً ثَقِيلاً
- ٥ وَالَّذِي نَفْسُهُ بَعِيرٌ جَمَالٍ *** لَا يَرَى فِي الْوُجُودِ شَيْئاً جَمِيلاً
- ٦ فَتَمَتَّعَ بِالصُّبْحِ مَا دُمْتَ فِيهِ *** لَا تَخَفْ أَنْ يَزُولَ حَتَّى يَزُولَا
- ٧ أَيَهَذَا الشَاكِي وَمَا بِكَ دَاءٌ *** كُنْ جَمِيلاً تَرِ الْوُجُودَ جَمِيلاً

مضمون الدرس

يستنكر الشاعر على الإنسان المتشائم الشكوى دون سبب ، ويدعوه إلى التفاؤل ، ويتضح ذلك من خلال الفكرتين التاليتين:

١- نظرة المتشائم للحياة

فهو يركز على الجوانب المظلمة فقط في الحياة ، ويعيش حبساً لفكرة الخوف من الموت.

٢- الجمال الحقيقي ينبع من النفس

فمن يفتقد الجمال في نفسه يعجز عن رؤية الجمال من حوله .

التعريف بالشاعر



إيليا أبو ماضي:

- هو شاعر لبناني ، من كبار شعراء المهاجر.
- ولد عام ١٨٩٠م ، وتوفي عام ١٩٥٧م.
- والنص من ديوان (تير وتراب).

تحليل الأبيات

١- أَيَهَذَا الشَاكِي وَمَا بِكَ دَاءٌ *** كَيْفَ تَغْدُو إِذَا غَدَوْتَ عَلِيلاً

الشرح:

يتعجب الشاعر من الإنسان الذي يشكو بلا سبب ، ويخاطبة قائلاً:
يا من تشكو وأنت خالٍ من الأمراض ، كيف حالك إذا أصبحت مريضاً ؟

المفردات:

الكلمة	المعنى
الشاكى	المتألم (من يظهر شكواه) المضاد : الراضى ، الشاكر ، القانع الجمع شكاه ، شاكون
داء	مرض ، أو علة ، المضاد : شفاء ، أو صحة ، الجمع : أدواء
تغدو	تصبح ، تصير
عليلاً	مريضاً ، المضاد : صحيحاً ، معافى، الجمع : أعلاء

مواطن الجمال:

- ✚ أيها الشاكى: أسلوب نداء غرضه التنبيه.
- ✚ وما بك داء: أسلوب نفي ، يفيد استنكار الشكوى بلا سبب.
- ✚ داء: جاءت نكرة للتقليل.
- ✚ كيف تغدو إذا غدوت عليلاً؟: أسلوب استفهام ، غرضه التعجب والاستنكار.
- ✚ وما بك داء - عليلاً: بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكد.

٢- إِنَّ شَرَّ الْجَنَّةِ فِي الْأَرْضِ نَفْسٌ *** تَتَوَقَّى قَبْلَ الرَّحِيلِ الرَّحِيلاً

الشرح:

يتعجب الشاعر من الإنسان الذي يشكو بلا سبب ، ويخاطبة قائلاً:
إن أسوأ المذنبين في الأرض هو المتشائم الذي يعيش حبساً لفكرة الخوف من الموت.

المفردات:

الكلمة	المعنى
شر	أسوأ ، المضاد : خير الجمع : شرار ، وأشرار
الجنة	المذنبين ، المضاد الأبرياء ، المفرد : الجاني
نفس	روح ، الجمع : نفوس ، وأنفس
تتوقى	تخشى، وتخاف، المضاد : تامن ، وتطمئن
الرحيل	الذهاب ، والمغادرة، المراد : الموت، المضاد : الحياة ، والبقاء

مواطن الجمال:

- ✚ إن شر الجنة في الأرض نفس: أسلوب توكيد ، أداته (إن)
- ✚ نفس: جاءت نكرة لتفيد الشمول والعموم
- ✚ تتوقى قبل الرحيل الرحيلاً: تعبير يوحى بالخوف والقلق والتشاؤم
- ✚ تتوقى قبل الرحيل الرحيلاً: أسلوب توكيد ، وسيلته تقديم شبه الجملة (قبل الرحيل) على المفعول به (الرحيلاً)

٣- وتَرى الشوكَ في الورودِ وتَعْمى *** أن تَرى فوقها الندى إكليلاً

الشرح:

يتعجب الشاعر من الإنسان الذي يشكو بلا سبب ، ويخاطبة قائلاً:
وهذا التشاؤم يجعلك ترى الجانب القبيح من الأشياء ، ولا ترى ما بها من جمال ، فلا ترى في
الورود جمال الندى ، بل ترى الأشواك القاسية.

المفردات:

الكلمة	المعنى
الندى	قطرات الماء ، الجمع : الأنداء ، والأندية
إكليلاً	تاجاً ، الجمع : أكاليل ، وأكلة

مواطن الجمال:

- ✚ وترى الشوك في الورود: تعبير يدل على التشاؤم واليأس
- ✚ وترى الشوك في الورود: تصوير لحال الإنسان المتشائم بحال من ينظر إلى الشوك في
الورود، ولا يلتفت إلى جمالها ورائحتها الطيبة
- ✚ ترى - تعمى : بينها تضاد يوضح المعنى ويؤكد
- ✚ ترى فوقها الندى إكليلاً: تصوير لقطرات الندى بتيجان تعلو الورود وتزينها
- ✚ ترى فوقها الندى إكليلاً: أسلوب توكيد ، وسيلته تقديم شبه الجملة (فوقها) على المفعول
به (الندى).

٤- هوَ عبءٌ على الحياةِ ثقيلٌ *** من يظنُّ الحياةَ عبءً ثقيلًا

الشرح:

يتعجب الشاعر من الإنسان الذي يشكو بلا سبب ، ويخاطبة قائلاً:
إن من يعتقد أن الحياة عبء ثقيل بما فيها من متاعب وصعاب ، يصبح هو نفسه عبئاً ثقيلاً على
الحياة باعتقاده الخاطئ.

المفردات:

الكلمة	المعنى
عبء	حمل، وثقل ، الجمع : أعباء
الحياة	المضاد: الموت ، الجمع: الحيوانات
ثقيل	شاق ، المضاد: خفيف ، وسهل ، الجمع: يُقال ، وثقلاء
يظن	يعتقد، المضاد: يتأكد، ويتيقن

مواطن الجمال:

- ✚ هو عبء على الحياة ثقيل من يظن.....: تعبير يدل على شدة الضيق من المتشائم.
- ✚ هو عبء على الحياة ثقيل من يظن.....: تصوير للإنسان المتشائم بالحمل الثقيل.
- ✚ عبء: نكرة للتقيل والتحقير
- ✚ ملحوظة: علاقة الشطر الثاني بالأول تعليل.
- ✚ ملحوظة: التعبير بالأفعال المضارعة (تغدو - تتوقى - ترى - تعمى - يظن) يفيد التجدد
والاستمرار واستحضار الصورة.

٥- وَالَّذِي نَفْسُهُ بَعِيرٌ جَمَالٍ *** لَا يَرَى فِي الْوُجُودِ شَيْئاً جَمِيلاً

الشرح:

يواصل الشاعر حديثه قائلاً:

والإنسان الذى لا يجد جمالاً فى نفسه لا يرى الجمال فى الحياة من حوله.

المفردات:

الكلمة	المعنى
نفسه	روحه، المراد: داخله، الجمع: نفوس ، وأنفس
جمال	حُسن، المضاد : قبح

مواظن الجمال:

- ❖ والذى نفسه بغير جمال..... : تعبير يوحي بالآثر السىء للتشاؤم حيث يجعل الإنسان يفقد الإحساس بجمال الحياة من حوله
- ❖ بغير جمال - جميلاً : بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكدده
- ❖ شيئاً : جاءت نكرة؛ لتفيد العموم والشمول
- ❖ ملحوظة : علاقة الشرط الثانى بالشرط الأول نتيجة

٦- فَتَمَتَّعَ بِالصُّبْحِ مَا دُمَّتْ فِيهِ *** لَا تَخَفُ أَنْ يَزُولَ حَتَّى يَزُولَا

الشرح:

يواصل الشاعر حديثه قائلاً:

فتفاعل ، واستمتع بكل شىء جميل مادام موجوداً ، ولا تخش أن ينتهى.

المفردات:

الكلمة	المعنى
تمتع	استمتع
الصبح	المراد: كل شىء جميل، المضاد: المساء، الجمع: الأصباح
يزول	ينتهى، ويفنى، المضاد: يبقى، ويستمر

مواظن الجمال:

- ❖ تمتع بالصبح : أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد.
- ❖ فتمتع بالصبح : تصوير للجمال فى كل شىء بالصبح ؛ مما يوحي بالبهجة والإشراق.
- ❖ لا تخف أن يزول حتى يزولا : أسلوب نهى ، غرضه النصح والإرشاد
- ❖ لا تخف أن يزول حتى يزولا : تعبير جميل فيه دعوة للتفاؤل والاستمتاع بكل لحظة جميلة حتى نهايتها
- ❖ حتى : تفيد الغاية.

٧- أَيُّهَذَا الشَّاعِرِ وَمَا بَكَ دَاءٌ *** كُنْ جَمِيلاً تَرَى الْوُجُودَ جَمِيلاً

الشرح:

يواصل الشاعر حديثه قائلاً:

يا من تشكو وليس لديك سبب للشكوى، كن جميلاً فى نفسك تر ما حولك جميلاً.

المفردات:

الكلمة	المعنى
جميلاً	المراد: متفائلاً
الوجود	الحياة أو الكون، المضاد: العدم

مواظن الجمال:

- ✚ كن جميلاً : أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد
- ✚ ترَ الوجود جميلاً : نتيجة للأمر الذى قبلها
- ✚ أيُّهَذَا الشَّاعِرِ : تكرر النداء فى النص يبين مدى حرص الشاعر على توجيه النصح للإنسان المتشائم
- ✚ ملحوظة : التعبير بالأفعال المضارعة (يرى - يزول - ترَ) يفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة

التعليق العام على النص

١ من الذى يخاطبه الشاعر ؟ وما الذى يستنكره؟
الإنسان المتشائم.

يستنكر عليه شكواه الدائمة وهو خالٍ من الأمراض ، فكيف يكون حاله إذا أصبح مريضاً !؟

٢ ما صفات شر الجناة فى الأرض كما فهمت من الأبيات ؟
- متشائم كثير الشكوى .

- يعيش حبيساً لفكرة الخوف من الموت .
- يرى القبيح فقط من الأشياء ولا يرى ما بها من جمال .

٣ ما أثر التشاؤم فى حياة الإنسان ؟

يؤثر على حياة الإنسان بالسلب .
فيمنعه من رؤية ما حوله من جمال ، فلا يرى جمال الورود ، بل يركز على أشواكها القاسية فقط .

٤ الجمال الحقيقى ينبع من النفس . ناقش من خلال فهمك للأبيات .

إن الإنسان الذى يفتقد الجمال فى نفسه لا يرى ما حوله من جمال وهذا ما أكده الشاعر فى الأبيات .

٥ بم نصح الشاعر الإنسان المتشائم؟

نصحه بأن يتفاعل ، ويستمتع بكل شىء جميل مادام موجوداً ، ولا يخشى أن ينتهى .

٦ لماذا أنهى الشاعر النص بمثل ما بدأه ؟

ليؤكد أنه لا داعى للتشاؤم بلا سبب ، فالحياة جميلة ، لابد أن نستمتع بها .

٧ ماذا نتعلم من هذا النص؟

- المتشائم يجنى على نفسه ، وعلى الآخرين .
- المتفائل يعيش حياة سعيدة ويستمتع بكل ما بها من جمال .
- الجمال الحقيقى ينبع من النفس .

آيات العلم

قال «محمد الهراوى» :

- ١ رَبُّوا بَنِيكُمْ، عُلِّمُوهُمْ هَدَّبُوا *** فْتِيَاتِكُمْ، فَالْعِلْمُ خَيْرُ قِوَامِ
- ٢ وَالعِلْمُ مَالُ الْمُعْدِمِينَ إِذَا هُمْ *** خَرَجُوا إِلَى الدُّنْيَا بِغَيْرِ حُطَامِ
- ٣ وَأَخُو الجَهَالَةِ فِي الحَيَاةِ كَأَنَّهُ *** سَاعٍ إِلَى حَرْبٍ بِغَيْرِ حُسَامِ
- ٤ وَالجَهْلُ يُخَفِّضُ أُمَّةً وَيَذَلُّهَا *** وَالعِلْمُ يَرْفَعُهَا أَجَلٌ مَقَامِ
- ٥ انظُرْ إِلَى الأَقْوَامِ كَيْفَ سَمَتَ بِهِمْ *** تِلْكَ العُلُومُ إِلَى المَحَلِّ السَامِي
- ٦ مَنْ رَاكِبٍ مَتْنِ الرِّيَّاحِ كَأَنَّهُ *** مَلِكٌ يُصَرِّفُ أَمْرَهَا بِزِمَامِ
- ٧ أَوْ مُحَدِّثٍ بِالكَهْرِبَاءِ عَجَائِبًا *** أَوْ غَائِصٍ بِالفُلْكِ أَوْ عَوَّامِ
- ٨ أَوْ مُرْسَلٍ وَحِي الهِوَاءِ وَمُنْطَقٍ *** صُمِّمَ الجِمَادِ بِأَحْرَفٍ وَكَلَامِ
- ٩ هَذَا هُوَ العِلْمُ الحَدِيثُ فَأَقْبَلُوا *** زُمَرًا عَلَيْهِ يَابْنَى الأَهْرَامِ

مضمون الدرس

يدعو الشعر إلى طلب العلم ؛ مبيناً فضل العلم وصور التغيير التى أحدثها فى حياة الشعوب، ويتضح ذلك من خلال الفكرتين التاليتين:

١- فضل العلم

فبالعلم يحقق الإنسان آماله وطموحاته ، ويعلو قدر الأمم.

٢- إنجازات العلم

ومنها : اختراع الإنسان الطائرة ، وأجهزة الإرسال الصوتية والضوئية..

التعريف بالشاعر

محمد الهراوى:

- شاعر مصرى معاصر .
- ولد بمحافظة الشرقية عام ١٨٨٥م.
- عاصر الشعراء الكبار (أحمد شوقى ، وحافظ إبراهيم).
- توفى عام ١٩٣٩ م.



٣- وأخو الجهالة في الحياة كأنه *** ساع إلى حربٍ بغير حُسام

الشرح:

والجاهل الذي تخلى عن العلم كالجندي الذي يدخل ساحة الحرب بلا سلاح.

المفردات:

الكلمة	المعنى
أخو الجهالة	المراد: الجاهل ، مضاد: الجهالة : العلم
ساع	قاصد ، وماشٍ ، وذاهب ، المضاد: آتٍ ، وراجع ، وعائد ، الجمع: سعاة ، وساعون
حسام	سيف قاطع

مواطن الجمال:

- ✚ أخو الجهالة... كأنه ساع إلى حرب بغير حسام: تصوير للجهل بإنسان يلزم صاحبه.
- ✚ أخو الجهالة... كأنه ساع إلى حرب بغير حسام: تصوير للإنسان الجاهل بالمحارب الذي يخرج للحرب بلا سيف، ويوحى بضعف الجاهل .
- ✚ حرب: نكرة للتهويل.

٤- والجهل يُخفض أمةً ويذلها *** والعلم يرفعها أجلّ مقام

الشرح:

ولذلك فالجهل يُضعف الأمم ويحقر من شأنها ، أما العلم فيسمو بها إلى أعلى مكانة.

المفردات:

الكلمة	المعنى
يخفض	يُدنى ، وينزل ، ويحقر ، المضاد: يرفع ، ويُعلى
أمة	جماعة من الناس، الجمع: أمم
يذلها	يضعفها ، ويهينها، المراد: يحقرها، المضاد: يعزها
أجل	أعظم ، وأفضل ، المضاد: أحقر
مقام	ثبات، واستقرار، المراد: مكانة ، أو منزلة

مواطن الجمال:

- ✚ والجهل يخفض أمةً ويذلها: تصوير للجهل بإنسان يخفض الأمة ويهينها، وتصوير للأمة بشيء مادي يُخفض.
- ✚ والجهل يخفض أمةً ويذلها: تعبير يوحى بمساوئ الجهل.
- ✚ أمة: جاءت نكرة ؛ لتفيد العموم والشمول.
- ✚ ملحوظة: كلمة (يذلها) نتيجة لـ (يخفض).
- ✚ والعلم يرفعها أجلّ مقام: تصوير للعلم بإنسان يرفع الأمة ويعزها ، وتصوير للأمة بشيء مادي يُرفع.
- ✚ أجلّ مقام: تعبير جميل يوحى بعظمة المنزلة التي تصل إليها الأمة بفضل العلم.
- ✚ الجهل - العلم : بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكد.
- ✚ يخفض - يرفع : بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكد.
- ✚ ملحوظة: بين شطري البيت الرابع تضاد يوضح المعنى ويؤكد.
- ✚ ملحوظة: التعبير بالأفعال المضارعة (يخفض - يذل - يرفع) يفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة.

٥- انظر إلى الأقوام كيف سمّت بهم *** تلك العلوم إلى المحلّ السامي

الشرح:

فانظر وتأمل حال الأمم الحريصة على العلم ، وكيف ارتفع قدرها بالعلم والمعرفة.

