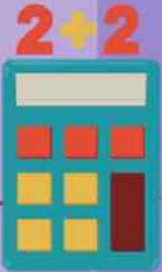




المرحلة الثانوية
الصف الثالث الثانوي
لغة عربية

أ / طارق العليمي
أ / عبدالغني محمد

منصة
البيت المباشر



CREATORS
TEAM
3 SECONDARY



@TANEASNAWE

متنساش تنضم لعلتنا علي التيلجرام ابحت عن @taneasnawe

العباقرة ^

عباقرة ٣ ث ٢٠٢٥

مراجعة (نحو - نصوص - بلاغة) (لغة عربية - للصف الثالث الثانوي)



أ / طارق العليمي

المنوفية

أولا

المراجعة النحوية

إعداد وتقديم



أ / عبدالغني محمد

المنصورة

مراجعة (نحو - نصوص - بلاغة) (لغة عربية - للصف الثالث الثانوي)

١ - (حَتَّى إِذَا جَاءَ أَمْرُنَا وَفَارَ التَّنُّورُ قُلْنَا احْمِلْ فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ وَأَهْلَكَ إِلَّا مَنْ سَبَقَ عَلَيْهِ الْقَوْلُ وَمَنْ آمَنَ وَمَا آمَنَ مَعَهُ إِلَّا قَلِيلٌ)
وضح الموقع الإعرابي لكلمة (زوجين) في الآية السابقة

أ مضاف إليه

ب مفعول به

ج نعت مجرور

د حالا منصوب



مراجعة (نحو - نصوص - بلاغة) (لغة عربية - للصف الثالث الثانوي)

٢ - حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية
الفعل الذي لم يجزم بحذف حرف العلة هو في جملة

أ لم يُدع لحضور الحفلة إلا أفراد العائلة

ب ولا تدع مع الله إلهاً آخر

ج لم يدع الباحث مرجعاً يتعلق بموضوعه إلا قرأه

د لا تسع إلى الباطل

مراجعة (نحو - نصوص - بلاغة) (لغة عربية - للصف الثالث الثانوي)

٣ - حدد الموقع الإعرابي لكلمة (مالكا) في قول ابن الرومي
ولي وطنٌ آليتُ أبا أبيعهُ وألأ أرى غيري له الدهرَ مالكا

أ حال منصوب

ب مفعول لأجله منصوب

ج مفعول به ثان منصوب

د تمييز منصوب

مراجعة (نحو - نصوص - بلاغة) (لغة عربية - للصف الثالث الثانوي)

٣ - حدد الموقع الإعرابي لكلمة (الدهر) في قول ابن الرومي
ولي وطنٌ آليتُ أَلَا أبيعَهُ
وأَلَا أرى غيري لَهُ الدهرَ مالِكًا

أ حال منصوب

ب مفعول لأجله منصوب

ج مفعول فيه منصوب

د تمييز منصوب

مراجعة (نحو - نصوص - بلاغة) (لغة عربية - للصف الثالث الثانوي)

٥- ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل
إذا قصرت في المذاكرة فلم نفسك
الموقع الإعرابي لكلمة (**نفسك**)

أ مضاف إليه

ب توكيد لفظي

ج مفعول به

د خبر لمبتدأ محذوف

مراجعة (نحو - نصوص - بلاغة) (لغة عربية - للصف الثالث الثانوي)

٦ - حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل

يقول الطرماح بن حكيم:

أنا ابنُ أباةِ الضَّيِّمِ مِنْ آلِ مَالِكٍ وَإِنْ مَالِكٍ كَانَتْ كِرَامِ الْمَعَادِنِ

اسم إن

أ

مبتدأ مرفوع

ب

خبر إن مقدم

ج

فاعل مرفوع

د

مراجعة (نحو - نصوص - بلاغة) (لغة عربية - للصف الثالث الثانوي)

٧- حدد الإجابة الصحيحة :

عند بناء الفعل للمجهول في جملة (زادتني أمي حبا) نقول :

زودتني حبا

أ

زِدْتُ حبا

ب

زُدْتُ حبا

ج

زيدتني حبا

د

مراجعة (نحو - نصوص - بلاغة) (لغة عربية - للصف الثالث الثانوي)

٨- حدد الموقع الإعرابي لما تحته خط

ألا اصطبار لسلمى أم لها جلدٌ ؟ ... إذا ألقى الذي لاقاه أمثالي

اسم لا مبني على الفتح

أ

مبتدأ مرفوع بالضمّة

ب

خبر لمبتدأ محذوف

ج

اسم أن منصوب بالفتحة

د



مراجعة (نحو - نصوص - بلاغة) (لغة عربية - للصف الثالث الثانوي)