المفردات:

الكلمة	المعنى
الأقوام	جماعات من الناس ، المفرد: القوم
سمت	علت ، وارتفعت، المضاد: تدنت ، وانحطت
المحلّ	المكان ، الجمع: المحال
السامي	العالي ، والمرتفع، المضاد: المتدنى، والوضيع

مواطن الجمال:

- ✚ انظر إلى الأقوام: أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد.
- ✚ الأقوام: جاءت معرفة: لتفيد التعظيم.
- ✚ كيف سمت بهم تلك العلوم: تصوير للعلوم بإنسان يرفع من مكانة الناس ، يدل على أثر العلوم في سمو البشرية .
- ✚ تلك: اسم إشارة للبعيد لإعلاء شأن العلم.
- ✚ الأقوام - العلوم: الجمع يفيد الكثرة.
- ✚ ملحوظة: التعبير بـ (أخو الجهالة) أفضل من (الجاهل)؛ لأنه يدل على ملازمة الجهل للجاهل.

٦- من راكبٍ متن الرياح كأنّه *** ملكٌ يُصرّف أمرها بزمام

الشرح:

يعدد الشاعر إنجازات العلم في حياة الشعوب ، ومنها: اختراع الطائرة ، وقدرة الطيار على التحكم فيها

المفردات:

الكلمة	المعنى
متن	ظهر، الجمع: متون، ومتان
الرياح	الهواء المتحرك، المفرد: الريح
ملك	سلطان، الجمع: ملوك
يصرّف أمرها	يوجهها ، يقودها
زمام	مقود، الجمع: أزمة

مواطن الجمال:

- ✚ راكب متن الرياح: تصوير للرياح بدابة لها ظهر يجلس عليه راكب ، ويوحى بالتقدم في مجال الطيران.
- ✚ كأنه ملك يصرّف أمرها بزمام: تصوير للطيار وهو يتحكم بمقود الطائرة بملك متمكن من إدارة أمور مملكته ؛ مما يوحى بالتمكن والسيطرة والمهارة .

٧- أو مُحدَثٍ بالكهرباء عجائباً *** أو غائصٍ بالفلك أو عَوَّامٍ

الشرح:

يعدد الشاعر إنجازات العلم في حياة الشعوب ، ومنها:
استخدام الكهرباء في إدارة المصانع العملاقة واستخدام الآلات الضخمة ، والقدرة على الغوص في أعماق البحار باستخدام الغواصة ، وشق الأمواج باستخدام السفينة.

المفردات:

الكلمة	المعنى
محدث	مبتدع ، ومُوجد
عجائباً	المراد: غرائب، المفرد: عجيبة
غائص	غاطس ، المضاد: عائم، وطاف
الفلك	السفينة (للمفرد والجمع)

مواطن الجمال:

- ✚ أو محدث بالكهرباء عجائباً: تعبير جميل يدل على التقدم في مجال هندسة الكهرباء.
- ✚ أو محدث بالكهرباء عجائباً: أسلوب توكيد، وسيلته تقديم الجار والمجرور (بالكهرباء) على المفعول به (عجائباً).
- ✚ عجائباً: ممنوعة من الصرف، إلا أن الشاعر نونها للضرورة الشعرية، وهذا جائز في الشعر.
- ✚ غائص - عوام : بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكد.

٨- أو مُرْسِلٍ وحي الهواء ومُنْطِقٍ *** صَمَّ الجماد بأحرفٍ وكَلَامٍ

الشرح:

يعدد الشاعر إنجازات العلم في حياة الشعوب ، ومنها:
اختراع أجهزة الإرسال الصوتية والمرئية، مثل: المذياع، والتلفاز، والهاتف.

المفردات:

الكلمة	المعنى
مرسل	المراد: أجهزة الإرسال الصوتية والمرئية، مثل: المذياع، والتلفاز، والهاتف
وحي	جمع: وحي ، جمع: الهواء: الأهوية
صم	المفرد: أصم، المونث: صماء

مواطن الجمال:

- ✚ أو مرسل وحي الهواء ومنطق صم الجماد: تعبير يدل على التقدم في مجال الاتصالات.
- ✚ منطق - صم : بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكد.

٩- هذا هو العلم الحديث فأقبلوا *** زُمراً عَلَيْهِ يا بنى الأهرام

الشرح:

يعدد الشاعر إنجازات العلم في حياة الشعوب ، ومنها:
فكل ما توصلنا إليه من مخترعات حديثة إنما هو بفضل هذا العلم الحديث المتطور، فأقبلوا عليه.
جميعاً يا أبناء مصر، فأنتم بناة الحضارة.

المفردات:

الكلمة	المعنى
أقبلوا	أقدموا، وتعالوا، المضاد: أدبروا، وارجعوا
زُمرأ	أفواجاً ، وجماعات، المضاد: وحداناً، المفرد: زُمرة
بنى الأهرام	المراد: المصريين

مواطن الجمال:

- ✚ فاقبلوا زمرأ: أسلوب أمر، غرضه النصح والإرشاد.
- ✚ يابنى الأهرام: أسلوب نداء، غرضه تعظيم المصريين.
- ✚ يا بنى الأهرام: تعبير جميل فيه تحفيز للمصريين على طلب العلم ، وذلك من خلال تذكيرهم . بأنهم أصحاب حضارة عظيمة.
- ✚ ملحوظة: الأبيات (٦-٧-٨) علاقتها بالبيت (٥) تفصيل بعد إجمال.
- ✚ ملحوظة: تكرار حرف العطف (أو) فى البيتين (٧-٨) أفاد تعدد وتنوع مجالات التقدم العلمى.
- ✚ عجائباً - زمرأ: الجمع يفيد الكثرة .

التعليق العام على النص

١ **بم ينصح الشاعر القانمين على تربية أبنائهم ؟ ولماذا؟**

ينصحهم بأن يحسنوا تربية أبنائهم ، وينشئوهم على حب العلم والجد فى طلبه لأن العلم هو أفضل أساس لبناء الإنسان.

٢ **ما العلاقة بين العلم والأخلاق؟**

علاقة قوية مترابطة، فالعلم يرقى بأخلاق الإنسان والأخلاق توجه العلم إلى طريق الخير والنفع وبهما ترتفع منزلة الإنسان.

٣ **يدلل الشاعر على أهمية العلم . وضح .**

العلم مال الفقراء ، والجاهل الذى تخلى عن العلم كالجندي الذى يدخل ساحة الحرب بلا سلاح، فالعلم هو السلاح الذى يساعد الإنسان على تحقيق آماله وطموحاته.

٤ **عقد الشاعر مقارنة بين الجهل والعلم. ناقش من خلال الأبيات.**

الجهل: يُضعف الأمم ، ويحقر من شأنها.
العلم: يُعلى من قدر الأمم ويسمو بها إلى أعلى مكانة.

٥ **ما أثر العلم فى تقدم الأمة وزرقها؟**

للعلم أثر عظيم على رقى الأمة وتقدمها، فما وصل إليه العلم ساهم فى تيسير الحياة والاستمتاع بها.

٦ **ماذا يحدث إذا اختفت الأمية من العالم العربى؟**

سيزول الجهل وتخفت آثاره ويتقدم العالم العربى وينهض.

٧ **ما صور التغيير التى أحدثها العلم فى حياة الشعوب؟**

اختراع الطائرة.
استخدام الكهرباء فى إدارة المصانع العملاقة والآلات الضخمة.
القدرة على الغوص أعماق البحار بالغواصات.
اختراع أجهزة الإرسال الصوتية والمرئية.
مثل: المذياع، والتلفاز، والهاتف.

١ **ماذا نتعلم من هذا النص؟**

- ضرورة الاهتمام بتربية الأبناء ، وترغيبهم فى طلب العلم.
- الحرص على الاستفادة من كل العلوم، وضرورة محاربة الجهل.
- العلم يحقق النهضة والأمان للفرد والمجتمع.

الكتاب

قال «أحمد شوقى» :

- ١ أنا مَنْ بَدَّلَ بِالْكَتَبِ الصِّحَابَا *** لم أجد لي وافيّاً إلّا الكِتَابَا
- ٢ صَاحِبٌ إِنْ عِبْتَهُ أَوْ لَمْ تَعِب *** لَيْسَ بِالْوَاجِدِ لِلصَّاحِبِ عَابَا
- ٣ كَلَّمَا أَخْلَقْتُهُ جَدَّدَنِي *** وَكَسَانِي مِنْ حِلْيِ الْفَضْلِ ثِيَابَا
- ٤ صُحْبَةً لَمْ أَشْكُ مِنْهَا رِيْبَةً *** وَوَدَادٌ لَمْ يُكَلِّفْنِي عِتَابَا
- ٥ إِنْ يَجِدُنِي يَتَحَدَّثُ أَوْ يَجِد *** مَلَلٌ يَطْوِي الْأَحَادِيثَ اقْتِضَابَا
- ٦ تَجِدُ الْكُتُبَ عَلَى النِّقْدِ كَمَا *** تَجِدُ الْإِخْوَانَ صِدْقًا وَكِذَابَا
- ٧ فَتَخَيَّرَهَا كَمَا تَخْتَارُهُ *** وَادَّخِرَ فِي الصَّحْبِ وَالْكَتَبِ اللَّبَابَا
- ٨ صَالِحُ الْإِخْوَانَ يَبْغِيكَ الثَّقَى *** وَرَشِيدُ الْكُتُبِ يَبْغِيكَ الصَّوَابَا

مضمون الدرس

وجد الشاعر الكتاب صديقاً مخلصاً؛ فاتخذته بديلاً عن الأصحاب ، ويتضح ذلك من خلال الفكر التالية:

١- الكتاب أوفى صديق

فهو لا يبحث عن عيوب صاحبه سواءً عابه أم مدحه.

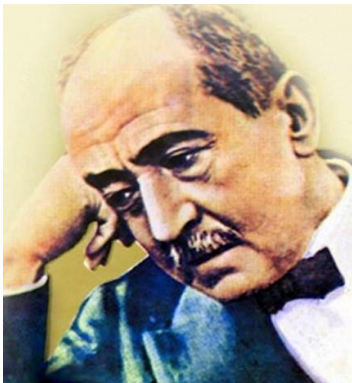
٢- فوائد الكتاب.

ومنها أنه يزود صاحبه بالعلم والمعرفة ، ويزينه بالأخلاق الحسنة.

٣- حُسن اختيار الكتب والأصدقاء

فالاختيار يجب أن يقوم على أساس الجوهر والقيمة وليس المظهر.

التعريف بالشاعر



أحمد شوقى:

- شاعر مصرى معاصر .
- ولد عام ١٨٦٨م.
- ذاع صيته فى الشعر والأدب.
- ألف المسرحيات الشعرية ،مثل: (مجنون ليلى – كليوباترا)
- لقب بأمير الشعراء .
- توفى عام ١٩٣٢م.

٣- كَلَّمَا أَخْلَقْتُهُ جَدَدْنِي *** وَكَسَانِي مِنْ حَلِي الْفَضْلِ ثِيَابًا

الشرح:

والكتاب كلما قرأته، يزيدنى علماً ومعرفة ، ويزيننى بالصفات الحميدة

المفردات:

الكلمة	المعنى
أخلقته	أبليته من كثرة القراءة، المضاد : جددته
جددنى	المراد : زودنى بمعلومات جديدة
كسانى	ألبسنى، المراد : زادنى جمالاً بالعلم
حلى	زينة، المراد : ما نتحلى به من صفات، المفرد : حلية
الفضل	الإحسان، والشرف، الجمع : الفضول، والأفضال

مواطن الجمال:

- ✚ **كلما** : أداة شرط، تفيد التكرار والاستمرار
- ✚ **أخلقته**: توحى بكثرة القراءة
- ✚ **جددنى**: نتيجة لما قبلها (**أخلقته**)
- ✚ **أخلقته**: توحى بكثرة القراءة
- ✚ **أخلق - جدد**: بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكد
- ✚ **كسانى من حلى الفضل ثيابا**: تصوير للكتاب بشخص كريم يكسو صاحبه، وتصوير للأخلاق بحلى تزين صاحبها؛ مما يدل على أثر القراءة فى تهذيب النفوس وتربيتها
- ✚ **كسانى من حلى الفضل ثيابا**: أسلوب توكيد، وسيلته تقديم الجار والمجرور
- ✚ **ثيابا**: تنكير كلمة (**ثيابا**) يفيد التعظيم، وجمعها يفيد الكثرة

٤- صُحْبَةَ لَمْ أَشْكُ مِنْهَا رِيْبَةً *** وَوَدَادٌ لَمْ يُكَلِّفْنِي عِتَابًا

الشرح:

فصحبتى للكتاب تقوم على الإخلاص الذى لا يخالطه شك والحب الذى لا يعكره عتاب

المفردات:

الكلمة	المعنى
صحبة	المراد : صحبتى للكتاب ومرافقتى له
أشك	أشتكى، المضاد : أَرْضَى، وأشكر
ريبة	شك، المضاد : يقين، وثقة، الجمع : ريب
وداد	محبة خالصة، ومودة، المضاد : كره
يكلفنى	يحملنى مشقة
عتابا	لوماً

مواطن الجمال:

- ✚ **صحبة لم أشك منها ريبة**: تصوير للكتاب بالصاحب الوفى المخلص
- ✚ **صحبة لم أشك منها ريبة**: إيجاز بحذف المبتدأ ، وتقديره (**هى**)
- ✚ **وداد لم يكلفنى عتابا**: تصوير للكتاب بشخص لا يحمل صاحبه مشقة العتاب
- ✚ **صحبة - وداد**: التنكير يفيد التعظيم
- ✚ **ريبة - عتابا**: التنكير يفيد التقليل

٥- إن يَجِدُنِي يَتَحَدَّثُ أَوْ يَجِدُ *** مَلَّ يَطْوِي الْأَحَادِيثَ إِقْتِضَابًا

الشرح:

والكتاب يراعى حالتي النفسية فيترك لى حرية اختيار الموضوعات التي أقرؤها سواء أكانت طويلة أم قصيرة ، كما يعطينى حرية التوقف عن القراءة وقتما أشاء

المفردات:

الكلمة	المعنى
ملاً	ضييقاً، وساماً، المضاد: إقبالاً
يطوى	المراد: يختصر، المضاد: يطيل، ويفصل
اقتضاباً	قطع الحديث، المراد: إيجازاً، واختصاراً، المضاد: تفصيلاً

مواطن الجمال:

- ✚ إن يَجِدُنِي يَتَحَدَّثُ: أسلوب شرط يفيد المدح
- ✚ إن يَجِدُنِي يَتَحَدَّثُ: تصوير الكتاب بإنسان يتحدث
- ✚ يَجِدُ مَلّاً: تصوير الكتاب بإنسان يشعر بالملل
- ✚ يَطْوِي الْأَحَادِيثَ إِقْتِضَابًا: تصوير الأحاديث بشيء مادي يُطْوَى
- ✚ يَطْوِي الْأَحَادِيثَ إِقْتِضَابًا: تصوير الكتاب بإنسان يشعر بصاحبه، ويراعى حالته
- ✚ يَتَحَدَّثُ - يَطْوِي: بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكد
- ✚ يَتَحَدَّثُ- يَطْوِي: كل منهما نتيجة لما قبلها
- ✚ ملحوظة: التعبير بالأفعال المضارعة (أشك - يكلفني - يتحدث - يطوى) يفيد التجدد والاستمرار ، واستحضار الصورة

٦- تَجِدُ الْكُتُبَ عَلَى النَّقْدِ كَمَا *** تَجِدُ الْإِخْوَانَ صِدْقًا وَكِذَابًا

الشرح:

تستطيع أن تميز بين الجيد والردىء من الكتب ، كما تميز بين الصادق والكاذب من الأصدقاء

المفردات:

الكلمة	المعنى
تجد	المراد: تعرف، وتكتشف، المضاد: تجهل
النقد	الفحص والتمييز لمعرفة الجيد من الردىء
الإخوان	المراد: الأصدقاء، المضاد: الأعداء، المفرد: الأخ

مواطن الجمال:

- ✚ تجد الكتب على النقد كما تجد الإخوان صدقا وكذابا: تصوير للكتب بالأصدقاء ، منها الصادق ومنها الكاذب
- ✚ صدقاً - كذاباً: بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكد

٧- فِتْخِيرَهَا كَمَا تَخْتَارُهُ*** وَادَّخِرْ فِي الصَّحْبِ وَالْكَتَبِ اللَّبَابَا

الشرح:

فأحسن اختيار الكتب كما تحسن اختيار الأصدقاء ، وليكن اختيارك قائماً على الجوهر والقيمة وليس المظهر والثمن.

المفردات:

الكلمة	المعنى
ادخر	جمع، واحفظ، ووفر، المصاد: ضيع، وبدد، وأسرف
الصحب	الأصحاب، المصاد: الأعداء، المفرد: الصاحب
اللبابا	خلاصة الشيء، وأفضل ما فيه، المفرد: اللب

مواطن الجمال:

- ✚ فتخيرها كما تختارها: تصوير للكتب بأشخاص نتخيرها كما نتخير الأصحاب
- ✚ فتخيرها - ادخر: أسلوباً أمر، غرضهما النصح والإرشاد
- ✚ ادخر فى الصحب والكتب اللبابا: أسلوب توكيد وسيلته تقديم الجار والمجرور

٨- صَالِحُ الْإِخْوَانِ يَبْغِيكَ التَّقَى *** وَرَشِيدُ الْكُتُبِ يَبْغِيكَ الصَّوَابَا

الشرح:

فالأصدقاء الصالحون يهدون أصدقائهم إلى طريق الهدى والصلاح، وكذلك الكتب الجيدة تهدي صاحبها إلى طريق الحق.

المفردات:

الكلمة	المعنى
صالح الإخوان	الصديق الصالح، المصاد: طالح، وفساد
يبغيك	المراد: يرشدك، ويوجهك، ويعينك على، المصاد: يضلّك
التقى	التقوى، والهداية، المصاد: الضلال
رشيد الكتب	المراد: الكتاب القيم الذى يرشد إلى الطريق المستقيم
الصوابا	الصحيح، المصاد: الخطأ

مواطن الجمال:

- ✚ رشد الكتب يبغيك الصوابات: تصوير للكتاب الجيد بإنسان يوجه صاحبه إلى طريق الحق
- ✚ التقى - الصوابا: تعريف الكلمتين يفيد التعظيم
- ✚ ملحوظة: (فتخيرها كما تختارهم) أدق من (فتخيرها كمت تختاره): لأن الضمير (هم) فى كلمة (تختارهم) يدل على الجمع، ويعود على لفظ (الإخوان) فى الأبيات ، أما الضمير (الهاء) فى كلمة (تختاره) فيعود على المفرد

التعليق العام على النص

١ ما الأسباب التي جعلت الشاعر يتخذ الكتاب بديلاً عن الأصحاب؟
أن الكتاب صديق وفى مخلص ، وصاحب لا يبحث عن عيوب صاحبه.

٢ للكتاب صفات وفوائد .اذكرها .

- يُزيد الكتاب صاحبه علماً ومعرفة.
- يزين صاحبه بالصفات الحميدة.
- صديق مخلص ذكى يُراعى حالة صاحبه النفسية.

٣ صداقة الكتاب أساسها الإخلاص والحب . وضح .
فصحة الكتاب تقوم على الإخلاص الذى لا يخالطه شك، والحب الذى لا يعكره عتاب ولا لوم.

٤ كيف نُحسن اختيار الكتب؟
أن نختار الكتب بناءً على الجوهر والقيمة وليس المظهر والثمن؛ لأن الكتب الجيدة كالأصدقاء الصالحين يهدون أصحابهم إلى طريق الصلاح والهدى والحق.

٥ ماذا نتعلم من هذا النص؟
نتعلم أن:

- الكتاب خير جليس.
- الكتاب فوائده متنوعه ، ويمتاز بالجود والكرم والتسامح.
- ضرورة الاختيار الجيد لكل من الكتب والأصحاب.
- القراءة مفتاح العلم والمعرفة.

طبيعة العصر الحالى:

إن طبيعة العصر الذى نحن فيه منافرة للاستبداد معادية للاستعباد ميالة الى سوق القوى الإنسانية في طريق واحد والى غاية واحدة

الشرح:

يبين الكاتب صفات العصر الحالى، وهى:

- رفض الانفراد بالرأى، والعمل بمبدأ الشورى.
- كراهية كافة مظاهر القهر والاستعباد.
- دفع البشرية إلى غاية واحدة، وهدف واحد.

المفردات:

الكلمة	المعنى
طبيعة	فطرة، الجمع: طبائع
العصر	الزمن، الجمع: العصور، والأعصار، والأعصر، والعصر
منافرة	مباعدة، المراد: كراهة، ورافضة، ومعارضة، المضاد: ميالة، ومحبة، وقابلة
الاستبداد	الانفراد بالرأى والحكم، المضاد: المشاورة
معادية	مخالفة، المراد: كراهة، ورافضة، المضاد: مصاحبة
الاستعباد	اتخاذ الناس عبداً، المضاد: التحرير
ميالة	محبة، ومنحازة، المضاد: كراهة
سوق	الحث على السير، المراد: دفع، المضاد: إيقاف
غاية	هدف، الجمع: غايات، وغاى

مواظن الجمال:

- ✚ إن طبيعة العصر... منافرة للاستبداد، ومعادية للاستعباد: أسلوب توكيد، أداته (إن)
- ✚ إن طبيعة العصر... منافرة للاستبداد، ومعادية للاستعباد: تصوير لطبيعة العصر بإنسان يكره الظلم والانفراد بالرأى
- ✚ منافرة للاستبداد- معادية للاستعباد: بينهما تناغم موسيقى جميل يطرب الأذن.
- ✚ منافرة - معادية : بينهما ترادف يؤكد المعنى
- ✚ منافرة - معادية: نكرتان
- ✚ سوق القوى الإنسانية فى طريق واحد، وإلى غاية واحدة: تصوير القوى الإنسانية بكائنات تسير مترابطة ومتماسكة.
- ✚ ملحوظة: وصف (طريق) بـ (واحد) يدل على وحدة الهدف.
- ✚ القوى: جاءت جمعاً للعموم والشمول
- ✚ طريق - غاية : نكرتان للتعظيم

الدين يدعونا لحسن معاملة النساء:

فهذا الطائف الرحماني الذي طاف على نفوس البشر فنبه منها ما كان غافلاً لابد أن ينال منه النساء نصيبهن.

فمن الواجب علينا أن نمد إليهن يد المساعدة ونعمل معهن بقوله ﷺ: اتقوا الله في الضعيفين: المرأة واليتيم.

ولا شيء أدخل في باب التقوى من تهذيب العقل، وتكميل النفس، وإعدادها بالتعليم والتربية إلى معرفة النافع ومدافعة الرذائل، ومقاومة الشهوات ولا من حسن المعاملة واللفظ في المعاشرة.

الشرح:

إن تعاليم الإسلام التي أيقظت نفوس البشر وارتقت بها لابد أن ينعكس أثرها على المرأة فنساعدها ونتقى الله فيها، وذلك امتثالاً لقول الرسول ﷺ: « اتقوا الله في الضعيفين: المرأة واليتيم »

وتتحقق هذه التقوى عن طريق:

- تنقية العقول من الأفكار السيئة.
- تكميل النفس.
- إعداد النفس بالتربية والتعليم لمعرفة النافع، والابتعاد عن الضار، ومقاومة الشهوات.
- حُسن المعاملة والمعاشرة.

المفردات:

الكلمة	المعنى
الطائف الرحماني	المراد: تعاليم الإسلام
طاف	دار، وحام، المضاد: سكن
غافلاً	ساهياً، المضاد: يقظاً، ومنتبهاً، الجمع: غافلين، وُغفول، وُغفل
بُد	مفرّ، الجمع: بددة، وأبداد
ينال	يحصل على، المضاد: يفقد، ويخسر
نصيب	حظ، الجمع: أنصباء، وأنصبة، وأُصيب
نمد	المراد: نقدم
المساعدة	المعونة، المضاد: الخذلان
اتقوا الله	خافوا الله (اتبعوا أو امره، واجتنبوا نواهيه)
المرأة	الجمع: النساء
أدخل	المراد: أحسن، وأفضل مذهباً
تهذيب	إصلاح، المضاد: إفساد
النافع	المفيد: المضاد: الضار
مدافعة	مقاومة، وإزالة بقوة
الرذائل	الخِصال القبيحة، المضاد: الفضائل، المفرد: الرذيلة
الشهوات	الرغبات، المفرد: الشهوة
اللفظ	الرفق، واللين، المضاد: القسوة، والغلظة، الجمع: الألفاظ
المعاشرة	المخالطة، والمعاشية

مواطن الجمال:

فنبه منها ما كان غافلاً : الفاء تفيد الترتيب والتعقيب

- ✚ تطالبنا به الشريعة: تصوير الشريعة بإنسان يطالب بحُسن معاملة النساء.
- ✚ حتى تكون جميع أعضاء المجتمع عندنا حية: تعليل لما قبلها .
- ✚ حتى تكون جميع أعضاء المجتمع عندنا حية: تصوير للمجتمع بجسد، وتصوير لأفراد المجتمع بأعضاء لهذا الجسد؛ مما يدل على ترابطهم ووحدتهم .

التعليق العام على النص

١ وصف الكاتب العصر الذى يعيش فيه بصفات. وضحها.

- عدم الانفراد بالرأى، والعمل بمبدأ الشورى.
- كراهية كافة مظاهر القهر والاستعباد.
- دفع البشرية إلى غاية واحدة وهدف واحد مشترك.

٢ ما المقصود بالطائف الرحمانى ؟ وما أثره فى نفوس البشر.

تعاليم الدين الإسلامى
أثرها: نبه نفوس البشر، وأيقظها من غفلتها، مؤكداً على ضرورة إعطاء النساء حقوقهن.

٤ كيف نجح الكاتب فى الإقناع بأهمية حُسن معاملة المرأة؟

عن طريق:

- الاستشهاد بحديث الرسول ﷺ : اتقوا الله فى الضعيفين: المرأة واليتيم
- بيان أثر التعامل برحمة ومحبة مع المرأة، فذلك التعامل الطيب يخدم المجتمع ويجعله أفضل

٥ بَمَ أمرنا الرسول ﷺ فى هذا النص ؟ وما طرق الوصول للتقوى؟

أمرنا بحُسن معاملة النساء، واليتامى، وتقوى الله فيهما.

طرق الوصول للتقوى:

- تنقية عقولنا من الأفكار السيئة.
- تكميل النفس.
- إعداد النفس بالتربية والتعليم لمعرفة النافع والابتعاد عن الضار ومقاومة الشهوات.
- حُسن المعاملة والمعاشرة.

٦ ما واجبنا نحو النساء ؟

- مساعدتهن ؛لينلن حقوقهن.
- تقوى الله فيهن كما أوصانا الرسول ﷺ.
- حسن معاملتهن.
- جعل العلاقة بيننا وبينهن قائمة على المحبة والرحمة.

٧ علل :حُسن معاملة المرأة يُعد فريضة وطنية بجانب كونه فريضة إنسانية وشرعية.

لأنه يجعل جميع أعضاء المجتمع نشيطة ، عاملة قائمة بوظائفها على نحو أفضل؛ مما يؤدي إلى تقدم المجتمع ورقية.

٨

اشرح كيف أن حُسن معاملة المرأة حق من حقوقها
إن حسن المعاملة حق لكل إنسان، وخاصة المرأة فهي جديرة بحُسن المعاملة لما تقوم به من
أعمال جليلة لها أثر طيب على الفرد والمجتمع.

المرأة الحرة المتعلمة أقدر على فهم ما ينفعها. ناقش.
إن المرأة المتعلمة قادرة على التفريق بين النافع والضار وهذا بفضل ما توفر لها من معاملة
حسنة وتعليم قيم.

٩

الأم يدعونا هذا النص؟

- تحرير المرأة، وإعطاؤها حقوقها كاملة.
- تقوى الله فى (المرأة واليتيم).
- الرفق بالنساء، وحسن معاملتهن.
- تقدير دور المرأة فى بناء المجتمع.

فضل العلم

النص:

وَعَنْ أَبِي الدَّرْدَاءِ، رضي الله عنه، قال: سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صلى الله عليه وسلم، يَقُولُ: مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَبْتَغِي فِيهِ عِلْمًا سَهَّلَ اللَّهُ لَهُ طَرِيقًا إِلَى الْجَنَّةِ، وَإِنَّ الْمَلَائِكَةَ لَتَضَعُ أَجْنِحَتَهَا لِطَالِبِ الْعِلْمِ رِضًا بِمَا يَصْنَعُ، وَإِنَّ الْعَالِمَ لَيَسْتَغْفِرُ لَهُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ حَتَّى الْحِيتَانُ فِي الْمَاءِ، وَفَضْلُ الْعَالِمِ عَلَى الْعَابِدِ كَفَضْلِ الْقَمَرِ عَلَى سَائِرِ الْكَوَاكِبِ، وَإِنَّ الْعُلَمَاءَ وَرَثَةُ الْأَنْبِيَاءِ وَإِنَّ الْأَنْبِيَاءَ لَمْ يُورَثُوا دِينَارًا وَلَا دِرْهَمًا وَإِنَّمَا وَرَثُوا الْعِلْمَ، فَمَنْ أَخَذَهُ أَخَذَ بِحِظٍّ وَافِرٍ

مضمون الحديث:

يدعونا الرسول صلى الله عليه وسلم، إلى طلب العلم؛ لأنه طريق إلى الجنة ويبين لنا منزلة العلماء عند الله وفضلهم على البشرية.

أبو الدرداء

أبو الدرداء:

- هو عويمر بن مالك.
- صحابي من الأنصار يُلقب بحكيم الأمة.
- أسلم يوم بدر، وكان من حفظة القرآن الكريم.
- كان تاجراً في المدينة المنور.
- تولى قضاء دمشق .
- توفى في الإسكندرية سنة ٣٢ هـ عن عمر ٧٢ عاماً.

تحليل النص:

الشرح:

للعلم أفضال كثيرة على صاحبه، حيث:

- يبسر له الطريق إلى الجنة.
- ترعاه الملائكة، وتحوطه بالحفظ والعناية؛ تقديراً وتكريماً له على علمه النافع.
- تستغفر له كل الكائنات في السماوات والأرض، حتى الحيتان في أعماق البحار.
- يجعله أفضل من العابد؛ لأن خير العابد لنفسه، أما خير العلم فلكل من ينتفع بعلمه.
- يجعله كالقمر الذي يهدى الناس في ظلام الليل.
- فالعلماء ورثة الأنبياء، فقد ورثوا عنهم العلم لا المال، ومن فاز بهذا الميراث فقد فاز بالسعادة في الدنيا والآخرة.

المفردات:

الكلمة	المعنى
سلك	دخل، ونفذ، المراد: اتخذ، وسار
يبتغى	يطلب، ويريد
سلك	المراد: سهل، ويسر
الجنة	دار النعيم فى الآخرة، المصداق: النار، الجمع: الجنات، والجنان
الملائكة	المصداق: الشياطين، المفرد: الملك، والملاك
تضع	المراد: تبسط، وتخفف، المصداق: تضم، وترفع
أجنحة	المفرد: جناح
رضاء	المراد: تقدير، وتكريماً، المصداق: سخطاً، وغضباً
يستغفر	يطلب المغفرة
الحيتان	المفرد: الحوت
فضل	المراد: منزلة، ومكانة، الجمع: فضول، وأفضال
العابد	المراد: الذى يتفرغ للعبادة، الجمع: العبد، والعبد، والعباد
سائر	بقية، الجمع: سوائر
ورثة	المفرد: وارث، أو وارثة
أخذ به	المراد: لزمه، واتبعه، وعمل به، المصداق: أعرض عنه
حظ	نصيب، الجمع: حظوظ، وأحظ
وافر	كثير، المراد: نافع، المصداق: قليل

مواطن الجمال:

- رضى الله عنه: جملة تفيد الدعاء لأبى الدرداء.
- رسول الله: إضافة (رسول) إلى لفظ الجلالة (الله) تفيد تعظيم وتشريف وتكريم الرسول ﷺ
- صلى الله عليه وسلم: جملة تفيد الدعاء لرسول الله.
- من سلك طريقاً يبتغى فيه علماً...: أسلوب شرط يفيد التشويق والترغيب.
- من: أداة شرط تفيد العموم والشمول.
- طريقاً: جاءت نكرة؛ لتفيد العموم والشمول.
- يبتغى: يدل على فضل الله - تعالى - على عباده حتى إنه يجازيهم على نيتهم الطيبة، وإن لم يحققوا ما أرادوا.
- علماً: جاءت نكرة؛ لتفيد التعظيم.
- سلك الله به طريقاً إلى الجنة: تعبير جميل يدل على أن العلم النافع طريق إلى الجنة
- سلك الله به طريقاً إلى الجنة: نتيجة لما قبلها.
- إن الملائكة لتضع أجنحتها رضاء لطالب العلم: أسلوب مؤكد بـ (إن) و (اللام) فى خبر (إن)
- إن الملائكة لتضع أجنحتها رضاء لطالب العلم: تعبير جميل يوحى برضا الملائكة عن طالب العلم.
- إن العالم ليستغفر له من فى السماوات ومن فى الأرض: أسلوب مؤكد بـ (إن) و (اللام) فى خبر (إن).
- إن العالم ليستغفر له من فى السماوات ومن فى الأرض: تعبير فيه حث على طلب العلم.
- من: اسم موصول يفيد العموم والشمول.
- السماوات - الأرض: بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكد.
- حتى الحيتان فى الماء: تعبير جميل يدل على حب وتقدير جميع المخلوقات لطالب العلم.
- فضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب: تصوير للعالم بالقمر المضىء، وتصوير للعابد بالكواكب؛ تعظيماً لشأن العلم والعلماء.

- ✚ **إن العلماء ورثة الأنبياء:** أسلوب توكيد، أدواته (إن).
- ✚ **إن العلماء ورثة الأنبياء:** تعبير جميل فيه تحفيز للامة على طلب العلم، ويوحى بسمو منزلة العلماء، كما يوضح عظم المسؤولية الملقاة عليهم.
- ✚ **إن العلماء ورثة الأنبياء:** اختص الرسول العلماء بصفة (ورثة الأنبياء)؛ لأن الإنسان يرثه أقرب الناس إليه، والعلماء هم أقرب الناس وأحبهم إلى الأنبياء.
- ✚ **إن الأنبياء لم يورثوا ديناراً ولا درهماً:** أسلوب توكيد أدواته (إن)، والغرض منه التأكيد على قيمة العلم وذهب الأنبياء .
- ✚ **ديناراً - درهماً:** جاءتا نكرتين لإفادة التقليل.
- ✚ **إنما ورثوا العلم:** أسلوب توكيد، وسيلته (إنما).
- ✚ **إنما ورثوا العلم:** تصوير العلم بالثورة التى يخلفها الميت لورثته، وفيه تعظيم لشأن العلم.
- ✚ **أخذ بحظ وافر:** نتيجة لما قبلها.
- ✚ **أخذ بحظ وافر:** تعبير جميل يوحي بكثرة النفع الذى يعود على طالب العلم.
- ✚ **حظ:** جاءت نكرة؛ لتفيد التعظيم.

التعليق العام على النص

١ لماذا يدعوننا الحديث إلى طلب العلم؟

لأن طلب العلم طريق إلى الجنة، وبه تنهض الأمم وتتقدم الشعوب.