٩- حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية (إعراب ما تحته خط)
أَعْيَنِي جوداً وَلَا تَجْمُدَا أَلَا تَبْكِيَانِ لِصَخْرِ النَّدى

أ فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه السكون

ب فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة

ج فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون

د فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد



مراجعة (نحو - نصوص - بلاغة) (لغة عربية - للصف الثالث الثانوي)

١٠ - حدد الموقع الإعرابي لجملة (أنا يافع) في قول الشاعر
وَمَا زِلْتُ أَبْغِي الْخَيْرَ مُذْ أَنَا يَافِعٌ *** وَلَيْدًا وَكَهْلًا حِينَ شَبْتُ وَأَمْرَدًا

أ في محل جر

ب في محل رفع

ج لا محل لها من الإعراب

د في محل نصب حال



مراجعة (نحو - نصوص - بلاغة) (لغة عربية - للصف الثالث الثانوي)

١١ - أصدقائي لم في أعمالي
حدد الاختيار الصحيح من بين البدائل التالية

أ. يشاركونني

ب. يشاركوني

ج. يشاركن

د. يشاركون

مراجعة (نحو - نصوص - بلاغة) (لغة عربية - للصف الثالث الثانوي)



١٢- (وَقُلْنَا يَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ) فاعل (اسكن) في الآية السابقة

- أ آدم
- ب أنت
- ج زوجك
- د مستتر



مراجعة (نحو - نصوص - بلاغة) (لغة عربية - للصف الثالث الثانوي)

١٣ - حدد البدائل المناسبة عند دخول الحرف الناسخ (إن) على الجملة التالية
(ثمة مشكلات كثيرة في الدول النامية)

أ إن ثمة مشكلاتٍ كثيرةٍ في المجتمع

ب إن ثمة مشكلاتٍ كثيرةً في المجتمع

ج إن ثمة مشكلاتٌ كثيرةٌ في المجتمع

د إن ثمة مشكلاتٌ كثيرةً في المجتمع

مراجعة (نحو - نصوص - بلاغة) (لغة عربية - للصف الثالث الثانوي)

١٤ - حدد الجملة الصحيحة من بين الجمل التالية

أ حضر المؤتمر امرأة

ب هذا بئر عميق

ج سافر البنات اليوم إلى القاهرة

د يحمل المعلمات راية البناء



مراجعة (نحو - نصوص - بلاغة) (لغة عربية - للصف الثالث الثانوي)

١٦ - (فخليق بهؤلاء أن يتدبروا) المصدر المؤول في محل

ج ر بدل

أ

ج ر مضاف إليه

ب

ر ف مبتدأ

ج

ن صب مفعول به

د

مراجعة (نحو - نصوص - بلاغة) (لغة عربية - للصف الثالث الثانوي)

١٧ - إذا الليل أضواني بسطت يد الهوى ... وأذلت دمعاً من خلائقه الكبر
حدد إعراب ما تحته خط على الترتيب

فاعل و مبتدأ

١

مبتدأ وخبر

٢

خبر ومبتدأ

٣

مبتدأ و نعت

٤



مراجعة (نحو - نصوص - بلاغة) (لغة عربية - للصف الثالث الثانوي)

١٨ - ليس في حياة الأم إلا

تخير الصواب من بين البدائل التالية

أ بنيتها

١

ب أبنائها

٢

ج أبنائها

٣

د أبنائها

٤



مراجعة (نحو - نصوص - بلاغة) (لغة عربية - للصف الثالث الثانوي)

١٩- قال المتنبي :

وإذا ما خلا الجبان بأرضٍ ... طلبَ الطَّعْنَ وحدَهُ والنزالا

تخير الصواب من بين البدائل التالية الموقع الإعرابي لكلمة الجبان

فاعل

أ

مفعول به

ب

مضاف إليه

ج

اسم مجرور

د

مراجعة (نحو - نصوص - بلاغة) (لغة عربية - للصف الثالث الثانوي)



ثانيا

النصوص

إعداد وتقديم



أ / طارق العليمي

المنوفية



أ / عبدالغني محمد

المنصورة

مراجعة (نحو - نصوص - بلاغة) (لغة عربية - للصف الثالث الثانوي)



إيليا ابو ماضي

أقبل العيد

مراجعة (نحو - نصوص - بلاغة) (لغة عربية - للصف الثالث الثانوي)