٢ ما ثواب من ابتغى العلم إخلاصاً لله؟

- يسهل الله له طريقاً إلى الجنة.
- ترعاه الملائكة وتحوطه بالحفظ والعناية.
- تستغفر له كل الكائنات، حتى الحيتان فى أعماق البحار.
- يجعل الله له منزلة أفضل من منزلة العابد.

٢ ماذا يُشترط فى العالم كى ينال هذا الثواب الكريم؟

أن يكون علمه خالصاً لوجه الله يُستخدم فى نفع البشرية ودفعها إلى الخير.

٢ علل: تقديم العالم على العابد فى الفضل والمنزلة.

لأن العابد خيره لنفسه، أما العالم فخير له لكل من ينتفع بعلمه فالعالم كالقمر الذى يهدى الناس فى ظلام الليل.

٢ ما ميراث الأنبياء كما فهمت من الحديث الشريف؟

العلم النافع هو ميراث الأنبياء، فالأنبياء لم يورثوا ديناراً ولا درهماً.

٢ حدد الحديث الصلة الوثيقة كما بين الأنبياء والعلماء. وضح

العلماء هم ورثة الأنبياء، فقد ورثوا عنهم العلم، وساروا على نهجهم فى هداية الناس إلى الحق.

٢ إلام يرشدنا الحديث الشريف؟

يرشدنا الحديث الشريف إلى أن:

- العلم طريق إلى الجنة.
- العلم طريق الأفراد والمجتمعات نحو التقدم والرقى.
- العلماء ورثة الأنبياء.

عِبَادُ الرَّحْمَنِ

الآيات:

وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا* وَالَّذِينَ يَبِيئُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَامًا* وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا* إِنَّهَا سَاءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا* وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا* وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا* يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَيَخْلُدْ فِيهِ مُهَانًا* إِلَّا مَنْ تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ عَمَلًا صَالِحًا فَأُولَئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا*

مضمون الآيات:

تعرض بعض صفات عباد الرحمن التي يجب أن نتحلى بها، وهى:

١- التواضع، والصبر على الأذى

فعباد الرحمن يمشون على الأرض بوقار، ولا يردون الإساءة بإساءة.

٢- المادومة على قيام الليل

حيث يقضون ليهم فى الصلاة؛ تقرباً لله تعالى.

٣- الخشية من الله، والخوف من عقابه

ولذلك يدعون ربهم بأن ينجيهم من عذاب جهنم.

٤- الاعتدال فى الإنفاق

فهم ينفقون أموالهم دون إسراف أو بخل.

٥- تجنب الكبائر

ومنها: الشرك بالله، وقتل النفس، والزنا.

سورة الفرقان:

- سورة مكية (نزلت فى مكة).
- عدد آياتها (٧٧) آية.
- ترتيبها فى القرآن (٢٥).
- يُقصد بالفرقان: القرآن الكريم، وقد سُمى بذلك؛ لأنه فرّق بين الحق والباطل.



التواضع، والصبر على الأذى:

وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا*

التفسير:

من صفات عباد الرحمن

- التواضع، فهم يمشون على الأرض في سكينة ووقار.
- الصبر على الأذى، فهم لا يردون الإساءة بإساءة، وإذا خاطبهم السفهاء بما يكرهونه، ردوا عليهم بقول معروف يسلمون فيه من الإثم.

المفردات:

الكلمة	المعنى
عباد الرحمن	المؤمنون الذين ينفذون أوامر الله، ويجتنبون نواهيه، المفرد: عبد
الأرض	الجمع: الأرضون، والأراضى
هوناً	بسكينة، ووقار، المراد: تواضعاً، المضاد: كبراً
خاطبهم الجاهلون	كلموهم بما يكرهونه من الأقوال السيئة
الجاهلون	السفهاء، والطاشون، والحمقى، المضاد: العقلاء، والحكماء، المفرد: الجاهل
قالوا سلاماً	قالوا قولاً يسلمون فيه من الإثم والأذى

مواطن الجمال:

- عباد الرحمن: إضافة (عباد) إلى (الرحمن) تكريم وتشريف وتعظيم لهم.
- الذين يمشون على الأرض هوناً: تعبير يدل على تواضع عباد الرحمن الدائم.
- الذين يمشون على الأرض هوناً: علاقتها بما قبلها تفصيل بعد إجمال.
- يمشون: استخدام الفعل المضارع، يفيد التجدد والاستمرار، واستحضار الصورة.
- وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاماً: تعبير جميل يدل على حكمة عباد الرحمن وحلمهم، وحسن تصرفهم مع الجاهلين.
- الجاهلون: جمع يدل على كثرة السفهاء.
- خاطبهم - قالوا: استخدام الفعل الماضي، يفيد الثبوت والتحقق.

المدائمة على قيام الليل:

* وَالَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَامًا* وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا* إِنَّهَا سَاعَةٌ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا*

التفسير:

تستمر الآيات الكريمة في ذكر صفات عباد الرحمن، ومنها:

- الإكثار من الصلاة في الليل والمدائمة عليها، مخلصين لله، خاشعين متذللين له في سجودهم وقيامهم.
- ومن صفاتهم أيضاً، خشيتهم من الله وخوفهم من عقابه - بالرغم من اجتهادهم في العبادة - لذلك يدعون ربهم أن ينجيهم من عذاب جهنم؛ لأن عذابها مُلَازِمٌ لصاحبه، كما أنها مكان سيئ للاستقرار والإقامة.

المفردات:

الكلمة	المعنى
يبيتون	يقضون ليلهم
سُجداً	ساجدين، المفرد: ساجداً
قياماً	قائمين يصلون. المفرد: ساجداً
اصرف	أبعد، المضاد: قرب
عذاب	عقاب، المضاد: نعيم، الجمع: أذبية، وعذابات
غراماً	لازماً، المضاد: مفارقاً
ساعات	قُبُحَت، المضاد: حسُنَت
مستقراً	مكاناً للاستقرار، الجمع: مستقرات
مقاماً	موضع الاستقرار والإقامة

مواطن الجمال:

- ✚ الذين يبیتون لربهم سُجداً وقياماً: التعبير بالفعل (يبیتون) دل على مداومة عباد الرحمن على السجود والقيام ليلاً والناس نيام، حيث يؤدون صلاتهم فى خشوع وإخلاص بعيداً عن الرياء والتباهى بأداء الطاعة لله.
- ✚ اذین يبیتون لربهم سُجداً وقياماً: أسلوب توكيد، وسيلته تقديم الجار والمجرور (لربهم) على الخبر (يبیتون).
- ✚ سُجداً - قياماً: بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكد به
- ✚ سُجداً - قياماً: تقديم (سجداً) على (قياماً): لاهتمام بالسجود؛ لأن أقرب ما يكون العبد من ربه وهو ساجد.
- ✚ ربنا اصرف عنا عذاب جهنم: أسلوب نداء، غرضه التعظيم والدعاء، وحذفت الاداة للدلالة على قرب الله من قلوبهم.
- ✚ اصرف: أسلوب أمر غرضه الدعاء.
- ✚ إن عذابها كان غراماً: أسلوب مؤكد بـ (إن) وعلاقتها بما قبلها تعليل.
- ✚ إنها ساعات مستقراً ومقاماً: أسلوب مؤكد بـ (إن).
- ✚ مستقراً - مقاماً: بينهما ترادف يؤكد المعنى.

الاعتدال فى الإنفاق:

* وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا

التفسير:

تستمر الآيات الكريمة فى ذكر صفات عباد الرحمن، ومنها:
- الاعتدال فى الإنفاق، فهم ينفقون أموالهم دون إسراف أو بخل

المفردات:

الكلمة	المعنى
أنفقوا	بذلوا أموالهم، المضاد: بخلوا، وأمسكوا
لم يسرفوا	لم يبذروا (لم يغالوا أو لم يبالغوا فى الإنفاق)

لم يقتروا
بين ذلك
قواما
لم يضيقوا، أو لم ييخلوا
بين الإسراف والبخل
وسطاً، واعتدالاً

مواطن الجمال:

✚ لم يسروفا - لم تقتروا: بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكده
✚ وكان بين ذلك قواماً: تعبير جميل يدل على الاعتدال فى الإتفاق

تجنب الكبائر:

وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا* يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَيَخْلُدْ فِيهِ مُهَانًا* إِلَّا مَنْ تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ عَمَلًا صَالِحًا فَأُولَئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا*

التفسير:

ومن صفات عباد الرحمن أيضاً أنهم يجتنبون الكبائر، ومنها:
- الشرك بالله (بدأت به الآية؛ لأنه أعظم الكبائر عند الله).
- قتل النفس التى حرم الله قتلها بغير حق (يقصد بالحق العقوبة الشرعية التى يستحقها من يقتل نفساً بشرية عدواناً).
- الزنا.

ومن يرتكب إحدى هذه الكبائر يلقَ عقاباً شديداً

- حيث يُضاعف له العذاب يوم القيامة ويبقيه فيه ذليلاً حقيراً.
- يمحو الله عنهم سيئاتهم ويجعل مكانها حسنات، وكان الله فوراً لمن تاب رحيماً بعباده.

المفردات:

الكلمة	المعنى
لا يدعون مع الله إلهاً آخر	لا يشركون بالله
النفوس	الروح، الجمع: النفوس، والأنفس
حرم	منع، المضاد: أباح، وحل
يفعل	يرتكب
ذلك	المراد: إحدى الكبائر الثلاثة (الشرك - قتل النفس - الزنا)
يلق	يجد: المراد: ينزل
أثاماً	عقاباً (جزاء الإثم)، المضاد: ثواباً، وإثابة
يضاعف	يزاد، ويجعل ضعفين
مُهَانًا	ذليلاً، وحقيراً، المضاد: معززاً
تاب	ندم، ورجع عن المعصية فى الدنيا
صالحاً	المضاد: طالحاً، وفاسداً
يُبدل	يغير، المضاد: يثبت
غفوراً	كثير المغفرة
رحيماً	كثير الرحمة
يخلد	يدوم، ويبقى، المضاد: يفنى
قواماً	وسطاً

مواطن الجمال:

- ❖ والذين لا يدعون مع الله إلهاً آخر: تعبير يؤكد عدم الشرك بالله.
- ❖ إلهاً: نكرة للعموم والشمول.
- ❖ لا يقتلون النفس التي حرم الله إلا بالحق: أسلوب توكيد، وسيلته النفى بـ(لا) والاستثناء بـ (إلا).
- ❖ لا يقتلون النفس التي حرم الله إلا بالحق: إيجاز بحذف المفعول به، والتقدير (لا يقتلون النفس التي حرم الله قتلها إلا بالحق).
- ❖ ومن يفعل ذلك يلقَ أثاماً: أسلوب شرط، غرضه التحذير من فعل هذه الكبائر.
- ❖ يلقَ أثاماً: نتيجة لما قبلها.
- ❖ أثاماً: نكرة للتهويل.
- ❖ يضاعف له العذاب يوم القيامة ويخلد فيه مهاناً: تعبير يوضح ما قبله، ويدل على شدة عذاب من يرتكب تلك الكبائر.
- ❖ يضاعف له العذاب يوم القيامة ويخلد فيه مهاناً: علاقتها بما قبلها تفصيل بعد إجمال.
- ❖ يضاعف له العذاب يوم القيامة ويخلد فيه مهاناً: أسلوب توكيد وسيلته تقديم الجار والمجرور (له) على نائب الفاعل (العذاب).
- ❖ يضاعف: بُنى الفعل للمجهول للعلم بالفاعل، وهو الله تعالى، والتقدير (يضاعف الله له العذاب)
- ❖ مُهاناً: نكرة للتحقير.
- ❖ إلا من تاب وآمن وعمل عملاً صالحاً: تعبير جميل فيه استثناء لمن يتوب إلى الله، ويؤمن ويعمل عملاً صالحاً، ويوحى بسعة رحمة الله، وفتح باب الأمل للتوبة والمغفرة.
- ❖ عملاً صالحاً: يدل على أهمية العمل الصالح لقبول التوبة.
- ❖ فأولئك يبدل الله سيئاتهم حسنات: تعبير جميل يدل على رحمة الله بعباده.
- ❖ فأولئك يبدل الله سيئاتهم حسنات: نتيجة لما قبلها.
- ❖ فأولئك يبدل الله سيئاتهم حسنات: استخدام اسم الإشارة (أولئك) للبعيد، يفيد التعظيم.
- ❖ سيئات - حسنات: بينهما تضاج يوضح المعنى ويؤكد.
- ❖ وكان اللع غفوراً رحيماً: التعبير بصيغة المبالغة فى (غفوراً - رحيماً) يفيد كثرة غفران الله ورحمته بعباده.
- ❖ غفوراً - رحيماً: نرتان للتعظيم.

التعليق العام على النص

١ اذكر صفات عباد الرحمن كما بينتها الآيات الكريمة

- التواضع.
- الصبر على الأذى.
- المداومة على قيام الليل.
- الخشية من الله والخوف من عقابه.
- الاعتدال فى الإنفاق.
- تجنب الكبائر.

٢ ماذا يحدث إذا سادت صفة التواضع بين البشر؟

إذا سادت صفة التواضع زالت الأحقاد، وعمّ الحب والخير، وانتشرت الألفة والمحبة بين الناس.

٣ كيف يتعامل عباد الرحمن مع الجاهلين؟

يصبرون على أذاهم، فلا يردون إساءتهم بإساءة، وإذا خاطبهم الجاهلون ردوا عليهم بقول معروف يسلمون فيه من الإثم.

٤ كيف يقضى عباد الرحمن ليلهم؟

يقضون ليلهم فى الصلاة تقرباً لله مخلصين له، خاشعين فى سجودهم وقيامهم.

٥ بم يدعو عباد الرحمن ربهم؟ ولماذا؟

يدعون ربهم بان ينجيهم من عذاب جهنم لأن عذابها ملازم صاحبه، كما أنها مكان سئ للاستقرار والإقامة

٦ كيف يتصرف عباد الرحمن فى أموالهم؟

يتصرفون فى أموالهم باعتدال، فهم لا يسرفون ولا يبخلون

٧ ما الكبائر التى يتجنبها عباد الرحمن؟ وما عاقبة من يرتكبها؟

- الشرك بالله، قتل النفس بغير حق، والزنا
- يُضاعف الله له العذاب يوم القيامة، ويبقيه فيه ذليلاً حقيراً

٨ ما شروط التوبة الصادقة؟

الندم، والرجوع عن المعصية، والإيمان الصادق المصحوب بالعمل الصالح

٩ علل : العمل الصالح من شروط قبول التوبة .

حتى لا يكتفى الإنسان بترك المعاصى فقط، بل يبحث عن الاعمال الصالحة التى يتقرب بها إلى الله، مثل (إطعام الفقراء، مساعدة الناس، كفالة اليتيم)، فتكون توبته خيراً له ولغيره

١٠ التوبة الصادقة فيها خير كثير. وضح ذلك.

فالإنسان الذى يتوب الله توبة صادقة يبدل الله سيئاته حسنات، ويغفر له ويرحمه

١١

ما أثر الاقتداء بعباد الرحمن على الفرد والمجتمع؟

- **الفرد:** يصبح محبوباً بين الناس، وينال ثواباً عظيماً من الله
- **المجتمع:** تسود فيه الأخلاق الحميدة بين الناس، ويصلح المجتمع فتقل المشكلات، ويصبح مجتمعاً مترابطاً متحاباً، لا يضعفه شيء.

١٢

إلام ترشدنا الآيات الكريمة؟

- ترشدنا الآيات الكريمة إلى:
- التواضع والتعامل مع الناس بالحسنى.
- الإكثار من الطاعات، والإخلاص فى العبادة.
- الخوف من عقاب الله، واجتناب المحرمات.
- الاعتدال فى الإنفاق.
- رحمة الله بعباده، وغفرانه ذنوب التائبين منهم.
- الاقتداء بعباد الرحمن.

دعاء

الفصل الاول

١ **بم كان يدعو المؤذن قبل صلاة الفجر ؟ وما موقف المصلين من ذلك ؟**
كان يدعو الله أن يفرج الكرب ويدفع البلاء ،
ويرد عن الأمة الإسلامية خطر الفرنج وشرور التتار ،
وقد جلس المصلون فى المسجد خاشعين لله ،
متجهين إلى القبلة يؤمنون على دعائه .

٢ **ماذا كان يتمنى المسلمون فى هذا الوقت ؟ ولماذا ؟**
كانوا يتمنون أن يُلهم العرب الصواب ، وأن يعودوا إلى وحدتهم ، حتى يتمكنوا من تطهير
أرضهم من الفرنج ، ومواجهة التتار

٣ **ما أسباب نزاع الأمراء العرب وتفككهم ؟ وما نتائج ذلك ؟**
يرجع نزاع الأمراء العرب وتفككهم إلى صرايحهم على الملك وتطاحنهم على السلطان
من أبرز نتائج ذلك : أدى إلى ضعفهم وكسر شوكتهم .

٤ **متى كانت (شجرة الدر) تناجى ربها ؟ وبم كانت تتوسل إليه ؟**
عند صلاة الفجر ، وكانت تتوسل إلى الله أن يجيب الله دعاء المؤمنين ، وأن ينتقم
من الظالمين . ودعت الله أيضا أن يحفظ ابنها (خليل) ، ويساعد زوجها (الصالح أيوب)
أن يعود سلطانا على مصر

٥ **كيف صارت (شجرة الدر) جارية ؟ وكيف تخلصت من الرق ؟**
كانت (شجرة الدر) أرمنية الأصل ، وقعت أسيرة فى يد التتار الذين احتلوا بلادها
وصارت جارية تباع وتشتري
وقد تحررت من الرق حين اشتراها الأمير (نجم الدين) ، وأنجب منها ابنهما (خليل)
فكان سببا فى حريتها وتخلصها من الرق

٦ **ما مصدر قوة مصر كما تفهم من هذا الفصل؟**
مصدر قوة مصر هو شعبها و جيشها

٧ **لماذا اشتاقت (شجرة الدر) إلى مصر ونيلها وشعبها وجيشها ؟**
اشتاقت إلى مصر لجمالها ، وإلى نيلها لأنه مصدر حياتها ، ووصفته كأنه شعاع
من لؤلؤ يختال على بساط من سندس ، وإلى شعبها لأنه شعب كريم، لطيف ، ودود
، حليم ، وإلى جيشها لأنه القادر على صد خطر الفرنج والتتار

٨ **ما ذا كانت تأمل شجرة الدر ؟ وما الصعوبات والعقبات التي وقفت أمامها فى تحقيق أملها ؟**
- كانت شجرة الدر تتمنى من الله أن يحفظ ابنها ،
وأن يساعد زوجها الصالح نجم الدين أيوب أن يكون سلطاناً على مصر

أما عن الصعوبات والعقبات التي وقفت أمامها :-

- ١- أكبر العقبات (سوداء بنت الفقيه) زوجة السلطان الكامل حاكم مصر والشام والتي جعلته يخلع (نجم الدين) من ولاية العهد ، ويجعله أميراً على ثغر (سنجار) فى الشام ، ويولى ابنها (سيف الدين) وهو أصغر سناً وأقل كفاءة
- ٢- التتار الذين يسرعون فى ضراوة لاكتساح البلاد العربية
- ٣- الروم (الفرنج) الذين لا تهدأ جيوشهم ولا تكف عن غزو الشام
- ٤- أمراء بنى أيوب المتنازعون المتباعدون الذى تناسوا أن الذئب يأكل من الغنم القاصية
- ٥- الحاجة إلى جيش قوي لمواجهة الأعداء .

كانت العلاقة بين (شجرة الدر) وزوجها علاقة ود ومحبة ... وضح ذلك

عندما دعاها زوجها هبت واقفة ، ثم سارت متهادية ، باسمة الثغر ، مشرقة المحيا ، فقام الأمير بتحياتها تحية الصباح
قائلاً : " أصبحت بخير يا شجرة الدر، بل أحلى من شجرة الدر ، بل أحلى من الدر كله"

ما أصعب العقبات من وجهة نظر (نجم الدين) ؟ وكيف ستتغلب (شجرة الدر) عليها ؟

- العقبة هى الحاجة إلى تكوين جيش قوي
- وستتغلب (شجرة الدر) عن طريق تكوين ذلك الجيش من قومها الخوارزمية أتباع السلطان (جلال الدين الخوارزمي) وهم محاربون أقوياء

بم وعدت (شجرة الدر) زوجها (نجم الدين) ؟ وما موقفه من ذلك ؟

- وعده أن تعمل على توثيق علاقته بقومها (الخوارزمية)، حتى يكونوا عوناً له وقت الحاجة
- وقد شكرها (نجم الدين) قائلاً : " شكراً لك يا شجرة الدر ، فأنت خير عون لى فى هذه الحياة"

كانت (شجرة الدر) جارية طموحة) ... كيف تستدل على ذلك ؟

الدليل على طموح (شجرة الدر) ما يأتى :

- طموحها فى العودة إلى حكم مصر مع زوجها .
- تفكيرها فى إزالة العقبات التى تحول بين زوجها نجم الدين وحكمه لمصر .

مفاجأة

الفصل الثاني

١ ما الدور الذي قامت به (شجرة الدر) في توثيق العلاقة بين زوجها وقومها ؟ وثقت العلاقة بين زوجها وبين قومها ، وأصبحوا عوناً له في حروبه .

٢ ما الأتباء الذي جاءت إلى (نجم الدين) ؟ وما موقفه منها ؟ جاءت إليه الأتباء تعلن وفاة أبيه (الكامل) في ١٢ من رجب سنة ٦٥٢ هـ ، واتفق الأمراء على الآتي :

- تولية (سيف الدين بن سواد) ملك مصر والشام باسم (العدل)
- أن ينوب عنه في دمشق ابن عمه الجواد (مظفر الدين بن يونس بن مودود)
- أن يبقى (نجم الدين) كما هو أميراً على الثغور بالشرق
وقع هذا الخبر على نفسه وقع الصاعقة ليس لأنه فقد ملك مصر ، ولكن لما ينتظر مصر من تفرق وتمزق ، بسبب تصارع أمراء بني أيوب عليها، كي يحققوا أطماعهم منتهزين ضعف الملك الجديد

٣ لماذا وقع خبر تقسيم الأمراء لملك أبيه (الكامل) على نفسه وقع الصاعقة ؟ ليس لأنه فقد ملك مصر ولكن لم ينتظر هذه الدولة المترامية الأطراف من تفرق وتمزق فهؤلاء الأمراء الأيوبيون في مصر سيهبون مسرعين ليحققوا أطماعهم ويمزقوا الدولة بينهم منتهزين ضعف الملك الجديد وضعف الإدارة التي تتولى أمره .

٤ ماذا سيفعل الأمراء بعد تولي (سيف الدين) حكم مصر ؟ سيهبون مسرعين ليحققوا أطماعهم ويمزقوا الدولة بينهم منتهزين ضعف الملك الجديد وضعف الإدارة التي تتولى أمره وبذلك تضعف مصر .

٥ كيف يريد الأمير الصالح نجم الدين أيوب مصر ؟ ولماذا ؟ يريد لها قوة ليواجه بها الروم و التتار.

٦ ما الإثم الذي اتفق عليه الأمراء؟ ولماذا؟ إبعاد (نجم الدين) عن ملك مصر والشام ، بتولية (سيف الدين) ملك مصر، ودمشق للجواد (مظفر الدين)، و (نجم الدين) على الثغور ليثبوا من خلفه إلى مطامعهم القاتلة

٧ عندما ضاق صدر الأمير (نجم الدين) بالأخطار المحيطة به بمن استعان ؟ وبمن أخبره ؟ استعان بشجرة الدر التي أقبلت إليه مسرعة وانحنت أمامه تحييه (صباح الخير يا مولاي) أخبرها الأمير نجم الدين في ألم شديد : أعلمت يا شجرة الدر لما كان ؟! ملك مصر (لسيف الدين بن سواد) ودمشق (للجواد مظفر الدين يونس) وأنا هنا على الثغور .

٨ لماذا قرر (نجم الدين) الانسحاب من (الرحبة) ؟ وما موقف (شجرة الدر) من هذا القرار ؟ حتى يتفرغ لحل المشكلة التي نشأت من طمع الأعداء في القضاء عليه ، علماً بأنه لو استمر محاصراً لها لتمكنوا منه وانقضوا عليه ، أسرعت بالموافقة على الانسحاب قائلة : " خيراً تصنع يا مولاي ، ذلك أفضل من الحصار بلا فائدة"

٩ ما الموقف الصعب الذي تعرض له (نجم الدين) أثناء انسحابه من (الرحبة) ؟
عند انسحابه أحس بحركة في الجيش ، وسمع مناديا ينادى بأعلى صوته ، يطلب منهم الإسراع
وإلا وقعوا في أيدي الخوارزمية ، فلم أنهم يريدون الانتفاض عليه

١٠ لماذا اختلفت الخوارزمية مع (نجم الدين) ؟ وماذا فعلوا ؟
اختلفوا معه بسبب مطامعهم الواسعة ، ودبروا أمرهم للهجوم عليه وانتهزوا الفرصة
عند انسحابه ، وهاجموه وتغلبوا على رجاله واقتربوا من القبض عليه
إلا أنه تمكن من الهرب منهم ومعه (شجرة الدر) ومن بقي من جيشه إلى (سنجار)
ليحتمي بها ، بعد أن ترك لهم الأموال والأمتعة

١١ بم فوجيء (نجم الدين) أثناء إقامته في (سنجار) ؟
فوجيء بحصار جيوش (غياث الدين الرومي) لمدينة (آمد) على نهر دجلة وفيها
ابنه (توران شاه)، و قام (بدر الدين لؤلؤ) بحصار قلعة (سنجار) مقسماً على ألا ينصرف
إلا بعد القبض على (نجم الدين) وزوجته

١٢ ما الخطة التي رسمتها (شجرة الدر) للخروج من هذا الموقف العصيب ؟
قررت الاستعانة بقومها (الخوارزمية) ، حيث أعدت لهم رسالة فيها حسن الأدب
واللباقة ، وما يستميل قلوبهم ، وأرسلتها مع القاضي (بدر الدين الزراري)

١٣ ما سبب اختيار القاضي (بدر الدين الزراري) للقيام بتلك المهمة ؟
لقدرته على استمالة (الخوارزمية) بلباقته وحسن كلامه ، بجانب شجاعته وحسن تصرفه

١٤ كيف سيخرج القاضي (بدر الدين الزراري) من القصر ؟
سوف يُدلى بحبل من أسوار القصر في حالك الظلام ، من مكان بعيد عن عيون الراصدين
، بعد أن يحلق لحيته حتى لا يعرفه أحد ، ولا ينتبه إليه إنسان

١٥ ما موقف القاضي (بدر الدين الزراري) مما عرض عليه ؟
استجاب القاضي لما عرض عليه ، وقال : " أمر مطاع يا مولاي ، نحن أنصارك وأحبائك ورهن
إشارتك"

١٦ كيف استثارت (شجرة الدر) عاطفة قومها في رسالتها ؟
قالت لهم : " أنتم أهلي وعشيرتي - لم يبق لي في الحياة غيركم ، فإلى من ألجا إذا تخليت
عني ؟ أسرعوا إلى ابنتكم وأدوا حق أبوتكم وأخوتكم
ولكم عند (نجم الدين) ما تشاءون وأنا ضامنة لكم ما تفرضون"

١٧ ما موقف (الخوارزمية) من رسالة (شجرة الدر)؟
انطلقوا مسرعين إلى (سنجار) وهزموا جيوش (بدر الدين لؤلؤ) الذي تمكن من الهرب
ثم انطلقوا إلى (آمد) وخلصوها من (غياث الدين الرومي) ، وأنقذوا (توران شاه) من حصاره

كيف خلص (الخوارزمية) حصار مدينة (آمد) من (غياث الدين الرومى) ؟
 بعد أن هرب (بدر الدين لؤلؤ) ورفاقه وتم فك حصار قلعة (سنجار) لم يضيع نجم الدين وقته فبعث الخوارزمية إلى آمد ليخلصوها من (غياث الدين الرومى) وينقذوا ابنه (توران شاه) من حصاره فنزلوا (غياث الدين الرومى) وأوقعوا به وفكوا الحصار .

لماذا اختار المؤلف لهذا الفصل عنوان (مفاجأة) ؟

لكثرة المفاجآت فى أحداثه ، ومنها :

مفاجأة (نجم الدين) وهو منهمك فى مواجهة الأعداء بموت أبيه (الكامل) ،
 واتفاق الأمراء على تولية أخيه الأصغر (سيف الدين) ملك مصر والشام
 مفاجأته بخروج الخوارزمية عليه مطاردتهم له أثناء انسحابه من (الرحبة)
 مفاجأته بحصار (بدر الدين لؤلؤ) له فى (سنجار) ، وحصار (غياث الدين الرومى) لابنه فى (آمد)
 مفاجأة الخوارزمية لـ (بدر الدين لؤلؤ) فى (سنجار) ولد (غياث الدين الرومى) فى (آمد)

١ **ماذا فعل (نجم الدين) بعد الانتصار على أعدائه ؟**
انتقل إلى حصن (كيفا) على حدود التركستان ، وبدأ فى ترتيب أمره من أجل الوصول إلى عرش مصر .

٢ **لماذا قلق (نجم الدين) على أنصاره فى مصر ؟ ومتى زال هذا القلق ؟**
خوفا عليهم من أن يكون هناك مكروه قد أصابهم ، حيث إنه لم يصله أخبار عنهم منذ فترة ، وزال هذا القلق عندما وصل(أبو بكر القماش) أحد تجار القاهرة ، فاستقبله بسرور شديد ،

٣ **لماذا ظهر الغضب على وجه (نجم الدين) ؟ وما موقف (شجرة الدر) من ذلك؟**
لأنه قرأ ما نقش على الدينار الذى حمله (القماش) إليه من أن (العادل) أصبح ملك مصر والشام واليمن ، أما (شجرة الدر) فقد ظهر على وجهها علامات السخرية والألم

٤ **كيف استقبل المصريون موكب الملك (العادل) ؟**
ابتهج المصريون بملك مصر الجديد ، فكثرت الذبائح فى الميادين وتحت قلعة الجبل وتوزع لحومها عليهم ابتهاجاً بالملك الجديد ، وامتألت الشوارع بالألوف التى خرجت لتشاهد موكب (العادل) وهو يشقها إلى القلعة .

٥ **صف حياة الملك (العادل الخاصة) .**
كان يعيش وراء الأستار وخلف الجدران ، كان خبيراً بالجوارى وألوان الشراب والترف لا يفىق إلا حين يضع يده فى خزائن الدولة ، يغترف منها ما يشاء لينفقه على اللهو والمجون .

٦ **ما موقف الأمراء من الملك (العادل) ؟**
تقرب إليه الأمراء بما يحب من الجوارى ليفوزوا عنده بمكانة كبيرة ، وكان أكثرهم قرباً منه الأمير (داود) أمير الكرك الذى أصبح الأمر الناهى فى قصره ، ويبعد عنه الناصحين المخلصين ليزداد تسلطاً وتمكناً منه ، حتى لم يبقَ حوله أحد من أصحاب الرأى والتدبير

٧ **لماذا اعتقل (العادل) الأمير (فخرالدين بن شيخ الشيوخ) ؟**
لاتهامه ظلماً بمراسلة الأمير(نجم الدين) وحثه على الإسراع لإنقاذ مصر من أيدي (العادل)

٨ **ما الحيلة التى دبرها (العادل) للأمير (الجواد) نائب دمشق ؟ وما موقفه منها ؟**
اتفق (العادل) مع الأمير (داود) صاحب الكرك أن يعطيه (دمشق) وأراد أن يحتال على (الجواد) نائب(دمشق) ، فبعث إليه برسالة يعطيه فيها (الشوبك والأسكندرية وقلوب وعشر قرى من قرى الجيزة) فى مقابل التنازل عن (دمشق) ثم يزيد فى الخديعة ، فيرجوه أن يسرع إلى قلعة الجبل بمصر ليكون بجانبه فهو فى أمس الحاجة إليه ، ولكن (الجواد) لم ينخدع بذلك ، وقرر الاستعانة بـ (نجم الدين)

٩

ماذا عرض (الجواد) نائب دمشق على الأمير (نجم الدين)؟ وما موقفه من ذلك؟
عرض عليه صفقة رابحة يأخذ بمقتضاها (نجم الدين) دمشق بدلا من (كيفا) و (سنجار) وقد وافق (نجم الدين) على ذلك، لأن دخوله دمشق يقربه من أمه فى حكم مصر وكذلك وافقت (شجرة الدر) فى سرور

١٠

أبدى (أبو بكر) شكه فيما عرضه (الجواد). علام بنى شكه هذا؟ وما تعليق (نجم الدين) على ذلك؟
أبدى شكه لأن (الجواد) معروف عنه التردد، وعندما يتدبر الصفقة ويعرف الفرق ربما ينقض ما اتفق عليه ولكن (نجم الدين) عقب مسرعا قائلا: "لن ننتظر حتى يفكر ويتدبر!"

١١

ماذا تحمل تعليمات (نجم الدين) إلى الأمراء، وتحيته للأمير (فخر الدين)؟
تحمل تعليماته للأمراء الثائرين على (العادل) وفساده بأن يجتمعوا ويوحدوا صفوفهم ويستعدوا لقرب الخلاص، كما تحمل سلاما حارا إلى (فخر الدين) تطمئنه على الخلاص من السجن واقتراب الفرج.