ميز- من البدائل التالية - غرض الإنشاء في
(لا تكن مرا) :

قال الشاعر (إيليا أبو ماضي) :

- (١) أيها العابسُ لَن تُعْطَى عَلَى التَّقْطِيبِ أُجْرَهُ
- (٢) لَا تَكُنْ مُرًّا وَلَا تَجْعَلْ حَيَاةَ الْغَيْرِ مُرًّا
- (٣) إِنَّ مَنْ يَبْكِي لَهُ حَوْلٌ عَلَى الضَّحِكِ وَقُدْرَهُ
- (٤) فَتَهَلَّلْ وَتَرَنِّمْ فَالْفَتَى الْعَبْسُ صَخْرَهُ
- (٥) سَكَنَ الدَّهْرُ وَحَانَتْ غَفْلَةٌ مِنْهُ وَغِرَّهُ
- (٦) إِنَّهُ الْعَيْدُ وَإِنَّ الْعَيْدَ مِثْلُ الْعُرْسِ مَرَّهُ

أ الالتماس

ب الدعاء

ج النصح

د الحث

مراجعة (نحو - نصوص - بلاغة) (لغة عربية - للصف الثالث الثانوي)

استنتج من البدائل التالية الفكرة الرئيسة
المعبّرة عن النص السابق

أ البكاء خير وسيلة للتخلص من الهموم

ب السعادة والسرور سبيلا التمتع بالحياة

ج السعادة تغير كل ما في الكون إلى جمال

د التشاؤم والحزن مضران للإنسان ولمن حوله

قال الشاعر (إيليا أبو ماضي) :

- ١ أيها العابسُ لَن تُعْطَى عَلَى التَّقْطِيبِ أُجْرَهُ
- ٢ لَا تَكُنْ مُرًّا وَلَا تَجْعَلْ حَيَاةَ الْغَيْرِ مُرًّا
- ٣ إِنَّ مَنْ يَبْكِي لَهُ حَوْلٌ عَلَى الضَّحِكِ وَقُدْرَهُ
- ٤ فَتَهَلَّلْ وَتَرَنِّمْ فَالْفَتَى الْعَبْسُ صَخْرَهُ
- ٥ سَكَنَ الدَّهْرُ وَحَانَتْ غَفْلَةٌ مِنْهُ وَغِرَّهُ
- ٦ إِنَّهُ الْعَيْدُ وَإِنَّ الْعَيْدَ مِثْلُ الْعُرْسِ مَرَّهُ

مراجعة (نحو - نصوص - بلاغة) (لغة عربية - للصف الثالث الثانوي)

يقول الشاعر :

فاغتم صفو الحياة ... إنما العيش اختلاس
حدد البيت الذي يلتقي مع البيت السابق من
أبيات النص السابق

أ الأول

ب الثاني

ج الرابع

د الخامس

قال الشاعر (إيليا أبو ماضي) :

- (١) أيها العابسُ لن تُعطى على التَّقْطِيبِ أُجرَه
- (٢) لا تَكُنْ مُرّاً وَلَا تَجْعَلْ حَيَاةَ الْغَيْرِ مُرّاً
- (٣) إِنَّ مَنْ يَبْكِي لَهُ حَوْلٌ عَلَى الضَّحِكِ وَقُدْرَه
- (٤) فَتَهَلَّلْ وَتَرَنِّمْ فَالْفَتَى الْعَبْسُ صَخْرَه
- (٥) سَكَنَ الدَّهْرُ وَحَانَتْ غَفْلَةٌ مِنْهُ وَغِرَّه
- (٦) إِنَّهُ الْعَيْدُ وَإِنَّ الْعَيْدَ مِثْلُ الْعُرْسِ مَرَّه

مراجعة (نحو - نصوص - بلاغة) (لغة عربية - للصف الثالث الثانوي)

وضح نوع التجربة الشعرية في الأبيات

قال الشاعر (إيليا أبو ماضي) :

- (١) أيها العابسُ لَن تُعْطَى عَلَى التَّقْطِيبِ أُجْرَهُ
- (٢) لَا تَكُنْ مُرًّا وَلَا تَجْعَلْ حَيَاةَ الْغَيْرِ مُرًّا
- (٣) إِنَّ مَنْ يَبْكِي لَهُ حَوْلٌ عَلَى الضَّحِكِ وَقُدْرَهُ
- (٤) فَتَهَلَّلْ وَتَرَنِّمْ فَالْفَتَى الْعَبْسُ صَخْرَهُ
- (٥) سَكَنَ الدَّهْرُ وَحَانَتْ غَفْلَةٌ مِنْهُ وَغِرَّهُ
- (٦) إِنَّهُ الْعَيْدُ وَإِنَّ الْعَيْدَ مِثْلُ الْعُرْسِ مَرَّهُ