١٢

متى دخل (نجم الدين) دمشق؟ وكيف استقبله أهلها؟
فى أول جمادى عام ٦٣٦ هـ، واستقبله أهلها أحسن استقبال

١٣

ما أثر دخول (دمشق) على كل من (نجم الدين) و (شجرة الدر)؟
دخل (نجم الدين) دمشق على فرسه الأشهب، رافع الرأس، باسم الثغر، يحيط به الفرسان الأشداء، و(شجرة الدر) فى هودجها سابحة فى أحلامها تتخيل (دمشق) ببهاؤها وجمالها، وتتجمل الوصول إليها

١٤

كانت شجرة الدر زوجة مخلصه وفية لزوجها. استدل على ذلك.
كانت تقف إلى جانبه وتحذثه جاهدة فى تفريج كربيه وإزالة همه

١ **ماذا قالت (شجرة الدر) لنجم الدين بعدما استقروا فى دمشق؟ وبم ردّ عليها؟**
قالت : كمنزل سعيد يا مولاي وما بعده أسعد بأذن الله "
ورد عليها قائلاً : " كيف الوصول إلى مصر ؟ أعاننا القدر ودخلنا دمشق بغير أن نرفع سيفاً ، أو نريق دماً ، أما بعد هذا فالطريق شائك "

٢ **ما العقبات التى حددها الأمير (نجم الدين) التى تحول دون الوصول إلى مصر؟**

- صعوبة الطريق
- خبث الفرنج
- الأخطار والمفاجآت من أمراء بنى أيوب وأعوانهم
- تدبير سوداء (بنت الفقيه)
- كيد أتباعها الموجودين فى صفوف (نجم الدين)

٣ **ما موقف (شجرة الدر) من تلك العقبات ؟ وماذا قالت لزوجها ؟**
استهانت بتلك العقبات وحاولت التخفيف عن هموم زوجها
قائلة : " بعزم مولاي تهون الشدائد ، وبتوفيق الله تزول
العقبات وتنهد الجيال ، وليس مع الشجاعة شىء صعب ، ولا مع الإيمان مستحيل "

٤ **لماذا حضر عمّا (نجم الدين) إليه فى دمشق ؟ وما موقفه من ذلك ؟**
حضر إليه يدعوانه إلى تخليص مصر من شر أخيه (العادل) وأعوانه
على أساس أن مصر قوة إذا ضعفت ، ضعف معها الشام .
واقترح الأمير (نجم الدين) بما قاله

٥ **" الواجب يدعوك يا مولاي فمتى تلبى داعيه؟! " من القائل ؟**
القائل : (تقي الدين) عمّ نجم الدين ، والواجب هو أن ينهض إلى مصر ويطفىء
النار المشتعلة بها قبل أن تحرقها ، إن مصر قوة هائلة إذا ضعفت ضعف الشام
فهلا عجل (نجم الدين) بالرحيل إليها لينتشلها مما هي فيه

٦ **علل : رغبة (نجم الدين) فى الانتقام من الفرنج
لعدة لأسباب ، منها :**

- بسبب ما ارتكبه فى مصر من مظالم
- لأنهم أخذوه رهينة فى موقعة (دمياط) فى عهد والده (الكامل)

٧ **لماذا أرسل (نجم الدين) رسالة إلى عمه الملك الصالح (إسماعيل) ؟**
ليطلب منه الإسراع إليه ليساعده فى دخول مصر ، ولكنه لم ينتظر وصول عمه ،
بل اندفع بجيشه حتى استولى على (نابلس) ، ووقف ينتظره هناك

٨

ما مضمون رسالة (ورد المنى ، ونور الصباح) إلى الصالح (إسماعيل) ؟
إبلاغ الصالح (إسماعيل) باتفاق (نجم الدين) مع (الجواد) بمقايضة دمشق بحصن كيفا وسنجان
وأن ذلك ليس فى مصلحة (إسماعيل) ، ووصلت تلك الرسالة قبل رسالة (نجم الدين)

٩

ماذا كان رد الصالح (إسماعيل) ؟ وماذا فعلتا ؟
رد عليهما يحثهما على نشر التفرقة بين جنود (نجم الدين) ، ولا سيما من معه من الأيوبيين
فقامتا على الفور بالاتصال بعميه (مجير الدين) و(تقى الدين)
وسخرتا منهما ومن صبرهما على الطاعة للجارية (شجرة الدر) التى تأمر وتنهى ، وتسعى لنفسها
لا لزوجها ، فإذا وصلت إلى الحكم قضت على الأيوبيين جميعا

١٠

هل انخدع الرجلان بحديث (ورد المنى ، ونور الصباح) ؟ وضح لما تقول
نعم انخدع الرجلان ، وعملا على إشاعة التفرقة بين أتباع (نجم الدين) من الأيوبيين

١١

كيف خان الصالح (إسماعيل) ابن أخيه (نجم الدين) ؟
بينما كان (نجم الدين) ينتظره فى (نابلس) ، قام (إسماعيل) بالهجوم على (دمشق)
واقترحها ،

١٢

ما موقف (مجير الدين) و (تقى الدين) من حصار الصالح (إسماعيل) لـ (دمشق) ؟
حاولا إقناع (نجم الدين) بالعودة إلى (دمشق) لتخليصها من الصالح (إسماعيل) ،
فوافقهما فى البداية ، وقرر العودة إلى (دمشق) ، حتى بلغ (القصير) وهناك علما بسقوط
(دمشق) فلم يتمهلا وأمر أتباعهما بالعودة إلى (دمشق)
وتركوا (نجم الدين) وليس معه سوى مماليكه وزوجته

١٣

بم أشارت (شجرة الدر) على زوجها فى هذه الظروف الصعبة ؟
أشارت عليه بالتقدم إلى مصر ، ومن هناك يعرف كيف يؤدب الصالح (إسماعيل) ،
وينتزع من دمشق

١٤

الزوجة المخلصة عون لزوجها أثناء الشدائد. وضح ذلك.
بعدما ترك تقى ومجير نجم الدين ؟
قالت فى غير اكتراث : " لا بأس على مولاي ! كل ما جرى دون عزم مولاي
وشجاعته وصبره وما خلق الرجال إلا ليجابها الصعاب ويتغلبوا على الشدائد "

١٥

ما الأمر الذى لم يعمل (نجم الدين) له حساب ؟
الأمر هو : إسماعيل وخبثه وأطماعه ، وأنه ترك (دمشق) قبل أن يسوى حسابه معه ،
وكان من الأجدر ألا يخرج منها قبل أن يقبض عليه ويسجنه ، أو يأخذه معه إلى (مصر)

١٦

بم يستفيد (نجم الدين) من تلك التجربة ؟ وبم أشارت عليه (شجرة الدر) ؟
أن ينبذ الحاقدين الذين لا تصفوا قلوبهم ، ويبحث عن آخرين لا تنطوى على حقد أو تفوز بأطماع
، وأشارت عليه ، بعد خيانة عميه أن ينشئ جيشاً مخلصاً من المماليك ، ويدربهم على الإخلاص
والطاعة .

بم نصحت (شجرة الدر) نجم الدين للخروج من هذا المأزق) وبم رد عليها ؟
 نصحته أن يبعث برسالة إلى (داود) يطلب منه مساعدته فى بلوغ (مصر) مقابل حصوله
 على (دمشق) ، وكان (داود) فى ذلك الوقت فى مصر يطلب معاونة الملك (العاذل) على بلوغ
 (دمشق) حتى يسترد ملك الشام الذى كان لأبيه
 ورد عليها قائلاً : " عجا ! وهل يرجى من (داود) خيراً ؟ ! إنه مرة معنا ،
 ومرة علينا ، فإذا ما علم ما نحن فيه ، هاجمنا وقضى علينا "

كيف استطاعت (شجرة الدر) بإقناع (نجم الدين) بطلب العون من (داود) ؟
 قالت مسرعة : " إنه لن يهاجمنا ، وان يقضى علينا ، لأن ذلك يقوى من عدوه
 (إسماعيل) ، وأرى أنه فى حاجة إلينا لنعاونه على أن يأخذ (دمشق)

ما موقف (نجم الدين) من هذا الاقتراح ؟
 وافق عليه ، وشكرها لرأيها الصائب ، وأرسل على الفور رسالة إلى (داود) حملها الرسول إلى
 مصر

خدعة ومكيدة

الفصل الخامس

١

ماذا لم يتسلم (داود) رسالة الأمير (نجم الدين) ؟
لأنه ترك مصر قبل أن يصل الرسول برسالته ، حين يئس من الملك (العدل) فى معاونته بلوغ دمشق

٢

ما النعمة التي ظهرت في كلام الرسولين إلى (نجم الدين) وكيف استقبلهما ؟
جاء الرسولان (عماد الدين وسنقر الحلبي) إلى نجم الدين قائلين في تبجيل بنعمة مبالغ فيها " السلام على مولانا المعظم سلطان مصر والشام ، ومنقذ العرب وأمل هذه الأمة " استقبل الأمير (نجم الدين) رغم تعجبه رد السلام بأحسن ما يمكن

٣

بم أجاب (عماد الدين وسنقر الحلبي) عندما سألهما (نجم الدين) عند (داود) ؟
قالوا في تودد هو في قلعة الكرك أيها السلطان العظيم نبذ السلطان العدل وحاشيته كارهاً لما تردى فيه من الفساد واللهو وأتى يعتذر عن كل ما بدا منه في حقك يامولاي ويفتح معك صفحة جديدة ناصعة البياض "

٤

لماذا أرسل (داود) رسالة إلى الأمير(نجم الدين) ؟
ولماذا تعجب (نجم الدين) منها ؟
ليعتذر له لما بدر منه فى حقه ، ويطلب منه فتح صفحة جديدة ناصعة البياض ، وحمل الرسالة كل من (عماد الدين بن موسك) و (سنقر الحلبي) ، وتعجب (نجم الدين) كيف انقلب (داود) من عدو لدود إلى صديق حميم ، وأدرك أن رائحة الخيانة تفوح من أفواه الرسولين .

٥

ما الرغبة التي لاحظها (نجم الدين) على وجه الرسولين بعد استقبالهم ؟
رأى (نجم الدين) على وجه الرسولين رغبتهم فى الإقامة عنده أياماً لهذا أمر لهما بخيمة وقرى (طعام) واسع .

٦

ما المؤامرة الخبيثة التي تعرض لها (نجم الدين) ؟
ظهرت أشباح من بعيد ، فأسرع رجال (نجم الدين) وقاموا بمطاردتها فى جوف الصحراء ؛ اعتقاداً منهم أنهم الفرنج، حتى اختفت تلك الأشباح ، واختفى معها الجنود

٧

لماذا أظهر (نجم الدين) شكّه فى هذا الموقف ؟ وكيف صدق هذا الشك ؟
أظهر شكّه فى أن يكون ذلك أمراً مدبراً لإبعاد الجنود عنه وإلحاق الذى به ، وقد صدق شكّه إذ فوجىء بالرسولين و معهما بغلتان لحمله هو وزوجته ليسلماهما إلى (داود) فى قلعة الكرك

٨

"يثاب المرء رغم أنفه " ما مناسبة هذا القول لـ (نجم الدين) ؟
هذه حكمة تقال لمن يقدم خيراً دون إرادته فينال عليه ثواباً ، وقد قيلت لـ (نجم الدين) حين اختطافه بدعوى زيارة ابن عمه المريض على سبيل السخرية، فهو فى الواقع أسير هو وزوجته مساقان إلى سجن (داود)

٩

"الخيانة لا تأتي بخير " **دلل على صدق المقولة من خلال ما تعرفه عن (داود)**
كان (داود) خائناً فى كل مواقفه ، فقد خان (العادل) وفرّ إلى الكرك ، وكذلك خان (نجم الدين) بدعوته لفتح صفحة جديدة . ثم دبر خطة لاخطافه هو وزوجته ، وكانت النتيجة أنه لم يحصل على خير من هذه الخيانات

١١

ماذا وجد ممالكك (نجم الدين) عند عودتهم عند من مطاردة الأشباح ؟
وجدوا جنود (داود) فى انتظارهم يهجمون عليهم ويأسرونهم ، ومعهم (ورد المنى ، ونور الصباح) يرقصان فرحاً ،
ثم تقدمت (ورد المنى) من قائد الأسر بكتاب وطلبت منه أن يبلغه الأمير (داود)

١٢

ما موقف الملك (العادل) ملك مصر مما حدث لأخيه (نجم الدين) ؟
اهتز فرحاً ، ثم بعث برسالة إلى (داود) صاحب الكرك ليهنئه على هذه الضربة الموفقة
ويطلب منه أن يرسل (نجم الدين) إليه فى قفص من حديد ، مقابل أربعمئة دينار ومُلك دمشق ،
ثمنا لهذه الهدية الثمينة

١٣

كيف استقبل المصريون خبر أسر الأمير (نجم الدين) ؟
أقام المصريون الزينات ودقوا الطبول ، بأمر من (سواد بنت الفقيه)
، وطاف المنادون فى الشوارع يبشرون مصر بأيام سعيدة بعد زوال المنافس العنيد

١٤

كيف وقع خبر أسر الأمير (نجم الدين) على دعاة الإصلاح ؟ وماذا فعلوا ؟
نزل الخبر عليهم كالصواعق الراجعة ، واجتمعوا فى دار (أبى بكر) فى حارة (برجوان)
يتشاورون فى هذه النكبة ، واتفقوا على الإسراع إلى حل لتخليص البلاد من هذا الخطر الداهم .

١ ما المدة التى قضاها (نجم الدين) فى حبسه ؟ وكيف قضاها ؟

المدة هى سبعة أشهر ، وقضاها سجيناً فى قلعة الكرك ، تحت رحمة الحراس الغلاظ الشداد الذين وكلوا به ، لا تسليه سوى شجرة الدر

٢ بم كانت (شجرة الدر) تخفف عن زوجها ؟ وعلام يدل ذلك ؟

كانت تذكره بالمواقف العصبية التى وقف فيها ربه جانبه ، وتؤكد له أن (داود) لا يريد به السوء ، وإنما يزيد أيام حبسه ليُغلى الثمن ويفرض ما يريد ، وهذا يدل على شدة إيمانها ، وبعد نظرها

٣ كيف اختلفت وجهة نظر كل من (نجم الدين) و(شجرة الدر)؟ تجاه ما ينوى (داود) فعله ؟

كان (نجم الدين) يرى أن (داود) أطل حبسهما لأنه يريد قتلها ويقبض الثمن الذى عرضه (العدل) . أما (شجرة الدر) فكانت ترى أنه فعل ذلك لتسهيل المساومة بقبول شروطه ومطالبه ، فلو كان يريد قتلها لما أباقها هذه المدة على قيد الحياة ، وكان استمع إلى الصالح (إسماعيل) حين طلب منه التخلص منهما

٤ ما الثمن الباهظ الذى عرضه (داود) نظير إطلاق سراح (نجم الدين) وزوجته

عرض (داود) على (نجم الدين) إطلاق سراحه والسير معه إلى مصر ، ويشترط ثمناً لذلك (دمشق ، وحلب، الجزيرة،و الموصل ، وديار بكر ، ونصف ديار مصر ، ونصف ما عنده من المال والخيل والثياب وغيرها)

٥ هل وافق (نجم الدين) على ذلك الثمن ؟ ولماذا ؟

نعم وافق (نجم الدين) برغم من ضخامة الثمن ، وذلك بناء على نصيحة (شجرة الدر) بأن يقبل شروط (داود) مهما كان مبالغاً فيها ؛ حتى يتم إطلاق سراحهما

٦ لماذا فرغت (ورد المنى) و(نور الصباح) حين علمت بإطلاق سراح(نجم الدين) وزوجته؟

خوفاً من العقاب الذى يصيبهما بعد أن عرفت (شجرة الدر) أن ما قد تم كان بتدبيرهما ، لذلك لم تعودا إلى (نجم الدين) مع مماليكه الذين عادوا بعد الاتفاق ، وأسرعتا بالكتابة إلى (سوداء بنت الفقيه) تعلماتها بما حدث ، وأن (نجم الدين) و(شجرة الدر) والأمير (داود) فى طريقهم إلى مصر

٧ ماذا فعلت (سوداء بنت الفقيه) عندما علمت بذلك ؟

فرغت وثارَت وجمعت القواد لأن تدبيرهما فشل ، لأنهم تركوا (داود) يهرب من مصر ، وكان يجب إبقاؤه حتى تتمكن من (نجم الدين) ثم تاخذه بعده

٨ لماذا أرسلت (سوداء بنت الفقيه) رسالة إلى الملك الصالح(إسماعيل) ؟

لتطلب منه السير إلى (نجم الدين) ليطبق عليه من خلفه ، بينما تواجهه جيوش مصر من أمامه ، فيوضع بين ماضغى الأسد فلا يستطيع النجاة ، وحذرتَه من الخطر الذى ستعرض له دمشق إذا دخل نجم الدين مصر ، وعلى الفور أمر جيوشه بالاستعداد

١ ما شعور جماعة الإصلاح تجاه نجاة (نجم الدين) ؟ وعلام اتفقوا ؟

شعروا بالفرح والسعادة ، وأقبل بعضهم على بعض مهناً ، وجعلوا يقلبون الرأى فى معاونة (نجم الدين) ، واتفقوا على أن تشب ثورة عنيفة فى مصر حين يخرج (العادل) للقاء(نجم الدين) ، تُجبر (العادل) على العودة سريعاً دون أن يواصل السير ، ثم خرجوا يدعون الناس سرّاً إلى ما اتفقوا عليه .

٢ ما حكم الشرع فى الحاكم الجائر ومَن يسكت على ظلمه ؟

الحاكم الجائر يجب خلعه وتولية مَن يصلح بدلا منه ، ومَن يسكت على ظلمه يعتبر شريكا له فى هذا الظلم

٣ ما مظاهر فساد الملك (العادل) ؟

عبثه ولهوه وانصرافه عن شئون الدولة واحتجابه عن الناس تركه الزمام للحاشية التى تفعل من الشرور ما تشاء باسمه ، وتفرض ما تشاء من ضرائب إنفاقه آلاف الدنانير على المساخر والعابثين الذين لا يفيقون ولا يعرفون سوى الكأس وبريق الدنانير

٤ علام اتفق الأمراء الكاملة ؟

اتفقوا على خلع (العادل)والقبض عليه ، وإرسال بعض بدخول مصر ويظمنونه بأن الشعب معه الأمراء إلى (نجم الدين) يحتونه على الإسراع

٥ ما موقف (نجم الدين) عندما علم باتفاق (سوداء بنت الفقيه) ، والصالح (إسماعيل) ؟

علم (نجم الدين) بما اتفقت عليه (سوداء بنت الفقيه) ، والصالح (إسماعيل) خاف أن يحصر بينهما، وأخذ يفكر فى هذا المأزق

٦ كيف طمأنت (شجرة الدر) الأمير (نجم الدين) لخوفه من هذا الانفاق ؟

هدأت من روعه بقولها : " لا أظن أن الشعب المصرى يسكت على العادل وعبثه ، فهذا الشعب يصبر أحيانا ولكنه لا يسكت عن حقه ، ويهدأ كثيرا ولكنه لا يخضع لغاصب ، ولا يذل لمعتدٍ "

٧ وضح كيف صدق ما ذهبت إليه (شجرة الدر) ؟

بعد فترة قصيرة جاء بعض الأمراء الكاملة ، ومن بعدهم (أبو بكر القماش) إلى (نجم الدين) يخبرونه بعزم الشعب على خلع (العادل) والقبض عليه، فذهب عنه الهم والحزن ، وأخذ يستمع إليهم مشرق الوجه .

٨ صف مشهد تقدم (نجم الدين) وأعوانه إلى مصر

كان نجم الدين يقطع الطريق مسرعا إلى مصر ، ومعه (أبو بكر القماش) ، وأمراء المماليك وبعض كبار مصر ، و(داود) صاحب الكرك يفكر فى الثمن الذى سيقبضه حين يبلغ مصر ، و(شجرة الدر) يهتز بها هودجها معلنا الفرحة التى تملأ القلوب

٩ كيف استقبل الشعب المصرى الأمير (نجم الدين) و مَنْ معه ؟
 حينما وصل الموكب إلى (الرمل) بين العريش والعباسة ، قابلتهم وفود مصر محيية مهنة ، ولم ينزلوا منزلا إلا وقدم عليهم طائفة من الأمراء ومن الشعب مستبشرين فرحين ، حتى نزلوا (بلبيس)

١٠ كيف كان حال الجيش المصرى لحظة بلوغ (نجم الدين مصر) ؟
 كانت معسكرات الجيش المصرى فى استقبال (نجم الدين) ترفرف أمامها الأعلام ، بجانب دق الطبول والهتاف الذى يرتفع إلى عنان السماء

١١ كيف كان جزاء الملك (العادل) ؟
 جلس فى وسط خيمة كبيرة مكبلاً بالأغلال ، ذليلاً فاقد الحول والطول .

١٢ ماذا كان تعليق (نجم الدين) عند رؤيته لأخيه بهذه الهيئة ؟
 لوى عنه وجهه وهو يقول معتبراً : " هذا جزاء الظالمين العابثين بأموال الناس ودمائهم وأعراضهم ، إن الله ليملى الظالم حتى إذا أخذه لم يفلته "

١٣ بم أمر (نجم الدين) جنوده بعد ذلك ؟
 أمرهم بالرحيل إلى القاهرة ، فتحرك الجيش وصهلت الخيول واهتزت الهودج ، وعلا الغبار فى الجو

١٤ لماذا تمت (شجرة الدر) أن يطير بها الهودج إلى قلعة الجبل ؟
 حتى تقبض على (سوداء بنت الفقيه) قبل أن تفلت من العقاب .

العهد الجديد

الفصل الثامن

١ فيم كان يفكر (نجم الدين) بعد توليه حكم مصر ؟

أخذ يفكر فيما يقدمه لمصر التى وصل بها (العادل) إلى هوة الفكر ، وأخذ يفكر فيما يصنع بـ (داود) وأطماعه ، وبعمه الصالح (إسماعيل) وألعيبه .

٢ بم أمر (نجم الدين) بعد توليه حكم مصر ؟

أمر بإطلاق سراح (فخر الدين بن شيخ الشيوخ)

٣ بم هنأت (شجرة الدر) زوجها ؟ وماذا كان شعورها ؟

هنأته بملك مصر ، وبقرب تحقيق الآمال ، وكانت سعادتها بالغة

٤ كيف يعود الهدوء إلى البلاد من وجهة نظر (نجم الدين) ؟

يعود الهدوء بما يأتى :

- إلقاء الفرنج فى البحر بتحرير الوطن منهم ، أو نثر بقاياهم على الرمال .
- قطع الأيدى الملوثة
- إبعاد الطامعين فى السلطة والمال الراغبين فى المظهر البراق
- تكوين حاشية من أصحاب القلوب الصافية الموثوق بها

٥ ماذا اقترحت (شجرة الدر) على زوجها ؟ وكيف قابل اقتراحها ؟

تكوين جيش من المماليك يدرّبهم على الطاعة والإخلاص
إقامة قلعة أخرى غير قلعة (صلاح الدين) فى مكان أشد تحصينا وأكثر بهجة من هذا المكان الذى يطل على الجبل
تعرف باسم قلعة (نجم الدين) واختارت (منيل الروضة) ، حيث الخضرة والأشجار والنيل
وبالفعل قام (نجم الدين) بشراء ممالك أقوياء وأذكىاء ، ودرّبهم على الإخلاص ، وكذلك اقتنع بما قالته عن القلعة ، وأثنى عليها قائلا : " محاربة ماهرة خبيرة بالقلاع والحصون والمواقع "

٦ لماذا لا يخلد المصلحون إلى الراحة ؟

- لأن أيامهم كلها نصب ، وحياتهم كلها جهاد
- لأن ليّهم كله تفكير ونهارهم تدبير وتنفيذ ومعاركهم متلاحقة
- لأنهم يكافحون الشر ، والشر لا ينقطع ولا يهدأ

٧ أراد (نجم الدين) أن يطمئن على مال الدولة ... فماذا فعل ؟

دعا الوزير و (معين الدين بن شيخ الشيوخ) ليقبلا عليه بسرعة ، وأن يحضرا معهما السلطان المخلوع (العادل) ، وعندما وقف الجميع أمام السلطان (نجم الدين) ، أخذ يؤنب (العادل) على ما أضع من المال ، ويدقّ كفا بكف ، حيث لم يبق فى الخزانة سوى دينار واحد فقط

٨

كيف استرد (نجم الدين) أموال الشعب ؟

أمر جنوده بمهاجمة بيوت حاشية (العادل) ومنازل السفهاء الذين نهبوا أموال الشعب ، وأعادوها إلى خزائن الدولة ، وأمر بإلقاء اللصوص فى ظلمات السجن

٩

ما العلاقة التى كانت بين (نجم الدين) و (أبى بكر القماش) ؟ وبم أخبره (أبو بكر) ؟

كانت علاقة قوية وكان (أبو بكر) لا ينقطع عن (نجم الدين) ، يبلغه بالأخبار الخفية ، وينقل إليه كل ما يدور بين الناس ، وأخبره بأولئك المتآمرين مع الأمير (داود) ومعهم (سوداء- نورالمنى - ورد الصباح)

١٠

سأل (نجم الدين) (أبا بكر) عن البضاعة الجديدة ... فبم رد عليه ؟

رد عليه باسماً : " بضاعة مستوردة جاءت مع مولاي ودخلت مصر فى ركابه .. سيوف الحديد وسيوف الأحداق
يقصد بـ (سيوف الحديد) الأمير (داود) ، ومن معه من الأمراء ، (أما سيوف الأحداق) فهم (سوداء بنت الفقيه) والجاريتان (ورد المنى ، ونور الصباح)

١١

بم أمر (نجم الدين) بعد سماعه هذه الأخبار؟ وبم نصحته (شجرة الدر) ؟

أمر بالقبض على جميع الأمراء المتآمرين، ومن بينهم الأمير(داود) ، ولكن (شجرة الدر) نصحته بعدم القبض عليهم
وأن يرسل إلى الأمير(داود) مَنْ يُوهمه بأن(نجم الدين) سيقبض عليه، فإذا أحس بذلك انخلع قلبه، ورحل مسرعاً إلى(الكرك) ، ثم يتفرغ للأمراء ويأخذهم واحداً واحداً .

المنادى

المنادى :- هو اسم ظاهر يُذكر بعد أداة النداء بهدف التنبيه أو الاستدعاء
مثال :-

يا محمد أقبل

يا ← أداة نداء
محمد ← منادى

أدوات النداء

{ يا ، أيا ، هيا ، أى ، أ }

أنواع المنادى

علم مفرد

نكرة غير مقصودة

نكرة مقصودة

منادى شبيه مضاف

منادى مضاف

المنادى المضاف والشبيه بالمضاف

يكون بعد أداة النداء **أكثر من كلمة**

نفرق بينهم أن من علامات الشبيه بالمضاف { **تنوين أو ياء ونون** }

منادى شبيه مضاف

يا **طالباً** للعلم ، اجتهد
يا **طالبين** للعلم ، اجتهدا
يا **طلاباً** للعلم ، اجتهدوا
يا **عاملاً** بالمصنع ، أتقن العمل
يا **باحثين** عن الحق ، لا تملأ
يا **راغبين** في التفوق ، اجتهدن
يا **محباً** للنيل ، لا تلوثه
يا **راغبين** في العلم ، اجتهدن
يا **محباً** للخير ، وفقك الله

الإعراب :- منادى منصوب

منادى مضاف

يا **طالب** العلم ، اجتهد
يا **طالبى** العلم ، اجتهدا
يا **طلاب** العلم ، اجتهدوا
يا **صديقى** ، اجتهد
يا **طالبات** العلم ، اجتهدن
يا **ذا** العلم ، لا تبخل بعلمك
أبنائى الأعزاء ، اجتهدوا
أبناء مصر ، اعملوا بجد
أبناء النيل ، اجتهدوا

الإعراب :- منادى منصوب

من علامات المنادى الشبيه بالمضاف :

- ١- يكون **منوناً** دائماً إذا كان مفرداً و وجود **الياء والنون** فى المثنى أو جمع المذكر السالم
- ٢- بعده غالباً جار ومجرور

الإعراب

يا طالب العلم ، اجتهد

- يا ← أداة نداء
 طالب ← منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة
 العلم ← مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة
 اجتهد ← فعل أمر مبنى على السكون

يا ذا العلم ، اجتهد

- يا ← أداة نداء
 ذا ← منادى منصوب بالألف لأنه اسم من الأسماء الخمسة
 العلم ← مضاف إليه مجرور بالكسرة
 اجتهد ← فعل أمر مبنى على السكون

يا صديقى ، اجتهد

- يا ← أداة نداء
 صديق ← منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة
 الياء ← ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه

طلابى ، اجتهدوا

- طلاب ← منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة أداة النداء محذوفة
 الياء ← ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه
 اجتهدوا ← فعل أمر مبنى على حذف حرف النون

المنادى النكرة المقصودة والنكرة غير المقصودة

يكون بعد أداة النداء **كلمة واحدة**

نفرق بينهم أن من علامات النكرة غير المقصودة { **تنوين أو ياء ونون** }

نكرة غير مقصودى

يا **طالباً** ، اجتهد
يا **طالبين** ، اجتهدا
يا **مهندسين** ، اجتهدوا
يا **طالباتٍ** ، اجتهدن

الإعراب :- منادى منصوب

نكرة مقصودى

يا **طالبُ** ، اجتهد
يا **طالبان** ، اجتهدا
يا **مهندسون** ، اجتهدوا
يا **طالباتُ** ، اجتهدن

الإعراب :- منادى مبنى

المنادى العلم المفرد

علم يعنى :- { **اسم ولد ، اسم بنت ، اسم دولة** }

العلم المفرد

يا **محمدُ** ، اجتهد
يا **محمدان** ، اجتهدا
يا **محمدون** ، اجتهدوا
يا **فاطمة** ، اجتهدى
يا **مصرُ** ، إنى أحبك

الإعراب :- منادى مبنى

نداء ما فيه (أل)

الطالب	←	يا أيها الطالب	{ انتبه المنادى كلمة أى }
الطالبة	←	يا أيتها الطالبة	{ انتبه المنادى كلمة أية }
ويجوز			
الطالب	←	يا هذا الطالب	
الطالبة	←	يا هذه الطالبة	

ملحوظة هامة جدا

عند نداء لفظ الجلالة الله

نقول

الله	←	يا الله
الله	←	اللهم

إعراب هام جدا

يا أيها الطالب

يا	←	حرف نداء مبنى على السكون
أيها	←	أى منادى مبنى على الضم فى محل نصب
		{ الهاء حرف تنبيه }
الطالب	←	نعت مرفوع بالضمة { الطالب اسم مشتق }

يا أيتها الفتاة

يا	←	حرف نداء مبنى على السكون
أية	←	منادى مبنى على الضم فى محل نصب
		{ الهاء للتنبية }
الفتاة	←	بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة { الفتاة اسم جامد }

يا هذا الطالب اجتهد

يا — حرف نداء مبنى على السكون
 هذا — اسم إشارة مبنى على الضم المقدر فى محل نصب ، لأنه منادى الطالب
 نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة

يا الله اغفر لنا

الله — منادى مبنى على الضم فى محل نصب
 { نوع المنادى علم مفرد }

اللهم اغفر لنا

اللهم — منادى مبنى على الضم فى محل نصب
 { نوع المنادى علم مفرد }

أسئلة هامة تأتى فى الامتحانات

صوب الخطأ

يا أيها المصريين	← الصواب	يا أيها المصريون
يا محمدين	← الصواب	يا محمدان
يا أحمد	← الصواب	يا أحمد
يا عبد الرحمن	← الصواب	يا عبد الرحمن
يا اللهم	← الصواب	يا الله أو اللهم
يا طالبين اجتهدوا	← الصواب	يا طالبين اجتهدا

لاحظ الفرق

با بنى اجتهد ← بنى منادى منصوب بالفتحة
 يا بنى اجتهدوا ← بنى منادى منصوب بالياء { بنين }

البدل

البدل :- تابع يُذكر بعد اسم يُسمى المبدل منه ويتبعه فى الإعراب
مثال :-

جاء الأستاذ أحمد

البدل ← كلمة أحمد
المبدل منه ← كلمة الأستاذ

أنواع البدل

بدل اشتمال

أحب البنت أخلاقها
أحب البنت أدبها
أحب البنت علمها
أحب البنت فكرها
أحب المنشد صوته

بدل بعض من كل

سقط المنزل سقفه
رأيت الشجرة ثمارها
رأيت الحديقة أشجارها
سلمت على الطلاب معظمهم
قرأت الكتاب ثلثه
قرأت الكتاب نصفه
سرت الطريق نصف
اتقوا الله فى الضعيفين :
المرأة واليتيم

بدل مطابق

جاء الأستاذ أحمد
جاء الطبيب محمد
جاء الصادق حسام
جاءت المجتهدة آية
جاء أخوكم إبراهيم
جاء معلمكم أحمد
أحب وطنى مصر
أحب أرض الكنانة
مصر
أحب الخليفة عمر
جاء هذا الطالب
أحب تلکم الصفات
أحب البناء بناء العقول
أكره الهدم هدم النفوس

ملحوظة هامة جداً

جاء الجيش كله ← توكيد معنوى
جاء الجيش نصفه ← بدل بعض من كل

أعجبني العقاد فكره ← بدل اشتغال
أعجبني العقاد فكراً ← تمييز منصوب

جاء هذا الطالب ← بدل مطابق
يا هذا الطالب ← نعت لأن اسم الإشارة منادى

لاحظ الفرق

ذكاؤه ← حالة رفع
ذكائه ← حالة نصب
ذاكائه ← حالة جر

أعراب هاااااام

أعجبتني اللوحة ألوانها
اللوحة ← فاعل مرفوع بالضممة
ألوانها ← بدل مرفوع بالضممة

هذا طالب ذكى ← طالب
هذا الطالب ذكى ← الطالب
خبر مرفوع بالضممة
بدل مرفوع بالضممة

كتاب الامتحان سهل قال ذلك الطالب الطلاب فاعل مرفوع بالضممة

أسلوبا المدح والذم

يتكون من :-

فعل + فاعل + مخصوص

نعم + الخلق + الصدق

بئس + الخلق + الكذب

نعم ← فعل ماض جامد مبنى على الفتح
الخلق ← فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة
الصدق ← مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفع الضمة

ملحوظة

المخصوص مع **{ نعم وبئس }** يجوز فيه التأخير
فيجوز أن أقول

الصدق نعم الخلق ، الكذب بئس الخلق

فعل + فاعل + مخصوص

حب + ذا + الصدق

لا حب + ذا + الكذب

حب ← فعل ماض جامد مبنى على الفتح
ذا ← اسم إشارة مبنى فى محل رفع فاعل
الصدق ← مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

ملحوظة

المخصوص مع **{ حبذا و لا حبذا }** واجب التأخير

أنواع فاعل (نعم وبئس)

مضاف إلى اسم معرف بأل

نعم خلق الإنسان الصدق
 نعم قول المرء ذكر الله
 بئس عمل المرء الشر
 نعم خلق الإنسان الإخلاص فى العمل
 بئس طالب العلم الكسول فى حياته
 نعم شباب النيل المجتهدون
 نعم طلاب العلم النشيطون

معرف بأل

نعم الخلق الصدق
 نعم اللاعب المهذب
 نعم الصديق الوفى
 نعم العامل المخلص
 بئس الخلق الخيانة
 بئس القول شهادة الزور
 نعم الطبيب الرحيم

ضمير مستتر يفسره تمييز نكرة

نعم خلقاً الصدق
 نعم خلقاً الوفاء
 بئس مسلماً إرهاب الشعوب
 بئس رجالاً الكاذبون
 نعم صفة القناعة
 نعم رجالاً الرحيم
 نعم قولاً ذكر الله

اسم موصول { ما لغير العاقل ، من للعاقل }

نعم من تصاحب الأمين
 بئس من تصاحب الخائن
 نعم ما تقول الصدق
 بئس ما تقول الكذب
 بئس من تصاحب المنافق
 نعم ما تفعله طلب العلم
 نعم ما تبدأ به يومك الرياضة

ملحوظة هامة

نعم الخلق التواضع يجوز التواضع نعم الخلق
حبذا المجتهدون فقط
{ لا يجوز تقديم كلمة المجتهدون }

قد يُحذف المخصوص ويُفهم من سياق الكلام

مثال :-

الإهمال يضر بصاحبه ، فبئس الصفة

التقدير :

فبئس الصفة الإهمال

صوب الخطأ

لا حبذا المتخاذلين ← الصواب لا حبذا المتخاذلون
المصريون حبذا ← الصواب حبذا المصريون
بئس رجالاً الكاذبين ← الصواب بئس رجالاً الكاذبون
حبذا ذا الخلق ← الصواب حبذا ذو الخلق