أ
عامة

ب
ذاتية

ج
ذاتية وتحولت لعامة

د
عامة وتحولت لذاتية

مراجعة (نحو - نصوص - بلاغة) (لغة عربية - للصف الثالث الثانوي)

استنتج من الأبيات ما يدل على مخالفة الشاعر لإحدى سمات المدرسة الشعرية التي ينتمي إليها

أ اعتماده على الموسيقى الهادئة لا الصاخبة

ب سيطرة النزعة الروحية والقيم

ج الاعتماد على وحدة الوزن والقافية

د الميل إلى اللغة الحية

قال الشاعر (إيليا أبو ماضي) :

- ١ أَيْهَا الْعَابِسُ لَنْ تُعْطَى عَلَى التَّقْطِيبِ أُجْرَهُ
- ٢ لَا تَكُنْ مُرًّا وَلَا تَجْعَلْ حَيَاةَ الْغَيْرِ مُرًّا
- ٣ إِنَّ مَنْ يَبْكِي لَهُ حَوْلٌ عَلَى الضَّحِكِ وَقُدْرَهُ
- ٤ فَتَهَلَّلْ وَتَرَنِّمْ فَالْفَتَى الْعَبْسُ صَخْرَهُ
- ٥ سَكَنَ الدَّهْرُ وَحَانَتْ غَفْلَةٌ مِنْهُ وَغِرَّهُ
- ٦ إِنَّهُ الْعَيْدُ وَإِنَّ الْعَيْدَ مِثْلُ الْعُرْسِ مَرَّهُ



مراجعة (نحو - نصوص - بلاغة) (لغة عربية - للصف الثالث الثانوي)

استنتج علام اتفق الشاعران

قال الشاعر (إيليا أبو ماضي) :

لا تَكُنْ مُرًّا وَلَا تَجْعَلْ حَيَاةَ الْغَيْرِ مُرًّا

ويقول الشاعر (المتنبي) :

وَمَنْ يَكُ ذَا فَمِ مَرِيضٍ
يَجِدُ مُرًا بِهَ الْمَاءِ الزَّلَالَا

أ حياة المتشائم لا قيمة لها

ب عدم القدرة على تذوق الأشياء الجميلة

ج من لم يتذوق شعرهم فهو مريض

د التشاؤم لا ينعكس على الآخرين

مراجعة (نحو - نصوص - بلاغة) (لغة عربية - للصف الثالث الثانوي)



ثالثا

البلاغة العربية

إعداد وتقديم



أ / طارق العليمي

المنوفية



أ / عبدالغني محمد

المنصورة

مراجعة (نحو - نصوص - بلاغة) (لغة عربية - للصف الثالث الثانوي)



محمود درويش

ليتنى حجر



مراجعة (نحو - نصوص - بلاغة) (لغة عربية - للصف الثالث الثانوي)

استنتج من الأبيات ما يدل على سمات المدرسة الشعرية التي تنتمي إليها

أ اعتماده على الموسيقى الهادئة لا الصاخبة

ب غلبة الفكر على البيان

ج الاعتماد على وحدة الوزن والقافية

د غلبة البيان على الفكر

قال الشاعر (محمود درويش) :

لا أحنُّ إلى أيِّ شيءٍ

فلا أمس يمضي ، ولا الغدُّ يأتي

ولا حاضري يتقدَّمُ أو يتراجَعُ

لا شيء يحدث لي !

ليتني حَجَرٌ - قُلْتُ - يا ليتني

حَجَرٌ ما ليصقُنِّي الماءُ

أخضرٌ ، أصفرٌ ... أوضعُ في حُجْرَةٍ

مثلَ مَنْحُوتَةٍ ، أو تمارينَ في النحت ...

يا ليتني حجرٌ

كي أحنَّ إلى أيِّ شيءٍ !



مراجعة (نحو - نصوص - بلاغة) (لغة عربية - للصف الثالث الثانوي)

ميّز مما يلي - قوله (أوضع في حجرة) فيها
من البلاغة :

أ إجاز

ب تشبيه

ج استعارة

د إطناب

قال الشاعر (محمود درويش)

لا أحنُّ إلى أيِّ شيءٍ
فلا أمس يمضي ، ولا الغدُّ يأتي
ولا حاضري يتقدّم أو يتراجِعُ
لا شيء يحدث لي !
ليتني حَجَرٌ - قُلْتُ - يا ليتني
حَجَرٌ ما ليصقُنِي الماءُ
أخضرٌ ، أصفرٌ ... أوضعُ في حُجْرَةٍ
مثلَ مَنْحوتَةٍ ، أو تمارينَ في النحتِ ...
يا ليتني حجرٌ
كي أحنُّ إلي أيِّ شيءٍ !