نعم ما يستحق التكريم المتفوقون

الصواب ← نعم من يستحق التكريم المتفوقون

لاحظ الفرق

بئس مسلكاً إرهاب الشعوب ← مسلكاً تمييز منصوب
بئس المسلك إرهاب الشعوب ← المسلك فاعل مرفوع

بئس صفة الكذب ← صفة تمييز منصوب بالفتحة

بئس الصفة الكذب ← الصفة فاعل مرفوع بالضمّة

طريقة الامتحان

امدح الصدق بحيث يكون واجب التأخير
حبذا الصدق

امدح الصدق بحيث يكون جائز التأخير
نعم الخلق الصدق

امدح أبا بكر ← حبذا أبو بكر
 امدح المصريين ← حبذا المصريون

الممنوع من الصرف

الممنوع من الصرف :- هو الممنوع من التنوين

وهناك كلمات لا تنون

مثل :-

رأيت مصابيحَ
رأيت مفاتيحَ
رأيت مساجدَ

فهناك كلمات منونة

مثل :-

رأيت مدرساً
رأيت طالباً
شاهدت عصفوراً

الممنوع من الصرف لسبب واحد

- ١- صيغة منتهى الجموع
- ٢- اسماً مختوماً بألف تأنيث مقصورة
- ٣- اسماً مختوماً بألف تأنيث ممدودة

صيغة منتها الجموع

هى كل جمع تكسير فيه ألف بعدها حرفان ، أو ثلاثة وسطها ساكن
مثل:-

{ مصابيح ، قوارير ، قناديل ، مساجد ، ميادين ، حدائق ، جوائز ، معامل ،
فضائل ، محاذير ، قناطير ، مكارم ، منابر ، مواد ، دنانير ، كتائب }

ملحوظة هامة جدا

هذه الكلمات ليست ممنوعة من الصرف بل مصروفة
{ تلامذة ، فلاسفة ، عباقره ، مائكة }

لأنها جمع تكسير أتى بعد ألفه ثلاثة أحرف وسطها متحرك وليس ساكناً

ملحوظة هامة

الممنوع من الصرف على صيغة منتها الجموع إذا كان اسماً منقوصاً { آخره ياء مكسورة }

مثل :- { جوارى ، مباني ، كراسى ، مساعى }

يجب أن تُحذف ياءه فى حالتى الرفع والجر إذا كان نكرة
ويلحقه التنوين عوضاً عن الياء المحذوفة

مثل:- { جوارٍ ، مبانيٍ ، كراسٍ ، مساعي }

الاسم المختوم بألف التانيث المقصورة

كل اسم معرب آخره ألف لازمة مفتوح ما قبلها

مثل :- { كبرى ، صغرى ، عليا ، دنيا ، أخرى ، سكرى ، مرضى }

الاسم المختوم بألف التانيث الممدودة

هو كل اسم معرب آخره هزة قبلها ألف زائدة

مثل :- { صحراء ، عظماء ، خضراء ، أصدقاء ، علماء ، شعراء ، فضلاء }

الممنوع من الصرف لسببين

الصفات

الأعلام

السبب الأول :- أنها علم
السبب الثاني :- (أنها مؤنثة ، أو أعجمية ، أو على وزن الفعل ، أو مركبة
 تركيباً مزجياً ، أو مختومة بألف ونون زائدتين ، أو على وزن فُعل)

العلم المؤنث

علم مؤنث منتهياً بتاء التأنيث مثل :- فاطمة ، خديجة
علم مؤنث خائياً من تاء التأنيث مثل :- زينب ، سعاد ، سحر ، أمل
علم مؤنث لفظياً مثل :- عقبة ، أسامة ، حمزة ، معاوية
علما لمكان مثل :- مكة ، طنطا ، بغداد ، فلسطين
العلم المؤنث الثلاثي الساكن الوسط يجوز صرفه مثل :- هند ، مصر ، نور

العلم الأعجمي

علم غير عربي مثل :- إبراهيم ، داواد ، باريس ، لندن

العلم على وزن الفعل

مثل :- أحمد ، أشرف ، أسعد ، أمجد ، يزيد ، يحيى ، يثرب

العلم المركب تركيب مزجياً

مثل :- بورسعيد ، حضرموت ، بعليك

العلم المختوم بألف ونون زائدتين

مثل :- عثمان ، سليمان ، مروان

العلم لذى على وزن فُعل

مثل :- عمر ، زحل ، مضر

ملحوظة هاهنا

أسماء الأنبياء ممنوعة من الصرف ماعدا { محمد ، صالح ، شعيب ، هود ، لوط ، نوح }

الصفات

السبب الأول :- أنها صفات

السبب الثانى :-

أنها على وزن (فعلى)

مثل :- ظمآن ، جوعان ، عطشان

أو على وزن (أفعل)

مثل :- أفضل ، أحسن ، أسود ، أبيض ، أطول ، أجمل

أو على وزن (فعل)

مثل :- أول ، آخر ، (جمع أخرى و أولى)

أو على وزن (فعال أو مفعل) للأعداد

مثل :- أحاد أحاد ، مثني مثني

إعراب الممنوع من الصرف

يرفع ————— بالضممة
 ينصب ————— بالفتحة
 يجر بالفتحة ————— (إذا كان مجرداً من أل أو الإضافة)

مثال هااااااام

صليت فى مساجد كثيرة

مساجد اسم مجرور وعلامة جره الفتحة

صليت فى مساجد القرية

مساجد اسم مجرور وعلامة جره الكسرة

طريقة السؤال فى الامتحان

اجعل كلمة مساجد مجرورة بالفتحة مرة وبالكسرة مرة أخرى

الفتحة ← كم من مساجد كثيرة

الكسرة ← كم من المساجد الكثيرة

اجعل كلمة أعرق مجرورة بالفتحة مرة وبالكسرة مرة أخرى

الفتحة ← مررت ب بئر أعرق من غيره

الكسرة ← مررت ب البئر الأعرق من غيره

أسئلة هامة تتكرر فى الامتحانات

يا طالب العلم ، اجتهد (اجعل المنادى شبيها بالمضاف واضبطه)
الإجابة :- يا طالباً للعلم ، اجتهد

الصدق نعم ما يتصف به المرء (اجعل المخصوص بالمدح واجب التأخير)
الإجابة :- يا حبذا الصدق

أعجبني خلق المعلم (اجعل الفاعل بدلاً)
الإجابة :- أعجبني المعلم خلقه

أعجبني العقاد فكره (اجعل البدل تمييزاً)
الإجابة :- أعجبني العقاد فكراً

لا حبذا كذباً الأقوال (صوب الخطأ)
الإجابة :- لا حبذا كذبُ الأقوال

يا ذى العلم ، لا تبخل بعلمك (صوب الخطأ)
الإجابة :- يا ذا العلم ، لا تبخل بعلمك

يا قائدوا المركبات ، احذروا السرعة (صوب الخطأ)
الإجابة :- يا قائدى المركبات ، احذروا السرعة

يحذر القائد عدوه ، فنعم الصفة..... (قدر المخصوص واعربه)
الإجابة :- فنعم الصفة الحذر (مبتدأ مؤخر مرفوع بالضم)

أسعدنى ولاء المصريين (اجعل الفاعل بدلاً)
الإجابة :- أسعدنى المصريون ولاؤهم
 طابت الإسكندرية هواءً (اجعل التمييز بدلاً)
الإجابة :- طابت الإسكندرية هواؤها

الكشف في المعجم

الكلمة والمادة	الكلمة والمادة	الكلمة والمادة	الكلمة والمادة
اتضح : و ض ح	اعتداء وأعداء: ع د و	استساع: س و غ	للمادة: س و س
استبيان: ب ي ن	افتراء: ف ري	استسقاء: س ق ي	الطاعة: ط و ع
استدانة: د ي ن	اقتداء: ق د و	استشفاء: ش ف ي	الكائنات: ك و ن
الداء: د و أ	الاتحاد: و ح د	استطاعة: ط ي ع	المحتد: ح ت د
رماية: ر م ي	الارتقاء: ر ق ي	استعادة: ع و د	المستير: ن و ر
سياحة: س ي ح	الاستيطان: و ط ن	استعادة: ع و د	الملتقى: ل ق ي
اتجاه: و ج هـ	الاضطلاع: ض ل ع	استعانة: ع و ن	المواجهة: و ج هـ
اتصال: و ص ل	الاطلاع: ط ل ع	استعانة: ع و ن	الناحية: ن ح و
اتقاد: و ق د	الأبناء: ب ن و	استغلال: غ ل ل	انتماء: ن م ي
اتقى: و ق ي	الأوائل: و أ ل	استغنى: غ ن ي	انحياز: ح و ز
اجتياح: ج و ح	الأيتام: ي ت م	استفادة: ف ي د	إباحة: ب و ح
اجتياز: ج و ز	الآباء: أ ب و	استقالة: ق و ل	إبادة: ب ي د
احتلال: ح ل ل	البغاة: ب غ ي	استمالة: م ي ل	إبانة: ب ي ن
احتواء: ح و ي	الميراث: و ر ث	استهلاك: ه ل ك	إتاحة وتتيح: ت ي ح
اختراع: خ ر ع	التعاون: ع و ن	ستواء واستوى: س و ي	إجازة: ج و ز
ادخار: د خ ر	التلوث: ل و ث	استيعاب: و ع ب	إحساس: ح س س
ارتاع: ر و ع	الحرية: ح ر ر	اسم: س م و	إزاء: أ ز ي
ارتقاء: ر ق ي	الحياء: ح ي ي	اصطبار: ص ب ر	إشاعة: ش ي ع
ارتقى: ر م ي	الحياد: ح ي د	اصطناع: ص ن ع	إطالة: ط و ل
ارتواء: ر و ي	الدنيا: د ن أ	اضطر: ض ر ر	إمام: أ م م
ارتياح: ر و ح	الدواء: د و ي	اضطراب: ض ر ب	إمام: أ م م
استباحة: ب و ح	الذرية: ذ ر أ	اضطرار: ض ر ر	إناء: أ ن ي
استخارة: خ ي ر	لسنة: س ن و	اطمئنان: ط م أ ن	إنس: أ ن س

الكلمة والمادة	الكلمة والمادة	الكلمة والمادة	الكلمة والمادة
إنسان: أن س	جارت: ج و ر	سيد: س و د	قائد: ق و د
إيجاز: و ج ز	جفاء: ج ف و	سيئة: س و أ	قرآن: ق ر أ
إيحاء: و ح ي	جيد و إجابة: ج و د	شائعات: ش ي ع	قناة: ق ن و
إيراد: و ر د	حق: ح ق ق	شتاء: ش ت و	قوانين: ق ن ن
إيمان: أ م ن	خطاه: خ ط و	ثتى مادتها ش ت ت	قيمة: ق و م
أبواب: ب و ب	دائم: د و م	شذ: ش ذذ	كياسة: ك ي س
أدنى: د ن و	دع و إيداع: و د ع	ثفاء: ش ف ي	لائق: ل ي ق
أرجاء: ر ج و	دعاء: د ع و	شقاء: ش ق ي	لج: ل ج ج ج
أصفياء: ص ف و	دنيا: د ن و	صفة: و ص ف	مأوى: أ و ي
أعضاء: ع ض و	ذره: و ذ ر	صياغة: ص و غ	مبايعة: ب ي ع
آراء: ر أ ي	راع: ر و ع	طاقة: ط و ق	متفائل: ف ء ل
مستشفى: شفى	راية: ر ي ي	طائفة: ط و ف	مجاعة: ج و ع
بديهية: ب د هـ	رائع: ر و ع	عادة: ع و د	مجال: ج و ل
برية (خلق): ب ر	رخاء: ر خ و	عادة: ع و د	محاباة: ح ب و
بقاء: بقي	رياح: ر و ح	عافية: ع ف و	محال: ح و ل
تاريخ: أ ر خ	ريادة و رائد: ر و د	عزة: ع ز ز	مخاوف: خ و ف
تشتكي: ش ك و	رياض: ر و ض	عظة: و ع ظ	مداواة: د و ي
تضامن: ض م ن	رياضة: ر و ض	عليا: ع ل و	مدين: د ي ن
تنجلي: ج ل و	زاد (طعام) ز و د	عنوان: ع ن و ن	مذاب: ذ و ب
تنمية: ن م و	زيادة: ز ي د	غاية: غ ي ي	مرأة: م ر أ
تهاون: ه و ن	سامية: س م و	فانقة: ف و ق	مرأة: ر أ ي
ثقة: و ث ق	سلوان: س ل و	فتى: ف ت و	مساء: م س و
ثياب: ث و ب	سمة: و س م	فناء: ف ن ي	مسافة: س و ف

الكلمة والمادة	الكلمة والمادة	الكلمة والمادة	الكلمة والمادة
اتضح : و ض ح	اعتداء وأعداء: ع د و	استساغ: س و غ	السياسة: س و س
استبيان: ب ي ن	افتراء: ف ري	استسقاء: س ق ي	الطاعة: ط و ع
استدانة: د ي ن	اقتداء: ق د و	استشفاء: ش ف ي	الكائنات: ك و ن
الداء: د و أ	الاتحاد: و ح د	استطاعة: ط ي ع	المحتد: ح ت د
رماية: ر م ي	الارتقاء: ر ق ي	استعادة: ع و د	المستير: ن و ر
سياحة: س ي ح	الاستيطان: و ط ن	استعادة: ع و د	الملتقى: ل ق ي
اتجاه: و ج هـ	الاضطلاع: ض ل ع	استعانة: ع و ن	المواجهة: و ج هـ
اتصال: و ص ل	الإطلاع: ط ل ع	استعانة: ع و ن	الناحية: ن ح و
اتقاد: و ق د	الأبناء: ب ن و	استغلال: غ ل ل	انتماء: ن م ي
اتقى: و ق ي	الأوائل: و آل	استغنى: غ ن ي	انحياز: ح و ز
اجتياح: ج و ح	الأيتام: ي ت م	استفادة: ف ي د	إباحة: ب و ح
اجتياز: ج و ز	الآباء: أ ب و	استقالة: ق و ل	إبادة: ب ي د
احتلال: ح ل ل	البغاة: ب غ ي	استمالة: م ي ل	إبانة: ب ي ن
احتواء: ح و ي	التراث: و ر ث	استهلاك: ه ل ك	إتاحة وتتيح: ت ي ح
اختراع: خ ر ع	التعاون: ع و ن	استواء واستوى: س و ي	إجازة: ج و ز
ادخار: د خ ر	التلوث: ل و ث	استيعاب: و ع ب	إحساس: ح س س
ارتاع: ر و ع	الحرية: ح ر ر	اسم: س م و	إزاء: أ ز ي
ارتقاء: ر ق ي	الحياء: ح ي ي	اصطبار: ص ب ر	إشاعة: ش ي ع
ارتقى: ر م ي	الحياد: ح ي د	اصطناع: ص ن ع	إطالة: ط و ل
ارتواء: ر و ي	الدنيا: د ن أ	اضطر: ض ر ر	إمام: أ م م
ارتياح: ر و ح	الدواء: د و ي	اضطراب: ض ر ب	إمام: أ م م
استخارة: خ ي ر	السنة: س ن و	اطمئنان: ط م أن	إنس: أن س

الكلمة والمادة	الكلمة والمادة	الكلمة والمادة	الكلمة والمادة
الارتقاء: ر ق ي	يصل: و ص ل	ناس: ن وس	مساواة: س و ي
مقياس: ق ي س	يطأ: و ط أ	نساء ونسيان: ن س ي	مستقبل: ق ب ل
مبايعة: ب ي ع	يعب: ع ب ب	نشوة: ن ش و	مستمر: م ر ر
سمة: و س م	يقع: و ق ع	نماء: ن م و	مصطلح: ص ل ح
عظة: و ع ظ	يكتظ: ك ظ ظ	نية: ن و ي	مضيئة: ض و أ
الأبناء: ب ن و	يهاب: ه ي ب	هائم: ه ي م	مظلة: ظ ل ل
الآباء: أ ب و	يواصي: و س ي	هب: ه ب ب	معاقين: ع و ق
مساء: م س و	اتصال: و ص ل	هب: ه ب ب	مقياس: ق ي س
فتى: ف ت و	إطالة: ط و ل	هداية: ه د ي	مكان: ك و ن
عنوان: ع ن و ن	اضطرار: ض ر ر	هناءة: ه ن أ	مندد: ن د د
اصطناع: ص ن ع	مذاب: ذ و ب	هواء: ه و ي	مندوحة: ن د ح
جفاء: ج ف و	محاباة: ح ب و	واری: و ر ي	منطقة: ن ط ق
هواء: ه و ي	متفائل: ف ء ل	ودائع: و د ع	منوط: ن و ط
استمالة: م ي ل	مأوى: أ و ي	وسائل: و س ل	مهابة: ه ي ب
منطقة: ن ط ق	مودة: و د د	وفاة: و ف ي	مودة: و د د
منوط: ن و ط	بديهة: ب د ه	يبدو: ب د و	مودة: و د د
دع و إبداع: و د ع	تنجلي: ج ل و	يحيط: ح و ط	موسر: ي س ر
دعاء: د ع و	جارت: ج و ر	يزدري: ذ ر ي	موقن: ي ق ن
ميناء: و ن ي	إمام: أ م م	يساير: س ي ر	ميثاق: و ث ق
موقن: ي ق ن	أدنى: د ن و	يستهي: ه و ي	ميدان: م ي د
ومتفوق: ف و ق	الدواء: د و ي	يستوفي: و ف ي	ميزان: و ز ن
اختراع: خ ر ع	الداء: د و أ	يسري: س ر ي	ميعاد: و ع د
ثقة: و ث ق	استعانة: ع و ن	يشربون: ش ر أ ب	ميناء: و ن ي