مراجعة (نحو - نصوص - بلاغة) (لغة عربية - للصف الثالث الثانوي)

ميّز - من البدائل التالية - قوة ووضوح
السطر الشعري الثاني مصدره :

الإطناب

أ

المقابلة

ب

النفى

ج

حسن التقسيم

د

قال الشاعر (محمود درويش)

لا أحنُّ إلى أيِّ شيءٍ
فلا أمس يمضي ، ولا الغدُّ يأتي
ولا حاضري يتقدّمُ أو يتراجِعُ
لا شيء يحدث لي !
ليتني حَجَرٌ - قُلْتُ - يا ليتني
حَجَرٌ ما ليصقُنِي الماءُ
أخضرٌ ، أصفرٌ ... أوضَعُ في حُجْرَةٍ
مثلَ مَنْحوتَةٍ ، أو تمارينَ في النحتِ ...
يا ليتني حجرٌ
كي أحنُّ إلى أيِّ شيءٍ !



مراجعة (نحو - نصوص - بلاغة) (لغة عربية - للصف الثالث الثانوي)

مميز - من البدائل التالية - الجرس الموسيقي
في السطر الشعري الثاني مصدره :

أ التصريح

ب المقابلة

ج النفي

د حسن التقسيم

قال الشاعر (محمود درويش)

لا أحنُّ إلى أيِّ شيءٍ
فلا أمس يمضي ، ولا الغدُّ يأتي
ولا حاضري يتقدَّمُ أو يتراجَعُ
لا شيء يحدث لي !
ليتني حَجَرٌ - قُلْتُ - يا ليتني
حَجَرٌ ما ليصقُنِي الماءُ
أخضرٌ ، أصفرٌ ... أوضَعُ في حُجْرَةٍ
مثلَ مَنْحوتَةٍ ، أو تمارينَ في النحتِ ...
يا ليتني حجرٌ
كي أحنُّ إلي أيِّ شيءٍ !



مراجعة (نحو - نصوص - بلاغة) (لغة عربية - للصف الثالث الثانوي)

ميّز - من البدائل التالية - (ليتنى حجر) أسلوب إنشائي غرضه:

أ الرجاء

ب الاستبعاد

ج الالتماس

د الاستحالة

قال الشاعر (محمود درويش)

لا أحنُّ إلى أيِّ شيءٍ
فلا أمس يمضي ، ولا الغدُّ يأتي
ولا حاضري يتقدّم أو يتراجِعُ
لا شيء يحدث لي !
ليتنى حجرٌ - قُلْتُ - يا ليتني
حَجَرٌ ما ليصقُنِي الماءُ
أخضرٌ ، أصفرٌ ... أوضَعُ في حُجْرَةٍ
مثلَ مَنْحُوْتَةٍ ، أو تمارينَ في النحتِ ...
يا ليتني حجرٌ
كي أحنُّ إلى أيِّ شيءٍ !



مراجعة (نحو - نصوص - بلاغة) (لغة عربية - للصف الثالث الثانوي)

ميّز - من البدائل التالية - (ليتنى حجر) بيان
نوعه :

أ استعارة مكنية

ب استعارة تصريحية

ج تشبيه بليغ

د مجاز مرسل

قال الشاعر (محمود درويش)

لا أحنُّ إلى أيِّ شيءٍ
فلا أمس يمضي ، ولا الغد يأتي
ولا حاضري يتقدّم أو يتراجِعُ
لا شيء يحدث لي !
ليتنى حجرٌ - قُلْتُ - يا ليتني
حَجَرٌ ما ليصفُقني الماءُ
أخضرٌ ، أصفرٌ ... أوضَعُ في حُجْرَةٍ
مثلَ مَنْحُوتَةٍ ، أو تمارينَ في النحتِ ...
يا ليتني حجرٌ
كي أحنُّ إلى أيِّ شيءٍ !

مراجعة (نحو - نصوص - بلاغة) (لغة عربية - للصف الثالث الثانوي)



أ / طارق العليمي

المنوفية

شكراً

منصة البث المباشر
مع تحياتنا لكم
بالتفوق والنجاح



أ / عبدالغني محمد

المنصورة